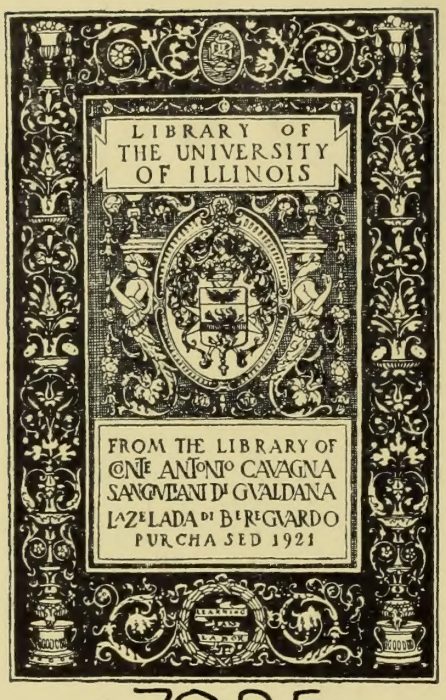

LIBRARY OF
THE UNIVERSITY
OF ILLINOIS
FROM THE LIBRARY OF
CONTE ANTONIO CAVAGNA
SANGVIANI DI GVALDANA
LAZELADA DI BEREGVARDO
PURCHASED 1921

q 708.5
D395p

Digitized by the Internet Archive
in 2014

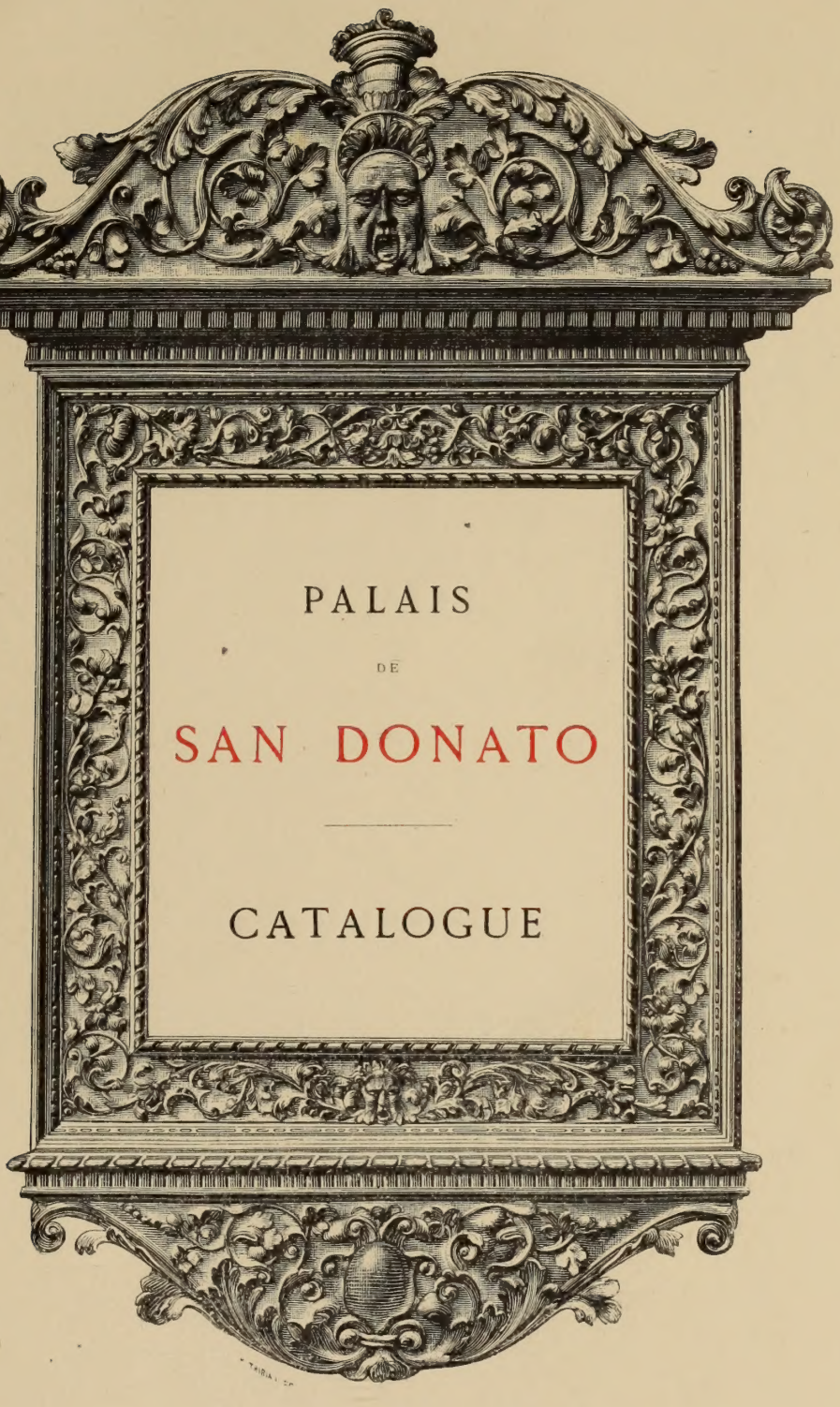
https://archive.org/details/palaisdesandonat00demi

PALAIS

DE

SAN DONATO

CATALOGUE



N° 840 DU CATALOGUE (PAGE 170).

PALAIS DE SAN DONATO

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

aura lieu

A FLORENCE, AU PALAIS DE SAN DONATO

Le 15 Mars 1880 et les jours suivants

A UNE HEURE PRÉCISE

[par Anatolii Nikolaevich Demidov, principe di San Donato,

M. CHARLES PILLET

COMMISSAIRE-PRISEUR A PARIS, RUE GRANGE-BATELIÈRE, 10

M. VICTOR LE ROY

COMMISSAIRE-EXPERT DES MUSÉES ROYAUX DE BELGIQUE

18, rue des Chevaliers,

BRUXELLES

M. CHARLES MANNHEIM

EXPERT EN OBJETS D'ART

7, rue Saint-Georges,

PARIS

G. Pasdosimi, San Donato 1879

N° 1436 DU CATALOGUE (PAGE 331).

708.5
I395f

CE CATALOGUE

A ÉTÉ

ILLUSTRÉ SOUS LA DIRECTION DE M. LÉON GAUCHEREL

Directeur artistique de *l'Art*.

COLLABORATEURS POUR LES DESSINS :

MM. Paul Avril, A. Brun, A. Bichard,
L. Carred, L. Champollion, J. B. Drouot, Cam. Gilbert, A. Greux,
Ch. Kreutzberger, Le Rat, Paul Moutet, Germano Prosdocimi,
David Riquier, Saint-Elme-Gautier, H. Valentin,
E. Wallet, John Watkins, Ch. E. Wilson.

POUR LES EAUX-FORTES :

MM. Abot, Boulard, L. Carred, E. Champollion, Th. Chauvel,
Ch. Courtry, B. Damman, Deblois, L. Desbrosses,
Léopold Flameng, L. Gaucherel, E. Gaujean, G. Greux, E. Hédouin,
J. Jacquemart, Ch. Kœpping, Laguillermie,
Lalauze, Ferd. Leenhoff, H. Lefort, P. Le Rat, R. de Los Rios,
Abel Lurat, F. Milius, A. Mongin,
L. Monziès, Em. Ramus, Em. Salmon, H. Vion,
Ch. Waltner, Ed. Yon.

POUR LES GRAVURES SUR BOIS :

MM. C. Balaire, A. Daudenarde, Dargent, E. Dewailly,
Froment, Leray, A. Leveillé, F. Méaulle, Midderich, J. Puyplat, Quesnel,
L. Rousseau, J. B. Smeeton, H. Thiriat, Thomas, Aug. Tilly.

LES PHOTOGRAVURES

SORTENT DES ATELIERS DE

MM. Yves et Barret, Gillot et Comte.

LES PLANCHES AU BURIN ET A L'EAU-FORTE

ONT ÉTÉ TIRÉES CHEZ

MM. Beillet, Cadart, Chardon, Eudes, Liénard, Salmon.

L'IMPRESSION

A ÉTÉ CONFIÉE A

MM. Pillet et Dumoulin, imprimeurs de « l'Art ».

9086

CE CATALOGUE ILLUSTRÉ

TIRÉ A

1000 exemplaires sur papier teinté, et à 300 exemplaires sur papier Whatman

N'EST PAS MIS EN VENTE

On l'obtient, en souscrivant, chez : MM. Charles Pillet, commissaire-priseur, 10, rue de la Grange-Batelière, à Paris.

Charles Mannheim, expert, 7, rue Saint-Georges, à Paris.

Victor Le Roy, commissaire-expert des Musées royaux de Belgique, 18, rue des Chevaliers, Bruxelles.

On souscrit également à Florence : à la Préfecture de Florence, Palazzo Riccardi, en s'adressant à M. Domenico Barbadoro, attaché au Cabinet du Préfet; au Palais du Municipe de Florence, Palazzo Vecchio, en s'adressant à MM. Adolfo Gianelli et Giovanni-Battista Balzani, attachés au Cabinet du Syndic; chez MM. Maquay, Hooker et Cie, banquiers, 5, via Tornabuoni; et à la Chancellerie du Palais de San Donato à Florence.

L'intégralité du prix (50 francs l'exemplaire sur papier teinté, 100 francs sur papier Whatman) est versée entre les mains de S. E. le Prince Corsini, Syndic de Florence, pour être affectée, par moitié, aux pauvres de la capitale toscane, et à l'achèvement de la façade de la célèbre cathédrale florentine : *Il Duomo.*

EXPOSITIONS

PRIVÉES

PAR INVITATION

Du lundi 1er mars au samedi 6 mars 1880.

PARTICULIÈRES

AVEC CARTES

Les lundi 8, mardi 9 et mercredi 10 mars 1880.

PUBLIQUES

Les jeudi 11, vendredi 12, samedi 13 mars 1880, de 1 heure à 5 heures.

Tout porteur du Catalogue illustré, sera de plein droit admis à toutes les expositions.

Il est publié un catalogue séparé pour chacune des subdivisions de la vente, savoir :

Objets d'art et tableaux, in-4° illustré	1 vol.
Objets d'art et tableaux, in-8° non illustré	1 vol.
Ameublement du rez-de-chaussée, in-4°	1 vol.
Ameublement du rez-de-chaussée, in-8°	1 vol.
Bibliothèque, in-4°	1 vol.
Plantes, in-4°	1 vol.
Voitures, harnais, vins, porcelaines, mobilier du tir aux pigeons, etc., in-4°	1 vol.
Mobilier des dépendances, batterie de cuisine, in-8	1 vol.

Voir l'ordre des vacations qui sera joint aux catalogues.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant en *lire* italiennes et tout payement en or sera calculé au cours du jour.

Les acquéreurs paieront 5 o/o en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

Les enchères ne pourront être inférieures à une *lira* italienne au-dessous de 100 *lire*, de 5 *lire* au-dessus et ainsi de suite, en proportion.

Les lots adjugés devront être retirés dans les vingt-quatre heures qui suivront l'adjudication.

Ils sont à partir du moment de l'adjudication aux risques et périls de l'acheteur.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, les objets seront remis aux enchères et la différence, s'il en existe une, sera supportée par lui.

Les expositions mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet serait remis immédiatement en vente.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

S'adresser à MM. CHARLES PILLET, 10, rue de la Grange-Batelière, à Paris.

CHARLES MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges, à Paris.

VICTOR LE ROY, 18, rue des Chevaliers, à Bruxelles.

Et à partir du 1er mars, à ces messieurs, au Palais de San Donato.

En faisant l'acquisition du domaine historique de Pratolino, la magnifique résidence d'été des Médicis, le propriétaire du célèbre palais de San Donato résolut d'y réédifier une Villa digne de celle qu'y avait construite, en 1569, pour le Grand-Duc François de Médicis, Bernardo Buontalenti avec l'illustre collaboration de Jean de Bologne.

Il s'est décidé en même temps à se séparer de San Donato, tenant à faire de sa résidence de Pratolino, une création absolument personnelle, entièrement nouvelle, contenant et contenu.

Pareille détermination entraînait, comme conséquence, la vente et du domaine de San Donato et de tout ce qu'il renferme, sans exception aucune, aussi bien son ameublement usuel que tout ce qui constitue son ornementation et ses précieuses collections.

Dès lors, ce n'était qu'à Florence même qu'il était possible de procéder à cette vente sans précédents.

Nous avons suivi dans ce Catalogue l'ordre indiqué par la disposition même des lieux, de manière à faciliter à chacun la visite de cet immense palais le Catalogue à la main.

Les objets de même nature se trouvant répartis dans les divers salons, il s'ensuit qu'on ne se rend pas immédiatement compte de la variété et de l'importance des différentes collections. Nous y suppléons par un court aperçu.

Les tableaux forment une galerie de premier ordre qui se subdivise en écoles hollandaise, flamande, française, italienne et espagnole. On y trouvera d'indiscutables chefs-d'œuvre et une suite considérable de morceaux de choix. La sévérité la plus éclairée a présidé à la réunion de cette vaste collection dont toute toile médiocre ou altérée soit par le temps, soit par des nettoyages inopportuns,

a été impitoyablement écartée de manière à constituer, par de successives et intelligentes épurations, un ensemble accompli.

Il sera publié un résumé, par ordre alphabétique, de chaque école.

Les dessins et aquarelles sont également très nombreux et la plupart de qualité exceptionnelle. Ils sont en grande partie de Raffet, Lami, Isabey, Bellangé, Charlet, etc.

Les sculptures, très remarquables, sont signées par le Bernin, Pajou, Clodion, Canova, Chaudet, Fedi, Bartoloni, etc.

Elles comprennent aussi d'admirables morceaux décoratifs des époques les plus opposées, ici par exemple, quatre merveilles de Luca della Robbia, là, deux vases de Clodion de la plus grande beauté.

Les XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, sont représentés par des bronzes d'art, des bronzes d'ameublement et des meubles précieux d'un choix exceptionnel. On trouvera aussi parmi l'orfèvrerie de fabrication française et autre, des pièces tout à fait hors ligne.

La céramique comprend de superbes porcelaines de Sèvres, pâte tendre, vases, jardinières, tables, tabatières, etc., de la meilleure époque et des plus célèbres décorateurs de Sèvres, des porcelaines de Vienne d'une magnificence de décor inouie; enfin, des porcelaines de Saxe, de Chine et du Japon.

Les matières précieuses méritent d'appeler l'attention autant par leur rareté que par la dimension et l'importance de certaines pièces.

Les tapisseries — du XVe au XVIIIe siècle — se recommandent par le nombre, par la qualité, par le goût, par la rareté, par la conservation.

La collection d'étoffes anciennes est unique; on n'en a jamais réuni qui soit aussi variée, aussi riche, aussi parfaite; il y a là encombrement de merveilles, comme du reste dans presque toutes les séries mises en vente.

Une collection d'une nature toute spéciale est celle des souvenirs de l'empire, elle ne peut manquer d'être très appréciée, car l'authenticité de ces reliques de Napoléon Ier et des objets ayant appartenu à divers membres de la famille impériale est à l'abri de toute discussion.

La vente comprend enfin le mobilier somptueux en tous genres qui garnit le Palais, les marbres et les bronzes qui décorent les parcs et les serres.

Chacune des autres séries a son catalogue spécial :

1° Les immenses serres, — elles ont un demi-kilomètre de long — qui

contiennent les plantes les plus rares, et notamment une collection d'orchidées la plus complète connue, au dire des connaisseurs;

2° La bibliothèque qui est considérable;

3° Les voitures, les vins, les cristaux, les porcelaines, les faïences de table, le mobilier du tir au pigeon.

Les autres catalogues concernent le mobilier des dépendances et les objets de second ordre.

Charles Pillet.

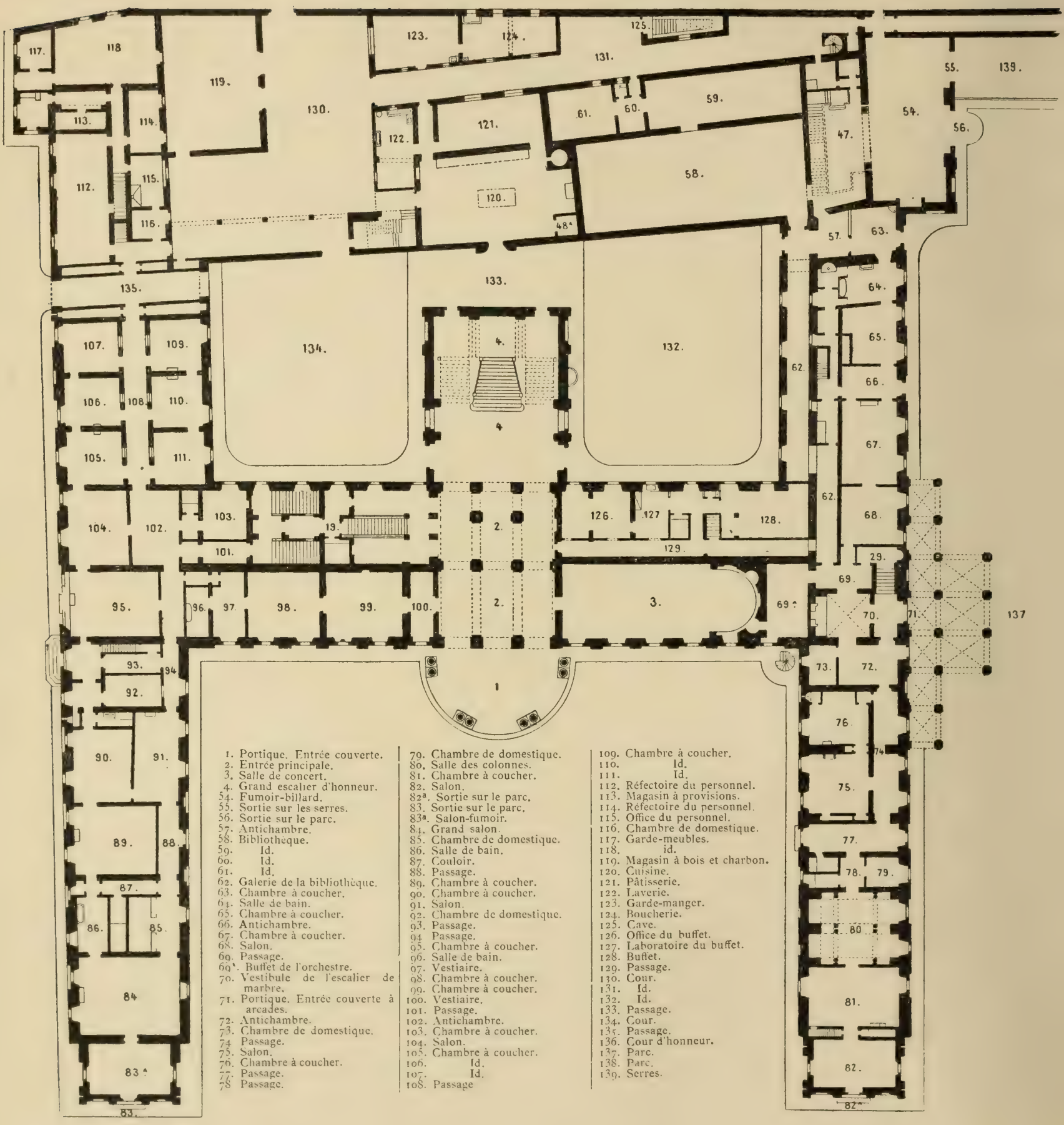
Charles Mannheim.

Victor Le Roy.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

PALAIS DE SAN DONATO

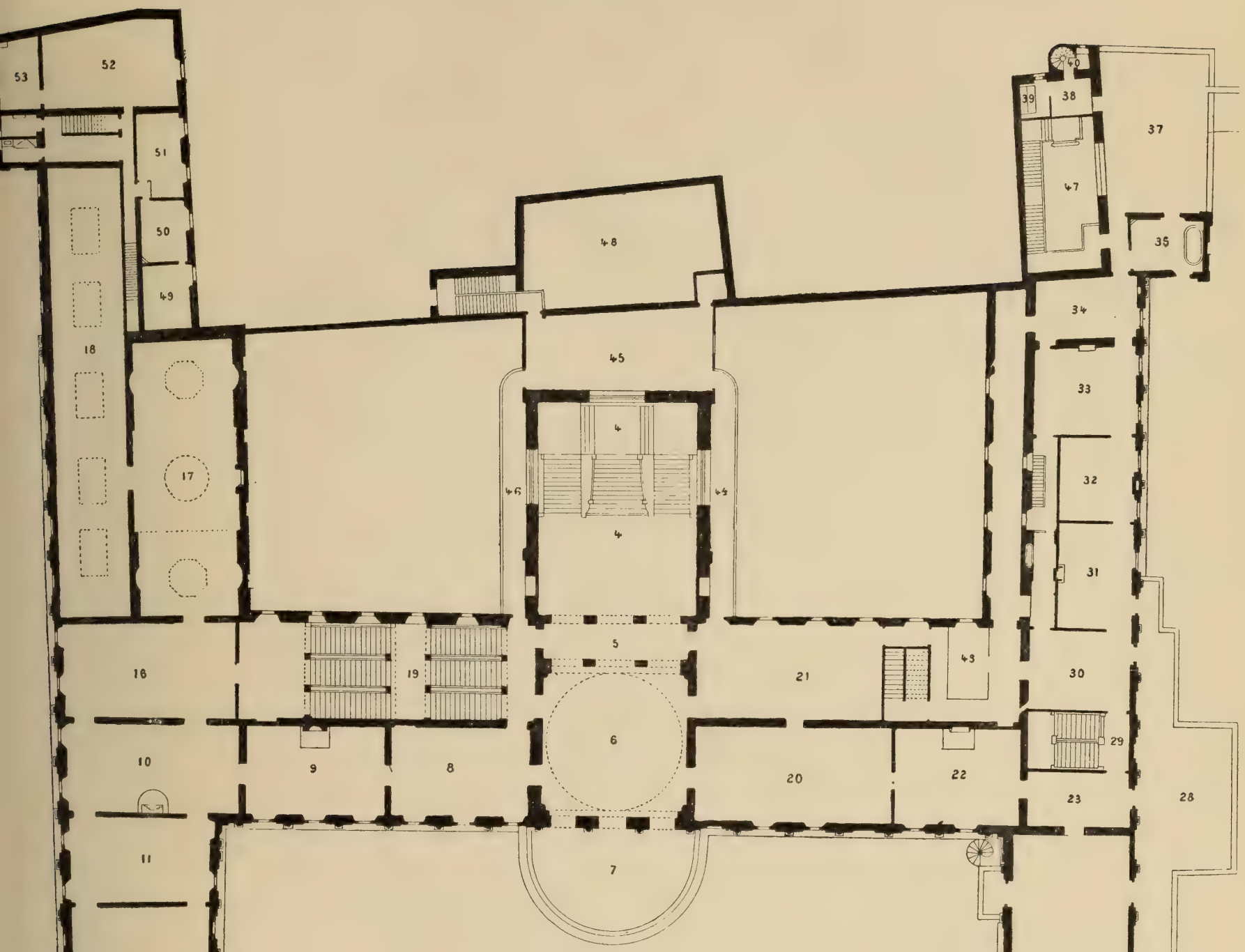
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



1. Portique. Entrée couverte.
2. Entrée principale.
3. Salle de concert.
4. Grand escalier d'honneur.
54. Fumoir-billard.
55. Sortie sur les serres.
56. Sortie sur le parc.
57. Antichambre.
58. Bibliothèque.
59. Id.
60. Id.
61. Id.
62. Galerie de la bibliothèque.
63. Chambre à coucher.
64. Salle de bain.
65. Chambre à coucher.
66. Antichambre.
67. Chambre à coucher.
68. Salon.
69. Passage.
69ª. Buffet de l'orchestre.
70. Vestibule de l'escalier de marbre.
71. Portique. Entrée couverte à arcades.
72. Antichambre.
73. Chambre de domestique.
74. Passage.
75. Salon.
76. Chambre à coucher.
77. Passage.
78. Passage.
79. Chambre de domestique.
80. Salle des colonnes.
81. Chambre à coucher.
82. Salon.
82ª. Sortie sur le parc.
83. Sortie sur le parc.
83ª. Salon-fumoir.
84. Grand salon.
85. Chambre de domestique.
86. Salle de bain.
87. Couloir.
88. Passage.
89. Chambre à coucher.
90. Chambre à coucher.
91. Salon.
92. Chambre de domestique.
93. Passage.
94. Passage.
95. Chambre à coucher.
96. Salle de bain.
97. Vestiaire.
98. Chambre à coucher.
99. Chambre à coucher.
100. Vestiaire.
101. Passage.
102. Antichambre.
103. Chambre à coucher.
104. Salon.
105. Chambre à coucher.
106. Id.
107. Id.
108. Passage
109. Chambre à coucher.
110. Id.
111. Id.
112. Réfectoire du personnel.
113. Magasin à provisions.
114. Réfectoire du personnel.
115. Office du personnel.
116. Chambre de domestique.
117. Garde-meubles.
118. id.
119. Magasin à bois et charbon.
120. Cuisine.
121. Pâtisserie.
122. Laverie.
123. Garde-manger.
124. Boucherie.
125. Cave.
126. Office du buffet.
127. Laboratoire du buffet.
128. Buffet.
129. Passage.
130. Cour.
131. Id.
132. Id.
133. Passage.
134. Cour.
135. Passage.
136. Cour d'honneur.
137. Parc.
138. Parc.
139. Serres.

PALAIS DE SAN DONATO

PLAN DU PREMIER ÉTAGE



5. Foyer.
6. Salle de bal.
7. Terrasse de marbre.
8. Salon impérial.
9. Salon des Mosaïques.
10. Salle des Croisades.
11. Salon de Luca della Robbia.
12. Galerie de Louis XVI.
13. Salon de Fortuny.
14. Salon de la Tenture florentine.
15. Salon de Pazzino dei Pazzi.
16. Salon des Souverains.
17. Grande galerie de Canova.
18. Grande galerie flamande et hollandaise.
19. Second escalier principal.
20. Salle de l'Orfévrerie ancienne.
21. Salle à manger.
22. Boudoir français.
23. Salon de Greuze.
24. Grand salon d'honneur.
25. Salle de billard.
26. Salon des anciens velours de Gênes.
27. Salon oriental.
28. Grande terrasse de marbre.
29. Escalier de marbre.
30. Salon d'attente.
31. Boudoir.
32. Chambre à coucher
33. Cabinet de toilette.
34. Chambre à coucher.
35. Passage.
36. Salle de bain.
37. Terrasse de marbre.
38. Divan du bain russe.
39. Bain russe.
40. Escalier tournant.
41. Vestiaire.
42. Salle de bain.
43. Chambre de domestique.
44. Passage vitré.
45. Office de l'argenterie, de la porcelaine et de la verrerie.
46. Passage vitré.
47. Escalier du fumoir-billard.
48. Coupe de la cuisine.
48a. Monte-plats.
49. Chambre de domestiques.
50. Id.
51. Id.
52. Lingerie.
53. Id.

OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

PALAIS

DE

SAN DONATO

ENTRÉE PRINCIPALE

Toute cette entrée est voûtée et les voûtes sont dorées.

DEVANT LE PÉRISTYLE

1 — Fontaine antique en *brèche blanche,* à triple robinet en bronze florentin du XVe siècle, formé par un triton soutenant de chaque main une tortue fantastique.

Cette fontaine est posée sur une base en *cipolin antique.*

A L'INTÉRIEUR

2 — Six grands rideaux-portières en toile tissée d'or imitant la brocatelle, à ornements rouges sur fond bouton d'or, dans le style du XVe siècle, et six grands porte-embrasses en cuivre recourbé et découpé à jour.

3 — Huit autres portières en brocatelle du XVIe siècle, à décor d'arabesques rouges sur fond bouton d'or.

Ce lot et le précédent pourront être divisés.

4 — Tapisserie flamande du début du XVIIe siècle, à personnages en costume romain, encadrée d'une belle bordure à médaillons de paysages animés de petites figures et alternés de fleurs.

Haut., 3 m. 40 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

Cette tapisserie porte la marque ci-dessous :

Cette marque est celle de François Van den Hecke, qui ne se bornait pas à fabriquer, mais était aussi marchand, circonstance indiquée par le 4 qui surmonte la marque.

Un lettré belge des plus distingués, M. Alphonse Wauters, le savant archiviste de la ville de Bruxelles, a démontré que François Van den Hecke qui demeurait rue Haute, à Bruxelles, vers 1650, a énormément fabriqué de tapisseries, ce que ses descendants continuèrent à faire jusqu'en 1759.

5 — Six fauteuils et six chaises en bois sculpté et doré, dont les bras sont soutenus par des lions ailés, et les dossiers à frontons ornés de l'aigle impériale dans une couronne. Ils sont garnis de velours vert.

Ces sièges proviennent du Palais de Napoléon Ier à San Martino, île d'Elbe.

6 — Table-console du temps de Louis XVI, en bois sculpté et doré à rinceaux et mufles de lion. Dessus de *brèche jaune antique d'Afrique.*

Long., 1 m. 57 cent.; larg., 0 m. 78 cent.

7 — Table-console du temps [de] Louis XVI, en bois sculpté à rinceaux et rosaces, les pieds ornés de bandes de piastres. Dessus de marbre *Levanto della Spezia.*

Long., 1 m. 50 cent.; larg., 0 m. 75 cent.

8 — Deux tables-consoles du temps de Louis XVI, à pieds cannelés, en bois sculpté et doré, à festons de rubans et de fleurs. Dessus en *albâtre africain antique.*

Long., 1 m. 16 cent.; larg., 0 m. 58 cent.

9 — Console du temps de Louis XV, de forme contournée, en bois sculpté et doré, composée d'ornements rocaille. Dessus de *marbre blanc de Carrare.*

Long., 1 m. 35 cent.; larg., 0 m. 68 cent.

10 — Console Rococo à entre-jambes en bois sculpté et doré, composée de volutes et d'ornements de style rocaille à mascarons. Dessus de *marbre blanc de Carrare.*

Long., 1 m. 47 cent.; larg., 0 m. 72 cent.

11 — Très belle réduction en bronze par **Barbedienne**, de la porte de la façade de San Giovanni (le Baptistère), à Florence, par **Lorenzo Ghiberti**.

Haut. totale, 3 m. 55 cent.; larg. totale, 2 mètres.
Haut. de chaque vantail, 3 m. 08 cent.; larg., 0 m. 70 cent.

12 — Médaillon rond, en terre émaillée, d'**Andrea della Robbia**, représentant la Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean-Baptiste et deux anges, dans une guirlande de fruits et de feuillages émaillée en couleurs.

Diam. total, 1 m. 15 cent.
Diam. du bas-relief, 0 m. 75 cent.

13 — Buste en marbre blanc de Son Altesse Impériale et Royale Léopold II, grand-duc de Toscane, exécuté en 1850 par **Lorenzo Bartolini.**

Haut., 0 m. 69 cent.

14 — Buste en marbre blanc de Son Altesse Impériale et Royale **Marie-Antoinette**, grande-duchesse de Toscane, exécuté en 1848 par **Hiram Powers.**

Haut., 0 m. 70 cent.

15 — Deux piédestaux en *marbre statuaire de Carrare*, à moulures et volutes, et revêtus sur les deux faces de *Jaune de Sienne.*

Haut., 1 m. 23 cent.

Ce lot pourra être divisé.

16 — Buste en marbre blanc de Benvenuto Cellini, par **Mattei.**

Haut., 0 m. 65 cent.

17 — Buste en marbre blanc de Leonardo da Vinci, par **Mattei.**

Haut., 0 m. 65 cent.

18 — Deux piédestaux en *marbre statuaire de Carrare*, à moulures et volutes, et revêtus sur les deux faces en *marbre de Porta Santa.*

Haut., 1 m. 23 cent.

Ce lot pourra être divisé.

19 — Deux consoles italiennes de suspension, en bois sculpté et bronzé, composées chacune d'une cariatide d'homme avec draperies, et deux jardinières en zinc contenues dans des paniers dorés.

Haut., 1 mètre.

20 — Buste en marbre blanc du comte Vittorio Fossombroni, premier ministre de Son Altesse Impériale et Royale Léopold II, Grand-Duc de Toscane.

Exécuté, en 1843, par **Lorenzo Bartolini,** sur la commande spéciale du Prince Anatole Demidoff de San Donato.

Haut., 0 m. 68 cent.

21 — Buste en marbre blanc de madame Catalani, cantatrice célèbre, exécuté par Giovanni Dupré en 1850.

Haut., 0 m. 68 cent.

22 — Deux piédestaux en *marbre statuaire de Carrare* à moulures et volutes, et revêtus sur les deux faces de *Vert de Gênes*.

Haut., 1 m. 29 cent.

Ce lot pourra être divisé.

23 — Mortier flamand en bronze, décoré de deux frises très élégantes, l'une à fleurs de lis, la seconde composée de chimères, de vases et d'arabesques. Sur le bandeau supérieur on lit :

PEETER VANDEN GHEIN HEFT MI GHEGOTEN M C C C C C L VI

Haut., 0 m. 20 cent.; diam., 0 m. 27 cent.

24 — Mortier a couvercle, en porphyre rouge oriental antique.

Haut., 0 m. 28 cent.; diam., 0 m. 24 cent.

25 — Deux plateaux ronds à pied bas, en cuivre repoussé et découpé à jour. Au centre, un écusson armorié. Travail ancien de Vicence.

Diam., 0 m. 59 cent..

26 — Deux futs de colonne en *marbre Jaune de Sienne*.

Haut. du premier : 1 m.
Haut. du second : 0 m. 95 cent.

Ce lot pourra être divisé.

27 — Deux vases en porcelaine de Chine, à long col évasé et festonné, décorés de médaillons de paysages avec figures et de fleurs émaillées en couleurs.

Haut., 0 m. 92 cent.

28 — Deux très grandes et très belles coupes en *malachite*, reposant sur des piédestaux de même matière enrichis de bronzes dorés.

Haut. totale, 1 m. 975 millim.
Diam., 1 m. 43 cent.
Larg. des bases, 0 m. 74 cent.

29 — Très important et très remarquable vase en *malachite*, de style Régence et de forme ovoïde, enrichi de bronzes dorés. Il est supporté par un piédestal de même matière.

Haut. totale, 2 m. 43 cent.
Larg. de la base, 1 mètre.

Ces trois pièces, de proportions et de qualité tout à fait exceptionnelles, ont figuré à l'Exposition Universelle de 1878, où elles ont obtenu la plus haute récompense.

TABLEAUX

MORELLI

ÉCOLE ITALIENNE MODERNE

30 — Saint Pierre et saint Paul. Saint Pierre, vu de face, vêtu d'une robe bleue et d'un manteau brun, tient une clef de la main droite; saint Paul, vu de trois quarts, tourné vers la gauche, porte une robe verte et un manteau rouge, il tient de la main gauche une épée et de la main droite un livre. Ces figures s'enlèvent sur fond d'or.

Toile. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

31 — Saint Anatole. Vu de face; sa robe est recouverte d'une cuirasse et d'une cotte de mailles sur lesquelles flotte un manteau rouge; sa main droite presse sa poitrine, de la gauche il soutient la palme du martyre.

Cette figure s'enlève sur fond d'or.

Toile. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

32 — Saint Napoléon. Vu de face, vêtu d'une robe blanche et d'un manteau de bure, les mains et les pieds enchaînés; à terre la palme du martyre. Fond d'or.

Toile. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

33 — Saint Nicolas. En costume d'évêque. Il tient des deux mains un livre qu'il lit avec attention; derrière lui, un lion accroupi. Fond d'or.

Toile. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

O'CONNELL

DE L'ACADÉMIE IMPÉRIALE DES BEAUX-ARTS DE SAINT-PÉTERSBOURG

34 — Saint Jacques et saint Mathieu. Le premier vu de profil, en costume de pèlerin; le second, vu de trois quarts, vêtu d'une robe de bure et d'un manteau vert, tient son évangile. Fond d'or.

Toile. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

35 — Saint Martin. Monté sur un cheval recouvert d'une peau de lion, il est vêtu d'une cotte de mailles et d'un manteau rouge dont il donne la moitié à un pauvre vieillard à moitié nu.

Toile. Haut., 2 m. 43 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

SALLE DE CONCERT

Le plafond de cette salle, divisé en caissons, est entièrement en bois très richement sculpté par le chevalier Barbetti.

36 — Suite de Cinq tapisseries des Gobelins, exécutées pour le Grand Trianon, d'après les tableaux et cartons de **François Boucher**, et entourées d'encadrements fleurdelisés, savoir :

1° *La Lanterne magique et le Marchand d'Orviétan.* — Signée **Boucher.** 1736.

Larg., 4 m. 94 cent.

2° *La Bonne Aventure.*

Le tableau de Boucher, que reproduit cette tapisserie, se trouve au Grand Trianon, dans l'appartement de la reine Marie-Antoinette.

Larg., 2 m. 29 cent.

3° *La Pêche.*

Larg., 2 m. 61 cent.

4° *Le Repos de chasse.*

Larg., 2 m. 28 cent.

5° *Les Vendanges.*

Larg., 2 m. 10 cent.

Cette tenture, véritable modèle de goût, est au nombre des plus heureuses créations décoratives du dix-huitième siècle ; elle constitue un ensemble aussi riche qu'élégant, et sa conservation est des plus remarquables.

La hauteur de ces cinq tapisseries est uniforme : 2 m. 59 cent.

Ce lot pourra être divisé.

37 — Parement d'autel en velours de Gênes du xve siècle, pensée sur fond chamois, avec armoiries.

En deux morceaux de 0 m. 90 cent. de large sur 0 m. 72 cent.

38 — Quatre morceaux de satin feu, couverts de très remarquables applications losangées avec semis de fleurettes.

Précieux travail florentin du xve siècle.

Trois morceaux mesurant 0 m. 70 cent. de haut sur 0 m. 56, et le quatrième 0 m. 70 cent. sur 0 m. 41 cent.

N° 36.

39 — Deux morceaux de taffetas groseille de o m. 50 cent. de haut sur o m. 55 cent., avec application d'importantes armoiries cardinalices mesurant o m. 43 cent. de haut sur o m. 40 cent.

Ce sont les armes du cardinal d'York, le dernier des Stuart.

40 — Frise en velours pourpre, avec applications de broderies diamantées, or, argent et vert d'eau, d'une extrême richesse, représentant des rinceaux, volutes, vases et feuillages.

Superbe travail vénitien du XVIe siècle.

Cette frise se compose de deux parties, l'une de *quatre* morceaux de o m. 27 cent. de haut, mesurant ensemble 5 m. 06 cent., et l'autre de *trois* morceaux de o m. 23 cent. de haut, mesurant ensemble 4 m. 37 cent.

41 — Frise en velours cramoisi, avec applications de soie blanche ombrée de bleu et de brun, représentant des cornes d'abondance reliées à des rinceaux.

Deux morceaux : ensemble, 2 m. sur o m. 27 cent. de haut.

Beau travail florentin du XVIe siècle.

N° 42.

42 — Grand panneau rectangulaire en velours pourpre, magnifiquement recouvert d'application de broderies d'or et d'argent, s'enroulant entre elles et venant se relier à un cartouche central renfermant un vase posé au milieu d'ornements en forme de cornes d'abondance.

Haut., o m. 62 cent.; larg., 2 m. 72 cent.

42 bis — Grande frise et deux montants de travail et de qualité analogues au numéro précédent. Ces quatre morceaux, exécutés à Florence au XVIe siècle, sont d'une très belle conservation.

Long. de la frise, 3 m. 17 cent.; haut., o m. 28 cent.
Haut. des montants, o m. 60 cent.; larg., o m. 24 cent.

Le panneau est placé dans le Salon de la Tenture florentine.

Ce lot pourra être divisé.

43 — Deux tapisseries des Flandres des premières années du XVIIe siècle.

Dans l'une se voit, au premier plan, au centre, Erichthonius découvert par les filles de Cécrops, et, de droite et de gauche, Diane et des musiciennes. Fond de paysage avec rendez-vous de chasse.

Dans l'autre, deux guerriers attaquent Cerbère, tandis qu'une femme et son fils supplient vainement un gentilhomme de renoncer à une partie de chasse qui doit lui être fatale; on le voit, en effet, étendu mort au second plan, et sa veuve et son fils en pleurs près de lui.

A droite, au premier plan, des paysans, dans une barque, pêchent au filet. Grand fond de paysage.

Ces tapisseries, qui ont 3 m. 30 cent. de haut sur 4 m. de large, ont des bordures uniformes de 0 m. 46 cent. de large, dans lesquelles se voient sainte Cécile, Orphée charmant les animaux au son de sa lyre, le Dieu Terme, des repas champêtres, des enfants soutenant des cornes d'abondance, etc.

44 — Jupe en moire citron, très richement et très élégamment brodée d'entrelacs d'argent.
Travail génois du début du XVIIe siècle.

Haut., 0 m. 98 cent.; larg., 3 m. 50 cent.

45 — Deux rideaux et huit lambrequins en damas de soie jaune (Gênes, XVIIe siècle).
Les rideaux frangés ont 3 m. 32 cent. de haut sur 2 m. de large.
Les lambrequins, qui sont ornés d'un galon de velours et de franges assortis, ont, frange comprise :

Haut., 0 m. 48 cent.; larg., 2 m. 20 cent.
Haut., 0 m. 48 cent.; larg., 2 m. 70 cent.
Haut., 0 m. 40 cent.; larg., 1 m. 67 cent.
Haut., 0 m. 50 cent.; larg., 2 m. 22 cent.
Haut., 0 m. 50 cent.; larg., 2 m. 73 cent.
Haut., 0 m. 46 cent.; larg., 1 m. 90 cent.
Haut., 0 m. 43 cent.; larg., 2 m. 15 cent.
Haut., 0 m. 45 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

Belle conservation.

46 — Quatre panneaux de côteline verte, bordés de guirlandes de fleurs et de fruits, brochées d'argent et de soie de couleur, avec fond semé de fleurettes pensée et argent.
Beau travail vénitien des premières années du XVIIe siècle.

Haut., 0 m. 53 cent.; long., 8 m. 10 cent.

47 — Frise en taffetas bleu de ciel, broché de bouquets de velours de couleurs diverses, et de velours blanc imitant la dentelle. Frange assortie.
Joli travail lyonnais du XVIIIe siècle.

Long., 4 mètres; larg., 0 m. 48 cent.

48 — Trois bandes de satin, bouton d'or, avec applications de rinceaux, de vases et de fleurs en velours grenat et vert. Ensemble, 4 m. 80 cent. sur 0 m. 26 cent.
Beau travail florentin du XVIe siècle.

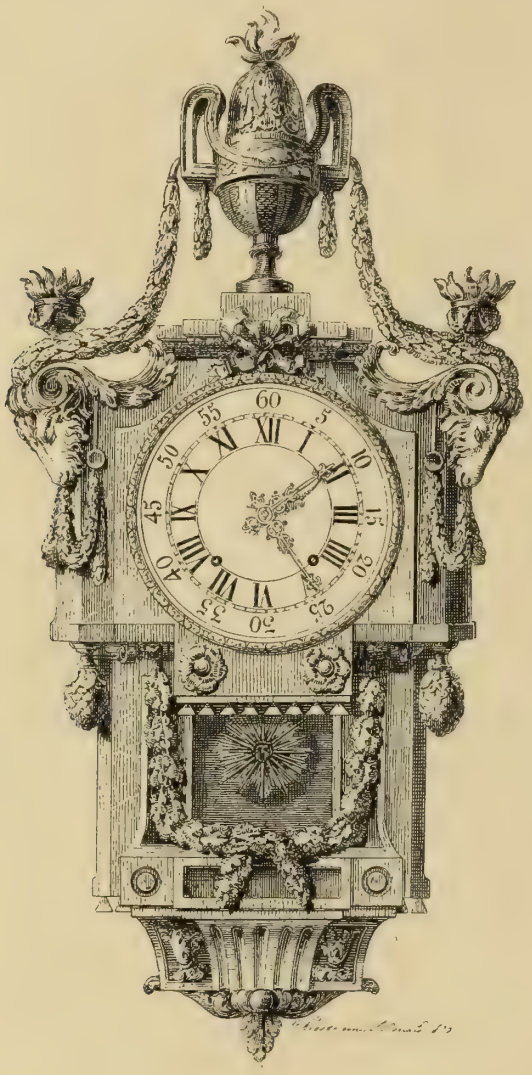
49 — Suite de huit panneaux en faille de couleur paille, très délicatement brodée au point de chaînette, de gerbes de liserons et de muguets fleuris, retenues les unes par des nœuds de rubans, les autres dans des médaillons formés de ces mêmes rubans qui encadrent également chaque panneau enlacés avec des clématites.
Charmant travail français du commencement du règne de Louis XVI.
Conservation remarquable.

Haut. de chaque panneau, 3 m.
Larg. moyenne des panneaux, 0 m. 85 cent.

50 — Collet de chape, chape fond blanc broché d'or et de fleurs roses, et deux fragments de chasuble analogues.

La chape, qui mesure 2 m. 90 cent. de large sur 1 m. 34 cent. de haut, recouvre le piano du Foyer.

51 — Grand cartel Louis XVI, en bronze doré. Modèle de **Delafosse.**



N° 51.

Il est formé de quatre pilastres cannelés dont deux en arrière-corps sont surmontés de pots à feu, et les deux autres sont terminés par des têtes de bélier sur lesquelles reposent des volutes à feuilles d'acanthe, et d'un entablement couronné par un vase d'où s'échappent des guirlandes de laurier. La partie inférieure se compose d'un cul-de-lampe avec une élégante guirlande de chêne retenue par un nœud et laissant apercevoir le balancier. Au bas de chacun des quatre pilastres se voit une pomme de pin.

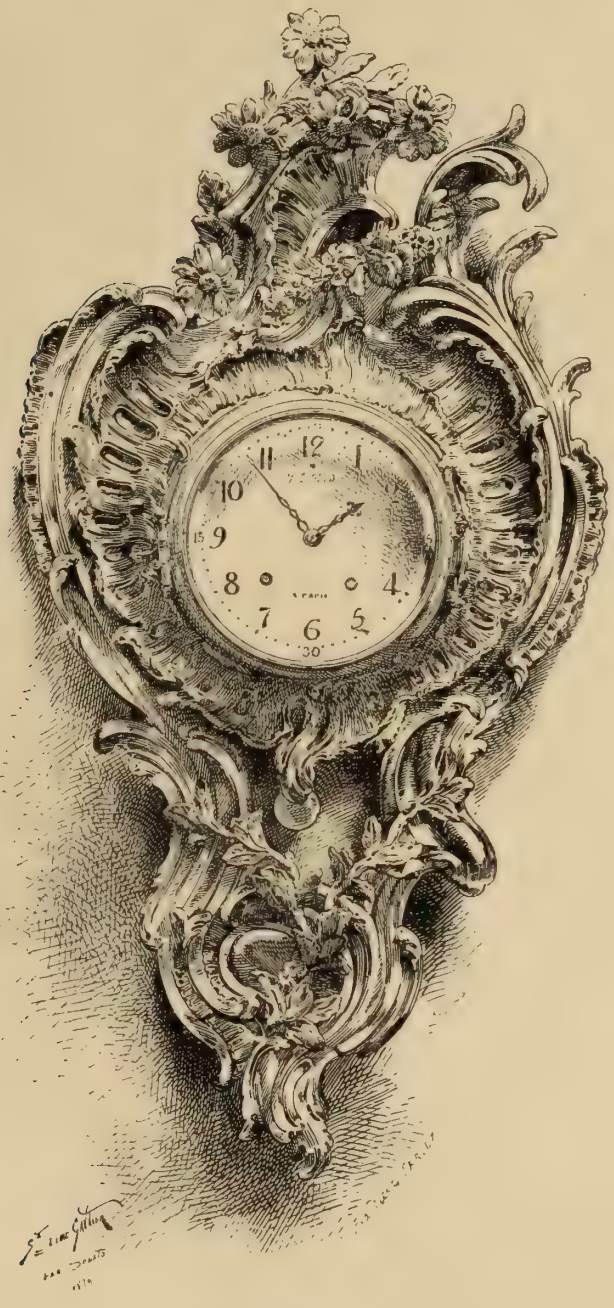
Le mouvement, qui est à répétition à tirage, est signé : J. Robert et fils, a la chauxde-fonds (*sic*).

Très belle pièce, l'un des meilleurs modèles de **Delafosse.**

Haut., o m. 85 cent.; larg., o m. 43 cent.

52 — Grand cartel de **Caffieri,** en bronze doré.

Formé d'un riche et puissant enlacement de branches de laurier et de larges rinceaux, et couronné de fleurs.



N° 52.

Le cadran est signé : J. Leroy, a Paris.

Superbe modèle; pièce de tout premier ordre, d'une très grande tournure.

Haut., 1 m. 16 cent.; larg., 0 m. 58 cent.

53 — Quatre trépieds-torchères en cuivre doré, à cannelures. Travail moderne de Birmingham. Il sera vendu avec ce lot quatre lampes assorties.

Haut., 1 m. 48 cent.

54 — Quatre bases triangulaires en marbre blanc et de *Bardiglio*.

Haut., 0 m. 58 cent.; larg., 0 m. 45 cent.

55 — Deux très grandes et très remarquables torchères, exécutées par Thomire, en bronze supérieurement ciselé et doré au mat. Elles sont composées chacune d'un groupe de trois élégantes figures de femmes adossées et supportant une coupe ronde d'où s'échappent des branches de rinceaux et de fleurs, et formant bouquet de *dix-huit lumières*. Elles posent sur une base hexagone en bois d'acajou décoré en bas-relief de Victoires ailées tenant des couronnes, de moulures et de palmes de laurier, le tout en bronze doré. Cette première base repose sur une seconde de même forme, en marbre griotte.

Haut. totale, 3 mètres.
Diam. entre branches, 0 m. 95 cent.
Larg. à la base, 0 m. 75 cent.
Haut. des trois figures, 0 m. 83 cent.

56 — Cinq riches panneaux de brocart vert et or, de l'ancienne Manufacture royale de soierie portugaise, montés en lambrequins et garnis d'un galon ancien en velours rouge de Gênes.

Haut. de chaque panneau, 2 m. 50 cent.; larg., 0 m. 56 cent.

57 — Dix riches panneaux en brocart rouge et or, de l'ancienne Manufacture royale de soierie portugaise, montés en rideaux et garnis sur un côté de galons anciens en velours rouge de Gênes à crête, et dans le bas d'une frange ancienne, rouge et or.

Haut. de chaque panneau, 3 m. 45 cent.; larg., 0 m. 56 cent.

58 — Devant d'autel à fond de soie blanche, semé de rinceaux de fleurs, brodés en soie de couleurs diverses, et présentant au centre l'image de saint Antoine de Padoue.

Travail vénitien du XVIe siècle.

Haut., 0 m. 95 cent.; larg., 2 m. 14 cent.

59 — Trois paires d'appliques modernes, exécutées à Paris, en bronze doré, et représentant un génie ailé porte-lumières.

Haut. de chaque bras à *sept lumières*, 0 m. 89 cent.; larg., 0 m. 55 cent.

60 — Moitié d'une chasuble en drap d'argent recouvert de rinceaux d'or et de broderies de soie de couleurs.

Très beau travail vénitien du temps de Louis XIV.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 0 m. 70 cent.

61 — Panneau de satin blanc, ayant fait partie d'une tenture commandée à Venise par Charles-Quint. Chef-d'œuvre de broderie d'or, d'argent et de soie de couleurs variées de la plus extrême délicatesse de ton, pour la composition duquel on s'est visiblement inspiré des étoffes que le contact de l'Orient faisait affluer à Venise; on y retrouve en effet la lampe de mosquée, la forme des vases de fleurs, la pose des oiseaux et tout particulièrement du

N° 61.

paon, et la disposition architecturale en faveur parmi les ornemanistes orientaux. L'aigle de l'Empire, éployée entre des gerbes de roses s'élançant de vases d'une grande richesse, occupe le centre des arceaux.

Ce panneau, d'une merveilleuse conservation, est le seul fragment que l'on connaisse de cette tenture, considérée à juste titre comme le dernier mot des splendeurs de l'art industriel vénitien à cette époque.

Haut., 2 m. 31 cent.; larg., 1 m. 06 cent.

62 — Chape en faille blanche, très finement brodée de rinceaux d'or et de tulipes, pensées, roses et œillets, de soies diverses, du dessin le plus délicat.

Florence, XVIe siècle.

Haut., 1 m. 34 cent.; larg., 2 m. 88 cent.

63 — Fond de lit en moire blanche avec encadrement en cordonnet, treillagé et brodé au plumetis en soie lie-de-vin, représentant en camaïeu un vase surmonté d'une figure de l'Amour debout, divers personnages, des animaux fantastiques, des paysages, etc., le tout traversé de quelques légers branchages verts à fleurs bleues.

Cet élégant motif peut servir pour dessus de porte.

Travail français d'après une composition de **Berain.**

Haut., 0 m. 94 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

64 — Très jolie feuille d'écran en faille blanche, élégamment brodée de gerbes de fleurs et de fruits de diverses couleurs, parmi lesquelles se jouent des papillons et des oiseaux.

Encadrement assorti.

Florence, XVIe siècle.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 0 m. 80 cent.

65 — Chape en satin blanc, couverte d'un semis de roses, d'œillets et autres fleurs, et bordée d'une broderie analogue.

Important travail milanais de la fin du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 49 cent.; larg., 2 m. 15 cent.

66 — Superbe panneau de satin blanc, brodé avec la plus rare perfection et composé avec un goût exquis, provenant de la tenture exécutée pour l'appartement de la reine Marie-Antoinette, à Trianon.

Dans un encadrement de guirlandes de roses, d'une extrême élégance, se voit un panier de roses, de marguerites et de muguets, relié par un nœud à un motif supérieur composé de pipeaux, d'un tambourin et d'une musette, enguirlandés de roses, de lilas et de muguets. Un troisième motif, se dégageant de fleurs semblables, représente un oiseau royal nourrissant ses petits dont le nid est posé au milieu des roses. Le panneau se termine par un cartouche formé de ces mêmes fleurs, parmi lesquelles est délicieusement suspendu un chapeau de berger enrubanné, sa cornemuse et sa houlette.

Expression suprême du goût de l'époque en matière d'ameublement, ce panneau, admirablement conservé, est un modèle accompli d'art décoratif. C'est tout ce qui reste de cette tenture célèbre, avec un siège recouvert d'étoffe analogue, et quelques fragments infimes précieusement recueillis par les collectionneurs.

Haut., 3 m. 31; larg., 1 m. 02.

N° 66.

67 — Charmant tapis rectangulaire en satin azur, avec encadrement très délicatement brodé d'arabesques d'argent et d'or, fleurettes de soie de couleurs, et bordé d'une jolie dentelle vénitienne d'argent et d'or. Aux quatre angles, des cartouches de broderies analogues, dans lesquels se trouvent à la fois, peints et brodés, des sujets mythologiques ; près de chacun de ces cartouches se trouve brodée en or la lettre W, que l'on retrouve aussi deux fois répétée, à droite et à gauche, dans le milieu du tapis qui reproduit par conséquent huit fois cette initiale.

Travail génois, fin du XVIe siècle.

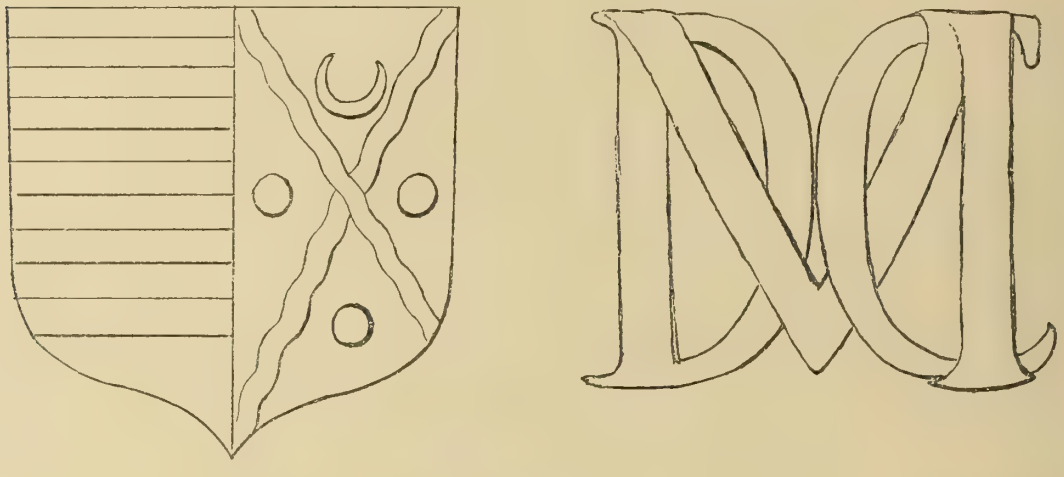
Long., 2 m.; larg., 1 m. 07 cent.

68 — Garniture de lit d'enfant en taffetas bronze, avec riches applications de broderies d'entrelacs, de fleurs et de cornes d'abondance.

Fort beau travail français du temps de Henri II, et d'une extrême rareté.

Il se compose :

1° D'un couvre-pieds mesurant 1 m. 70 cent. de long sur 1 m. 55 cent. de large ;



N° 68.

2° De trois lambrequins à bordure dentelée à jour, dont deux mesurant 2 m. de large sur 0 m. 32 cent. de haut., et le troisième, 0 m. 91 cent. sur 0 m. 32 cent;

3° De deux rideaux de 1 m. 38 cent. de haut sur 0 m. 55 de large.

Au haut d'un de ces rideaux sont brodées les armoiries que nous reproduisons ici en grandeur originale, et au haut de l'autre, le chiffre également reproduit ici en fac-similé.

4° De deux morceaux mesurant chacun 0 m. 64 cent. de haut sur 0 m. 55 cent. de large.

69 — Frise moderne en peluche olivâtre, avec application de rinceaux en velours de soie ponceau.

Ensemble, 39 m. 46 cent. de long sur 0 m. 50 cent. de haut.

Il sera vendu avec cette frise, 7 m. 40 cent. analogues, et un panneau de toile avec encadrement analogue, destiné à recevoir une glace (hauteur totale : 2 m. 10 cent. sur 1 m. 25 cent. de large).

70 — Table Louis XVI rectangulaire, en ébène, incrustée de filets d'étain, garnie de bronzes dorés et recouverte d'une tablette composée de 114 carrés de marbres précieux, au milieu desquels se trouve un morceau de noir antique incrusté de mosaïque, formant un cartouche en jaune, rouge et vert antiques, avec branche de fruit, retenu par un nœud en lapis-lazuli, au centre.

Un quart-de-rond en bronze doré, court autour de la table, qui est supportée par quatre pieds cannelés à asperges en bronze doré, et reliés entre eux par un entre-jambes d'entrelacs, avec rosace centrale.

Les entrées de serrure des deux tiroirs sont ornées de guirlandes de laurier; sur les coins qui sont arrondis, se voit une rosace ajourée entourée de pampres; au centre de la table pend des deux côtés un lambrequin à crépine sur lequel est posé l'emblème du soleil, le tout en bronze doré.

Haut., 0 m. 84 cent.; long., 0 m. 83 cent.; larg., 0 m. 48 cent.

71 — Beau divan en moire blanche ancienne, coupée de onze bandes en velours bleu d'eau, et brodées au plumetis de vingt-quatre branches de feuillages de même nuance.

Travail français du temps de Louis XVI.

Haut., 0 m. 85 cent.; larg., 0 m. 70 cent.; long., 2 m. 30 cent.

72 — Très jolie causeuse en satin mauve ancien, très élégamment brodé au cordonnet et en peluche, de roseaux, de fleurs diverses, d'oiseaux et de nids.

Travail français du temps de Louis XVI.

Belle frange quadrillée et lambrequinée assortie.

Haut., 0 m. 78 cent.; larg., 0 m. 79 cent.; long., 1 m. 04 cent.

73 — Marquise, charmant meuble en faille paille, brodée au cordonnet de bouquets de roses semés avec infiniment de goût.

Travail français du temps de Louis XVI.

Belle frange assortie.

Haut., 0 m. 75 cent.; larg., 0 m. 78 cent.; long., 1 m 75 cent.

74 — Deux beaux fauteuils en bois sculpté, du temps de Louis XVI, et dorés, à dossiers cerclés de sequins et de perles, et surmontés de fleurs retenues par un nœud et sculptées dans la masse, et à pieds cannelés.

Ils sont recouverts d'ancien satin crème, rayé ton sur ton, et brodé au cordonnet d'un charmant semis de roses réunies par un nœud.

75 — Très beau fauteuil en bois sculpté, du temps de Louis XVI, et doré. Le dossier, entouré d'une guirlande de fleurs et de rubans, est surmonté d'une couronne de roses qu'un nœud unit à un carquois et au flambeau de l'hyménée. Les accotoirs se terminent en têtes de bélier.

Ce fauteuil est recouvert d'ancien gros de Tours, broché de bouquets de fleurs.

76 — Paire de grands et riches CANDÉLABRES en malachite, avec montures en bronze doré et argenté, de style rocaille, et groupes de deux figures en bronze doré au mat. Ces candélabres sont à neuf lumières et sont en outre disposés pour recevoir une lampe.

N° 76.

Il n'existe pas de reproductions de ces candélabres ; ils sont garantis uniques.

Haut. totale avec lampe, 1 m. 23 cent,; sans lampe, o m. 80 cent.

Larg. à la base, o m. 46 cent.; prof., o m. 38 cent.

77 — Très riche et très importante PENDULE EN MALACHITE et bronze doré et argenté, *qui n'a jamais été reproduite et est garantie unique.*

Elle représente *la Fontaine des Amours*, d'après le tableau de Fragonard.

Toutes les figures, au nombre de quinze, sont très finement ciselées et dorées au mat.

N° 77.

La base est de style rocaille.

Cette pendule forme, avec les deux candélabres (n° 76), une garniture tout à fait exceptionnelle.

Haut., o m. 91 cent.; larg., o m. 89 cent.; profond., o m. 60 cent.

78 — Table octogone en mosaïque de Florence, aux armes des Médicis et de la ville de Florence. Elle est incrustée de *Lapis-Lazuli* et de spécimens de tous les *marbres, brèches et brocatelles originaires de la Toscane,* à décor rayonnant, avec fleurs au centre.

Cette table fut commandée par Cosme III de Médicis, grand-duc de Toscane.

Elle fut offerte au prince Anatole Demidoff de San Donato par Son Altesse Impériale et Royale le grand-duc Léopold II.

Larg., 1 m. 13 cent.

79 — Belle console de Riesener en acajou, très richement garnie de bronzes dorés au mat, avec deux tablettes en marbre blanc.

Elle est supportée par quatre colonnes enguirlandées de lierre qui enserrent la tablette inférieure, et qui sont couronnées de chapiteaux d'ordre dorique. Elle est à trois tiroirs, dont deux de côté en quart de cercle. Ces tiroirs sont enrichis de frises en bronze doré, sous lesquelles court un lambrequin de même. Dans la partie supérieure, un rang d'oves et de perles, surmonté d'une galerie losangée à jour, galerie qui règne également autour du second marbre.

Signée sous le marbre supérieur.

Haut., 0 m. 92 cent.; larg., 1 m. 30 cent.; profond., 0 m. 47 cent.

80 — Deux consoles en bois sculpté et doré, de style rocaille; dessus en marbre blanc.

Haut., 0 m. 93 cent.; larg., 1 m. 38 cent.; profond., 0 m. 67 cent.

81 — Console Louis XV, en bois sculpté et doré. Dessus en marbre *Vert de Gênes.*

Haut., 0 m. 96 cent.; larg., 1 m. 37 cent.; profond., 0 m. 64 cent.

82 — Beau fauteuil en bois sculpté, du temps de Louis XVI, et doré. Le dossier est entouré d'un rang de sequins, les pieds sont cannelés, les accotoirs sont ornés de feuilles d'acanthe. Ce siège est recouvert du même gros de Tours que le précédent.

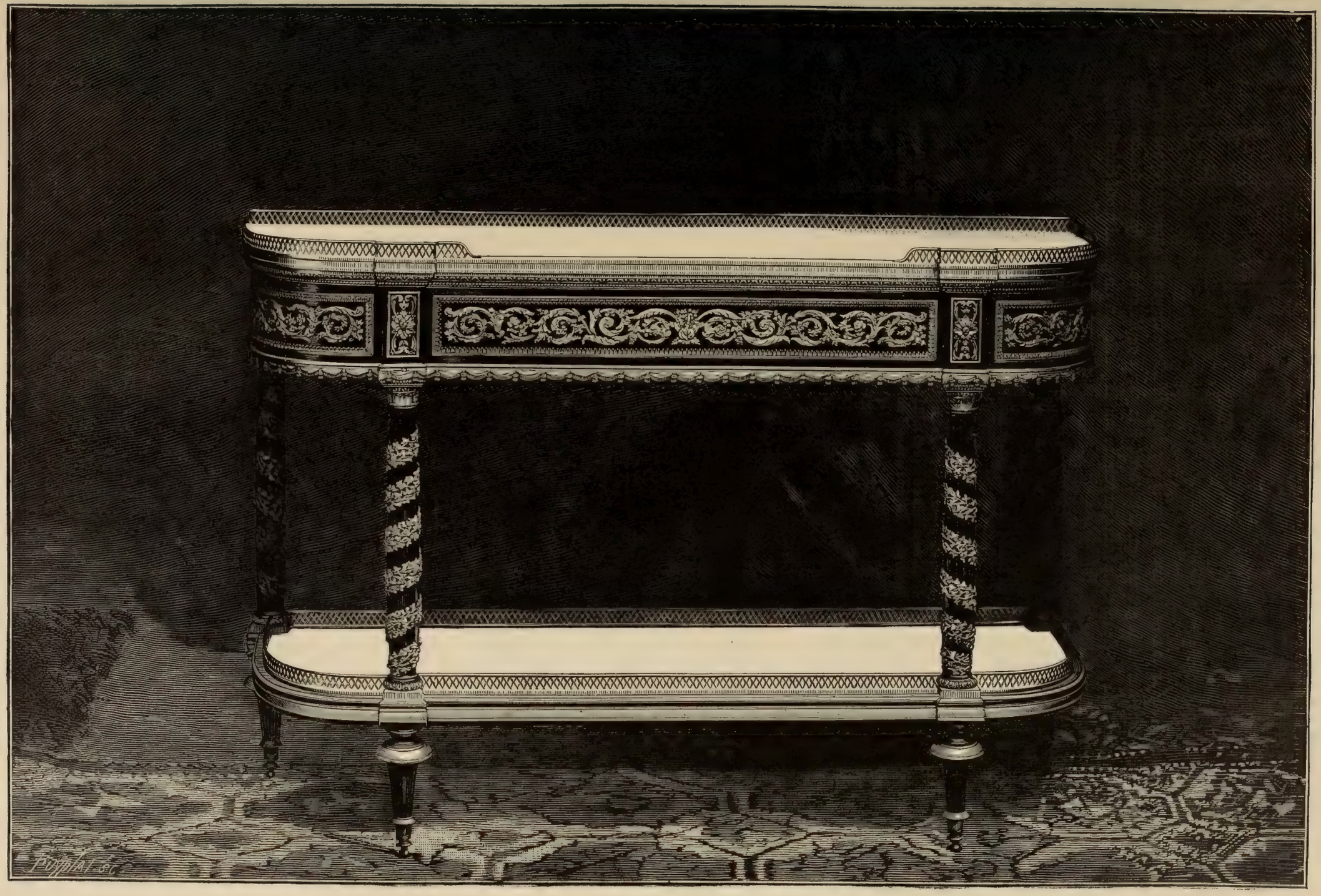
83 — Piano a queue d'Ignace Pleyel et Ce.

84 — Vingt-deux chaises volantes, cannées à jour et dorées.
Ce lot sera divisé.

85 — Vingt-quatre chaises volantes, cannées en plein et dorées.
Ce lot sera divisé.

86 — Tabouret de piano, en chêne et à vis.

87 — Quatre-vingt-dix chaises volantes, cannées en plein.
Ce lot sera divisé.



No 79.

88 — Vase en majolique de Ginori.

Il est de forme ovoïde, avec col relié par deux chimères servant d'anses, et repose sur un piédouche décoré de grotesques. Il est orné, à la partie supérieure, de quatre mascarons et de guirlandes de fleurs et de fruits, et retrace sur la panse, en un grand motif circulaire, le martyre d'une sainte.

Haut., o m. 54 cent.; larg., o m. 32 cent.

89 — Trois plateaux en émail blanc de Naples, à décors argentés en relief.

Ce lot pourra être divisé.

Haut. du premier : o m. 405 mill.; larg., o m. 38 cent.; long., o m. 44 cent.
Haut. du second : o m. 305 mill.; larg., o m. 285 mill.; long., o m. 385 mill.
Haut. du troisième : o m. 205 mill.; larg., o m. 18 cent.; larg., o m. 20 cent.

GRAND ESCALIER D'HONNEUR

Trois portes à deux vantaux garnis de glaces et en bois sculpté et doré, donnent accès dans un vestibule pavé de marbre, éclairé par quatre croisées; les murs décorés de pilastres; le plafond en bois sculpté et doré comme toute la rampe de l'escalier à double développement. La cage est surmontée d'une vaste coupole très élevée et ornée avec une extrême richesse au moyen de motifs empruntés aux plus belles étoffes qui faisaient partie de la collection du célèbre peintre Fortuny.

Autour de cette coupole, une rangée de 162 bougies au gaz.

90 — QUATRE GRANDES PORTIÈRES ET DEUX CANTONNIÈRES en toile tissée d'or, imitant la brocatelle à ornements rouges sur fond bouton d'or (style du XVe siècle), et HUIT GRANDS PORTE-EMBRASSES en cuivre semblables aux précédents.

91 — DEUX GRANDS ET TRÈS BEAUX LAMPADAIRES à quatre lumières en bronze, exécutés par **Barbedienne**, d'après des motifs empruntés aux sculptures décoratives du XVe siècle, faisant partie du *Musée du Bargello*, à Florence. Ils sont composés d'une base triangulaire à têtes de béliers, volutes et griffes de lion, supportant un balustre de feuilles d'acanthe, orné de mascarons, de guirlandes, de figures d'enfants et de chimères ailées. Socles en marbre de *Porta Santa* et *brèche africaine antique*.

Ces lampadaires sont garantis uniques.

Haut. totale, 2 m. 70 cent.; larg. de la base, 0 m. 60 cent.

92 — GRANDE ET BELLE VASQUE RONDE en *malachite*, supportée par un balustre et trois figures de femmes ailées, se terminant en hermès et reposant sur une base concave triangulaire en bronze ciselé et doré au mat, avec le plus grand soin, par **Thomire**.

Haut. totale, 1 m. 35 cent.; diam., 1 m. 60 cent.
Profondeur de la vasque, 0 m. 24 cent.

93 — GRANDE TABLE RONDE en *malachite*, à quart de rond, dont le pourtour, à pans coupés, est décoré d'une frise de mascarons variés dans des ornements de bronze doré au mat.

Elle est supportée par un balustre et quatre lions ailés en bronze vert, accroupis, sur des bases en *granit gris* de Russie.

De cette table, s'élève un plateau sur lequel danse, autour d'un balustre, un groupe de

quatre nymphes, le tout en bronze doré au mat, supportant un guéridon en *malachite* couronné de la statuette, en bronze doré au mat, de Zéphire semant des fleurs.

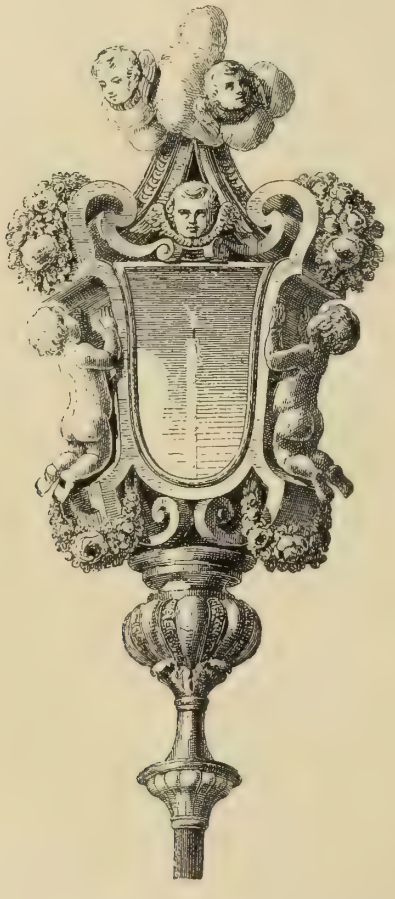
Les bronzes, très remarquables, sont l'œuvre de **Thomire**.

Haut. totale, 2 m. 60 cent.
Haut. des lions, 0 m. 65 cent.
Haut. des nymphes, 0 m. 70 cent.
Haut. de Zéphire, 0 m. 65 cent.
Diam. de la table en malachite, 2 mètres.
Diam. du plateau en bronze doré, 0 m. 85 cent.
Diam. du guéridon en malachite, 0 m. 90 cent.

94 — Deux grandes consoles en bois sculpté et doré, composées chacune de trois figures d'homme, de femme et de satyre supportant une table de *malachite*.

Ce sont les reproductions exactes par **Barbetti** des grandes consoles anciennes du palais *Gino Capponi*.

Haut., 1 m. 08 cent.; long. de la table, 2 m. 22 cent.; larg., 0 m. 79 cent.



N° 95.

95 — Quatre très beaux fanaux de gondole vénitienne, en bois sculpté et doré, de forme quadrangulaire, sur un pied balustre à godrons, ornés aux angles de quatre figures d'enfants soutenant des volutes à guirlandes de fleurs, et surmontés de nuages à têtes de chérubins.,

Ces fanaux proviennent de la gondole de gala de la famille du célèbre doge Foscari.

Haut., 1 m. 08 cent.; larg., 0 m. 55 cent.

L. Champollion aqua f.

VASE EN MARBRE BLANC

exécuté par Clodion, en 1782, pour le Palais de Versailles

Imp A Salmon

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Léon Gaucherel aqua f.

REVERS DU PREMIER VASE EN MARBRE BLANC

exécuté par Clodion, en 1782, pour le Palais de Versailles.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

SECOND VASE EN MARBRE BLANC EXECUTÉ PAR CLODION EN 1782 POUR LE PALAIS DE VERSAILLES

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Leon Cauchereel aqua f

REVERS DU SECOND VASE EN MARBRE BLANC

exécuté par Clodion en 1782, pour le Palais de Versailles.

Imp A Salmon

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

96 — Deux coupes rondes en *malachite*, à piédouche en bronze ciselé à feuilles d'acanthe et doré, par Thomire.

Haut., o m. 28 cent.; larg., o m. 62 cent.

97 — Stalle de style renaissance, en bois de noyer sculpté et doré en partie, dont les bras sont formés de deux sphinx couchés; le dossier, à fronton de volutes, mascarons, frise de rosaces et ornements, offre un médaillon rond sculpté en bas-relief, représentant Ariane assise sur un lion.

Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 12 cent.

98 — Grand fauteuil de même style, dont les bras sont composés de cariatides ailées se terminant par des enroulements ; il est garni en ancien brocart vert et or vénitien.

Haut., 1 m. 83 cent.; larg., o m. 95 cent.

99 — Coffre banquette du XVIe siècle, en bois de noyer sculpté à trois médaillons d'entrelacs dans un encadrement de fleurs, à cariatides d'homme et de femme, et à moulure de feuilles d'acanthe.

Haut., o m. 53 cent.; long., 1 m. 76; larg., o m. 56 cent.

100 — Coffre banquette du XVIe siècle, en bois de noyer sculpté, dont le panneau de face présente trois cartouches à figures de femmes en bas-relief et deux cariatides reposant sur des griffes de lion.

Haut., o m. 59 cent.; long., 1 m. 76; larg., o m. 56 cent.

101 — Buste de femme en marbre blanc, exécuté en 1837, par **Lorenzo Bartolini**.

Haut., o m. 80 cent.

102 — Buste en marbre de don Amerigo Corsini, par **Lorenzo Bartolini**.

Haut., o m. 60 cent.

103 — Deux petites consoles, composées chacune d'un groupe de deux enfants, en bois sculpté et doré.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., o m. 70 cent.

104 — Très beau buste en marbre blanc d'Alexandre de Humboldt, exécuté en 1857, par **Rauch**.

Haut., o m. 65 cent.

105 — Très beau buste en marbre blanc de François Arago, exécuté en 1837, par P. J. **David** (d'Angers).

Haut., o m. 47 cent.

106 — Deux magnifiques vases en marbre blanc, exécutés en 1782, par **Clodion**, pour le palais de Versailles et justement considérés comme des chefs-d'œuvre de ce maître.

Ils ont la forme de vases antiques, pour anses des têtes de bélier d'un grand caractère, aux cornes desquelles sont suspendues des guirlandes de pampres. Sur la face et au revers, des médaillons soutenus par un nœud de rubans et traités en bas-relief.

Les médaillons de la face sont à trois et à quatre personnages; l'un, qui représente des nymphes et un satyre érigeant la statue du dieu Pan, est signé en toutes lettres et daté 1782; l'autre nous montre un faune et une faunesse apprenant à danser à leurs enfants au son des pipeaux paternels; au revers, un des médaillons nous montre une faunesse tenant sur ses

genoux un jeune faune jouant avec un thyrse, tandis qu'elle se tourne vers deux satyres qu'on aperçoit à l'arrière-plan; dans l'autre médaillon, une faunesse regarde un jeune faune jouant à ses pieds; à l'arrière-plan, la statue du dieu Pan.

N° 109.

Le col et le piédouche sont à cannelures, le culot à feuilles d'acanthe et le couvercle couvert de feuilles de laurier.

L'exécution la plus souple s'unit, dans ces œuvres aussi importantes qu'exceptionnelles, au goût le plus sûr.

Ces vases font le plus grand honneur à l'école française de sculpture du siècle dernier.

Haut. totale, 1 m. 32 cent.; larg. entre les anses, 0 m. 95 cent.; larg. à la base, 0 m. 405 mill.

107 — Deux piédestaux en *marbre blanc* de Carrare supportant les vases ci-dessus.

Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 0 m. 58 cent.

108 — Deux lampadaires a gaz en fer forgé et doré en partie.

Haut., 0 m. 60 cent.

109 — Neuf grandes et belles tapisseries flamandes à sujets héroïques, signées et datées, d'après les cartons de **Karel van Mander** le fils, et exécutées de 1617 à 1619. Ces tapisseries sont toutes entourées de splendides bordures formées d'entrelacs, de guirlandes de fleurs, de feuillages, de fruits et d'oiseaux.

Les cartons de ces magnifiques bordures sont d'une époque antérieure.

Le tout forme un ensemble décoratif des plus remarquables et d'une parfaite conservation.

Hauteur générale : 4 m. 20 cent.
Largeurs : 3 m. 52 cent., — 3 mètres, — 5 m. 10 cent., — 5 m. 20 cent., — 6 m. 75 cent., — 5 m. 65 cent., — 4 m. 10 cent., — 3 m. 90 cent., — 3 m. 15 cent.

Ce lot pourra être divisé.

110 — Très belle réduction de la statue en bronze de Persée et de son piédestal, chef-d'œuvre de **Benvenuto Cellini**, qui décore la *Loggia dei Lanzi* sur la *Piazza della Signoria*, à Florence.

Cette réduction qui a 1 m. 58 de haut a été exécutée par l'éminent fondeur florentin **Clemente Papi**.

Tout le monument est reproduit en bronze et est posé sur un socle en noyer de 1 m. 09 de haut sur 0 m. 53 de large, très habilement sculpté par le chevalier Angelo Barbetti.

111 — Deux grands et très beaux vases à couvercles en porcelaine pâte tendre de Tournay, de forme ovoïde, à piédouche et à festons de lauriers formant anses. La face est décorée

N° 109.

N° 109.

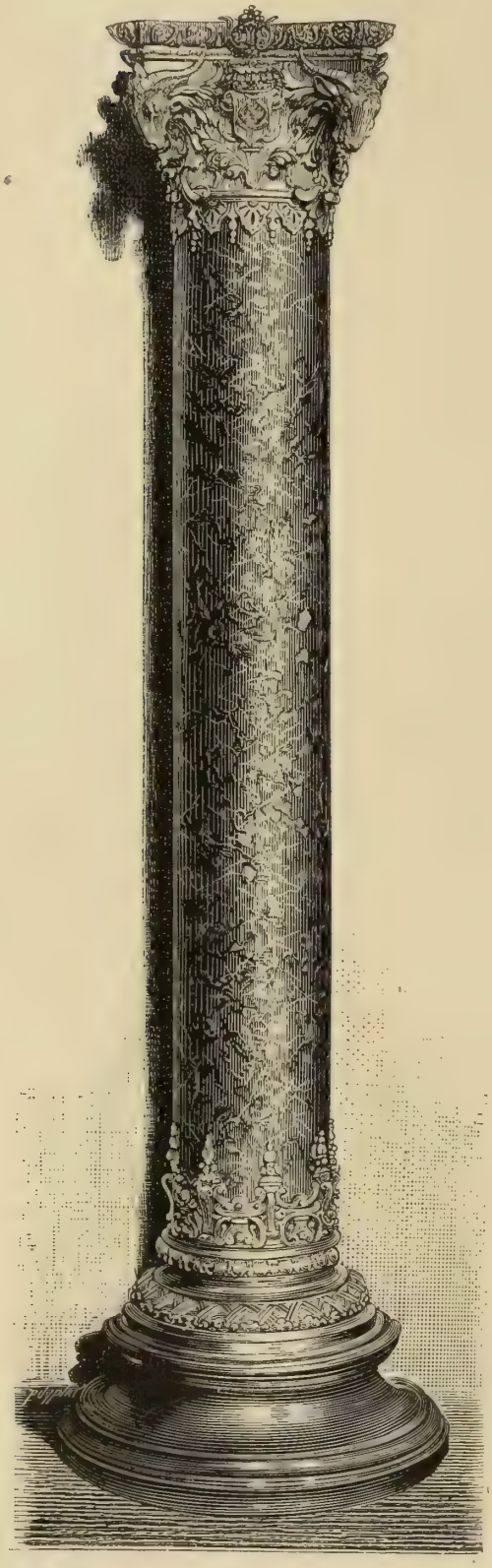
FAC-SIMILÉ D'UNE DES SIGNATURES DE CES TAPISSERIES.

KMANDER·FECIT·AN·1619

de larges médaillons compris dans de riches enroulements d'or et représentant d'élégantes scènes pastorales et de la Comédie italienne dans le goût de Watteau. Au revers, deux autres médaillons importants compris dans des enroulements analogues représentent des bouquets de fleurs et de fruits.

Socles en bronze doré de style Louis XVI.

Haut. totale, o m. 94 cent.
Haut. des vases, o m. 85 cent.



N° 116.

112 — Grande banquette du XVe siècle (*Cassa Panchi*), en bois de noyer sculpté, dont le dossier est surmonté d'une galerie à jour, composée d'un écusson armorié soutenu par deux figures d'enfants se terminant en rinceaux de feuillages.

Les montants des accoudoirs offrent chacun un mascaron de tête de femme et un écusson armorié.

Elle a été restaurée.

Haut., 1 m. 55 cent.; long., 3 m.; larg., o m. 72 cent.
Long. de la base, 3 m. 32 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

113 — Grande banquette de même époque, en bois de noyer sculpté à moulures d'ornements et de cartouches; chacun des accoudoirs offre un mascaron de tête de femme avec draperie.

Haut., 1 m. 10 cent.; long., 2 m. 70 cent.; larg., o m. 93 cent.
Long. de la base, 2 m. 97 cent.; larg., 1 m. 09 cent.

114 — Deux très grands porte-lampadaires en fer forgé et doré en partie, composés d'enroulements et de feuillages.

115 — Deux lampadaires de suspension à quatre lumières à gaz et deux autres d'applique à cinq lumières, en bronze oxydé, dont les branches sont terminées par des figures d'amours tenant un vase ovoïde servant de lampe.

Ces deux lots pourront être divisés.

116 — Huit très belles colonnes en *Labrador* reposant sur des bases en *marbre rouge des Maremmes* et montures en bronze doré, bases et chapiteaux exécutés par Barbedienne. Ces derniers reproduisent des chapiteaux en marbre de la

Renaissance, faisant partie des collections du palais de San Donato. (Voir : *Salon des Mosaïques.*)

Haut. totale, 2 m. 48 cent.
Haut. des colonnes avec leurs chapiteaux, 2 m. 20 cent.

117 — Deux grands et très beaux vases en *Labrador*, forme balustre, ornés de très riches montures en bronze doré et oxydé, exécutées par Barbedienne, les anses reproduisant les magnifiques anses des vases que l'on admire dans la Galerie du Palais Pitti.

Haut. totale, 1 m. 28 cent.; larg. aux anses, 0 m. 95 cent.

118 — Deux gaines en *marbre rouge des Maremmes*, formées d'un socle circulaire reposant sur quatre colonnes accouplées, avec base carrée. Ces gaînes supportent les vases en Labrador ci-dessus.

Haut., 1 m. 21 cent.

119 — Deux lustres à trente-deux lumières, en bois sculpté et doré en partie, composés de quatre branches à figures ailées supportant chacune une girandole à sept lumières en bronze ton bois et or, et de quatre autres branches volutes à deux lumières attenantes à un cul-de-lampe à feuillages et mascarons. La tige à balustre est couronnée d'une figure de Renommée. Travail moderne d'une grande élégance exécuté à Paris.

120 — Deux grands et beaux vases de forme étrusque à deux anses surélevées, en porcelaine de Sèvres, fond vert, représentant sur la face un sujet de trois figures remarquablement peint, sans encadrement : *Départ du guerrier* par Georget, et *Retour du guerrier* par le même. Au revers, ornements d'arabesques dorées; le col décoré de palmettes et d'un bandeau de rosaces en or; les deux anses offrent deux mascarons à tête de Méduse en relief.

Socles carrés en bronze doré.

Ces vases furent commandés à la Manufacture de Sèvres par l'empereur Napoléon Ier, et offerts par lui à son frère le roi de Westphalie, Jerôme Napoléon.

Haut. des vases, 0 m. 66 cent.
Haut. totale, 0 m. 69 cent.

121 — Une paire de grands et beaux vases, forme Médicis, en porcelaine de Sèvres à fond bleu de roi, décorés d'arabesques, de têtes de chiens, de carquois, de flèches et de feuillages d'or; au revers, des arabesques, des cors de chasse et un médaillon d'or. Sur la face, des sujets oblongs, très délicatement peints par Robert : *Chasse de l'empereur à Choisy-le-Bac, près Compiègne, avril 1810*, et *Déjeuner de chasse de l'empereur à la ferme Du Buc, 1810.* Socles en bronze doré.

Ces vases furent commandés par l'empereur Napoléon Ier à la Manufacture de Sèvres et offerts par lui à son frère, le roi de Westphalie, Jérôme Napoléon.

Haut. totale, 0 m. 68 cent.
Haut. des vases, 0 m. 65 cent.

122 — Une paire de vases, forme Médicis, en porcelaine de Sèvres, à fond écaille blonde, décorés d'une couronne de pampres, de palmettes et arabesques d'or. Au revers de chacun, deux griffons devant un *thuribulum* d'or. Sur la face, deux sujets oblongs : *Vue prise dans*

le parc de Saint-Cloud, au pied de la lanterne de Démosthène, et *Vue du Château de Saint-Cloud, côté du parc.* Socles carrés en bronze doré.

Ces vases furent commandés par l'empereur Napoléon Ier à la Manufacture de Sèvres et offerts par lui à la reine de Westphalie, née princesse Catherine de Wurtemberg.

Haut. totale, o m. 66 cent.
Haut. des vases, o m. 63 cent.

123 — Haut-relief antique en marbre blanc sur *vert antique*. Buste d'empereur romain, vu de profil, tourné vers la droite; derrière la tête est l'aigle de Jupiter en bas-relief. Cadre italien en bois sculpté à jour et doré.

Haut. du médaillon, o m. 35 cent.; larg., o m. 28 cent.
Haut. totale, o m. 44 cent.; larg., o m. 34 cent.

124 — Haut-relief antique en marbre blanc sur *vert antique*. Buste d'impératrice romaine, vu de profil, tournée vers la gauche; derrière la tête le paon allégorique de Junon traité en bas-relief. Cadre italien en bois sculpté à jour et doré.

Haut. du médaillon, o m. 35 cent.; larg., o m. 28 cent.
Haut. totale, o m. 44 cent.; larg., o m. 341cent.

125 — Haut-relief en marbre blanc sur *vert de mer*. Buste d'Alexandre, roi de Macédoine, couronné de lauriers, de profil, tourné vers la droite. XVIIe siècle.

Haut. du médaillon, o m. 36 cent.; larg., o m. 29 cent.
Haut. totale, o m. 44 cent.; larg., o m. 34 cent.

126 — Haut-relief en marbre blanc sur *vert de mer*. Tête de Gorgone, de profil, tournée vers la gauche. XVIIe siècle.

Haut. du médaillon, o m. 35 cent.; larg., o m. 28 cent.
Haut. totale, o m. 44 cent.; larg., o m. 34 cent.

127 — Grande et précieuse table ovale en *Pietra d'Istria* d'un seul morceau, revêtue de *rouge antique rubané*, cerclée de *Paragone noir* et reposant sur un large entablement formé de quatre grands sphinx en *Basalte,* assis sur une croix en *granit rose d'Istrie;* les têtes sont couronnées d'un chapiteau en *Porphyre rouge oriental*, et leurs queues sont enroulées autour de quatre colonnes en *vert de Gênes*, à bases et chapiteaux en *Porphyre rouge oriental.*

Beau travail.

Long., 2 m. 68 cent.; larg., 1 m. 93 cent.
Haut. des sphinx, o m. 56 cent.

128 — Très grand et superbe vase en porcelaine de Sèvres, fond rouge d'écaille, de forme ovoïde allongée, à piédouche. Il est décoré d'un médaillon rectangulaire représentant Bonaparte, premier consul, au passage du Mont-Saint-Bernard, d'après le célèbre tableau de David. Le revers représente un trophée d'armes et l'aigle impériale, le tout en or; sur le piédouche et le col, un semis d'abeilles d'or; le reste du décor est formé de feuilles de laurier et de chaînes d'or.

Monture mobile à deux anses et socle en bronze doré.

Ce vase fut commandé à la Manufacture de Sèvres par l'impératrice Joséphine, et offert par elle à la reine de Westphalie, née princesse de Wurtemberg.

Haut. totale, 1 m. 05 cent.

129 — GRAND TAPIS D'ESCALIER, fond rouge à bordure verte, de la Manufacture Royale de Tapis de Tournay.

Larg., 2 m. 20 cent.

130 — GRAND TAPIS DE SMYRNE, à fond rouge, à bordure et médaillons d'arabesques sur fond vert.

Long., 7 m. 60 cent.; larg., 6 m. 40 cent.

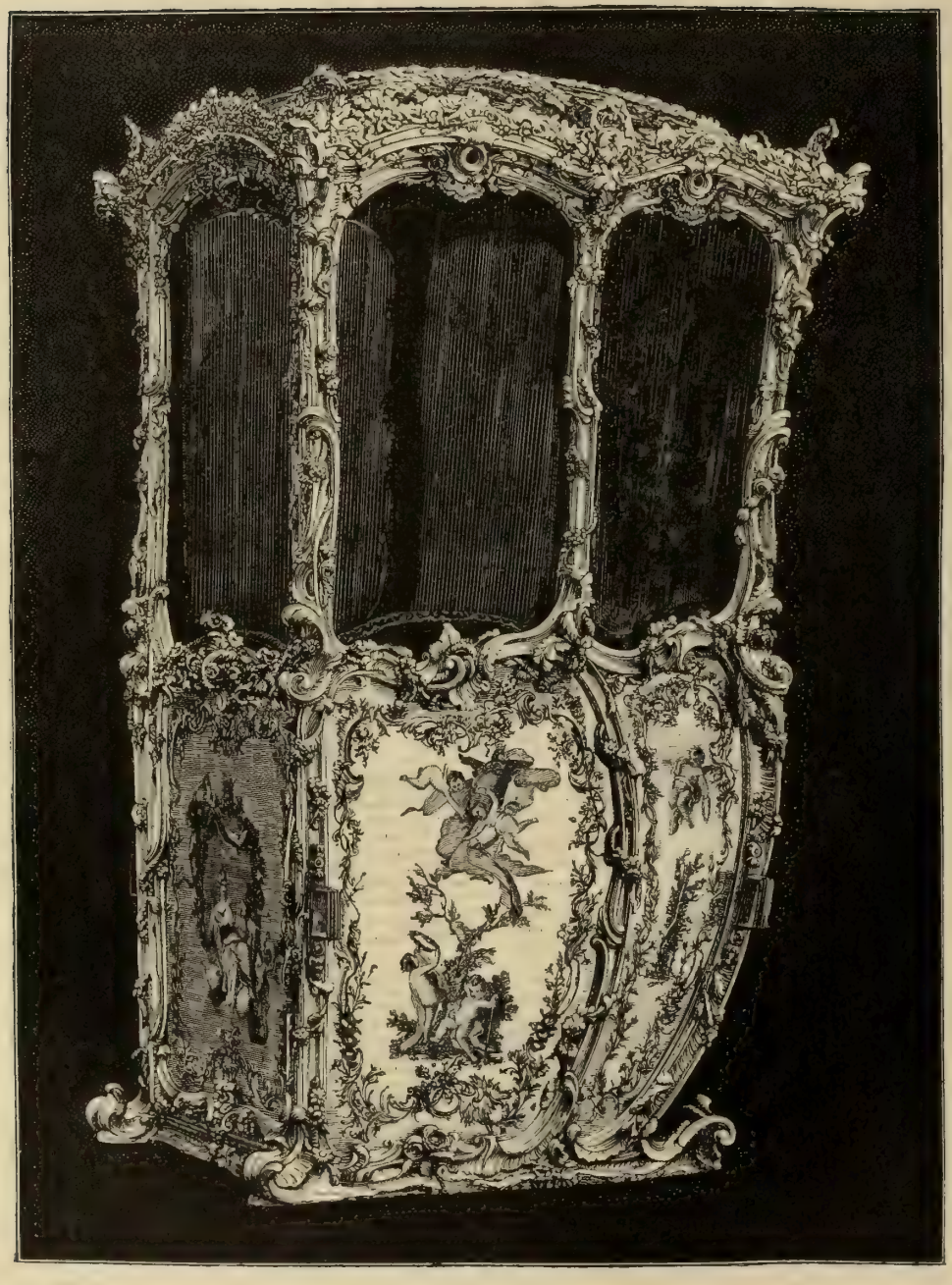
131 — SIX GRANDES PORTIÈRES en imberline rouge, garnies de franges, glands et passementerie en soie (elles sont doublées en taffetas de soie groseille), et SIX PORTE-EMBRASSES en cuivre, de même modèle que les précédents.

Ce lot pourra être divisé.

132 — CINQ GRANDS DIVANS à dossiers garnis en imberline rouge.

Long., 3 m. 60 cent.; deux, 2 m. 80 cent., et deux, 2 m. 70 cent.
Haut., 0 m. 75 cent.

Ce lot pourra être divisé.



N° 133.

133 — SUPERBE CHAISE A PORTEURS, époque Louis XV, en bois sculpté, décorée entièrement sur fond d'or, couronnée d'un revêtement en bronze doré à jour et d'une galerie également en

bronze doré à jour. Les panneaux sont peints de sujets mythologiques et allégoriques, d'encadrements de fleurs et d'arabesques du meilleur goût.

L'intérieur et le toit sont recouverts de fort beau velours rouge de Gênes. Cinq glaces de Venise complètent cette pièce, d'une qualité et d'une conservation tout à fait exceptionnelles.

Haut., 1 m. 76 cent.; larg., 0 m. 79 cent.; long., 1 m. 01 cent.

N° 133.

134 — Quatre bras-appliques en bronze doré, à sept lumières.

135 — Piano droit d'Érard, en bois de palissandre. Il est recouvert d'une Chape ancienne. (*Voir n°* 50.)

SALLE DE BAL

Elle est surmontée d'une coupole dans laquelle Morelli a peint l'histoire de Psyché en huit panneaux en hauteur, séparés entre eux par des pilastres dorés et surmontés de huit panneaux hexagones, par le même artiste, qui a continué à retracer son sujet dans quatre grandes lunettes dont l'une est coupée par une ouverture donnant accès à l'orchestre. Morelli a rempli les vides existant entre les lunettes par de grands camaïeux représentant les quatre saisons; chacune de ces lunettes est elle-même entourée de trois des signes du zodiaque en hauts-reliefs dorés.

Le parquet de la salle de bal est en très belle marqueterie de bois de diverses nuances; il a été exécuté par Chalon.

Un soleil de 45 becs de gaz éclaire la partie supérieure de la coupole.

N° 145. (*Voir* p. 35.)

136 — Trois garnitures de fenêtres, composées chacune de deux rideaux en tapisserie d'Aubusson, à grands bouquets de roses sur fond vert, à raies tissées d'or, doublés de taffetas vert, et d'un lambrequin en soie gros grain, bouton d'or, brodé à fleurs et soutaché de soie et velours vert à frange, avec une galerie en bois sculpté à jour et doré, formée d'un vase de fleurs entre deux griffons ailés terminés par des rinceaux; embrasses et glands en passementerie.

137 — Vingt porte-embrasses en bronze doré. Style Louis XVI.

Ce lot sera divisé pour être vendu avec les rideaux et portières auxquels ils se rapportent.

138 — Six rideaux garnissant trois grandes baies, en tapisserie d'Aubusson pareille aux rideaux des fenêtres.

139 — Huit portières en tapisserie d'Aubusson, semblables aux rideaux précédents.

140 — Six grandes girandoles-appliques à trente-quatre lumières chacune, en bronze doré, composées d'un vase ovoïde supportant quatre branches porte-lumières, et reposant sur une figurine d'amour terminée en feuillage, reliée à l'applique par un mascaron.

141 — Deux girandoles de même modèle, sans les supports-appliques, reposant sur la galerie de l'orchestre.

142 — Superbe galerie en bois sculpté et doré, provenant d'une ancienne ruelle. Travail français d'une grande élégance et d'une extrême finesse. Époque Louis XIV.

143 — Cinq canapés, en bois sculpté et doré du temps de l'Empire, à quatre pieds de face à griffes de lion et à dossier cintré offrant trois aigles impériales aux ailes éployées dans des couronnes de lauriers. Ils sont garnis de gros grain de soie bouton d'or, couvert de broderies anciennes, branches de roses, d'œillets et de tulipes.

N° 148. (*Voir* p. 36.)

144 — Douze fauteuils de même modèle, garnis de poult de soie bouton d'or, broché à branches de fruits, de fleurs et de branchages.

Tous les bois des canapés et des fauteuils ci-dessus ont appartenu à l'empereur Napoléon Ier.

145 — Quatre porte-fanaux *provenant de la gondole de gala de la famille Foscari.* (*Voir n° 98*).

Ils sont formés d'un grand balustre contourné, en bois sculpté et doré, incrusté de

nacre de perle et de cabochons peints imitant le vert antique; autour de ce balustre voltigent deux amours, l'un d'eux soutient un écusson. Ces fanaux sont posés sur une base en bois sculpté de travail moderne et l'ancien blason a été remplacé.

Haut. totale, 2 m. 25 cent.

146 — Grand lambrequin, formé d'un semis de fleurs entrelacées, en ancien point de Florence, sur fond grisâtre, avec rideau de satin vert placé à l'entrée de l'orchestre.

147 — Grand tapis de Smyrne ancien mesurant 8 m. 10 sur 7 m. 80, à fond rouge, à semis de trèfles bleus, à médaillon central, coins et bordure fond bleu.

148 — Très beau tapis vénitien en satin crème brodé de fleurs et avec application de rinceaux au point de Hongrie et d'un panier de fleurs formant motif central. Magnifique bordure d'applications de même nature sur drap d'argent et très jolie frange lambrequinée et de couleurs assorties. XVIe siècle.

Haut., 3 m. 03 cent.; larg., 2 m. 93 cent.

149 — Grand et beau brule-parfums, en ancien émail cloisonné de la Chine de forme hémisphérique avec galerie. Le couvercle, qui est repercé à jour, est surmonté d'un chien de Fô en bronze doré. Ce brûle-parfums, dont l'émail est à fond bleu turquoise et à décor polychrome, repose sur trois pieds également émaillés, qui s'emboîtent dans des gueules de chien de Fô, en bronze doré.

Haut., 0 m. 88 cent.; diam., 0 m. 84 cent.

150 — Grande table-guéridon en bois de rose avec marqueterie de fleurs en bois de diverses couleurs et garniture de bronze doré de style Louis XV.

Haut., 0 m. 73 cent.; diam., 1 m. 68 cent.

SALON IMPÉRIAL

Il est entièrement tendu de damas de soie rouge. Le plafond est décoré d'un quadrillage de rosaces en relief, au ton de bois de noyer rehaussé d'or.

151 — Trois garnitures de fenêtres à lambrequins, en damas de soie rouge doublé de taffetas, avec galeries en bois sculpté et six patères, en bronze doré.

Ce lot pourra être divisé.

152 — Grand divan à dossier, en damas de soie rouge capitonné.

Long., 5 m. 70; haut., 1 m. 10; prof., 0 m. 55 cent.

153 — Deux causeuses recouvertes de même étoffe.

Long., 1 m. 62; haut., 1 m. 10; prof., 0 m. 55 cent.

154 — Lustre de style Louis XIV, à vingt lumières, en bronze platiné, composé de branches à volutes et figures d'amours; le cul-de-lampe orné de mascarons barbus, la tige surmontée d'une Renommée.

Ce beau lustre a été exécuté à Paris.

Haut., 1 m. 50 cent.; diam., 1 m. 09 cent.

155 — Deux carpettes orientales.

156 — Deux grands et très beaux candélabres à onze lumières, en bronze vert et bronze ciselé et doré au mat par Thomire.

Ils sont composés chacun d'une figure égyptienne debout, en bronze à patine verte, portant sur la tête un bouquet de sept branches de rinceaux, relié à un balustre surmonté d'un aigle éployé, et tenant de chaque main une double branche formant quatre lumières, le tout en bronze ciselé et doré d'une très remarquable exécution.

Ces figures reposent sur des socles carrés, en bronze vert, supportés par quatre lions ailés accroupis, et ornés de quatre mascarons en bronze doré. Bases quadrangulaires concaves.

Haut. totale, 1 m. 95 cent.
Haut. des figures, 0 m. 70 cent.
Larg. de la base, 0 m. 28 cent.

157 — Deux autres candélabres à sept lumières, en bronze vert et bronze doré au mat par Thomire.

Ceux-ci sont composés d'une figure égyptienne debout, en bronze à très belle patine verte, et portent sur la tête un bouquet de dix branches en bronze doré au mat.

Socles carrés, en bronze vert, ornés de deux griffons, de têtes de sphinx et d'une moulure en bronze doré.

Haut. totale, 1 m. 39 cent.
Haut. des figures, 0 m. 70 cent.
Larg. de la base, 0 m. 23 cent.

158-159 — Deux paires de gaines, en marbre *Bardiglio Fiorito*, supportant les candélabres décrits ci-dessus.

Ce lot sera divisé.

Haut., 1 m. 21 cent.

160 — Buste en marbre blanc de madame Lætizia Bonaparte, mère de l'empereur Napoléon Ier, exécuté par **Menconi**, en 1851.

Haut., 0 m. 75 cent.

161 — Buste en marbre blanc du duc de Reichstadt, Napoléon II, exécuté par **Pampaloni**, en 1846.

Haut., 0 m. 67 cent.

162 — Buste en marbre blanc de l'Impératrice Joséphine, exécuté par **Giolli**, en 1853.

Haut., 0 m. 70 cent.

163 — Buste en marbre blanc de la Reine de Hollande, Hortense de Beauharnais, exécuté par **Menconi**, en 1851.

Haut., 0 m. 72 cent.

164 — Buste en marbre blanc de la princesse Camille Borghèse, née Pauline Bonaparte, par **Canova**.

Très beau buste.

Haut., 0 m. 55 cent.

165-166 — Deux paires de futs de colonnes, en marbre de Carrare, supportant quatre des bustes désignés ci-dessus.

Ce lot sera divisé.

Haut., 1 m. 09 cent.

167 — Deux petits bustes en biscuit de Sèvres, l'un portant cette inscription :

JÉROME. NAPOLÉON
PREMIER
ROY DE WESTPHALIE

et l'autre :

F. C. S. D.
PREMIÈRE
REINE DE WESTPHALIE

Haut., 0 m. 20 cent.

168 — Deux petits bustes de Napoléon Ier, en biscuit de Sèvres.

Haut., 0 m. 20 cent.

169 — Statuette en bronze de la princesse Catherine de Wurtemberg, reine de Westphalie, princesse de Montfort, belle-sœur de l'Empereur Napoléon. Elle est posée sur un piédestal en marbre noir, portant l'inscription suivante, gravée et dorée : « *Par sa noble et belle conduite, cette royale princesse s'est inscrite dès lors de ses propres mains dans l'histoire.* (Napoléon.) »

Haut. de la statuette, 0 m. 43 cent.
Haut. totale, 0 m. 69 cent.

N° 164.

170 — Figurine emblématique en bronze de l'Empereur Napoléon sur le rocher de Sainte-Hélène, avec la date de 1815, par Napoléon Jacques.

Haut. de la figure, o m. 20 cent.
Haut. totale, o m. 53 cent.

171 — Pendule, à heure simple, signée sur le cadran doré : *Leroy, Hr de S. A. I. et R. Madame Mère de S. M. l'Empereur et Roi.* Socle en *jaune antique*, orné des deux côtés des armes du royaume de Westphalie, en bronze doré.

Cette pendule est surmontée du buste en bronze du roi Jérôme de Westphalie.

Elle provient de la grande-duchesse de Lucques et de Piombino, Élisa Baciocchi, sœur de l'Empereur.

Haut., o m. 60 cent.

172 — Pendule à heures horizontales, signée : *Leroy, horloger de Madame*; socle en *jaune antique,* orné des deux côtés des armes du royaume de Westphalie, en bronze doré.

Cette pendule est surmontée d'un buste en bronze, exécuté par Bosio, derrière lequel on lit : S. M. la reine de Westphalie.

Haut., o m. 62 cent.

173 — Deux futs de colonnes en *marbre jaune de Sienne*, supportant les deux pendules ci-dessus.

Haut., 1 m. 01 cent.

174 — Album in-folio contenant environ 160 dessins chinois très finement peints à l'aquarelle, représentant des portraits de guerriers, des types d'habitants et des scènes de la vie chinoise. Très riche reliure en maroquin rouge, dorée aux fers, représentant des ornements, des aigles impériales et le chiffre de Napoléon Ier.

Au centre de cette reliure, dans un médaillon ovale, le portrait du roi de Rome enfant, dessiné à l'aquarelle et signé par sa tante la princesse *Maria Bonaparte, 15 novembre 1828,* et portant l'inscription suivante : « 1828, Eseguito di proprio mano da mia zia Maria Bonaparte. »

Il est garni de deux fermoirs en or gravé et découpé à jour, au chiffre de Napoléon, avec arabesques entremêlées d'abeilles.

Cette superbe reliure fut commandée par le Prince Anatole Demidoff de San Donato, à Simier, dont elle porte la signature, pour renfermer cette très remarquable suite d'aquarelles chinoises qui avait appartenu à Napoléon Ier.

175 — Pupitre composé d'un sphinx ailé, accroupi, en bois sculpté. Socle en ébène à moulures.

176 — Guéridon carré à trépied, en bois d'acajou.

177 — Vitrine octogonale en bois doré, à quatre portes. La base est armoriée, et la partie supérieure sert de support au buste de Pauline Bonaparte par Canova.

Dans cette vitrine se trouvent placées diverses reliques de l'empereur Napoléon Ier et des membres de la famille impériale.

178 — Cheveux de l'empereur Napoléon Ier, contenus dans un médaillon, en forme de cœur.

Haut., o m. 02 cent.

179 — Cheveux du roi de Rome, contenus dans un médaillon, en forme de cœur en cristal et garni en or.

Haut. du médaillon, o m. 02 cent.

180 — Cheveux de Joseph Bonaparte, roi d'Espagne, comte de Survilliers, contenus dans un médaillon en cristal garni en or.

Haut., o m. 025 mill.

181 — Cheveux de la princesse Julie Bonaparte, reine d'Espagne, née Clary, comtesse de Survilliers, contenus dans un médaillon en cristal garni en or.

Haut., o m. 025 mill.

182 — Une dent de Napoléon Ier enfant, montée dans un chaton à perles d'or. *Elle a appartenu au prince Jérôme Napoléon, roi de Westphalie, à qui Mme Lætizia en avait fait don.*

183 — Un presse-papier, composé d'un fragment de ciment du tombeau de Sainte-Hélène. Envoyé par M. Marchand, ancien valet de chambre de l'Empereur, à Mme la princesse Mathilde.

184 — Lettre de M. Marchand, ancien valet de chambre de l'empereur Napoléon Ier, en date du 10 janvier 1841, offrant à Mme la princesse Mathilde quelques souvenirs de la vallée des Saules, et des fragments du ciment qui scellait la dalle du tombeau de Napoléon à Sainte-Hélène.

185 — Cuiller a bouche en argent, aux armes impériales en relief.

186 — Un couteau en argent, aux armes impériales gravées. Lame de Grangeret, à Paris.

187 — Cuiller a café en argent, gravée aux armes impériales.

188 — Timbale en argent, gravée aux armes impériales.

189 — Fourchette en argent, aux armes impériales.

Les cinq pièces ci-dessus ont été données par l'empereur Napoléon à M. Gentilini, attaché à son service à Sainte-Hélène, lorsque ce dernier quitta cette île.

190 — Certificat autographe du général comte de Montholon, revêtu de son sceau, pour attester que ces pièces d'argenterie ont été données à M. Gentilini, à Sainte-Hélène, le 30 septembre 1820.

191 — Cocarde française, de 1789 à 1793.

192 — Cocarde de la République française, de 1793 à 1805.

193 — Cocarde de l'Empire français, de 1805 à 1813.

194 — Cocarde de l'Empire français, en 1813 et 1814.

195 — Grande et petite cocardes de la Souveraineté de l'île d'Elbe, 1814 et 1815.

196 — Cocarde portée par Napoléon Ier à son arrivée à Portoferraio, en 1814, et quittée pour prendre la nouvelle cocarde instituée par lui à l'île d'Elbe.

Cette cocarde a été donnée au prince Anatole Demidoff de San Donato, par M. Manganaro qui en était devenu possesseur à la mort du secrétaire du municipe de Portoferraio, lequel avait recueilli cette cocarde au moment du changement.

197 — Lettre de M. Georges Manganaro et note du secrétaire du municipe de Portoferraio, au sujet de la Cocarde française que portait l'Empereur à son arrivée à l'île d'Elbe et qu'il quitta pour adopter les nouvelles couleurs de sa souveraineté temporaire.

198 — Bonbonnière ronde, doublée d'or; émail bleu semé de perles fines, avec l'Aigle de France et les armes de Westphalie et de Wurtemberg réunies, en or; entourée de l'inscription : *Charakter und Aufrichtigkeit* (Fermeté et Franchise).

Cette bonbonnière a appartenu à la reine de Westphalie, née princesse Catherine de Wurtemberg.

199 — Tabatière ronde, en écaille doublée d'or, ornée de deux médailles en argent : l'une, fort belle et très rare, de Charles-Quint, l'autre de François Ier. *Cette tabatière a été donnée par le pape Pie VII à l'empereur Napoléon Ier, à l'occasion du Sacre, en 1804.*

Diam. de la médaille de Charles-Quint, o m. 065 mill.
Diam. de la médaille de François Ier, o m. 07 cent.
Diam. de la tabatière, o m. 085 mill.

200 — Note de monsieur Joseph Tastu, rédigée en avril 1842, pour le prince Anatole Demidoff de San Donato, concernant une médaille de l'Empereur Charles-Quint, placée sur une Tabatière offerte à l'Empereur Napoléon, par le pape Pie VII, lors du sacre.

201 — Certificat autographe du prince Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie, attestant l'authenticité de la tabatière donnée à l'Empereur Napoléon Ier par le pape Pie VII, le jour de son sacre. Cette pièce est datée de Quarto, résidence toscane du prince, le 28 août 1840.

202 — Petit nécessaire de travail, ayant appartenu à la princesse Elisa Baciocchi, née Bonaparte, grande-duchesse de Lucques et de Piombino.

Le fond de ce nécessaire est en malachite, il est orné de fleurs en mosaïque, d'abeilles et du chiffre E incrustés en ivoire. Ce nécessaire contient :

Une paire de ciseaux en nacre et or;
Un étui à aiguilles, garni en nacre et or;
Un dé à coudre, garni en nacre et or;
Un porte crayon en or;
Un passe-lacets en or.

Haut., o m. 12 cent. ; larg., o m. 06 cent.

203 — Un aigle en or, semé de perles fines, monté en épingle, qui a appartenu au roi de Westphalie.

204 — Deux boites rondes, incrustées d'argent, avec l'inscription *Napoléon*. Ces boîtes ont été exécutées avec des fragments du bois d'ébène employé par M. L. E. Lemarchand, ébéniste du Mobilier de la Couronne sous Louis-Philippe, pour le cercueil de l'Empereur aux Invalides.

Diam., o m. 09 cent.

205 — Trois rubans des ordres de la Légion d'honneur, de la Réunion et de la Couronne de fer.

Ces rubans, qui étaient constamment portés par l'Empereur, furent donnés par lui au prince Jérôme Bonaparte, Roi de Westphalie, qui les offrit à sa fille, Mme la princesse Mathilde, lors de son mariage.

206 — Décoration de la Couronne de Fer, composée d'un aigle en or surmontant la couronne émaillée, avec cette devise : *Dio me la diede, guai a chi la tocca.*

Cette décoration que portait fréquemment l'Empereur, fut léguée par lui à son frère, le prince Jérôme Napoléon qui en fit don à sa fille, Mme la princesse Mathilde, lors de son mariage.

207 — Testament de Napoléon, petit exemplaire imprimé et annoté. Il appartenait au prince Jérôme Napoléon, qui l'offrit à son gendre, le prince Anatole Demidoff de San Donato.

208 — Portrait en miniature de l'Empereur Napoléon Ier, par **Galli.** Monté dans une broche en or.

Haut. totale, o m. 063 mill.

209 — Tabatière ronde, en écaille sculptée, représentant d'un côté l'habitation de Longwood et de l'autre le Tombeau de Napoléon, à Sainte-Hélène.

Diam., o m. 083 mill.

210 — Bracelet ayant appartenu à la Reine de Westphalie, princesse de Wurtemberg, et donnant en acrostiche selon l'initiale du nom de chaque pierre, la date de la naissance de la Reine.

On distingue sur ce bracelet les lettres :

C et J en roses qui signifient *Catherine Jérôme.*

Le bracelet est composé comme suit :

N *Nacre.*
É *Émeraude.*
E *Emeraude.*
L *Labrador.*
E *Emeraude.*
21 *Date du mois,* en roses.
F *Feldspath.*
É *Émeraude.*
V *Vermeille.*
R *Rubis.*
I *Iris.*
E *Emeraude.*
R *Rubis.*
1783, en roses, année de la naissance.

Long., o m. 12 cent.

211 — Bague chevalière ayant appartenu à la Reine de Westphalie ; chaton émaillé, avec un vaisseau et la devise : *Je te ramènerai*, recouvrant le profil de Napoléon en or.

212 — Petit buste de l'Empereur Napoléon, en bronze doré, avec piédestal de même métal, orné du chiffre N. Par « *Biennais, orfèvre de LL. MM. II et RR., à Paris.* »

Haut. totale, o m. 26 cent.

213 — Petit buste du Roi de Westphalie, en bronze doré, avec piédestal de même métal, orné du chiffre J. N. (Jérôme Napoléon), par Biennais.

Haut. totale, o m. 26 cent.

214 — Petit buste du Roi de Westphalie, semblable au précédent, bronze de Biennais. Pendule dans le socle, signée : « *Fort, à Paris.* »

Cette pendule est celle qui se trouvait sur la cheminée de la chambre à coucher de Napoléon Ier à la Villa Impériale de San Martino, île d'Elbe.

Haut. totale, o m. 29 cent.

215 — Trois médailles, l'une en vermeil, la seconde en argent, la troisième en bronze, frappées en commémoration de la publication du *Mémorial de Sainte-Hélène*, par l'éditeur Ernest Bourdin, à Paris, et en mémoire de la cérémonie funèbre du 15 décembre 1841. Sur la face : Napoléon Empereur; au revers : le Tombeau de Sainte-Hélène.

Diam., o m. 04 cent.

216 — Médaille en argent, grand module, en mémoire du passage à Rouen des restes de l'Empereur Napoléon Ier, le 10 décembre 1840, gravée par Depaulis.

Diam., o m. 063 mill.

217 — Une médaille en bronze, frappée à l'occasion du retour de l'île d'Elbe, en 1815, entourée d'un cercle avec anneau doré, portant l'inscription : *Donnée à M. Gentilini, par l'Empereur Napoléon, à Sainte-Hélène, le 30 septembre 1820.*

Diam., o m. 04 cent.

218 — Un médaillon ovale, en mosaïque, époque de l'Empire; sur une face la décoration de la Légion d'honneur, sur l'autre la décoration de la Couronne de fer, avec l'inscription : *Napoléon Empereur.*

Haut., o m. 04 cent.

219 — Bonaparte, général en chef aux Pyramides, 25 juillet 1798 : « *Soldats, du haut de ces Pyramides quarante siècles vous contemplent.* » Médaille en bronze, gravée par Bovy, frappée pour la publication du poème : *Napoléon en Égypte.*

Diam., o m. 04 cent.

220 — Napoléon, Empereur et Roi. Érection du royaume de Westphalie. Médaille en bronze, dessinée par le baron Vivant Denon, directeur des musées impériaux, et gravée par Andrieux.

Diam., o m. 04 cent.

221 — Médaille en argent, frappée à l'occasion de l'entrée de l'Impératrice Marie-Louise sur le territoire français.

Sur la face : la cathédrale de Strasbourg.

Au revers, ces mots : *Napoléon, Marie-Louise*, dans une couronne d'olivier, et la date 22 mars 1810.

Diam., o m. 032 mill.

222 — Médaille exécutée en 1847, par Petit; la face représente le profil du baron Larrey, tourné vers la droite, d'après P. J. David, avec cette inscription : J. D. Larrey, né à Baudéan, Hautes-Pyrénées, le 8 juillet 1766. Mort le 22 juillet 1842.

Au revers, le Génie de la Médecine.

Diam., o m. 51 cent.

223 — Portrait de l'Impératrice Joséphine, miniature ovale, par Aubry.

Haut., o m. 06 cent.

224 — Le Roy (*sic*) et la Reine de Westphalie visitant la monnaie en novembre 1807. Au revers se voient deux amours.

Médaille en argent.

Diam., o m. 039 mill.

225 — Monnaies de Westphalie. 1° pièce en argent.

Sur la face, la tête laurée, tournée vers la droite, et ces mots : Hieronymus Napoleon. Au revers, Koenig von Westphalen, fr. pr.

X. Eine feine mark 1810. c.

2° Une pièce de billon de 20 centimes.

3° Une pièce de billon de 3 centimes.

4° Une pièce d'or de 5 francs.

Elle est signée : Tellier, et porte la date de 1813.

226 — Jérome Napoléon, roi de Westphalie. Au revers, les principaux actes de son règne.

Grande médaille en bronze, sur le module de la collection des rois de France. La face a été gravée par Jaley en 1811.

Diam., o m. 06 cent.

227 — Commémoration de la visite du roi et de la reine de Westphalie au Hartz.

Médaille en or dont la face présente les effigies du roi et de la reine, et cette inscription au revers : *Gluck Auf Clausthal Den 5 August 1811.*

Diam., o m. 044 mill.

228 — Petite médaille en bronze, gravée par *Galle* et destinée à être donnée comme prix.

Sur la face l'effigie d'Elisa Bonaparte, princesse Baciocchi, grande-duchesse de Lucques et de Piombino.

Au revers, cette inscription : *Dignioribus Munerandis.*

Diam., o m. 036 mill.

229 — Médaille en argent, gravée par Santarelli et destinée à être donnée en prix.

Sur la face, les effigies réunies de la grande-duchesse Elisa et du prince Félix Baciocchi.

Au revers, cette inscription : *Acad. Lucensium. Napoleona. Instituta* A.M.DCCC.V. *Feliciter.*

Diam., o m. 046 mill.

230 — Petite médaille en bronze par **Santarelli** représentant la grande-duchesse Elisa Baciocchi.

Au revers, le buste de Felice Baciocchi. Inscription italienne.

Diam., o m. 04 cent.

231 — La première pièce d'or frappée après la prise de Marengo, avec les inscriptions :

Sur la face : 20 *francs. L'an 10. Liberté. Égalité. Eridania.*

Au revers : le buste casqué et lauré de l'Italie entouré de ces mots : *L'Italie délivrée à Marengo.*

Cette pièce a été offerte par le prince Jérôme Napoléon, roi de Westphalie, à son gendre le Prince Anatole Demidoff de San Donato.

232 — Sifflet de contre-maitre de marine, en argent, ayant appartenu à Gentilini, patron du canot impérial à l'île d'Elbe.

233 — Reliquaire en bois des Iles, découpé à jour, avec l'inscription : *Casarano D. D. D.;* il sert d'encadrement à deux portraits en miniature, l'un de *Bonaparte premier consul*, par Isabey l'autre de *Napoléon Empereur*, par Augustin.

Haut., o m. 28 cent.; larg., o m. 21 cent.

234 — Une clef de chambellan ajourée en bronze doré, au chiffre de Jérôme Napoléon et aux armes du royaume de Westphalie.

235 — Tabatière ronde, cerclée d'or, avec médaillon représentant Napoléon Ier sous un saule pleureur à Sainte-Hélène. Dessin à la plume.

Diam., o m. 064 mill.

236 — Miniature ovale, exécutée en 1815, et représentant le roi de Rome. Elle a été montée en broche.

Haut., o m. 75 mill.

237 — Deux vitrines en bois de palissandre, à filets de citronnier; l'intérieur à fond de glace est garni de deux tablettes.

Dans ces vitrines se trouvent placées diverses reliques de l'Empereur Napoléon Ier et de membres de la famille impériale.

238 — Une tasse de voyage en cuir, dont Napoléon Ier se servait pour boire dans ses promenades à l'île d'Elbe, et qu'il offrit à M. Claude Holard, son jardinier en 1814. Celui-ci en fit don au prince Anatole Demidoff de San Donato.

239 — Une culotte de casimir blanc.

240 — Une chemise de toile.

241 — Une paire de bas de soie.

242 — Un mouchoir de poche.

243 — Une serviette damassée.

Tous ces objets qui ont appartenu à Napoléon Ier, furent donnés par lui à M. Gentilini, au moment du départ de ce dernier de Sainte-Hélène.

Ce don fut accompagné d'un brevet de pension.

244 — Brevet de pension délivré à M. Gentilini, attestant ses bons services, écrit et signé de la main du général Bertrand, en date de Longwood (Sainte-Hélène), le 30 septembre 1820.

245 — Testament de Napoléon, grand *exemplaire manuscrit sur parchemin*, relié en chagrin noir avec agrafe d'argent, N et aigle couronnées, gaufrure à froid.

Ce manuscrit fut exécuté d'après l'original, sur commande spéciale du Prince Anatole Demidoff de San Donato.

246 — Fragments et souvenirs du Tombeau de Sainte-Hélène, savoir :

Feuille de saule, cueillie sur le tombeau de l'Empereur, le 28 février 1829, par M. Auguste de Sainson, au retour du voyage de l'*Astrolabe* commandée par Dumont-d'Urville.

Ciment du tombeau, terre, sciure de bois du cercueil, feuille, bois de saule, bois de la barrière et de l'ancien cercueil, rapportés de Sainte-Hélène par l'abbé Coquereau.

247 — Certificat de M. l'abbé Coquereau, aumônier de la division navale qui fut à Sainte-Hélène chercher les restes de l'Empereur, attestant l'authenticité des objets de souvenirs recueillis sur le tombeau de Napoléon.

248 — Grand nécessaire écritoire en or et en vermeil à secrets donné en 1810 par la reine de Westphalie au roi Jérôme, son mari; boîte en bois de racine, garnie extérieurement d'ornements en acier sur lesquels ressortent des aigles et des abeilles d'or. Au milieu, le chiffre J. N., avec couronne royale. Ce nécessaire renferme :

Un encrier en vermeil;
Une poudrière;
Deux boîtes à pains à cacheter;
Deux presse-papier en acier, surmontés d'un lion;
Deux porte-bougies;
Un flacon à sandaraque;
Une sonnette surmontée de l'aigle impériale;
Un cachet aux armes de Westphalie;
Un cachet avec figures allégoriques, manche en nacre;
Un poinçon, manche en nacre;
Un pied-de-roi en nacre;
Deux compas, dont un avec rechanges;
Une paire de ciseaux à papier;
Un porte-crayon en vermeil;
Un couteau à papier en vermeil, manche en nacre;
Un grattoir, manche en nacre;
Un canif, manche en nacre;
Un tire-ligne, manche en nacre;
Une règle plate en ébène;
Une règle carrée incrustée d'or;
Une lampe montée en cuivre;
Une pointe en acier pour ouvrir les secrets;
Neuf canons de clefs de montre;
Une petite clef.

Haut., o m. 14 cent.; long., o m. 53 cent.; larg., o m. 32 cent.

249 — Nécessaire de toilette, ayant appartenu au Roi Jérôme, boîte ovale en maroquin, avec les armes du royaume de Westphalie, sur plaque d'argent. — Coutellerie de Grangeret, à Paris, montée en vermeil. Ce nécessaire renferme :

Douze paires de ciseaux;
Huit instruments de pédicure;
Trois pinces;
Deux limes;
Un cure-oreilles.

Long., o m. 31 cent.; larg., o m. 21 cent.

250 — Une tête d'aigle en marbre, détachée du monument élevé à Leipzig à la mémoire du maréchal prince Poniatowski.

251 — Lettre de M. George Ramsay, en date de Dresde, 10 octobre 1853, pour offrir au prince Anatole Demidoff de San Donato, le débris ci-dessus du monument élevé à la mémoire du prince Poniatowski qui périt dans l'Elster, en 1813.

252 — Nécessaire de toilette ayant appartenu à S. M. le roi de Westphalie, Jérôme Napoléon. Il est renfermé dans une boîte en maroquin vert, avec écusson aux armes du royaume gravées sur vermeil, et contient vingt-huit pièces de la coutellerie Grangeret à Paris, montées en vermeil avec chiffre et couronne, savoir :

Quatorze paires de ciseaux divers;
Huit instruments de pédicure;
Trois limes;
Et trois pinces.

253 — Une paire de flambeaux argentés ayant appartenu à l'Empereur Napoléon qui en fit cadeau à son jardinier, M. Claude Hollard, en 1814.

Haut., 0 m. 18 cent.

Note sur ces deux chandeliers.

254 — Lettre adressée au prince Jérôme Napoléon, et signée par l'empereur Napoléon, en date de Marienbourg, 3 juin 1807, pendant la campagne de Silésie.

255 — Signatures du général Bonaparte premier consul, de Berthier, ministre de la guerre, et du ministre d'État, Hugues Maret, depuis duc de Bassano, au bas d'un brevet d'honneur délivré au citoyen Jean-Baptiste Duval, maréchal-des-logis au quatrième régiment de dragons, en date du 4 pluviôse an XI de la République, et note relative à ce brevet, adressée au prince Anatole Demidoff de San Donato.

256 — Lettre autographe de M. Marchand, ancien valet de chambre de Napoléon Ier, adressée à S. A. I. le prince Jérôme Napoléon, ancien roi de Westphalie, le 2 juillet 1841, et lui donnant un compte détaillé de ce qui a eu lieu à Sainte-Hélène, lors de l'enlèvement des restes de l'Empereur par les soins de S. A. R. le prince de Joinville, pour les ramener en France.

257 — Rapport adressé au général Bonaparte commandant en chef, en date du Caire, 18 messidor an VII, par les généraux Bessière, Duvivier et Lafon-Blaniac, dont il porte les signatures, et renvoyé apostillé et signé par Bonaparte au général de division, Dugua, inspecteur de cavalerie.

258 — Lettre autographe du prince Louis Napoléon, ancien roi de Hollande, adressée de Florence, 6 mars 1844, à M. le conseiller Théodore de Tchyoff à Rome.

259 — Collection de 206 médailles en bronze de différents modules, frappées sous le premier Empire. Le catalogue manuscrit sera vendu avec cette collection.

260 — Masque en platre de Napoléon Ier. Première épreuve d'après le moule pris par le

docteur Antommarchi à Sainte-Hélène, après la mort de l'Empereur. Cette épreuve a servi de type à tous les masques de Napoléon, tirés depuis le retour d'Antommarchi en Europe.

Long., o m. 35 cent.; larg., o m. 15 cent.

261 — Extrait d'un acte de vente après décès du docteur Antommarchi, constatant l'acquisition faite par les frères Susse, de Paris, du type en plâtre du masque mortuaire de Napoléon.

262 — Certificat sur papier timbré de MM. Susse frères, de Paris, attestant que le masque signé du docteur Antommarchi et vendu par eux à M. le prince Anatole Demidoff de San Donato est bien le type qui a servi à toutes les épreuves en bronze qui ont été tirées.

263 — Masque en bronze de Napoléon Ier, fondu par L. Richard et Quesnel, à Paris, d'après l'épreuve désignée ci-dessus, ayant appartenu au docteur Antommarchi dont le nom est gravé dans le bronze et dont la signature est fixée sur un papier au sommet.

Haut., o m. 32 cent.

264 — Petit presse-papier en bronze : masque mortuaire lauré de Napoléon Ier.

265 — Petit presse-papier en bronze : masque mortuaire de Napoléon Ier.

266 — Petit presse-papier en marbre noir, orné du chapeau historique de Napoléon formant écritoire, et d'attributs guerriers en bronze.

267 — Reproduction en marbre du masque de Napoléon. Il est posé sur un exemplaire du Code également en marbre, sur le dos duquel on lit : *Code N.* — Près du cou est inscrustée une petite monnaie d'argent du royaume d'Italie à l'effigie impériale, entourée de l'inscription : *Napoleone Imperatore e Re 1813.*

Haut., o m. 35 cent.; larg., o m. 22 cent.

268 — Une pièce du drap mortuaire violet, à aigles d'or, qui recouvrait le char funèbre de Napoléon, lors de l'entrée à Paris de ses dépouilles mortelles; elle est disposée sur un meuble en forme d'écran, surmonté d'un aigle de bronze aux ailes éployées.

Cet aigle, reproduction exacte de ceux qui ornèrent le catafalque, est un don de M. le comte Honoré de Sussy au prince Anatole Demidoff de San Donato.

269 — Une pièce d'étoffe de soie et velours, offerte au Premier Consul et tissée en sa présence, à Lyon, le 26 nivôse an X, avec le chiffre B. et l'inscription : *Il nous a donné la paix.*

Cette étoffe est montée sur un meuble en forme d'écran surmonté des attributs consulaires.

TABLEAUX ET AQUARELLES

GÉRARD (LE BARON FRANÇOIS)

1770-1837

270 — Très beau portrait de l'empereur Napoléon Ier, représenté debout à mi-jambes, vu de face, revêtu du costume qu'il portait lors de la cérémonie du sacre, le 2 décembre 1804.

Toile. Haut., 1 m. 45 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

271 — Portrait en buste du prince Jérome Napoléon, roi de Westphalie.

Toile. Haut., 0 m. 62 cent.; larg., 0 m. 53 cent.

272 — Portrait en buste de la princesse Catherine de Wurtemberg, reine de Westphalie.

Toile. Haut., 0 m. 62 cent.; larg., 0 m. 53 cent.

BELLANGÉ (HIPPOLYTE)

1800-1866

273 — Épisode de la retraite de Russie.

L'artiste s'est inspiré de ce passage de l'*Histoire du Consulat et de l'Empire*, par A. Thiers :

« On marchait les uns contre les autres, en troupe armée ou désarmée, dans un silence de stupéfaction, dans une tristesse profonde; ne disant mot, ne regardant rien, se suivant les uns les autres, et tous suivant l'avant-garde, qui suivait elle-même la route de Wilna partout indiquée. A mesure qu'on marchait, le froid, agissant sur les plus faibles, leur ôtait d'abord la vue, puis l'ouïe, bientôt la connaissance, puis au moment d'expirer, la force de se mouvoir. Alors seulement, ils tombaient sur la route, foulés aux pieds par ceux qui venaient après, comme des cadavres inconnus. Les plus forts du jour étaient à leur tour les plus faibles du lendemain, et chaque journée emportait de nouvelles générations de victimes. »

Haut., 0 m. 65 cent.; larg., 0 m. 95 cent.

274 — Le Marchand de figurines de platre, ou le Dieu du peuple.

Très jolie aquarelle, signée et datée de 1832.

Haut., 0 m. 21 cent.; larg., 0 m. 24 cent.

CHARLET (NICOLAS)

1792-1845

275 — Grenadier a pied de la vieille garde, campagne de France, 1814.

Très belle aquarelle, signée et datée de 1842.

Haut., 0 m. 49 cent.; larg., 0 m. 35 cent.

CHARLET (NICOLAS

1792-1845

276 — Grenadier a pied de la vieille garde, retour de l'île d'Elbe, 1815.

Très belle aquarelle, signée et datée de 1842.

Haut., 0 m. 47 cent.; larg., 0 m. 34 cent.

ISABEY (JEAN-BAPTISTE)

1767-1855

277 — Napoléon dans son cabinet au palais des Tuileries.

Grande aquarelle qui a appartenu au prince Achille Murat, fils aîné du roi de Naples.

Haut., 0 m. 50 cent.; larg., 0 m. 61 cent.

RAFFET (AUGUSTE)

1804-1860

278 — Bataille de Waterloo.

Napoléon Ier, monté sur un cheval blanc et vêtu du costume légendaire, veut pénétrer dans le dernier carré où les grenadiers de la vieille garde soutiennent une lutte désespérée. Ses généraux le supplient de ne pas courir au-devant d'une mort certaine.

Toile d'une coloration puissante et d'un intérêt d'autant plus grand que les peintures à l'huile du célèbre artiste sont de la plus extrême rareté.

Haut., 0 m. 65 cent.; larg., 0 m. 80 cent.

279 — L'Empereur Napoléon, vu de face.

Aquarelle, signée et datée 5 juillet 1851.

Haut., 0 m. 16 cent.; larg., 0 m. 24 cent.

280 — Tête de colonne d'une demi-brigade, 1798.

Cette aquarelle, une des plus belles de l'artiste, est datée de Vienne, 24 mars 1855.

Haut., 0 m. 37 cent.; larg., 0 m. 26 cent.

281 — Un soldat de la 32e demi-brigade, armée d'Italie.

Aquarelle, signée et datée du 29 décembre 1845.

Haut., 0 m. 27 cent.; larg., 0 m. 20 cent.

RAFFET (AUGUSTE)

1804-1860

282 — Un Réquisitionnaire, armée d'Italie.

Aquarelle, signée et datée du 15 janvier 1852.

Haut., 0 m. 27 cent.; larg., 0 m. 20 cent.

283 — Le Lendemain de la bataille, peloton de cuirassiers.

Aquarelle.

Haut., 0 m. 21 cent.; larg., 0 m. 31 cent.

MAUZAISSE (JEAN-BAPTISTE)

1784-1844

284 — Portrait du roi de Rome enfant.

Toile ovale. Haut., 0 m. 31 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

SALON DES MOSAÏQUES

Ce salon est entièrement tendu de damas de soie bleue. Aux quatre coins du plafond, des médaillons en bas-relief représentent des groupes d'amours reliés entre eux par des guirlandes de fleurs en relief.

La cheminée, en marbre statuaire de Carrare, est ornée de bronzes dorés exécutés spécialement par Feuchère pour contenir cinq médaillons de bouquets en mosaïque de Florence sur fond noir, exécutés à la Fabrique grand-ducale et offerts par S. A. I. et R. le grand-duc Léopold II de Toscane au prince Anatole Demidoff de San Donato.

Le devant du foyer est une très importante mosaïque du chevalier *Gioacchino Barberi*, représentant un sujet allégorique dans l'esprit du XVIIIe siècle. Cette mosaïque mesure 1 m. 92 cent. de longueur sur 0 m. 98 cent. de largeur.

285 — Trois garnitures de fenêtres, à lambrequins, en damas de soie gros bleu, avec galeries en bois sculpté et doré.

286 — Ameublement de salon en bois sculpté, doré et peint en blanc, du temps de Louis XVI, à guirlandes de lauriers, rubans et feuillages découpés à jour, garni de damas de soie gros bleu, pareil aux rideaux.

Il est composé d'un canapé à dossier à trois médaillons et de douze fauteuils.

287 — Une paire de très importants chenets, en bronze doré, par **Crozatier,** composés de deux sirènes reposant sur des volutes et supportant un vase décoratif.

Haut., 0 m. 67 cent.

288 — Pare-étincelles, forme éventail, en bronze, découpé à jour et doré.

289 — Porte-pincettes en bronze doré avec pelle, pincettes, balais et soufflet.

290 — Très belle et très importante pendule de thomire, en bronze doré, anciennes mosaïques florentines sculptées en haut-relief et malachite. Ces précieuses mosaïques, dont la production très coûteuse a cessé depuis fort longtemps, représentent des fruits et des fleurs en pierres dures, d'une très remarquable finesse d'exécution.

Une élégante figure allégorique du Génie des arts, en bronze ciselé et doré au mat, est représentée debout, accoudée sur un fût cintré contenant le cadran. Ce Génie tient de la main gauche une couronne suspendue au-dessus des attributs de la peinture, de la sculpture et de l'architecture. Base à quatre griffes de lion en bronze doré.

Cette pendule et les candélabres qui l'accompagnent comptent, avec raison, parmi les œuvres les plus accomplies de Thomire.

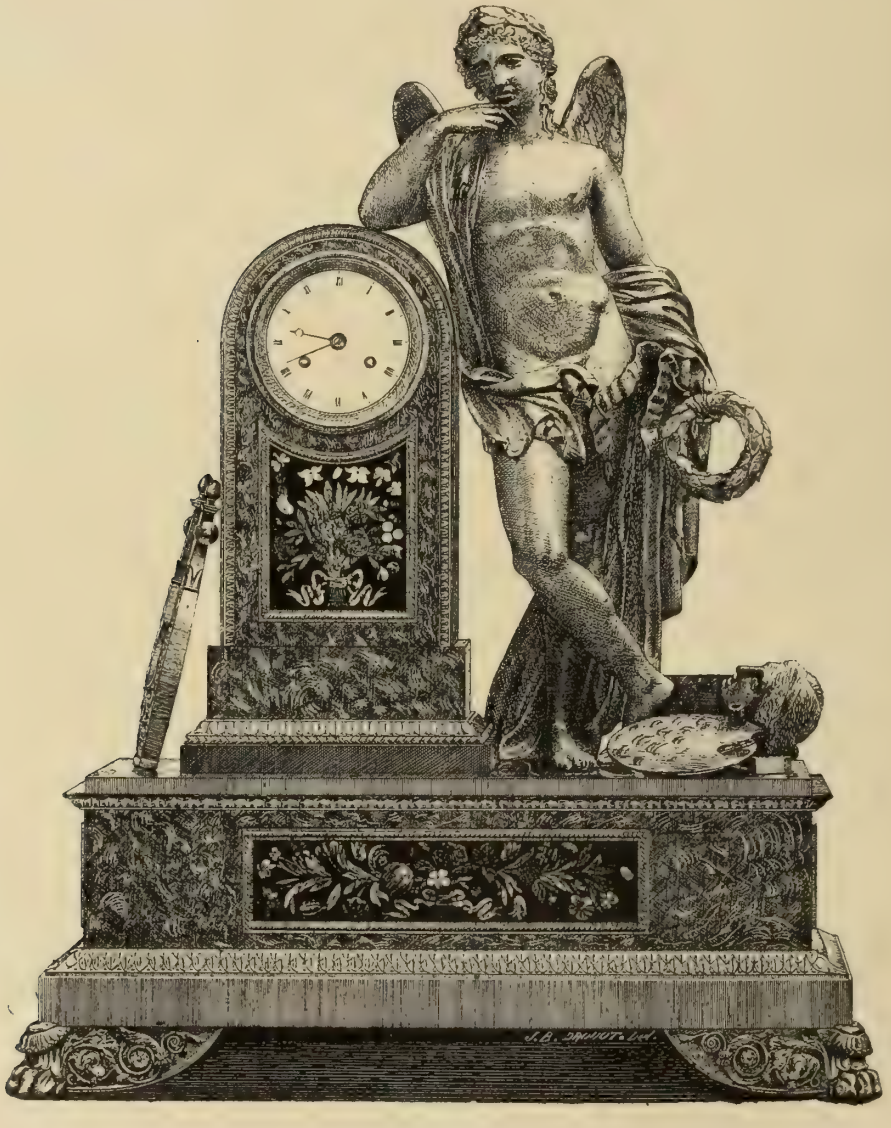
Le cadran porte le nom du célèbre bronzier et celui de l'horloger Bourdier. Le mouvement indique la date du mois.

Haut. totale, 0 m. 92 cent.; larg., 0 m. 73 cent.
Haut. de la figure, 0 m. 65 cent.

291 — Deux très beaux candélabres à douze lumières, par **Thomire;** ils sont composés chacun d'une base triangulaire terminée par des sphinx et des rinceaux en bronze doré au mat, et offrant sur chaque face un bouquet de fleurs en ancienne mosaïque de Florence en haut-relief.

De longs balustres, partie en bronze doré, partie en malachite, enguirlandés de festons de fleurs et de fruits en pierres dures, reposent sur cette base et sont couronnés d'un bouquet de douze lumières, en bronze doré au mat.

Haut., 1 m. 45 cent.
Larg. de la base, 0 m. 31 cent.



N° 290. (*Voir* p. 53.)

292 — Très grande glace dans un riche encadrement d'entrelacs et de ramages, avec fronton surmonté d'un coq aux ailes déployées.

Haut., 3 m. 60 cent. ; larg., 1 m. 90 cent.

293 — Deux grandes et riches gaines en bois d'ébène, mosaïque de Florence et bronze doré.

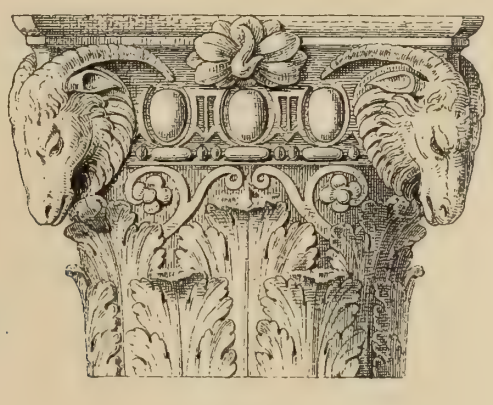
La face représente trois médaillons composés d'oiseaux perchés sur des branches couvertes de fleurs et de fruits. Les côtés sont ornés chacun de quatre médaillons composés également d'animaux et de fruits. La base est formée par une gorge cintrée à tore de lauriers. Le haut est orné d'une frise de rinceaux avec mascarons entre les médaillons de côté, le tout en bronze doré. Dessus en *Paragone*.

Haut., 1 m. 58 cent.; larg., 0 m. 60 cent.

294 — Deux chapiteaux en marbre blanc, remarquable travail italien du temps de la Renaissance. Ils sont composés de feuilles d'acanthe, avec des têtes de béliers aux quatre coins, reliées entre elles par une rangée d'oves.

Ces chapiteaux ont servi de modèle pour l'exécution des chapiteaux en bronze doré garnissant les colonnes en labrador placées dans l'escalier d'honneur du Palais et dans le grand salon d'honneur.

Haut., 0 m. 27 cent.; larg., 0 m. 35 cent.



N° 294.

295 — Deux jolis bustes d'enfants bachiques, petit garçon et petite fille couronnés de pampres, en marbre blanc, par **Marchiori**, sculpteur trévisan du XVIIe siècle.

Haut., avec le piédouche, qui est moderne, 0 m. 39 cent.
Haut., sans piédouche, 0 m. 29 cent.

296 — Deux meubles d'entre-deux, en bois d'ébène, très richement ornés de bouquets de fleurs et d'oiseaux en ancienne mosaïque de pierres dures en relief, et de bronze doré au mat.
Dessus en *Paragone*.

Haut., 1 m. 34 cent.; larg., 1 m. 03 cent.

297 — Deux autres meubles d'entre-deux, de même décor que les précédents.
Ceux-ci à dessus de *vert de Gênes*.

Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

298 — Grand meuble à hauteur d'appui, à deux portes, en bois d'ébène, très richement orné de médaillons en ancienne mosaïque florentine, à arbustes et fruits avec oiseaux sur les branchages, de plaques en prime d'améthyste et de motifs en bronze doré.

Ce meuble est couvert d'une grande table en *Paragone*, au centre de laquelle est incrustée une mosaïque rectangulaire de même nature que les précédentes.

Haut., 1 m. 33 cent.; larg., 2 m. 04 cent.

Ces cinq meubles et la paire de gaînes ont été exécutés sur la commande spéciale de M. le Commandeur Nicolas de Demidoff.

299 — Table en bois sculpté et doré, aux armes des Médicis à qui elle a appartenu. Elle est recouverte d'une feuille très épaisse, composée d'incrustations de marbres précieux, tels que : *vert antique*, *jaune de Sienne*, *serpentin*, *onyx oriental*, *rouge antique*, *brèches*, *coralline*, etc.

Au centre l'écusson des Médicis, surmonté de la couronne grand-ducale.

Don de S. A. I. et R. le grand-duc Léopold II de Toscane, au prince Anatole Demidoff de San Donato.

Long., 1 m. 04 cent.; larg., 1 m. 39 cent.

300 — Table-bureau dans laquelle ont été incrustés sept médaillons ovales représentant des bouquets et paniers de fleurs et de fruits, en ancienne mosaïque florentine de pierres dures en relief cerclée de bronze doré encastré dans un fond de malachite.

Haut., 0 m. 85 cent.; long., 1 m. 15 cent.; larg., 0 m. 62 cent.

301 — Grande et fort belle table-console, à quatre faces, exécutée par **Feuchère** en bronze doré au mat. Elle est formée de quatre cariatides de femmes ailées se terminant en rinceaux. Leurs têtes laurées supportent des chapiteaux sur lesquels repose un entablement incrusté de huit précieuses anciennes mosaïques de Florence en pierres dures sculptées en relief; la feuille supérieure est en malachite. Au milieu de l'entre-jambes est un vase destiné à recevoir des fleurs.

La ciselure et la dorure des cariatides font grand honneur au talent de Feuchère, à qui M. Nicolas de Demidoff avait commandé directement ce beau meuble.

Haut., 1 m. 01 cent.; long., 1 m. 62 cent.; larg., 0 m. 80 cent.

302 — Deux chasse-mouches formés de deux oiseaux, et deux écrans à main formés de plumes; tous quatre, avec manches en ivoire sculpté.

Ce lot pourra être divisé.

303 — Bloc de malachite.

Long., 0 m. 40 cent.; épaisseur, 0 m. 25 cent.

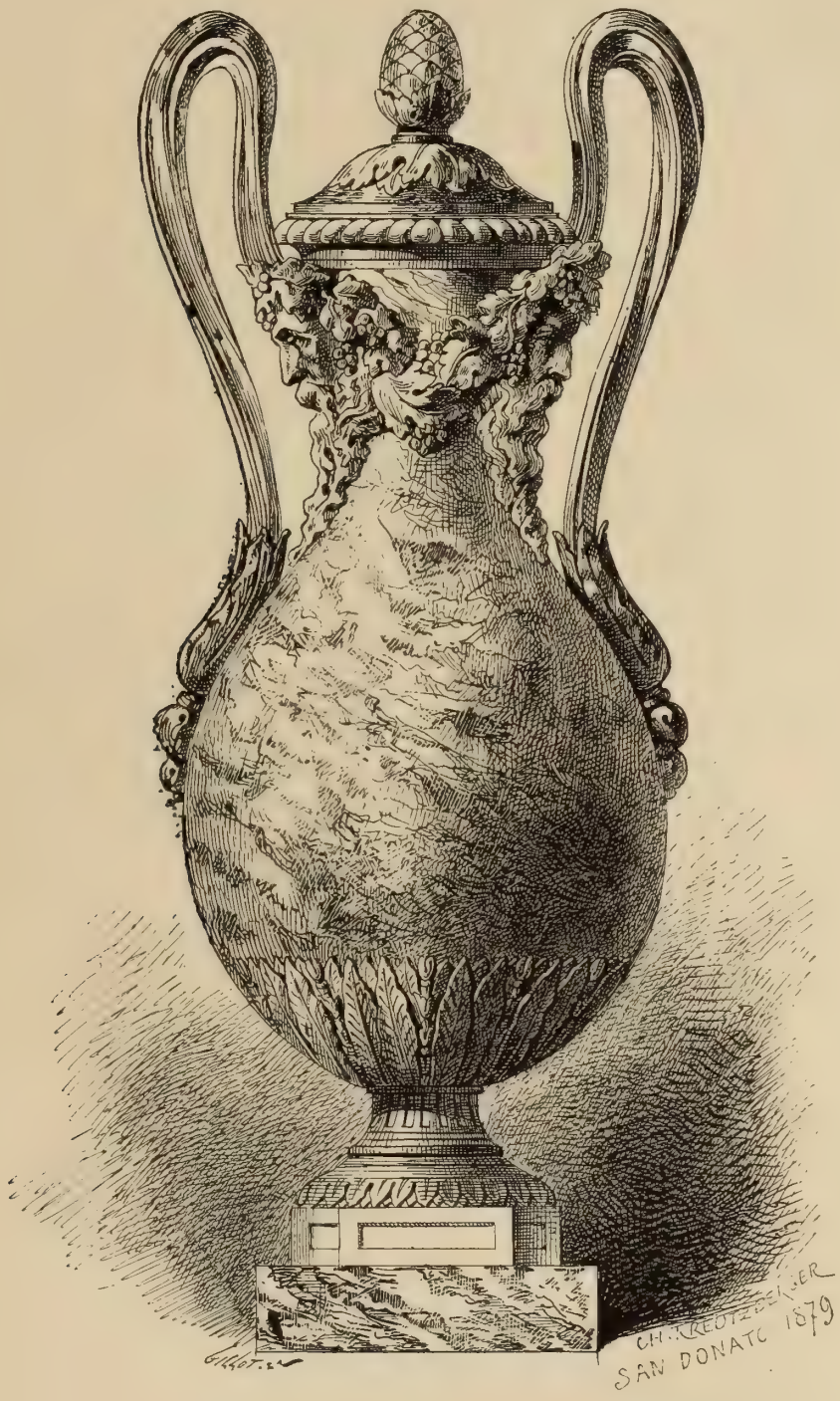
304 — Deux bustes, négresse et négrillon, têtes en *Paragone*, tuniques et turbans en marbres de couleurs. Piédouches en marbre blanc.

Haut., 0 m. 49 cent.

305 — Belle paire de vases de forme ovoïde à piédouche, en porphyre gris de Sibérie.

Haut., 0 m. 45 cent.

306 — Belle paire de vases, de forme ovoïde allongée, en granit oriental gris moucheté de feuille morte, à couvercles de même matière et montures en bronze doré du temps de



N° 306.

Louis XVI, en forme d'anses se rattachant à des têtes barbues couronnées de pampres.

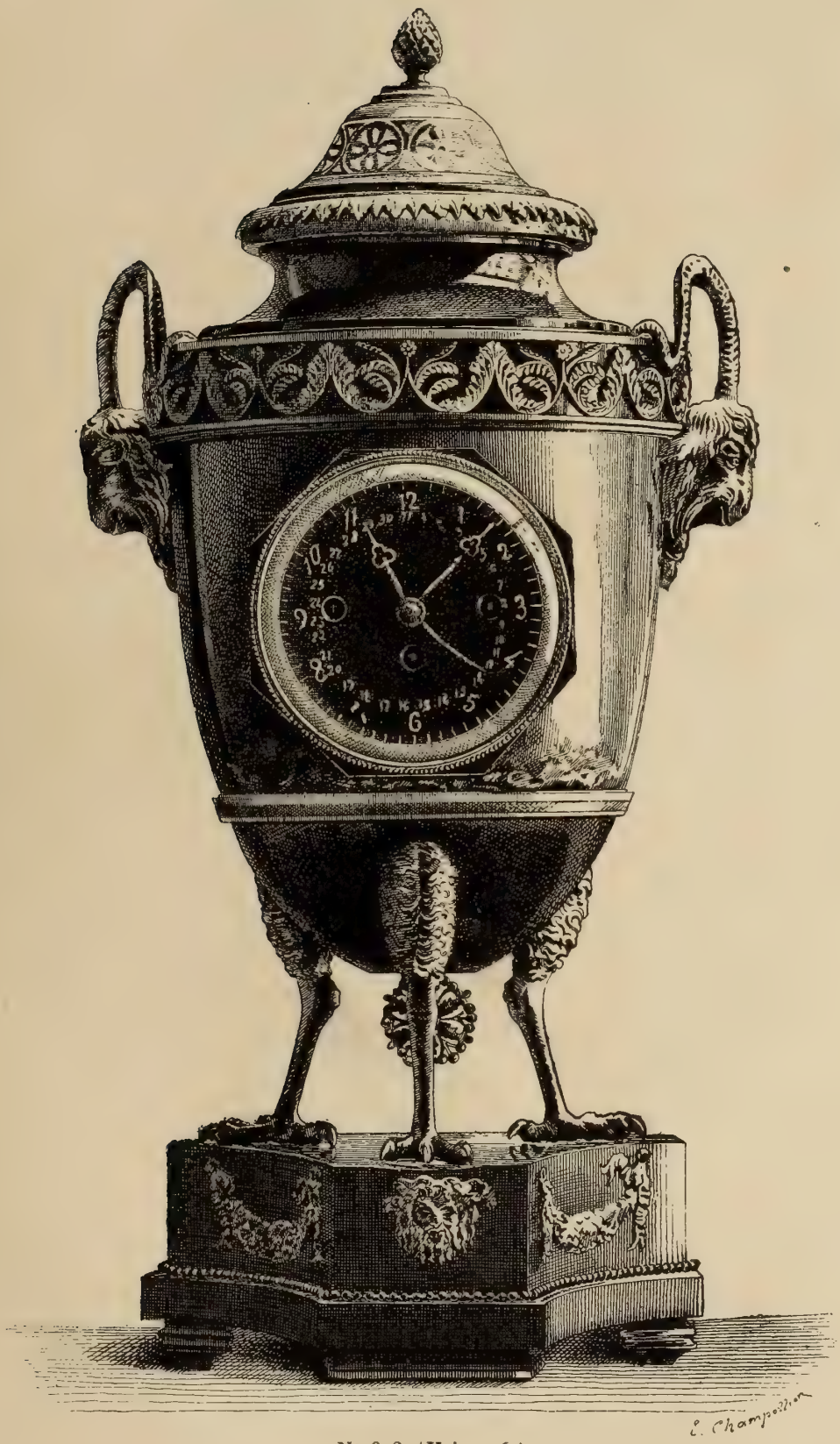
Haut., 0 m. 47 cent.; larg. à la base, 0 m. 12 cent.

307 — NEPTUNE, superbe bronze d'après **Le Bernin.**

N° 307.

Figure d'un très grand caractère et admirablement modelée. Très belle patine.

Haut., o m. 53 cent.; larg., o m. 30 cent.; profond., o m. 30 cent.



N° 308. (*Voir* p. 60).

308 — Belle pendule composée d'un vase en *rouge antique*, à couvercle, soutenu par trois griffes d'aigle en bronze doré posant sur une base trilobée en *noir antique*. Monture à deux têtes de béliers dont les cornes se relient à une frise en bronze doré.

Mouvement de Vienne à grande sonnerie et indiquant la date du mois.

Haut., 0 m. 48 cent.

309 — Grand vase de forme ovoïde allongée, *taillé dans un seul bloc de malachite*, avec anses en bronze doré formées de deux serpents. Il est posé sur une base en *Africain antique*.

Haut., 0 m. 57 cent.

310 — Deux bas-reliefs en marbre blanc, par **Juste Decort**, né à Ypres (Flandre), mort à Venise en 1679, l'un représentant l'Amour endormi, l'autre *Vanitas vanitatis et omnia vanitas*, allégorie représentée par l'Amour appuyé sur une tête de mort, et du bras droit tenant un chalumeau à l'aide duquel il souffle des bulles de savon. Cadres en verre de Venise bleu et or.

Haut., 0 m. 23 cent.; larg., 0 m. 33 cent.

N° 310.

311 — Quatre grands et très beaux vases Médicis en *malachite*, ornés de bas-reliefs, de couronnes de pampres et d'anses en bronze doré, reposant sur des socles carrés offrant sur chaque face un médaillon hexagone à bouquet de fleurs en ancienne mosaïque florentine en relief. Ils sont élevés sur des bases carrées en malachite ornées de même manière.

Les bronzes ont été exécutés par **Feuchère.**

Avec ces vases seront vendus des bouquets de douze lumières chacun, en bronze doré, qui s'y adaptent à volonté.

Ce lot pourra être divisé.

Haut. totale, 2 m. 05 cent.
Haut. des bases, 1 m. 05 cent.

312 — Grand et fort joli lustre en cristal de roche, à seize lumières, à monture ancienne en fer forgé et doré avec enfilage en bronze doré.

Haut., 1 m. 58 cent.; diam., 1 m., 15 cent.

313 — Deux hauts-reliefs en marbre blanc, représentant des épisodes de l'histoire de Diane.

Travail italien d'un faire libre et spirituel, des dernières années du XVIIe siècle. Cadres sculptés à jour et dorés.

Ce lot pourra être divisé.

Haut., 0 m. 75 cent.; larg., 0 m. 78 cent.
Haut., 0 m. 60 cent.; larg., 0 m. 87 cent.

314 — Grande et magnifique mosaïque de rome, par **Barberi**, représentant la place Saint-Pierre à Rome. La place est occupée par un concours immense de spectateurs qui voient défiler le cortège du Saint-Père quittant la Basilique.

Travail très remarquable.

Cadre en bois sculpté et doré, enrichi de six médaillons en mosaïque de Rome.

Haut., sans cadre, o m. 62 cent.; larg., 1 m. 68 cent.

315 — Autre grande et très belle mosaïque de Rome, représentant le Forum romain.

Œuvre très remarquable de **Barberi**.

Cadre en bois sculpté et doré, orné de six médaillons en mosaïque.

Haut., sans cadre, o m. 62 cent.; larg., 1 m. 68 cent.

N° 315.

316 — Grand et beau guéridon rond à dessus en mosaïque de Rome, signé **Gioachino Barberi**, 1833, représentant la *Prise de Bounckoux, près la forteresse de Kartz*, par l'armée russe sur les Turcs.

Le pied, en bronze doré, est composé de trois aigles russes à deux têtes, tenant dans leurs serres des sceptres et des couronnes, et portant des écussons représentant l'archange saint Michel.

Diam., 1 m. 05 cent.

317 — Pendule de Leroy, horloger du roi de Westphalie. Cadran doré, mouvement donnant les dates du mois et les jours de la semaine; socle en porphyre rouge oriental, orné des deux côtés des armes du grand-duché de Lucques et de Piombino, et surmontée du buste en bronze vert de Mme la grande-duchesse Élisa Baciocchi, signé Dumont, 1810.

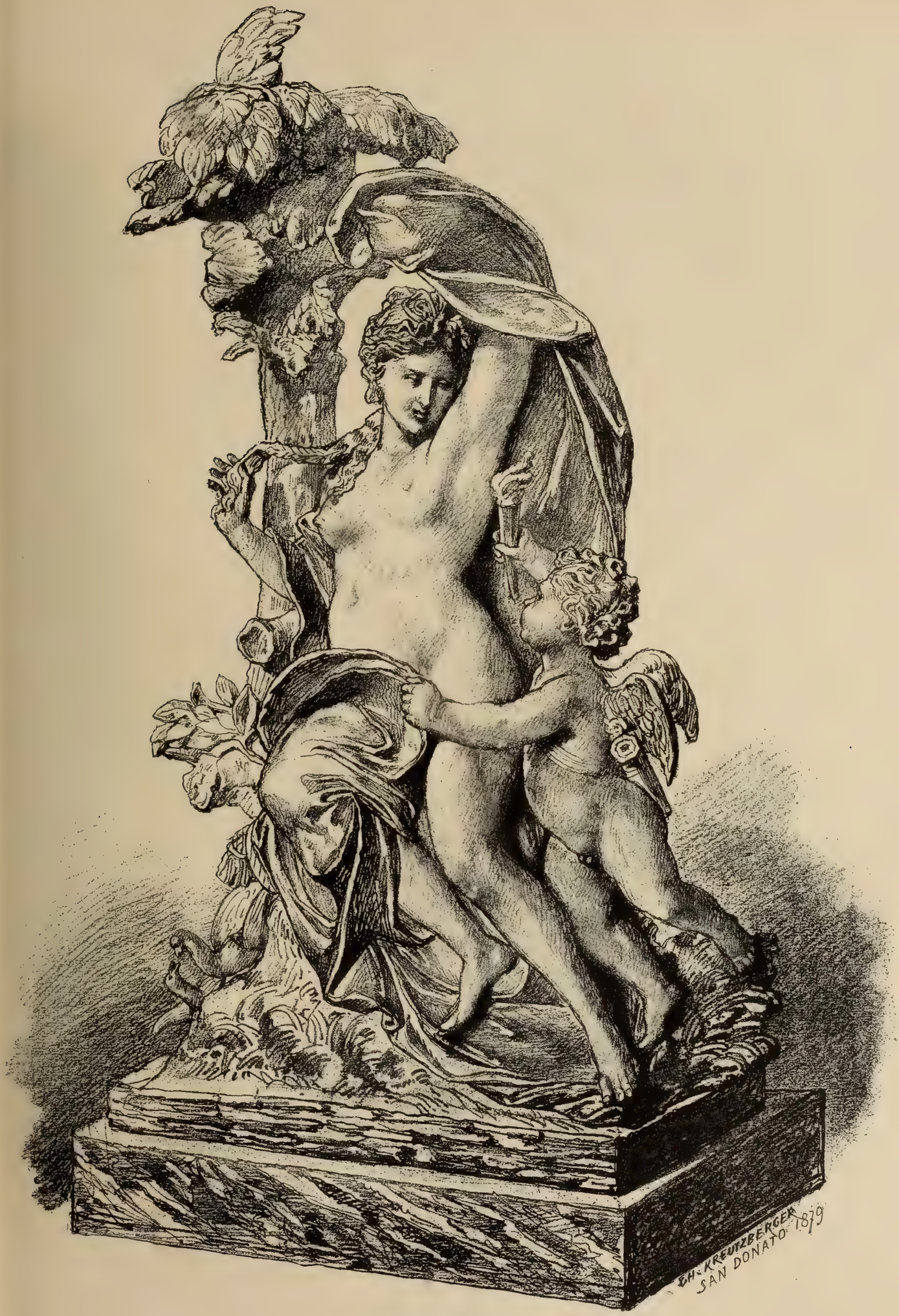
Haut., o m. 63 cent.

318 — Paire de curieux brule-parfums en bronze doré, du temps de Louis XVI. Ils sont composés en forme de vases Médicis, sans anses et à couvercles ajourés formés de palmettes de laurier et surmontés d'un panache de six plumes avec aigrette. Ce couvercle repose sur le col du vase, qui est garni de lambrequins frangés et de glands.

Bases carrées en marbre blanc, à rang de perles dorées.

Haut. totale, o m. 41 cent.
Larg. des bases, o m. 13 cent.

N° 321. (*Voir* p. 64.)



N° 322. (*Voir* p. 64.)

319 — Paire de très jolis flambeaux Louis XVI, formés chacun par une élégante figurine de bacchante en bronze doré, agenouillée et supportant un panier de fruits.

Bases rondes en *corsico antique*.

Haut. totale, o m. 23 cent.
Diam. des bases, o m. 09 cent.
Haut. des bases, o m. 03 cent.

320 — Deux bronzes du temps de la Régence, représentant chacun une figurine d'enfant, dont l'un soulève des deux mains une couronne au-dessus de sa tête, et l'autre souffle dans une conque marine.

Très belle patine.

Bases rondes en *vert antique*.

Haut. totale, o m. 33 cent.
Diam. des bases, o m. 095 mill.
Haut. des bases, o m. 055 mill.

321 — Amphitrite triomphante, magnifique groupe en bronze du temps de Louis XIV, d'après **François Girardon.**

La déesse debout, entourée de deux dauphins et d'un cygne, soulève de la main gauche une draperie, et retient de la main droite l'Amour, qu'elle contemple.

Ce bronze, qui fait pendant au précédent, a également une superbe patine et une fort belle base en *brèche africaine antique*.

Ces deux admirables spécimens de l'art décoratif français sous Louis XIV ont appartenu au maréchal duc de Richelieu.

Haut. totale, o m. 65 cent.
Larg. de la base, o m. 25 cent. sur o m. 195 mill.
Haut. de la base, o m. 06 cent.

322 — Vénus triomphante, magnifique groupe en bronze du temps de Louis XIV, d'après **François Girardon.** (Troyes, 1630. — Paris, 1715.)

La déesse est représentée assise, à l'ombre d'un palmier; de la main gauche elle soulève un voile, tandis que sa main droite joue avec une tresse de sa chevelure; elle se retourne vers l'Amour qui lui tend son flambeau. Au pied du palmier, deux colombes.

Superbe patine.

Très belle base en *brèche antique d'Afrique*.

Haut. totale, o m. 61 cent.
Long. de la base, o m. 27 cent. sur o m. 195 cent.
Haut. de la base, o m. 06 cent.

323 — Brule-parfums formé d'une coupe à couvercle ajouré surmonté d'une flamme et posé sur un balustre entouré de trois sphinx accroupis. Le tout en bronze doré. Base circulaire en malachite, ornée de figures en bas-relief en bronze doré.

Haut. totale, o m. 35 cent.; diam. de la base, o m. 135 mill.

324 — Deux paires de candélabres en bronze et bronze doré. Ils sont formés d'une colonne en bronze supportant un bouquet en bronze doré de six lumières et posé sur un socle où l'on voit debout un guerrier en bronze doré tirant de l'arc.

Sur la face du socle en bronze, un bas-relief en bronze doré représente un jeune Grec monté sur un char, qui dispute le prix d'une course aux jeux Olympiques.

Ces candélabres, qui furent commandés sous le premier empire pour Napoléon Ier, décoraient le salon de sa résidence de San Martino, à l'île d'Elbe.

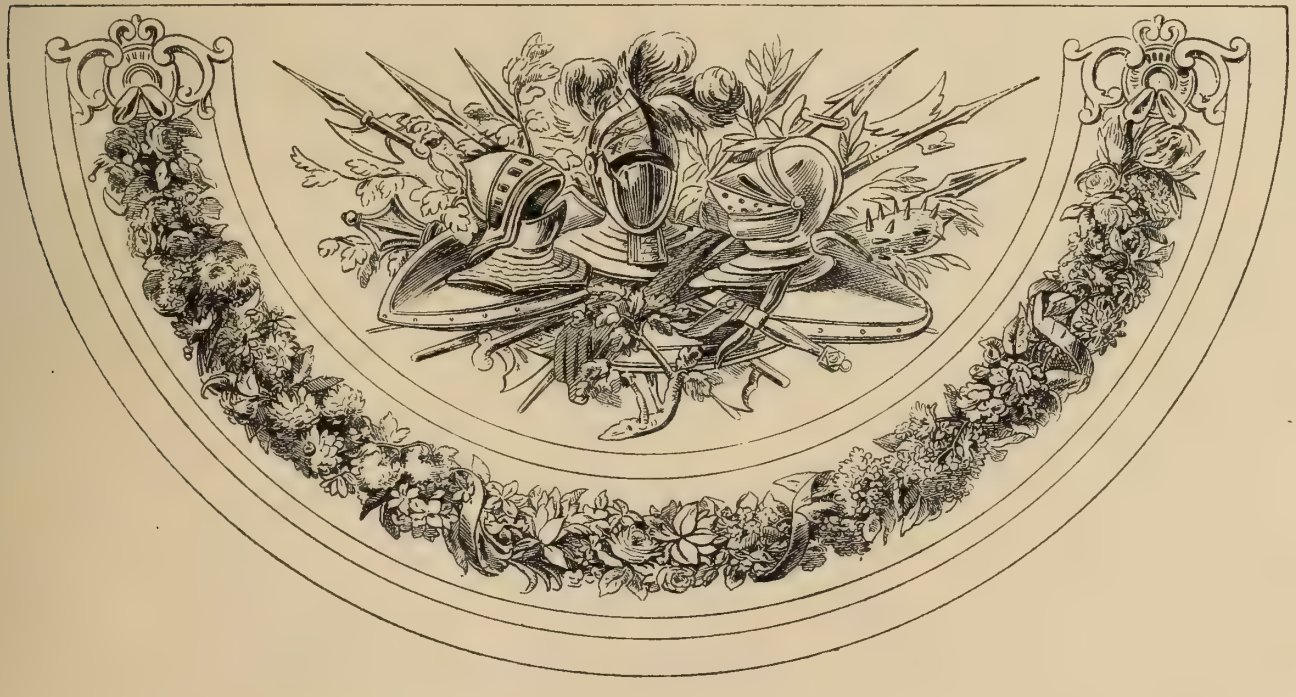
Ce lot pourra être divisé.

Haut., o m. 90 cent.
Largeur en lumières, o m. 40 cent.
Largeur de la base, o m. 23 cent.
Profondeur de la base, o m. 17 cent.

SALON

DES

CROISADES



SALON DES CROISADES

Le plafond est orné d'armoiries de familles florentines qui prirent part à la seconde croisade, et les armoiries des autres familles de Florence qui se croisèrent également à cette époque, sont figurées en forme de frise tout autour de cette salle. Ces patriciens sont ceux qui firent bénir leurs étendards au monastère de San Donato avant de partir pour la Terre-Sainte. Chaque blason est surmonté du nom de la famille à laquelle il appartient.

Les murs sont recouverts de cuir de Cordoue, à fond d'argent, rehaussé de puissants feuillages d'or.

La cheminée, qui est en rouge antique, représente le Triomphe d'Amphitrite, sculpté en bas-relief par Rinaldo Rinaldi.

Le foyer est précédé d'une mosaïque semi-circulaire par le célèbre artiste romain chevalier Michel-Angelo Barberi, qui y a représenté un trophée d'armes et une guirlande de fleurs.

325 — Deux garnitures de fenêtres, composées de quatre rideaux et de deux lambrequins en brocatelle de soie olive, avec galeries en bois sculpté et doré, et quatre patères en bronze doré.

326 — Deux grands lustres hollandais anciens, en cuivre, à seize lumières. Ils ont été dorés, et on y a ajouté divers ornements.

327 — Huit fauteuils en bois de noyer découpé et incrusté d'arabesques en bois d'érable, garnis chacun d'un coussin en ancienne brocatelle à ornements en rouge sur fond jaune d'or.

Les incrustations seules datent de la fin du xve siècle.

Haut., 1 m. 22 cent.; larg., 0 m. 70 cent.

328 — Trone en noyer, sculpté et incrusté d'érable, de Giuliano de Médicis, duc de Nemours. Travail italien de la fin du xve siècle.

Nous empruntons la description de ce magnifique meuble à une étude publiée dans *l'Art*, par M. Paul Leroi :

« Sur une base à moulures porte la face du siège, divisée en trois cartouches incrustés d'arabesques parmi lesquelles se jouent des oiseaux.

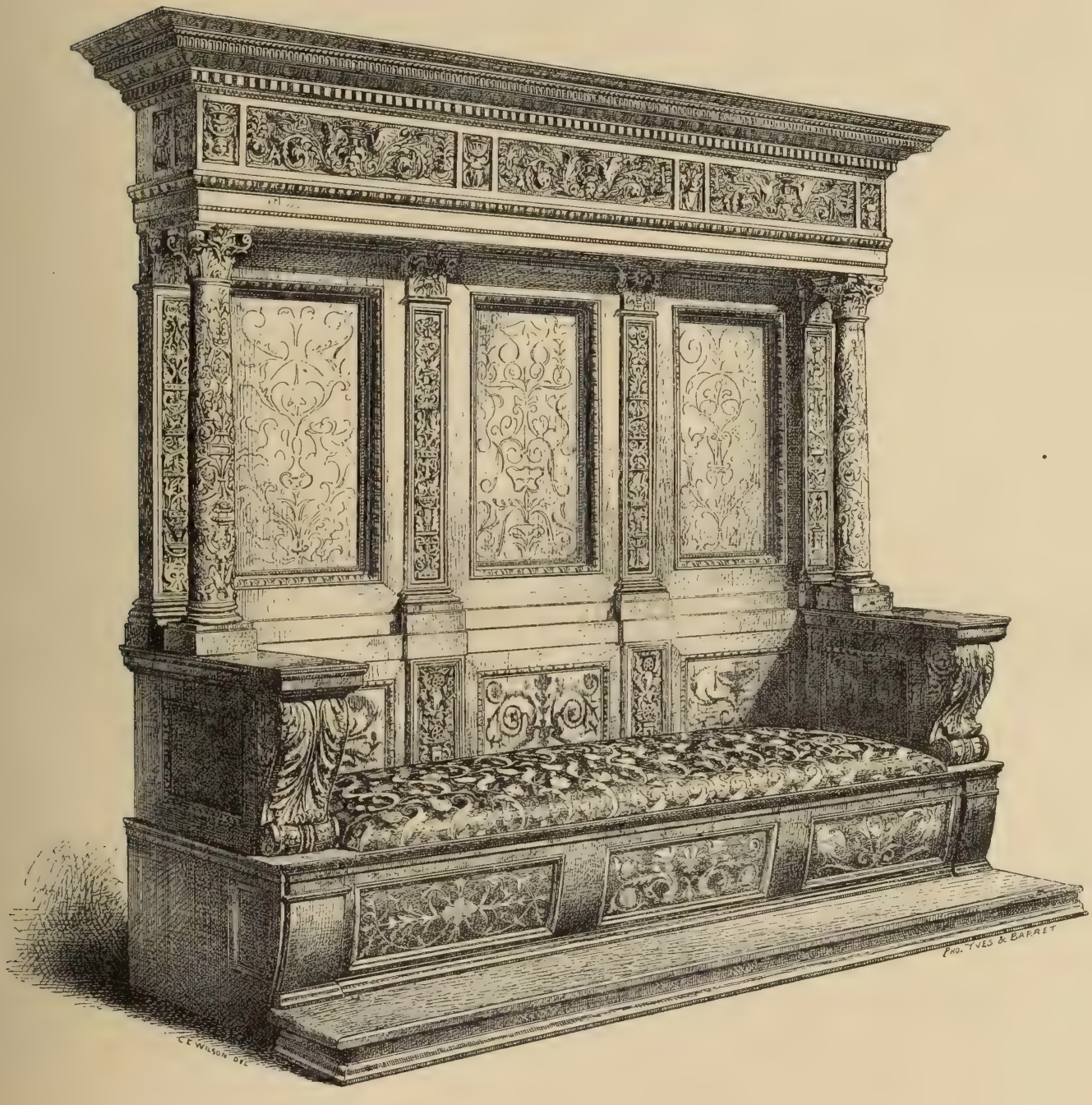
« Les deux accotoirs sont formés extérieurement de feuilles d'acanthe, et sur les côtés se voient des grotesques dessinés en délicate marqueterie.

« Trois panneaux où se développent des rinceaux se terminant en figures chimériques et séparés entre eux par des montants composés de trophées guerriers sculptés en relief dans le noyer, forment le dossier de ce siège que recouvre une superbe étoffe génoise brochée d'or et de même époque que le trône lui-même.

« Le dossier est surmonté de trois panneaux rectangulaires en retrait dans des encadrements de moulures à oves; leur décor est un harmonieux mélange d'ornements, d'oiseaux et de figures fantastiques. Ces superbes rectangles de marqueterie sont placés entre quatre pilastres à chapiteaux; tous quatre sont ornés de motifs différents, véritables prodiges d'entrelacs, de sirènes, de dauphins et de griffons, merveilleusement fouillés et ajourés par le sculpteur. Au milieu de

cet adorable désordre voulu se détachent sur les trois premiers pilastres sept cartels superposés avec des inscriptions ainsi disposées :

Viva	Glovis	Amore
Ave	Viva	Fede
	Ama.	



N° 328.

« Le quatrième pilastre porte également des cartels, mais on n'y distingue aucune inscription.
« *Glovis* qui signifie *Gloire*, était la devise particulière à Julien de Médicis.
« Les quatre pilastres et deux colonnes détachées reposant sur les accotoirs, supportent un dais

en forme d'architrave; l'entablement est enrichi d'une frise en trois compartiments avec mascarons reliés par des arabesques; chaque compartiment est isolé par des bucranes.

« Les colonnes, véritable modèle de sculpture en bas-relief, disparaissent sous les feuillages à travers lesquels s'aperçoivent des vases, des cartels, des grotesques et des chimères. Les artistes, qui comprenaient alors la symétrie avec bien plus d'intelligence que de nos jours, s'attachaient à varier à l'infini leurs ornements; l'inépuisable richesse de leur imagination et la sûreté de leur goût leur permettaient de rester toujours harmonieux en ne s'inquiétant jamais de produire des pendants commodément identiques. Les deux colonnes du trône de Julien de Médicis sont semblables de forme, dissemblables d'ornements, et constituent la perfection, ce qui est l'essentiel, si je ne me trompe, en art surtout.

« Je ne crois pas que l'on puisse rencontrer en ce genre morceau plus précieux que le rarissime siège princier dont je viens de décrire les infinies délicatesses..... »

L'authenticité de ce meuble historique est indiscutable. A la mort de Julien de Médicis, il devint la propriété de l'illustre maison princière des Strozzi et orna l'un de ses palais florentins, le *Palazzo non finito* de la *Via del Proconsolo;* transporté plus tard à la *Villa Strozzi*, au Belvédère, il fut compris, avec cette villa et tout son mobilier, dans la dot d'une fille du prince Strozzi qui épousa un comte Nuti. Le trône de Julien de Médicis ne bougea pas du palais Nuti à Florence jusqu'en janvier 1872, époque à laquelle la comtesse Lucrezia Nuti consentit à s'en séparer.

Haut., 2 m. 85 cent.; long., 2 m. 92 cent.; épaiss., 1 m. 15 cent.

329 — Deux grands cabinets italiens du commencement du XVIIe siècle, en bois d'ébène, ornés de bronzes dorés.

Le milieu présente un portique à quatre colonnes torses, surmonté d'une balustrade, au centre duquel est une niche contenant une figurine en bronze doré.

De chaque côté de ce portique sont quatre tiroirs encadrés de moulures guillochées, et garnis de motifs en bronze ajourés et appliqués représentant des mascarons au milieu d'ornements; des têtes de chérubins se voient dans chaque angle.

La partie supérieure et la partie inférieure du milieu de ces meubles forment chacune un tiroir. La partie centrale du portique s'ouvre et laisse apercevoir cinq tiroirs à l'intérieur. L'ensemble de chacun de ces meubles comprend donc quinze tiroirs.

Haut., 0 m. 81 cent.; long., 1 m. 40 cent.; épaiss., 0 m. 40 cent.

330 — Table ancienne, à quatre pieds carrés, en bois d'ébène incrusté de filets, de cercles et de rectangles d'arabesques en ivoire.

Travail milanais du XVIe siècle.

Long., 1 m. 85 cent.; larg., 0 m. 91 cent.; haut., 0 m. 90.

331 — Grand cabinet Louis XIII, en bois d'ébène et ivoire gravé. La face présente trois portiques entourés de plaques d'ivoire représentant les Sibylles, l'Adoration des bergers, la Résurrection du Christ, l'Assomption de la Vierge et différents sujets gravés.

Haut., 0 m. 85 cent.; larg., 1 m. 40 cent.; épaiss., 0 m. 43 cent.

332 — Très curieux cabinet vénitien des premières années du XVIIe siècle, représentant une partie d'un édifice à coupole centrale avec avant-corps sur les côtés; ce motif d'architecture comprend cinq étages de colonnes superposées s'élevant sur quatre rangs de marches.

Il est entièrement plaqué de nacre et d'ivoire, la nacre est en partie recouverte de peinture vernissée d'arabesques d'or et de fleurs de couleurs; le fond de chaque portique est occupé

par des plaques d'ivoire peint représentant des sujets mythologiques, religieux ou guerriers; l'ensemble de l'édicule comprend trente et un tiroirs. Dix-huit statuettes en bronze doré occupent autant de niches.

Les tiroirs des marches sont doublés de velours.

Il est protégé par une caisse en ébène avec encadrement et frise incrustés de cuivre et garni de deux poignées en bronze doré.

Haut., 0 m. 85 cent.; larg., 1 m. 07 cent.; prof., 0 m. 42 cent.

N° 333.

333 — Reliquaire en bois sculpté, commandé par le Patriarche de Venise au célèbre sculpteur ornemaniste **Andrea Brustolon**, pour contenir les reliques de Saint Innocent, martyr.

Ce reliquaire, qui est de forme triangulaire, est couronné par deux enfants, dont l'un soutient les palmes du martyr, et l'autre le Christ en croix; les côtés sont formés par des rinceaux et volutes, sur lesquels reposent deux enfants en prière et autour desquels s'enroulent dans le bas deux guirlandes de fleurs admirablement fouillées.

Sur la base, les armes du Patriarche surmontées du chapeau cardinalice.

Le centre, qui est mobile en forme de porte, est sculpté en haut-relief. Il présente deux

anges s'élançant vers les cieux entourés de sept têtes de chérubins; au-dessous, un autre ange tient outre les palmes du martyr et une branche, une banderole sur laquelle on lit: *Corpus S. Innocentiae martiris.*

La partie inférieure nous montre un bas-relief, représentant le Martyre du Saint dans un cartouche incrusté d'ébène, comme l'est la bordure du reliquaire. Ce cartouche est soutenu par trois anges et deux têtes de chérubins, derrière lesquels s'enroulent des arabesques.

De droite et de gauche, dans l'épaisseur du reliquaire, sont pratiqués deux tiroirs surmontés chacun d'une tête de chérubin.

Toute cette épaisseur est décorée d'entrelacs sculptés en haut-relief, et son sommet est formé de nuages sculptés, d'où s'échappent des rayons et que surmontent deux têtes de chérubins.

Cet important reliquaire est une œuvre capitale du Brustolon, dont les productions originales sont presque toutes immobilisées et que, par conséquent, l'on ne peut se procurer que très exceptionnellement.

Haut., 0 m. 95 cent.; larg., 0 m. 85 cent.; prof., 0 m. 41 cent.

334 — Stalle allemande du XVIe siècle, en bois sculpté et incrusté de marqueterie représentant dans la partie supérieure des arabesques et des fleurs; l'inscription suivante: HER·ZIEGE·MIR·DEINE·WEG·VND·LERE·MICH·DEINE·TVSTEG·PSALM·AM·Z4, sépare le fronton de trois autres panneaux; les deux panneaux latéraux sont composés de vases de fleurs; le panneau central est incrusté d'un motif architectural, au milieu duquel est un oiseau; la suite de l'inscription: SCHIKE·O·HER·DEINEN·ENGEL·DER·MICH·BEWART·A/FALEN·MEINEN·WEGEN., surmonte trois derniers panneaux; ceux de droite et de gauche sont similaires et constituent un rectangle d'entrelacs; au centre, un petit panneau en hauteur, représente l'aigle à deux têtes de l'empire germanique surmonté de la couronne impériale.

Le siège et les accotoirs sont garnis de cuir de Cordoue.

Haut., 2 m. 15 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

335 — Belle pendule du temps de Louis XIV, en marqueterie de cuivre, sur écaille rouge, richement garnie de bronzes dorés, cariatides, dais, mascaron, figures d'amours et ornements; elle est surmontée d'une statuette de Renommée.

Haut., 0 m. 99 cent.; larg., 0 m. 44 cent.

336 — Deux flambeaux du commencement du XVIIe siècle, formés d'un balustre sur une base triangulaire, ornés de plaquettes de lapis-lazuli encadrées d'ornements appliqués en argent découpé. La monture en bronze doré est composée de trois cariatides ailées et contournées, placées aux angles de la base, de moulures et de têtes de chérubins garnissant la tige à balustre.

Ces flambeaux proviennent de la chapelle du palais Salviati, dont ils portent les armoiries en argent sur une des faces de la base.

Haut., 0 m. 62 cent.; larg. à la base, 0 m. 25 cent.

Nº 336.

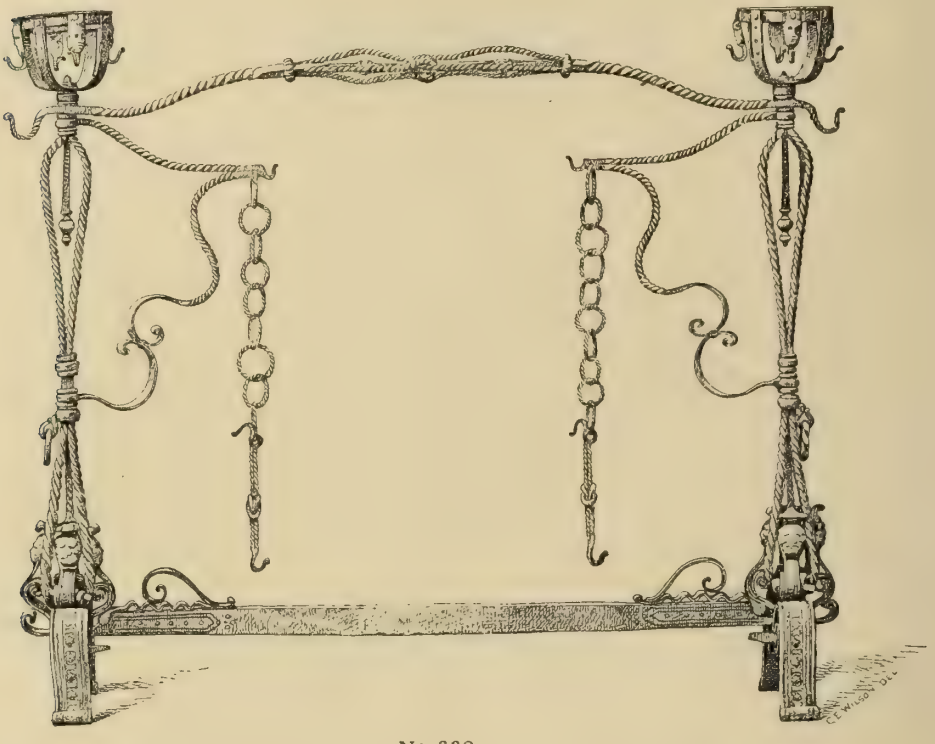
337 — Plat en cuivre rouge, repoussé et découpé à jour, représentant un sujet de chasse dans des arabesques et un écusson au centre.

Diam., o m. 42 cent.

338 — Curieux landier en fer forgé du xve siècle, formé de deux tiges, composées chacune de quatre torsades, dont la base est placée entre quatre petites consoles à mascarons ; les deux tiges sont reliées à la partie supérieure par une branche en fer forgé à jour ; elles supportent chacune une potence mobile garnie d'une chaîne.

Travail de Brescia, du xve siècle.

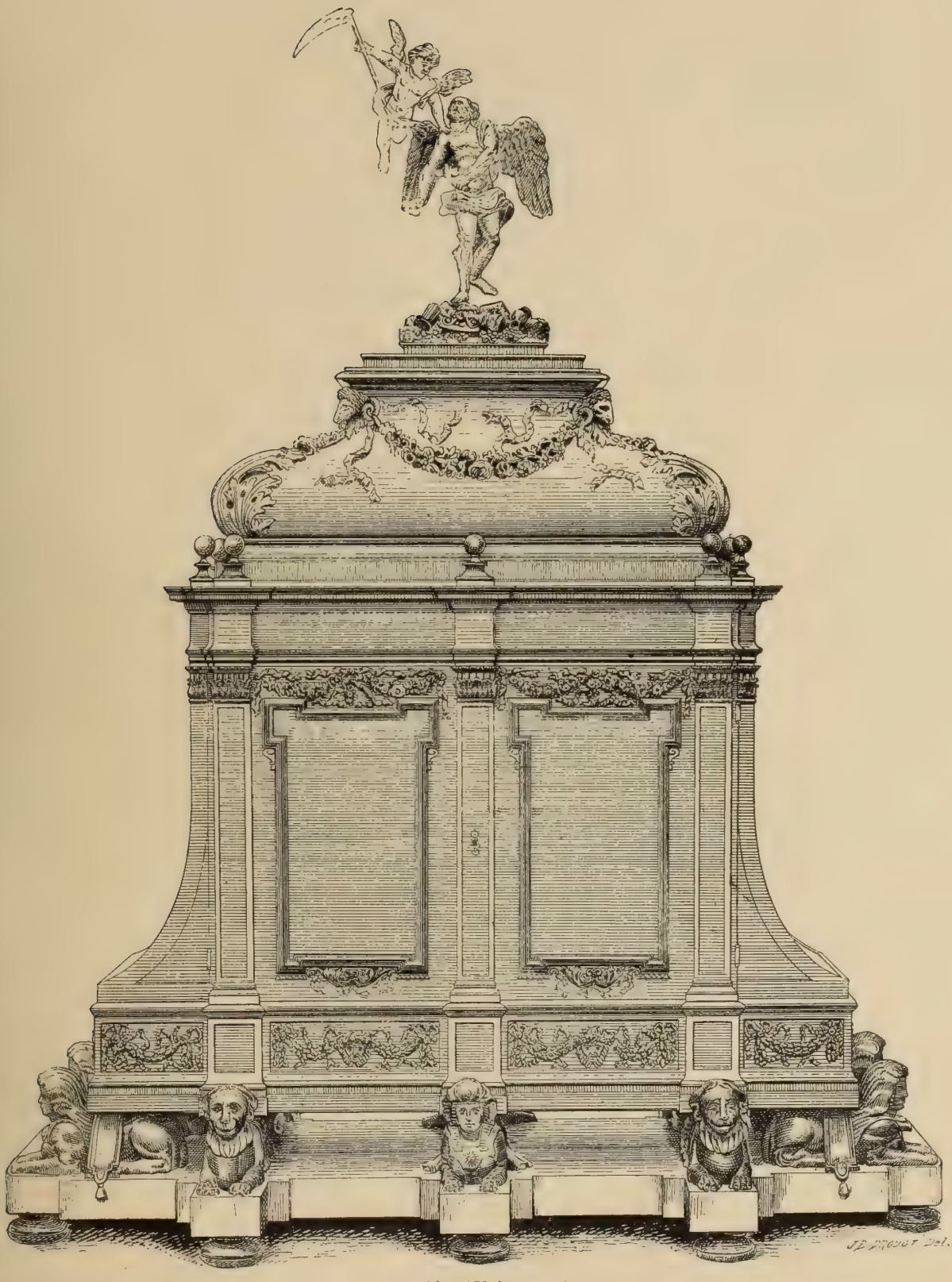
Haut., o m. 92 cent.



N° 338.

339 — Très joli médaillier en bois sculpté, du temps de Louis XVI. Il se compose d'un édicule à dais, supporté par quatre lions et six sphinx accroupis sur un entablement, et affecte la forme d'un tabernacle, avec porte à deux vantaux ; le dais est couronné d'un groupe en bois sculpté, représentant le Temps foulant aux pieds des fragments d'architecture et des vases d'où s'échappent des médailles ; il a la tête tournée avec fureur vers l'Amour qui vient de lui ravir sa faux. La face du meuble présente trois pilastres à chapiteaux finement fouillés et reliés entre eux par des festons de fleurs et des nœuds de rubans, qui se prolongent sur trois faces. Entre les bases des pilastres et sur les deux côtés, se trouvent quatre tiroirs décorés de festons et de mascarons barbus. Le dais présente quatre têtes de boucs couronnés de pampres et reliés entre eux par des guirlandes de fleurs ; des feuilles d'acanthe garnissent les angles.

L'intérieur du médaillier est garni de seize rayons mobiles pour monnaies et médailles, recouverts de maroquin, et décorés les uns d'ornements dorés aux petits fers, les autres de la fleur de lis de France.



N° 339. (*Voir* p. 72.)

Ce charmant petit meuble est à quatre faces, mais la dernière n'est point garnie dans sa partie inférieure des festons qui décorent la face principale.

Beau travail français.

Haut., 1 m. 46 cent.; larg., 1 m. 12 cent.; épaiss., 0 m. 50 cent.

N° 341.

340 — Belle console Louis XIV, en bois de noyer sculpté, de forme contournée, présentant au centre une rosace ajourée, des festons de fleurs et un quadrillage; l'entre-jambes est orné de coquilles et de deux dragons.

Dessus de marbre *Porta Santa*.

Haut., 0 m. 80 cent.; long., 1 m. 20 cent.; larg., 0 m. 58 cent.

341 — Buste de Vénus. Terre cuite par **Jean de Bologne**.

Les cheveux élégamment relevés; la tête légèrement penchée vers la droite.

Haut., 0 m. 57 cent.

342 — Apollon du Belvédère et Vénus de Médicis, bronzes du XVIe siècle, montés postérieurement sur socles en *marbre blanc* et *vert antique*, garnis d'une guirlande de lauriers en bronze doré.

Haut. totale, 0 m. 46 cent.
Haut. des socles, 0 m. 13 cent.

343 — Saint Antoine de Padoue. Buste en terre émaillée par **Andrea della Robbia**.

Haut., 0 m. 40 cent.

N° 343.

344 — Statuette de Bacchus jeune, bronze florentin du XVIe siècle.

Haut., 0 m. 32 cent.

345 — Statuette de saint Pierre, bronze italien, XVIIe siècle.

Haut., o m. 28 cent.

346 — Hercule enfant, buste en terre cuite, attribué à **Donatello.**
Hercule est représenté ayant enroulé autour de son cou les serpents qu'il vient d'étouffer. Morceau d'un grand goût.

Haut., o m. 35 cent.

N° 346.

347 — Cabinet du XVIIe siècle, en bois peint. De droite et de gauche des vases de fleurs avec oiseaux; sur le dessus, branchages de fleurs avec oiseaux. Il contient neuf tiroirs avec arabesques d'or sur fond noir et incrustés de médaillons de nacre et d'ivoire également peints d'arabesques d'or et de fleurs de couleurs. Travail italien.

Haut., o m. 52 cent.; larg., o m. 51 cent.; épaiss., o m. 34 cent.

348 — Jupe en gros de Naples groseille, bordée d'un grand motif broché d'or, d'argent et de soie de couleurs.

Haut., 0 m. 85 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

349 — Très belle croix de chasuble du commencement du XVe siècle, sur fond de broderie d'or diamantée; on y voit représentés les quatre Évangélistes en broderies d'or et de soie; au centre des bras de la croix le mystère de la Pentecôte; au-dessous les donataires en costumes du temps; à la base de la croix trois blasons surmontés d'un cimier. Cette croix, qui a été entourée d'une dentelle d'or vénitienne dentelée, a été montée sur un fond de velours vert moderne.

Travail très intéressant.

Haut. de la croix, 1 m. 07 cent.; larg., 0 m. 60 cent.

350 — Petit coffret en cristal de roche, à couvercle à pans. Monture en bois peint et doré, à neuf plaques de cristal de roche biseautées.

Florence, XVIe siècle.

Haut., 0 m. 13 cent.; larg., 0 m. 14 cent.; épaiss. 0 m. 10 cent.

351 — Grande et splendide portière en ancien velours de Gênes vert, encadrée d'une large bordure de velours cramoisi, rehaussée d'applications de très beaux rinceaux de soie de couleurs, et ornée d'une frange à nœuds assortie.

Le fond de velours vert est partagé en deux dans toute sa hauteur par une bande de drap d'or et de velours pourpre bouclé d'or, du plus somptueux dessin ; cette bande, aux deux côtés de laquelle règne une frange vert d'eau, est de travail génois du XVe siècle ; la bordure est de travail florentin du XVIe siècle.

Collection Fortuny.

Haut., 8 m. 70 cent.; larg.. 2 m. 20 cent.

352 — Petit encrier carré en forme d'autel antique en bronze. Italie, XVIe siècle.

Haut., 0 m. 07 cent.

353 — Petite lampe antique en bronze, en forme de pied, avec une anse formée d'un dragon ailé.

Haut., 0 m. 09 cent.; long., 0 m. 17 cent.

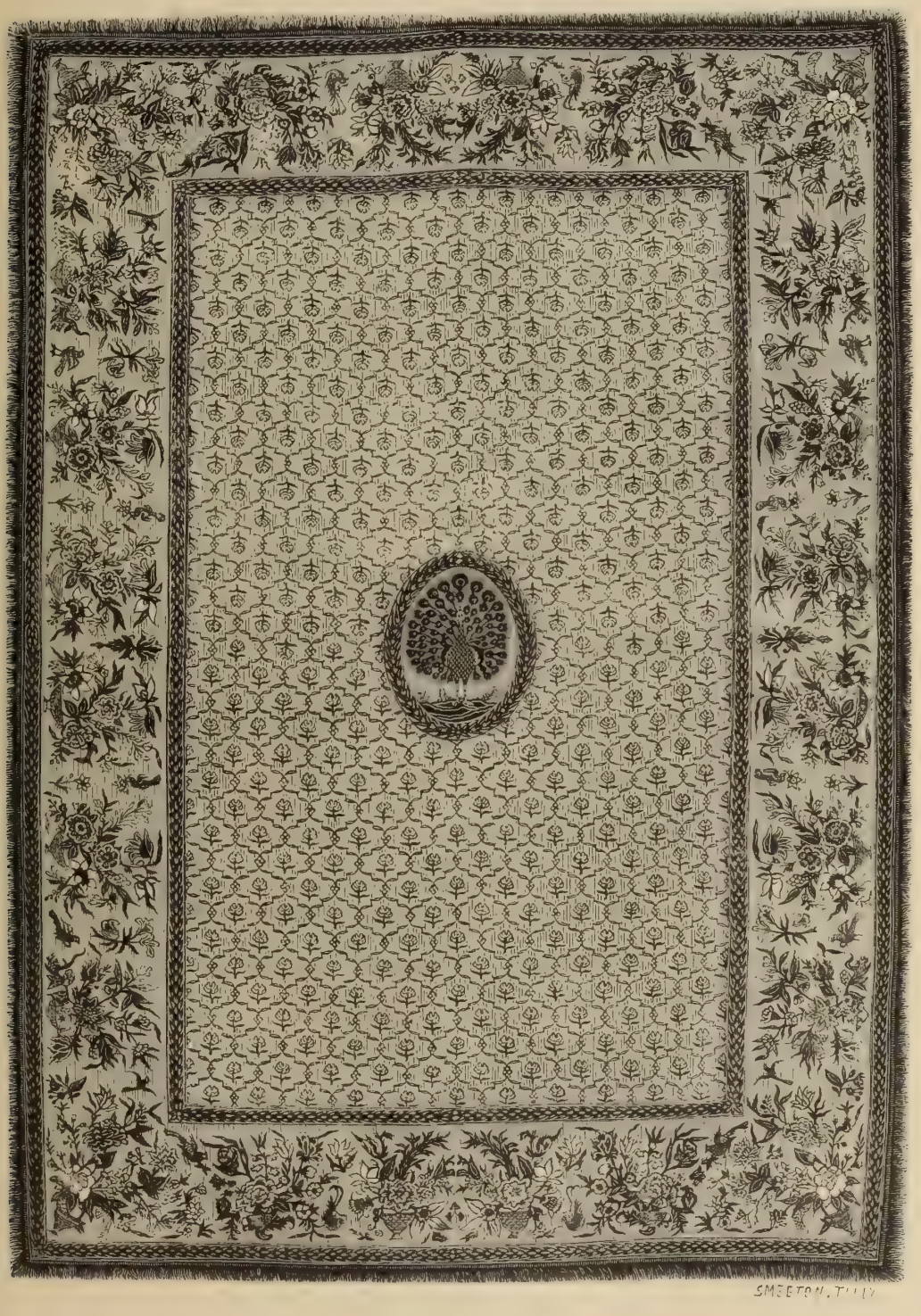
354 — Charmant petit tapis en velours cramoisi brodé de rinceaux, vase et fleurs d'or, d'argent et de soie. Galon rouge frangé.

Venise, XVIe siècle.

Haut., 0 m. 47 cent.; larg., 0 m. 55 cent.

355 — Très élégant tapis-portière en taffetas de soie bleu d'eau. Le fond est couvert d'un charmant semis d'œillets rouges contenus dans des losanges de broderie d'or. Au centre, un médaillon ovale composé d'une couronne de lauriers, brodée en or et en soie verte, renferme un paon, la queue déployée, en broderie de soies diverses. Une très large bordure, avec double encadrement de lauriers d'une exécution similaire à la couronne ci-dessus, est com-

posée de vases de fleurs et d'oiseaux admirablement brodés de soie de couleurs. Très belle frange, vert et or, avec quatre glands assortis. Doublure en taffetas paille.



N° 355. (*Voir* p. 76.)

Très remarquable travail lyonnais du XVIIIe siècle, et d'une conservation admirable.

Haut., 2 m. 55 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

356 — Très joli tapis de taffetas groseille brodé de fleurs de soie de couleur, décoré de très riches applications de rinceaux d'or, d'argent et de soie, et bordé d'une belle dentelle d'or dentelée.

Venise, XVIe siècle.

Haut., o m. 80 cent.; larg., o m. 80 cent.

357 — Très joli tapis de taffetas vert, très élégamment brodé de fleurs de soie de couleurs et appliqué d'arabesques d'or. Au centre est brodée Ariane abandonnée. Encadrement de dentelle d'or.

Venise, XVIe siècle.

Haut., o m. 70 cent.; larg., o m. 65 cent.

358 — Robe-tablier de madone en satin blanc, brodé avec infiniment de goût, de guirlandes, couronne, festons, gerbes de fleurs et vase de fleurs central posé sur un lambrequin dans le goût de Bérain.

Très beau travail espagnol du temps de Louis XIV.

Haut., 1 m. 25 cent.
La plus petite largeur, o m. 46 cent.; la plus grande largeur, o m. 80 cent.

359 — Jupe en gros de Naples rosé, à semis de fleurettes d'or et bordure d'ornements d'or. XVIIe siècle.

Haut., o m. 95 cent.; larg., 2 mètres.

360 — Quatre bandes de broderies d'argent en haut-relief, bordées de franges rouges.
Travail espagnol du début du XVIIe siècle.

Haut., o m. 43 cent.; larg., o m. 10 cent.

361 — Très beau devant d'autel en satin cerise, armorié, avec broderies de fleurs de soie de couleurs et applications de rinceaux d'or.

Parfaite conservation.

Florence, XVIe siècle.

Haut., o m. 90 cent.; larg., 2 m. 05 cent.

362 — Devant d'autel de même étoffe, de mêmes qualité, époque, broderies et applications, mais non armorié.

Dimensions similaires.

Très belle qualité.

363 — Madone.

La Vierge, assise sur un trône, l'Enfant Jésus sur les genoux, est couronnée par deux

anges qui voltigent de droite et de gauche, suspendant d'une main la couronne au-dessus de sa tête, et de l'autre balançant une guirlande de fleurs.

N° 363. (*Voir* p. 78.)

Très intéressante sculpture en haut-relief, teintée, rehaussée d'or et se détachant sur fond d'or.

Fort remarquable travail siennois des premières années du xve siècle.

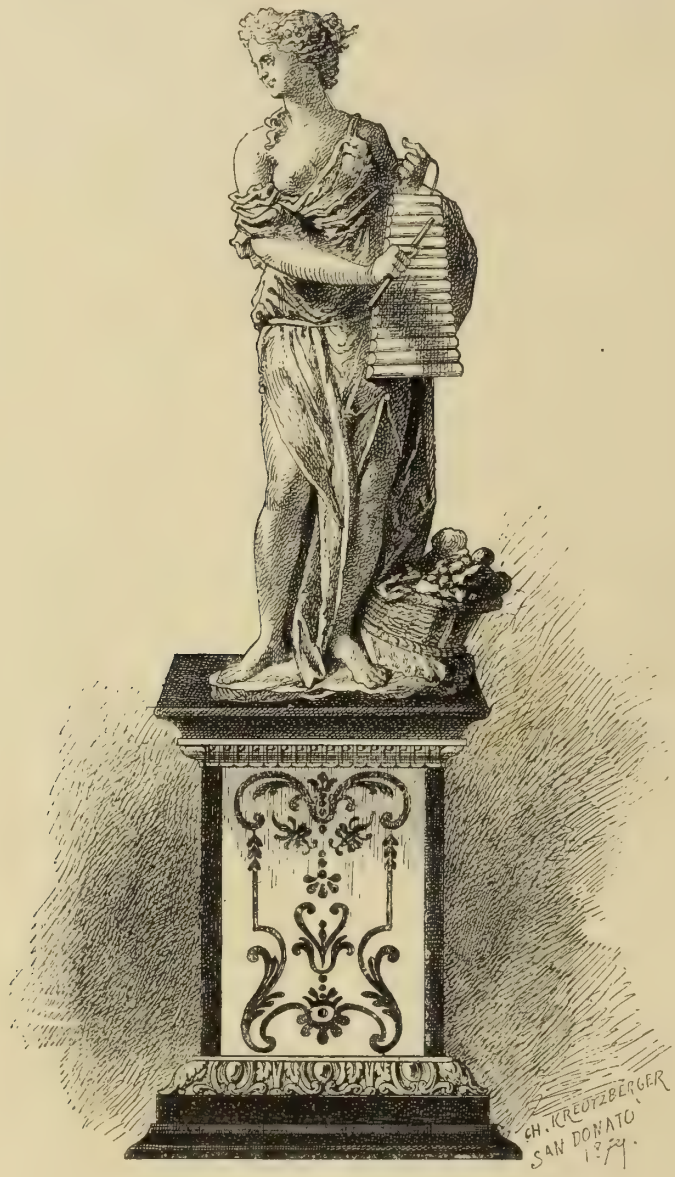
Haut., o m. 60 cent.; larg., o m. 42 cent.

364 — Nymphes et satyres. Quatre très élégantes statuettes en bronze, montées sur de fort jolis socles de Boulle.

Fort belle patine.

France, époque Louis XV.

Haut. totale, o m. 43 cent.
Haut. des bases, o m. 17 cent.



N° 364.

365 — Paire de chenets en bronze doré, représentant chacun un Amour monté sur un dragon qu'il attaque.

Haut., o m. 38 cent.; larg., o m. 50 cent.

366 — Carpette orientale fond gros bleu.

Long., 2 mètres; larg., 1 m. 10 cent.

367 — Très riche tenture en cuir de Cordoue à fond argent rehaussé de fleurs et de larges rinceaux d'or.

Elle couvre une surface de 15 mètres de long sur 2 m. 47 cent. de haut.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Leopold Flameng sc

LA VIERGE AUX ROSES

TABLEAUX

PARRI SPINELLI

NÉ EN 1387 A AREZZO, MORT EN 1452

368 — La Vierge aux roses.

Vue à mi-corps, la tête inclinée, un ruban rouge passé dans ses cheveux blonds, en partie couverts d'un voile blanc. Elle est vêtue d'une robe rouge avec manteau bleu, à doublure pointillée d'or; les deux vêtements bordés d'une broderie d'or avec incrustations. Elle est assise devant une table sur laquelle elle retient debout, des deux mains, son divin fils, vu de face, entièrement nu, la tête inclinée, les cheveux blonds, et prêt à joindre les mains.

Derrière ce groupe, d'une exécution merveilleuse, un fond bleu pâle sur lequel s'enlèvent des branches de rosiers aux fleurs blanches et roses.

Chef-d'œuvre de composition, de modelé, de coloration exquise, de sentiment profond et de goût, exécuté sur panneau de cèdre *in tempera*.

Ce tableau, d'une très remarquable conservation, provient de la célèbre collection de feu **Alexander Barker,** qui l'avait acquis d'une des plus anciennes familles patriciennes de la Toscane.

Bois. Haut., o m. 67 cent.; larg., o m. 46 cent.

LEONARDO DA VINCI

NE EN 1452, MORT EN 1519

369 — Laura.

Portrait en buste de profil tourné vers la gauche; corsage bleu bordé d'une broderie d'or, manches jonquille à crevés blancs retenus par des nœuds de rubans noirs; double rang de perles au cou et collier d'or avec pendentif terminé par trois grosses perles en forme de poires et surmonté d'un ornement figurant une triple croix. Coiffure très curieuse : les cheveux châtains sont séparés en bandeaux bordés de frisons; le derrière de la tête est enserré dans une coiffe brune bordée d'une broderie noire et terminée par un fourreau blanc recouvrant la tresse de cheveux.

Cette coiffure est en outre ornée d'une ferronnière formée de perles de jais, avec chaton serti d'or sur le front et grand et riche bijou retenu à la hauteur de l'oreille. Ce bijou est composé d'un rubis table monté dans un médaillon d'or ciselé à huit lobes surmonté d'un diamant serti également en or, et retient une pendeloque formée d'une grosse poire de perle.

Détail caractéristique et très pittoresque de cette intéressante coiffure, une fine mèche de cheveux s'échappe d'un bandeau et pend sur la joue de cette belle jeune femme.

Dans le fond à droite, on distingue une petite branche avec trois feuilles de laurier, emblème du modèle dont le maître a reproduit les traits.

Œuvre des plus remarquables, de la première manière du grand artiste, et qui rappelle entièrement, par son dessin très arrêté et par la façon de peindre, les deux célèbres portraits d'Isabelle d'Aragon et de Jean Galeaz Sforza, son mari, appartenant à la famille des comtes Borromeo et conservés dans leur galerie de la Bibliothèque Ambrosienne, à Milan.

On retrouve aussi, dans le portrait d'Isabelle d'Aragon, jusqu'à des détails analogues de coiffure et de bijoux.

Ce précieux portrait est d'une conservation exceptionnelle.

Bois. Haut., o m. 48 cent.; larg., o m. 37 cent.

PAOLO CALIARI DIT PAOLO VERONESE

NÉ EN 1528. MORT EN 1588

370 — PORTRAIT D'UNE DOGARESSE.

Elle est vue à mi-corps, légèrement tournée de trois quarts vers la gauche; la main droite, ornée de quatre bagues, recouvre sa poitrine très décolletée et sur laquelle flotte une gaze blanche; manches blanches, avec bracelets d'or enrichis de perles et de diamants à la naissance des bras et bracelet d'or au poignet; robe de soie rose; des perles au cou et aux oreilles; ses cheveux blonds coupés court sont relevés en arrière; elle a les yeux noirs, la lèvre accentuée et empourprée.

Type d'une grande originalité.

Toile. Haut., o m. 65 cent.; larg., o m. 44 cent.

FRANÇOIS CLOUET DIT JEHANET

1510-1574

371 — PORTRAIT DE PIERRE QUTTIER.

Il est représenté à mi-corps, de grandeur naturelle, assis dans son cabinet de travail près d'une table sur laquelle repose son bras gauche, devant un herbier entr'ouvert; sa main droite porte sur ses genoux; sa tête, légèrement tournée de trois quarts vers la gauche, regarde fixement le spectateur; il a les cheveux noirs courts et frisés, les yeux bleus; barbe et fortes moustaches châtaines.

Il est entièrement vêtu de velours noir, avec deux bandes de broderies descendant des épaules jusqu'à la ceinture; col et manchettes rabattus en guipure; une bague au petit doigt de la main gauche; fond neutre avec draperie nouée en velours vert changeant.

On lit dans le bas à gauche, en pleine pâte, l'inscription suivante :

FR. IANETII. OPVS
PE. QVTTIO. AMICO, SINGVLARI
AETATIS SVE XLIII
1562

Bois. Haut., o m. 90 cent.; larg., o m. 69 cent.

Portrait d'un très grand caractère et de la plus savante exécution.

Nous n'avons pas besoin de rappeler que les œuvres authentiques de ce maître sont de la plus extrême rareté.

372 — Portrait de Gaston de Foix.

Vu à mi-corps, tourné de trois quarts vers la gauche, les cheveux blonds, la barbe et la moustache blondes et clairsemées. Il porte un justaucorps rose à rayures et boutons pourpres, recouvert d'un vêtement noir; col blanc et droit, laissant tout le cou à découvert; sur la tête, une toque noire à plume blanche et ornements d'or.

Ce précieux portrait, qui se détache sur un fond verdâtre, est d'une extrême finesse d'exécution et d'une belle qualité de ton.

Bois. Haut., 0 m. 17 cent.; larg., 0 m. 145 mill.

373 — ÉCOLE DE FERRARE (XVIe siècle). — Buste d'homme.

Presque vu de face, il est vêtu de noir, avec col blanc uni.

Bois. Haut., 0 m. 26 cent.; larg., 0 m. 21 cent.

SALON DE LUCA DELLA ROBBIA

Le salon est tendu de cuir gaufré à ornements de palmettes rehaussées d'or. Le plafond à caissons est entièrement décoré d'armes et de pièces d'armures en relief sur des cartouches à fond d'or.

Magnifique parquet en bois d'olivier et acajou moucheté, d'érable, palissandre, thuya et ébène, composé et exécuté par Chalon.

LUCA DELLA ROBBIA

NÉ A FLORENCE EN 1400, MORT LE 22 SEPTEMBRE 1482

374 — BUSTE DE SAINT JÉROME.

N° 374.

Médaillon circulaire en haut-relief dont la bordure composée d'une guirlande de fleurs et de fruits en émaux de couleurs avec cercle d'oves intérieur, enserre le buste du saint prêchant.

La tête, du plus grand caractère, est nimbée d'or et s'enlève sur un fond d'émail bleu.

Diam. total, 0 m. 70 c.; diam. du médaillon, 0 m. 44 cent.

375 — La Vierge au coussin.

Grand médaillon circulaire dont la bordure cernée d'oves, et composée de citrons, de raisins, d'oranges, de grenades, de pommes, de concombres, de pommes de pin et de

N° 375.

nèfles en émaux de couleurs, enserre un haut-relief se détachant sur fond bleu concave et représentant la Vierge vue jusqu'aux genoux, assise et soutenant sur un coussin le divin Enfant qui, de sa main droite, lui tient le pouce et saisissant de la gauche le voile de sa Mère, se tourne vers elle dans un sentiment de tendresse ineffable comme pour l'embrasser.

L'expression de tout le groupe est d'une délicatesse merveilleuse et ses qualités de composition et de modelé en font une œuvre d'art de tout premier ordre.

Collection Cerchi de Pescia.

Diam. total, 1 m.; diam. du médaillon, 0 m. 70 cent.

376 — La madone a la pomme.

La Vierge debout vue à mi-corps soutient des deux mains le divin Enfant debout et en pied. Celui-ci a dans la main gauche une pomme et se retient de la droite au voile de sa sainte Mère. Les deux figures sont nimbées et s'enlèvent sur un fond d'émail bleu.

N° 377.

Morceau de la plus rare beauté et d'un style admirable.

Il n'est jamais sorti de la famille Della Robbia jusqu'au moment où le marquis Carlo Viviani Della Robbia a consenti à s'en séparer en février 1879.

Haut., 0 m. 73 cent.; larg., 0 m. 48 cent.

377 — La Vierge adorant l'Enfant Jésus.

Charmante composition en forme de tabernacle. Les deux montants cintrés comprennent de chaque côté un vase d'où s'échappent des fleurs en émaux de couleurs qui se réunissent au sommet.

L. della Robbia sc

Eugene Abot aquaf

LA MADONE À LA POMME

Terre emaillee provenant de la collection du Marquis Carlo Viviani della Robbia

Imp. A. Salmon

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Dans une gorge biseautée se distinguent onze têtes de chérubins contemplant la Vierge qui, en adoration devant l'Enfant Jésus, occupe tout le panneau du fond émaillé de bleu et au haut duquel se distinguent le Saint-Esprit et quatre figures d'anges à mi-corps.

Importante composition d'un sentiment profond et d'un goût exquis.

Haut. totale, o m. 92 cent.; larg., o m. 82 cent.
Haut. du médaillon, o m. 58 cent.; larg., o m. 39 cent.

Ces quatre morceaux de choix, qui sont au-dessus de tout éloge, comptent parmi les plus précieuses créations du maître, et leur conservation est parfaite.

DESIDERIO DA SETTIGNANO

NÉ EN 1428, MORT EN 1464

378 — L'Enfant Jésus.

Charmante statuette debout et en pied, en terre cuite colorée.

Haut., o m. 50 cent.

N° 378.

ANTONIO ROSSELLINO

NÉ EN 1427, MORT VERS 1479

379 — Madone en stuc polychrome, contenue dans un encadrement du XVe siècle, en bois sculpté, doré et peint. Dans la lunette supérieure du cadre est peint le Christ, vu à mi-corps sortant du tombeau ; sur la base du cadre se lit en lettres d'or : *Regina. Celi. Letare. Alleluia* (Sic).

Le haut-relief en stuc, exécuté par le **Rossellino**, représente la Vierge qui de la main gauche retient le petit Jésus par l'épaule, tandis que sur sa main droite s'appuie un des pieds du divin Enfant dont le bras droit entoure le cou de sa mère. Trois têtes de séraphins se distinguent dans le fond.

Haut. du haut-relief, o m. 55 cent.; larg., o m. 38 cent.

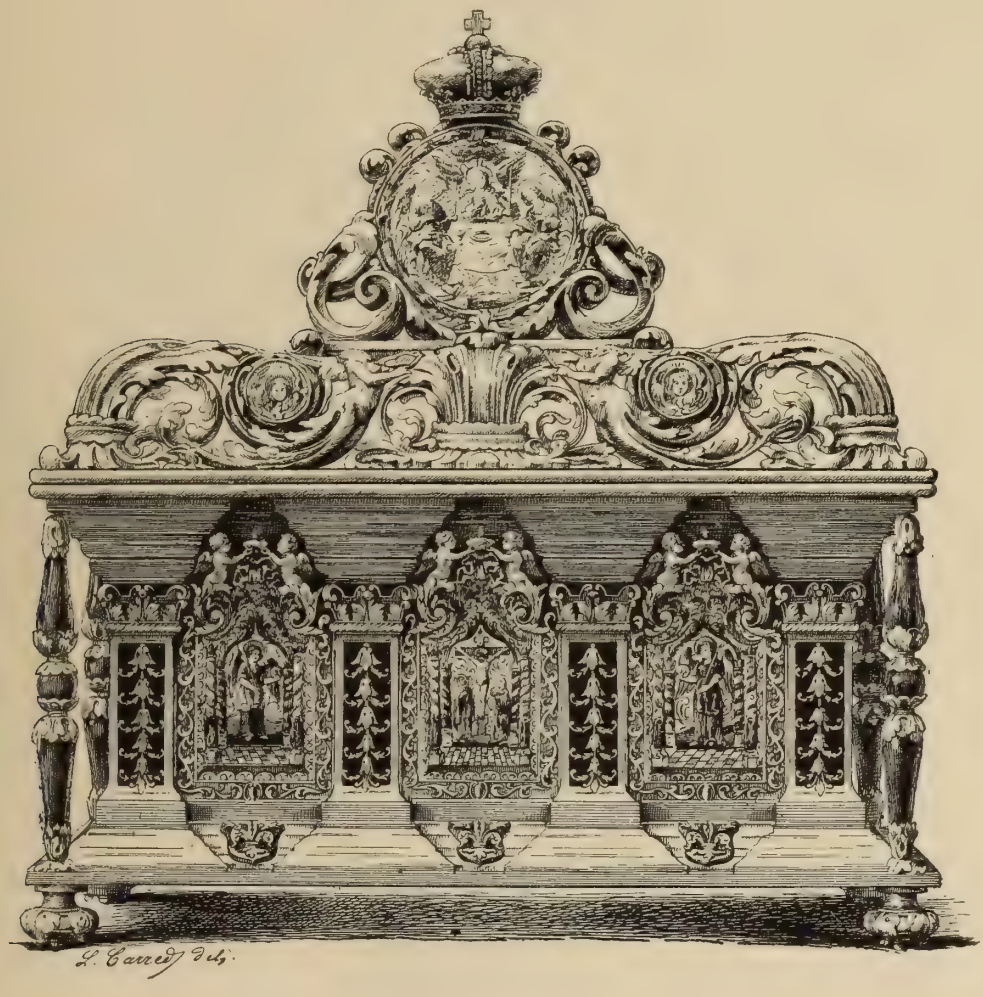
380 — Très précieuse suite de dix-sept émaux byzantins translucides du XVe siècle, sur or, de la plus remarquable conservation ; huit d'entre eux, de forme rectangulaire, représentent le Christ en croix, la Vierge, les Évangélistes et deux anges ; huit autres, de forme circulaire, des têtes de chérubins ; et le dix-septième, de forme ovale, la communion des saints anges.

N° 379. (*Voir* p. 87.)

Ils ont été montés dans un coffret en argent de forme oblongue, à colonnettes en labrador aux angles, et à couvercle bombé, en argent repoussé et ciselé, exécuté avec infiniment de goût par **Boucheron**.

Sur la base, la fleur de lis florentine, en argent et montée sur labrador, se trouve huit fois répétée.

Haut. du coffret, o m. 43 cent.; larg., o m. 30 cent.



N° 380. (*Voir* p. 88.)

381 — Très belle croix processionnelle en argent battu, repoussé et ciselé, ornée, sur une face, de cinq émaux translucides, représentant quatre figures d'apôtres et le pélican, emblème de la charité. Sur l'autre face les quatre évangélistes avec leurs attributs en haut-relief, en argent doré; au centre, la figure de Dieu le père; sur la face principale est le Christ en croix, avec la Vierge en larmes d'un côté, saint Jean de l'autre; au haut et au bas, saint Pierre et la Madeleine. Cette croix est en outre ornée de trente-six cabochons en cristal de roche.

Travail des plus remarquables du commencement du XIVe siècle.

Haut., o m. 62 cent.; larg., o m. 52 cent.

Nº 381. (*Voir* p. 89.)

N° 381 (*Voir* p. 89.)

382 — Calice gothique en cuivre gravé; la coupe en vermeil, la tige à nœud orné de six petits cabochons émaillés.

Haut., o m. 17 cent.

383 — Important cabinet espagnol à deux corps, en bois sculpté à facettes losangées et dorées, revêtues de plaquettes d'ivoire peintes à arabesques.

Il est orné de nombreuses colonnettes d'ivoire, de décor analogue.

Le bas est divisé en six tiroirs, dont deux sont formés chacun d'un petit portique; au-dessus de ces tiroirs, au centre, un autre portique composé de dix colonnettes reposant sur des consoles à bustes de chérubins, s'ouvrant sur trois tiroirs; à l'intérieur, de chaque côté, trois autres tiroirs superposés, ornés chacun de six colonnettes.

Il est contenu dans une enveloppe en bois de noyer, garni de ferrures découpées à jour, dorées, appliquées sur fonds de velours rouge, et représentant des arabesques dans des médaillons losangés.

Il repose sur une base à trois larges tiroirs, sur deux rangs, simulant sur la face quatre panneaux saillants, en bois mi-partie peinte et mi-partie dorée. Le centre de chacun des panneaux de face ainsi que des quatre autres décorant les côtés latéraux, présente une rosace dans des encadrements sculptés à facettes losangées et dorées rehaussées de fleurettes peintes en couleurs sur fond blanc.

Haut., 1 m. 64 cent.; larg., 1 m. 15 cent.; épaiss., o m. 46 cent.

384 — Très beau meuble-bureau à deux corps, en bois entièrement incrusté de bois teinté et rehaussé de dorures.

La partie inférieure est composée de deux colonnes cannelées à chapiteaux corinthiens dorés supportant un entablement, elle s'ouvre à deux battants simulant chacun un portique cintré dont le fond représente des rosaces et les montants des arabesques peintes et dorées; au-dessus de ces deux portes, un abattant forme bureau dont l'intérieur est entièrement couvert d'incrustations de rosaces. Les deux côtés latéraux présentent chacun un portique cintré avec fond de quadrillages très finement incrustés.

La partie supérieure, d'architecture analogue à la précédente, présente un portique central encadré de onze tiroirs, le tout décoré de rosaces, de quadrillages et d'arabesques en incrustation de bois de couleurs rehaussées de fines dorures.

Crémone, XVIe siècle.

Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 14 cent.; épaiss., o m. 65 cent.

385 — Joli cabinet en bois de noyer sculpté en ronde bosse du XVIe siècle.

Il représente sur les faces ainsi que sur les côtés latéraux, deux pilastres composés chacun de deux figures de divers personnages superposés au-dessus d'une cariatide et supportant une frise à figures d'enfants musiciens.

Cette frise forme trois tiroirs.

La partie centrale est formée d'un portique à fronton, contenant une niche, de chaque côté duquel un autre portique formant cinq tiroirs. Ces portiques, tous trois à pilastres composés de figurines d'enfants, sont placés entre deux rangs de trois tiroirs chacun, ce qui forme un total de dix-neuf tiroirs pour l'ensemble de ce meuble.

Travail florentin du XVIe siècle.

Haut., o m. 98 cent.; larg., 1 m. 03 cent.; épaiss., o m. 46 cent.

386 — Coffret en bois noir sculpté rehaussé d'or, décoré sur toutes ses faces de motifs de vases et de rinceaux.

Allemagne, XVIe siècle.

Haut., 0 m. 18 cent.; long., 0 m. 42 cent.; larg., 0 m. 30 cent.

387 — Table de style Henri II, en bois de chêne sculpté, à six pieds reliés par des entre-jambes et formés de colonnes supportant un entablement à godrons.

Long., 1 m. 79 cent.; larg., 0 m. 79 cent.

388 — Petit triptyque en ivoire sculpté, surmonté, parmi d'autres armoiries, de la fleur de lis de Florence. Le centre représente une reine donnant audience à un ambassadeur florentin. Ces personnages sont revêtus de costumes du XVIe siècle, ainsi que les deux figures des volets, dont l'une représente un page et l'autre un majordome; travail d'une grande finesse portant de nombreuses traces d'or et de rehaut de couleurs.

Haut., 0 m. 11 cent.; larg. totale, 0 m. 165 mill.

389 — Joli coffret de forme rectangulaire à couvercle à pans s'ouvrant à coulisses.

En bois de noyer entièrement sculpté, rehaussé d'or et reposant sur quatre griffes de lion.

La partie inférieure est composée de deux frises de feuilles d'acanthe et de godrons et supporte des consoles comprenant sur chaque face deux plaques ovales de jaune antique, et sur les côtés une plaque ovale en vert antique.

Le couvercle, surmonté d'un écusson, est bordé d'imbrications et se [termine par un toit encadré de cartouches.

L'intérieur du couvercle est sculpté en bas-relief et présente un cartouche d'ornements rehaussé d'or. Il est bordé d'un encadrement de rinceaux peints et dorés.

Florence, XVIe siècle.

Haut., 0 m. 29 cent.; long., 0 m. 41 cent.; larg., 0 m. 29 cent.

390 — Petit cabinet italien du XVIe siècle, en bois d'ébène incrusté sur toutes ses faces de filets et de plaques d'ivoire gravé, à sujets divers dont le principal est à l'intérieur de l'abattant et représente l'introduction du cheval de bois dans la ville de Troie. L'intérieur est garni de douze tiroirs au centre desquels une petite porte donne accès sur deux autres petits tiroirs.

Haut., 0 m. 23 cent.; long., 0 m. 54 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

391 — Coffret en bois d'ébène, entièrement couvert par des incrustations d'ivoire gravé à filets, fleurs et arabesques, avec médaillon ovale en ivoire au centre, représentant deux lions tenant un bouquet de fleurs. L'entrée de serrure est formée d'une plaque gravée. Ce joli coffret est garni de deux poignées ciselées. Un bouquet de fleurs est gravé à l'intérieur du couvercle.

Travail florentin du XVIe siècle.

Haut., 0 m. 12 cent.; larg., 0 m. 60 cent.

392 — Six fauteuils en bois doré, garnis de très riche brocart d'or et d'argent sur fond de velours rouge du temps de Louis XIV, à larges motifs d'entrelacs et de rinceaux d'or desquels s'échappent des branches de fleurs et de fruits brodés d'argent.

393 — Divan de milieu de forme carrée, recouvert de riche broderie au point de Ratisbonne, du XVIIe siècle, représentant des figures diverses, des pavillons, des animaux de toute espèce, des insectes, le tout entremêlé de fleurs et d'arbustes, en broderies de soie de couleur et d'argent, se détachant sur un fond à petit damier d'argent et de soie vert d'eau; bordure en galon d'or ajouré, sur fond de velours rouge et frange verte.

Haut. au centre, 0 m. 93 cent.; haut. de siège, 0 m. 52 cent.
Long., 1 m. 70 cent.; larg., 1 m. 52 cent.

394 — Deux divans à double face et dossier élevé, garnis de broderie analogue au précédent.

Haut. centrale, 1 m. 02 cent.; haut. de siège, 0 m. 52 cent.
Long., 1 m. 37 cent.; larg., 1 m. 03 cent.

395 — Un dos-à-dos a trois places, garni de broderie analogue.

Haut., 0 m. 83 cent.; longueur, 1 m. 57 cent.; larg., 0 m. 52 cent.

N° 396.

396 — Marteau de porte en bronze, du XVe siècle, formé de deux dauphins recourbés et de trois mascarons; le mascaron supérieur retient avec les dents un écusson armorié; le mascaron inférieur représente une figure couronnée de pampres et dans un état de joyeuse ébriété; le rebord, formé d'un cartouche, présente une autre figure.

Haut., 0 m. 33 cent.; larg., 0 m. 28 cent.

397 — Samson vainqueur des Philistins, marteau de porte en bronze par **Antonio Pollajuolo.**

Au centre, Samson debout brandit la mâchoire d'âne au-dessus de cinq Philistins renversés. Au haut, deux amours soutiennent un blason surmonté d'une couronne héraldique.

Très belle composition toute de premier jet; on dirait une maquette fixée dans le bronze.

Haut., 0 m. 33 cent.; larg., 0 m. 28 cent.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

J.B. DROUOT. Del.

OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

398 — Le Concert des Saints Anges.

Splendide tapisserie des Flandres, tissée d'or, d'argent et de soie, d'après un carton de **Jean van Eyck.**

Dans un vaste appartement, où l'on distingue sur la droite un lit à baldaquin très richement garni, et sur la gauche un dressoir chargé de vases précieux, se tient assise sur un trône surmonté d'un dais lambrequiné et placé entre deux élégantes colonnes, la Vierge

N° 397. (*Voir* p. 94.)

magistralement drapée et tenant sur ses genoux l'enfant Jésus jouant avec une perruche. A droite, au second plan, est le groupe des saints anges jouant de l'orgue, de la viole d'amour, du luth et de divers autres instruments.

A gauche, un ange assis joue de la harpe, et derrière lui est placé le chœur des séraphins. Au fond à gauche, une porte s'entr'ouvre et laisse pénétrer le donateur dont la

femme et la fille, assises de droite et de gauche au premier plan, et revêtues de très riches costumes de l'époque, se recueillent aux saints accords; celle qui est assise à droite interrompt un travail de broderie dont tous les accessoires se voient dans un panier posé à ses pieds sur le sol qui, par une fantaisie du grand artiste, se présente au premier plan couvert de fraisiers et de fleurs.

N° 401.

Le tapis sur lequel reposent les pieds de la vierge et la tenture de son trône sont couverts d'emblèmes héraldiques qui, avec un autre emblème héraldique placé au coin d'un linge dans le panier à broder, doivent faire retrouver le nom de la famille du donateur.

Sur le couvre-pied au-dessous de chaque bouquet dont il est semé, se distinguent enlacées les initiales J. M.

Une bordure sectionnée en trente-huit rectangles semés de fleurs encadre délicatement ce chef-d'œuvre de l'art du tapissier, dont l'exécution est en tout point digne de l'admirable composition qu'elle avait à interpréter.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 2 m. 85 cent.

399 — Beau panneau rectangulaire entièrement brodé, à fond paille, sur lequel se détache un vase d'où s'échappent de larges rinceaux de branchages et de fleurs avec deux perroquets tenant un fruit dans la patte, le tout brodé de soie de couleurs harmonieuses et surmonté d'un tore de feuillage qui se prolonge de droite et de gauche.

Espagne. Dernières années du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 2 m. 60 cent.

400 — Magnifique panneau à fond d'argent losangé, couvert d'applications et de broderies de coquilles, de rinceaux et de fleurs d'or, d'argent et de soie.

Travail florentin du début du XVIIe siècle, et d'une belle conservation.

Haut., 0 m. 93 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

401 — Quinze morceaux de broderies du goût le plus pur et de la plus rare conservation. Ils proviennent de vêtements religieux et représentent pour les onze morceaux en largeur un cartouche brodé d'or, se terminant en arabesques de soie de diverses couleurs; ce cartouche

au milieu duquel s'élève un vase de fleurs, est entouré d'un encadrement de rinceaux et de rosaces d'or et de soie. Pour les quatre morceaux rectangulaires composés en forme de candélabres, une succession de cartouches d'or et de soie est enlacée avec des vases de fleurs, des corbeilles de fruits, des paons, perruches, perroquets, papillons, fleurs et fruits.

Admirable travail espagnol d'application et de broderie du XVIe siècle, sur fond de satin blanc. *Collection Fortuny.*

Haut. de deux bandes, 1 m. 42 cent.; larg., 0 m. 29 cent.
Haut. de la troisième bande, 1 m. 17 cent.; larg., 0 m. 21 cent.
Haut. de la quatrième bande, échancrée par le haut, 1 m. 11 cent.; larg., 0 m. 21 cent.
Haut. de quatre panneaux, 0 m. 46 cent.; larg., 0 m. 56 cent.
Haut. de quatre panneaux, 0 m. 25 cent.; larg., 0 m. 55 cent.
Haut. de deux collets de dalmatique, 0 m. 19 cent.; larg., 0 m. 64 cent.
Haut. du couvre-calice, 0 m. 27 cent.; larg., 0 m. 27 cent.

402 — BELLE ET RICHE CHASUBLE en drap d'argent, entièrement couverte d'applications de broderies de rinceaux d'or. Florence, XVIe siècle. Parfaite conservation.

403 — TRÈS BELLE CHASUBLE en brocatelle, du XVe siècle, fond argenté à rameaux et feuillages rouge et bouton d'or, et bande centrale en velours cramoisi avec applications et broderie d'or, d'argent et de soie; motif ornemental dit en candélabre.

Travail florentin d'une très remarquable conservation.

404 — BELLE CHASUBLE en drap d'argent élégamment bordée d'applications de broderie d'or et d'une large bande centrale d'entrelacs de même travail.

Conservation remarquable. Florence, XVIe siècle.

405 — TRÈS BEAU DEVANT D'AUTEL entièrement brodé sur fond blanc relevé d'arabesques d'or et de fleurs de soie, parmi lesquelles se jouent des oiseaux; dans le bas, au centre, un blason, surmonté d'une couronne comtale et accoté de deux lions héraldiques brodés en soie bleu. Parfaite conservation.

Espagne, XVIe siècle.

Haut., 0 m. 95 cent.; larg., 2 m. 60 cent.

406 — DEVANT D'AUTEL couvert de très riches et élégantes broderies exécutées sur gros de Naples blanc, et présentant des arabesques, des lambrequins et un dais d'or, se reliant à des fruits et à des fleurs exécutés en soie. Sous le dais, une figure de saint en adoration sur des nuages se voit entre deux vases de fleurs et des oiseaux.

Très habile travail florentin du début du XVIIe siècle.

Haut., 0 m. 90 cent.; larg., 2 m. 05 cent.

407 — DEVANT D'AUTEL DU XVIe SIÈCLE, en satin saumon, brodé d'un semis de fleurettes, bouton d'or en soie, et d'ornements d'argent. Au centre, dans un médaillon rond, la Vierge et l'Enfant Jésus, sainte Anne et le Saint-Esprit. Bordure de taffetas rouge appliqué d'une astragale et fleurettes en broderie d'argent.

Beau travail florentin.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 2 mètres.

408 — Tapis de table en toile écrue, admirablement brodé ton sur ton au cordonnet, et présentant une série de rosaces se reliant entre elles. Très large bordure de rinceaux de même travail, avec frange en soie écrue analogue. Doublure en satin cerise.

Très beau travail portugais, du début du XVIIe siècle.

Long., 2 m. 60 cent.; larg., 2 m. 10 cent

409 — Deux morceaux de drap d'or bouclé sur fond de velours rouge; très riche dessin. Travail génois du XVe siècle.

Collection Fortuny.

Haut., 0 m. 55 cent.; larg., 1 mètre.

410 — Magnifique panneau rectangulaire, chef-d'œuvre de broderie vénitienne du début du XVIIe siècle. Il représente l'apparition de la Vierge terrassant le dragon à saint Jean l'évangéliste, motif central autour duquel sont groupés des palmes, des fleurs et des fruits formant cartouche, au haut et au bas se voient deux têtes de chérubins.

Superbe conservation.

Haut., 0 m. 72 cent.; larg., 1 m. 74 cent.

411 — Très belle et riche chasuble en velours de Gênes chamois sur fond de satin blanc changeant de la fin du XVIe siècle, avec bande centrale en velours de Gênes blanc changeant sur fond d'or. Cette bande est garnie d'un galon frangé verdâtre, et le reste de la chasuble d'un galon d'or frangé.

412 — Très belle chasuble florentine du XVIe siècle en satin blanc recouvert d'applications de broderies de rinceaux et de fleurs d'or d'un grand goût.

413 — Couvre-calice en soie blanche avec application de rinceaux d'or et bordure de dentelle d'or. Au centre, les initiales du Christ au milieu de rayons d'or.

Florence, XVIIe siècle.

414 — Deux beaux coussins en satin groseille brodé de fleurs de soie aux quatre coins et avec applications de rinceaux d'or. Les deux faces de ces coussins sont réunies par de la guipure blanche bordée d'or, se détachant sur un fond bleu.

Florence, XVIe siècle.

Long., 0 m. 55 cent.; larg., 0 m. 41 cent.

415 — Très joli lustre hollandais en cuivre à trente-six lumières.

L'enfilage est surmonté d'une figurine de saint Jean l'évangéliste en costume de pasteur protestant, tenant d'une main un calice, de l'autre l'Évangile; à ses pieds un aigle.

Ce lustre, qui a été argenté, porte un écusson sur lequel on lit :

JOANNES
KREBS.˙.
JOANNES : JACOBVS
BINYER.˙.
JOANNES : MAROLT
JOANNES : OST
ERREICHER.

Haut., 1 m. 10 cent.; diam., 0 m. 95 cent.

416 — Jeune bacchant ailé.
Charmant bronze florentin du XVe siècle attribué à **Andrea del Verrocchio.**
Très belle patine.

Haut., o m. 20 cent.

417 — Vénus sortant du bain.
Bronze de **Jean de Bologne,** avec base en brèche africaine antique.
Fort belle patine.

Haut. totale, o m. 31 cent.; haut. de la base, o m. 06 cent.

418 — Encrier armorié surmonté d'une sirène jouant du luth, et monté sur un socle ovale en marbre africain.
Joli bronze florentin du XVIe siècle.

Haut. totale, o m. 22 cent.; haut. du socle, o m. 05 cent.

419 — Tapis rectangulaire en velours marron brodé d'une bordure de vases de fleurs et de palmettes alternant, en soie et en or, avec grand panier de fleurs au centre en broderie de même nature.
Doublure en soie rosée.
Florence, XVIIe siècle.

Long., 1 m. 10 cent.; larg., o m. 66 cent.

A droite et à gauche de ce tapis ont été cousus deux morceaux d'ancien velours de Gênes grenat coupé de rayures.

420 — Belle épée française du XVIe siècle, à garde en fer battu, ciselé et partiellement doré. La fusée est garnie de fil de laiton. La lettre B se lit au bas de la garde, et le haut de la lame porte des deux côtés, gravé dans un creux, l'inscription :

HONNI.SOIT.IL.

Long. totale, 1 m. 16 cent.; long. de la lame, o m. 95 cent.

421 — Statuette de femme couchée et à demi drapée, par **Guglielmo della Porta.**
Fonte sur cire perdue, en partie dorée.
Base en *africain antique.*

Long. totale, o m. 26 cent.; haut. totale, o m. 21 cent.; haut. de la base, o m. 07 cent.

422 — Vénus allaite l'Amour.
Beau groupe en bronze florentin du XVIe siècle.
Base en *Corsico.*

Haut. totale, o m. 33 cent.; haut. de la base, o m. 05 cent.
Long. de la base, o m. 22 cent.; larg., o m. 11 cent.

423 — Collet et deux fragments de dalmatique représentant, broché, bouton d'or sur fond de soie rouge, la Vierge adorée par des anges et par des saints.
Travail génois de la fin du XVe siècle.

424 — Vide-poche en satin cerise, brodé d'arabesques d'or, et ayant au centre quatre poches brodées de même. Encadrement de dentelle d'or.
Élégant travail vénitien du XVIe siècle.

Haut., o m. 80 cent.; larg., o m. 90 cent.

425 — Belle chasuble en ancien velours de Gênes cramoisi, avec croix et bande brodée du XVe siècle, représentant huit figures de saints debout, en broderies de soie de couleur sur fond d'or.

Beau travail florentin.

426 — Belle chasuble de carême en soie pensée brochée de palmettes d'or, avec étole et manipule de même tissu, couvre-calice en soie pensée garnie de dentelle d'or et bourse.

Gênes, XVIe siècle.

427 — Magnifique chasuble en satin blanc, recouverte de broderies de ramages d'or et de gerbes de fleurs d'une rare perfection.

Très beau travail vénitien du commencement du XVIIe siècle.

428 — Superbe chasuble en satin cerise, brodée de fleurs, d'oiseaux et de papillons en soie, et avec applications de rinceaux d'or. Au centre, grande bande de travail analogue avec Vierge en pied brodée en or et en argent.

Florence, XVIe siècle.

429 — Collet de dalmatique en satin cerise appliqué de rinceaux d'or et de soie, avec ovale central en or, renfermant une figure d'abbesse nimbée tenant de la main gauche une crosse et une lanterne et de la droite un calice.

Beau travail florentin, XVIe siècle.

430 — Petit panneau en satin feu lamé d'or, et appliqué d'ornements de rinceaux en argent.

Remarquable travail vénitien du XVIe siècle.

Haut., 0 m. 90 cent.; larg., 0 m. 55 cent.

431 — Petit tapis de soie verte, broché de fleurettes d'or et de soie, et garni d'une dentelle d'or.

Joli travail vénitien.

Haut., 0 m. 55 cent.; larg., 0 m. 55 cent.

432 — Dossier et fond de siège en drap d'or bouclé sur fond de velours rouge, semblable à celui qui forme le centre de la portière n° 352.

Très beau travail génois du XVe siècle.

Collection Fortuny.

433 — Le Baptême du Christ.

Médaillon ovale en soie peinte, brodée et appliquée.

Travail milanais du commencement du XVIIe siècle.

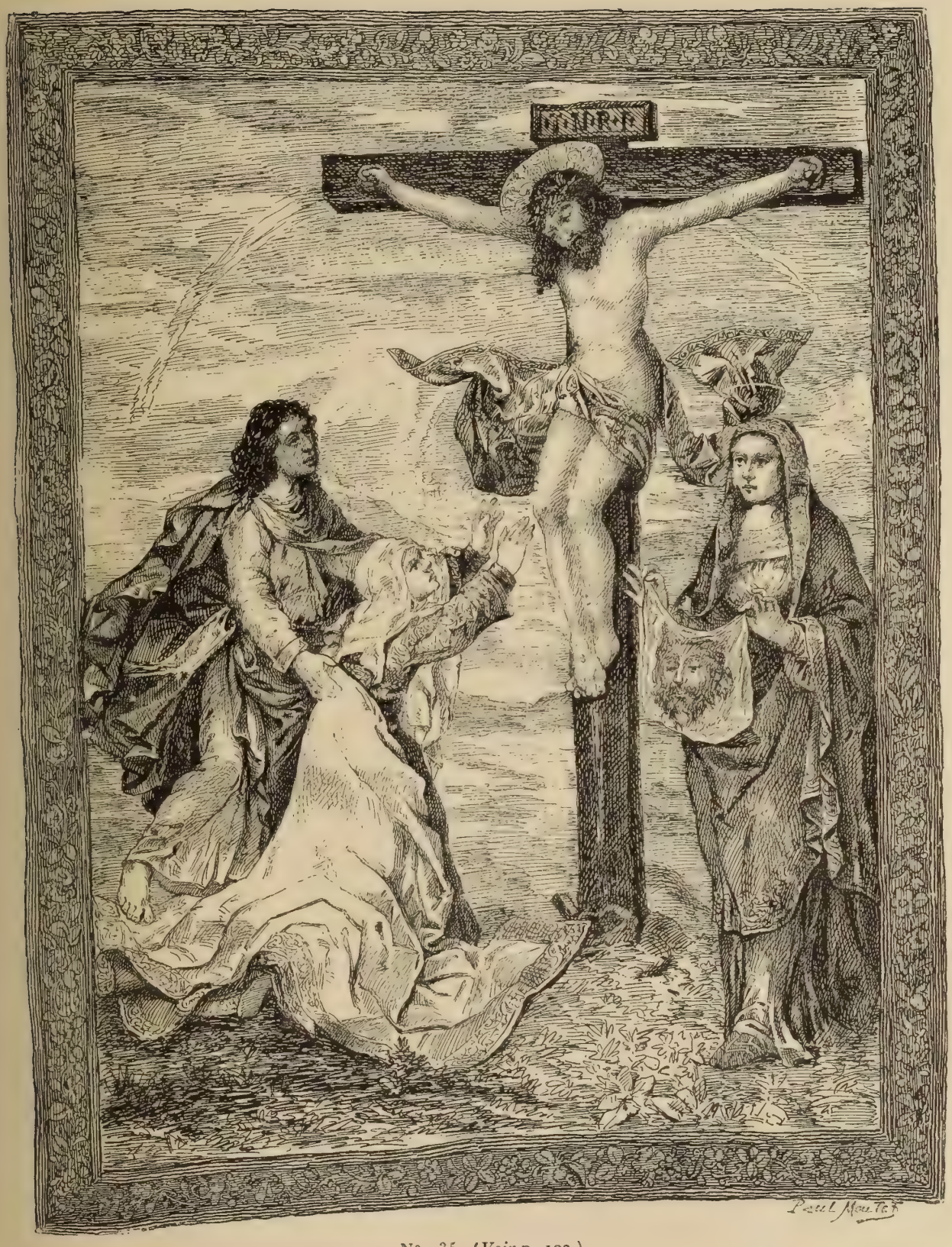
Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., 0 m. 20 cent.; larg., 0 m. 16 cent.

434 — La Fuite en Égypte.

Broderie en or et soie appliquée, représentant la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Joseph, en pied, sur fond de velours de Gênes grenat coupé de rayures.

Haut., 0 m. 63 cent.; larg., 0 m. 57 cent.



N° 435. (*Voir* p. 102.)

435 — Le Calvaire.

Superbe tapisserie des Flandres, tissée d'or et de soie, d'après le carton de **Roger van der Weyden.**

Au pied de la croix, à gauche, la Vierge à genoux, éplorée, et saint Jean la soutenant; à droite, debout, sainte Véronique tenant entre ses mains le voile à l'image du divin crucifié.

Au fond, la ville de Jérusalem.

Composition du plus grand caractère.

Très belle bordure de fleurs enlacées.

Conservation remarquable.

Cette magnifique tapisserie provient du *Palais de l'Escurial.*

436 — Très curieux devant d'autel en soie bleue, couvert d'applications de rinceaux au cordonnet et de fleurettes nouées en haut-relief.

Travail vénitien du XVIe siècle.

Haut., 0 m. 95 cent.; long., 2 mètres.

437 — Beau devant d'autel en velours de Gênes du XVIe siècle, marron sur fond d'or rehaussé de dix bandes en soie ardoise avec application d'ornements bouton d'or, et riche frange marron et or à grille.

Haut., 0 m. 95 cent.; long., 2 m. 03 cent.

438 — Quatre lés de gros de Gênes damassé, broché de feuillage d'or et de fleurs et feuilles de couleurs.

2 lés ont 0 m. 90 cent. de haut.
2 lés ont 1 m. 22 cent. de haut.
Sur 0 m. 51 cent. de large.

439 — Joli vitrail suisse avec armoirie surmontée de l'inscription : *Sebastian Krom Burger zu Sant Gallen 1620.* Au-dessus, à droite, un souverain à cheval, avec hommes d'armes dont un porte-fanion au double aigle impérial; à gauche, un autre souverain avec trois femmes et des enfants quittent une ville.

Haut., 0 m. 30 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

440 — Le Passage de la mer Rouge, beau vitrail suisse par **Corneille** et **Isabelle von Muralt** Il porte dans sa partie supérieure un cartel avec l'inscription : *Gott errett sin Volk us grosser nott und gibt dem Pharao sim Volk de Tod.* Au bas, entre deux armoiries :

Cornelius Thoms vinnd F. Isabella von Muralt se ehgemachet 1616.

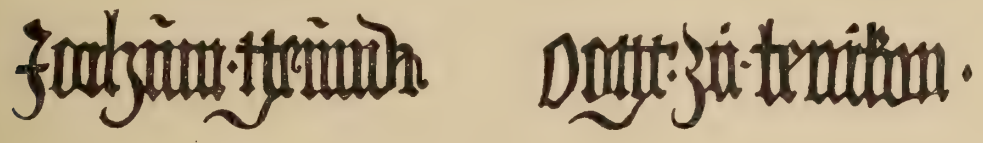
Haut., 0 m. 33 cent.; larg., 0 m. 23 cent.

441 — Grand et beau vitrail suisse, dont le centre est occupé par deux anges supportant les armoiries, la mitre et la crosse d'un évêque. Dans le haut, deux sujets en grisaille; celui de gauche devenu presque invisible; celui de droite représentant la Décollation de saint Jean.

Haut., 0 m. 44 cent.; larg., 0 m. 33 cent.

442 — Grand et beau vitrail suisse. Seigneur et sa femme à droite et à gauche d'une

colonne et se détachant sur fond bleu. Au-dessus, deux sujets en grisaille tirés de l'histoire romaine : Mucius Scœvola et Coriolan. Au bas de la colonne, un blason et l'inscription :



Haut., 0 m. 44 cent.; larg., 0 m. 32 cent.

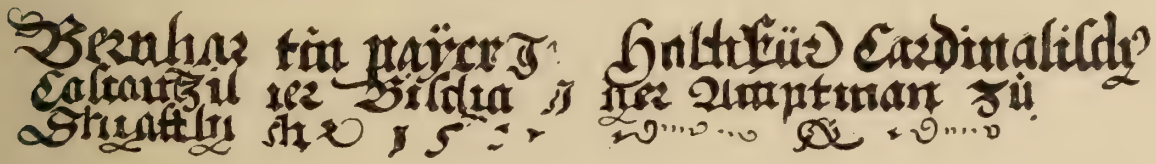
443 — Beau et grand vitrail suisse représentant, à droite saint Meinrat, à gauche la Vierge, au centre la crosse abbatiale, la mitre et des armoiries. Dans le haut, deux épisodes de la vie du saint, traités en grisaille.

Au bas l'inscription :

Joachim von Gottes Gnaden Abbte des Gotzhvs Einsidlen 1560.

Haut., 0 m. 44 cent.; larg., 0 m. 32 cent.

444 — Grand et beau vitrail suisse, représentant debout un guerrier cuirassé, tenant en main un écusson armorié. Dans le haut, un paysage avec saint Christophe. De droite et de gauche, des colonnes derrière lesquelles deux guerriers romains apparaissent. Le bas est occupé par un cartouche soutenu par deux génies et sur lequel on lit :



Haut., 0 m. 44 cent.; larg., 0 m. 33 cent.

445 — Jonas sortant de la baleine, beau vitrail de Zurich.

Dans le haut, l'inscription :

Blich wie im Baltisch Jonas Lag verschlosen, 3 Nacht und 3 Tag also Christus ein kleine sart auch uns zùm Heil im grab vermart.

Dans le bas, dans un cartouche, cette autre inscription :

Boriùs Schnider Bùrger Zurich, Und Fraùw Anna Schwarzenbachin Syn Eliche Huz Frauw 1645.

Haut., 0 m. 34 cent.; larg., 0 m. 25 cent.

446 — Madone adorée par deux anges, joli petit vitrail suisse.

Dans le haut, l'Adoration des Mages avec armoiries de chaque côté. Elles sont surmontées des noms de *Koeller* et de *Burchartt*.

Dans le bas, l'inscription :

Religiosv venerabilv fratrv convent D. Vrbai Colleg. 1687.

Haut., 0 m. 36 cent.; larg., 0 m. 21 cent.

447 — Épisode de l'histoire de Moise, petit vitrail suisse.

A la base se voient deux armoiries, entre lesquelles se lit cette inscription :

Ludwig Orell Bundf Regula Beznerin sein Ehgemachet 1616.

Haut., 0 m. 34 cent.; larg., 0 m, 23 cent.

448 — La Nativité, joli vitrail suisse avec cette inscription dans le bas :

F. Johanne Kenner vnd F. Moijses Keller. Beide Capelon des Noblichen Gothvs S. Catharina Thal. 1593.

Haut., o m. 34 cent.; larg., o m. 23 cent.

449 — Grand et beau vitrail suisse, représentant un blason aux côtés duquel se tiennent debout la Madone et un saint évêque.

Au bas :

IORG SIGMVND VÕ EMPS ZV DER
HOHE EMPS THVM HER ZV COSTENC

Haut., o m. 53 cent.; larg., o m. 44 cent.

450 — Grand et riche vitrail suisse à armoirie, avec deux guerriers dont l'un a la hallebarde au poing.

A la base :

BRECHT VÕ BRATTE LANDFBERG RITER

Haut., o m. 52 cent.; larg., o m. 44 cent.

451 — La Madone et saint Jean, joli vitrail suisse.

Dans le haut : l'Adoration des Mages, sujet divisé en deux parties séparées par les initiales du Christ.

A la base :

Die gmeindt zu Nentzigen 1604.

A droite et à gauche de cette inscription, un blason.

Haut., o m. 34 cent.; larg., o m. 22 cent.

452 — Madone adorée par une sainte agenouillée, tandis qu'un saint évêque fait l'aumône à un paralytique.

Joli vitrail suisse, surmonté du sujet de l'*Annonciation*, divisé en deux parties par un mascaron à tête de chérubin sur fond rouge.

Au bas, l'inscription suivante, séparée en deux par les armes de l'Empire et un des deux blasons qui se voient dans le n° 451 :

Die Gmeind zu Varz 1616.

Haut., o m. 34 cent.; larg., o m. 22 cent.

453 — Saint Georges tuant le dragon, joli vitrail suisse.

Dans le haut, saint Jean écrivant l'Apocalypse.

Au bas, un blason séparant en deux l'inscription suivante :

Georg Settellein Des Ratt Burger Zuo Costanz Ano 1637.

Haut., o m. 35 cent.; larg., o m. 23 cent.

454 — Job sur son fumier, joli vitrail suisse.
A droite et à gauche, les figures allégoriques des quatre saisons.
Dans un cartouche, on voit un verset des Saintes Écritures.
Au bas, l'inscription suivante divisée par un blason :

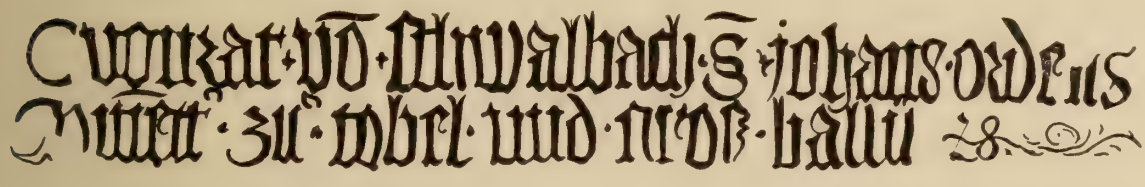
Ferg Hermander Zyk Amen zu Ober Byslingen. 1585.

Haut., o m. 35 cent.; larg., o m. 23 cent.

455 — Grand et très beau vitrail suisse d'une puissante tonalité. Il représente un Seigneur armé d'une lance et sa femme tenant une châtelaine, debout à droite et à gauche d'un grand blason.
Dans le bas on lit :

Haut., o m. 53 cent.; larg., o m. 42 cent.

456 — Grand blason avec la figure de saint Jean-Baptiste debout. Très beau vitrail suisse.
Dans le haut, deux épisodes de la vie du saint ; son emprisonnement et sa décollation.
Au bas :



Haut., o m. 52 cent.; larg., o m. 41 cent.

457 — Petit vitrail suisse représentant, à gauche un homme portant une arquebuse et son support, à droite sa femme tenant une coupe.
On lit au bas :

Hans Stadelman von Dorsweiler und Anna Schovin sein ehliche Hausfrau. Anno 1618.

Haut., o m. 35 cent.; larg., o m. 23 cent.

458 — Joli vitrail suisse représentant un guerrier et sa femme.
Au bas on lit :

Hans Schnorff Honra Scod 1551.

Haut., o m. 33 cent.; larg., o m. 21 cent.

GALERIE LOUIS XVI

Ce salon qui est éclairé par le haut, est tendu de damas de soie grenat. Le plafond est à caissons de rosaces et à semis d'abeilles avec des Renommées ailées aux quatre angles.

La cheminée est en malachite, très richement rehaussée de bronzes dorés, modelés par Feuchère.

459 — Deux grands lustres hollandais anciens, en cuivre, à *seize lumières* chacun.

Ces lustres ont été dorés.

Haut., 1 m. 50 cent.; diam., 1 m. 45 cent.

Ce lot pourra être divisé.

460 — Six vitrines, en fer bronzé, à trois corps, garnies de glaces; chaque corps s'ouvre dans toute sa largeur à quatre vantaux.

Ces vitrines renferment les collections de porcelaines de Sèvres, de Vienne et de Saxe.

Haut. totale, 3 mètres; long., 3 m. 03 cent.
Haut. du premier corps, 1 m. 02 cent.; profond., 0 m. 62 cent.
Haut. du deuxième corps à pan coupé, 0 m. 30 cent.
Profond. à la base, 0 m. 605 mill.
Profond. au sommet, 0 m. 405 mill.
Haut. du troisième corps, 1 m. 68 cent.
Profond. du troisième corps, 0 m. 40 cent.

Ce lot sera divisé.

PORCELAINES DE SÈVRES

461 — Très beau groupe en biscuit, représentant la reine Marie-Antoinette, présentant à la France le premier Dauphin né le 22 octobre 1781, mort le 3 juin 1789.

La reine est représentée supportée par trois dauphins, et regardant avec amour son fils qu'elle soutient des deux mains. Sur son bras gauche est passée une draperie fleurdelisée qui lui recouvre une partie du corps.

Le groupe est posé sur une base circulaire en porcelaine de Sèvres bleue à six filets d'or; à l'intérieur on lit dans la pâte en grands caractères :

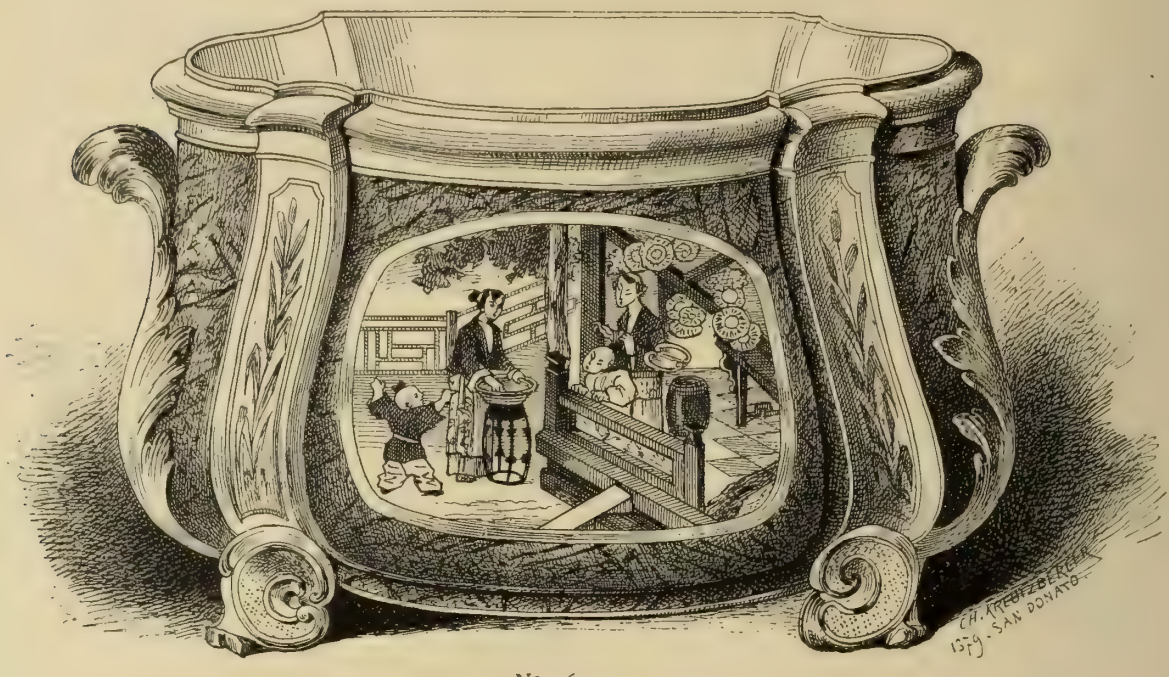
SOCLE DE LA FIGURE DE MONSIEUR PAJOU.

Le modèle de ce groupe dont nous ne connaissons aucune autre épreuve, fut commandé à Pajou par la reine elle-même. Le célèbre sculpteur l'a composé avec le goût le plus exquis et exécuté avec une extrême délicatesse de modelé.

Haut. totale, 0 m. 56 cent.
Haut. du groupe, 0 m. 41 cent.
Diam., 0 m. 25 cent.

N° 461. (*Voir* p. 106.)

462 — Belle jardinière rose Du Barry caillouté pâte tendre, à décor chinois sur la face et médaillon de fleurs au revers.



N° 462.

Elle porte la lettre I, c'est-à-dire la date de 1761, et la marque du peintre Dodin.

Haut., o m. 15 cent.; long., o m. 25 cent.; larg., o m. 13 cent.

463 — Belle jardinière bleu de roi, pâte tendre, avec large médaillon représentant *la Leçon de flûte*, d'après Boucher, par Chabry, dont elle porte la signature, et bouquet de roses d'or au revers.

N° 463.

Lettre M, c'est-à-dire 1765.

Haut., o m. 115 mill.; long., o m. 25 cent.; larg., o m. 12 cent.

464 — Charmante paire de jardinières carrées, forme dite cache-pot, pâte tendre blanche avec décor de très spirituels camaïeux roses représentant des amours d'après Boucher, par Michel, dont une des jardinières porte la marque.

Marque C, c'est-à-dire 1755.

Haut., o m. 18 cent.; larg., o m. 13 cent.

465 — Jolie tasse, de forme cul de poule, pâte tendre blanche décorée d'un amour d'après Boucher et de deux bouquets de roses, le tout en camaïeu rose.

Peinture de Michel.

Haut., o m. 07 cent.

466 — Très joli pot-pourri, pâte tendre bleu de roi caillouté à décor de deux médaillons de paysage avec oiseaux, et à couvercle de même décor surmonté d'une fleur formant bouton. Monture Louis XV en bronze doré ornée de deux chiens en vieux Saxe et fleurettes.

Haut. totale, o m. 21 cent.; long., o m. 25 cent.; larg., o m. 13 cent.

N° 467.

467 — Superbe garniture de trois jardinières, forme dite commode, pâte tendre vert pomme à grands médaillons de sujets champêtres, très spirituellement peints sur les faces par **Moiron fils** et aux revers de beaux bouquets de fleurs. Très beaux ors.

Marque H et K (1760 et 1763) et signature du peintre.

Qualité tout à fait exceptionnelle.

Haut. de la jardinière du milieu, o m. 15 cent.
Long., o m. 255 mill.; larg., o m. 135 mill.
Haut. des deux autres, o m. 125 mill.
Long., o m. 24 cent.; larg., o m. 12 cent.

468 — Belle Écuelle, avec son plateau, pâte tendre blanche à décor de paysage et d'oiseaux par **Moiron fils**, dont elle porte la signature.

Marque G, c'est-à-dire 1759.

Haut. de l'écuelle, o m. 13 cent.; diam. entre anses, o m. 15 cent.
Long. du plateau, o m. 27 cent.; larg., o m. 215 mill.

N° 469.

469 — Grand et magnifique vase historique bleu de roi, de forme ovoïde à col cannelé, terminé par un rang d'oves et de perles dorées, couvercle à godrons d'or, guirlande

de laurier dorée et bouton formé d'un fruit doré, anses contournées du dessin le plus élégant et piédouche avec guirlande et tore de laurier. La panse de ce vase est

N° 469.

décorée de fort belles guirlandes de chêne d'or et de deux grands médaillons. Celui de la face représente un sujet par **Morin**, avec cette inscription :

CATHERINE II
GUSTAVE III
Neutralité armée
1780

Au revers, grand bouquet de fleurs peint par Fontaine. Les ors qui sont fort beaux ont été exécutés par Le Guay, dont le vase porte la marque.

Cette superbe pièce fut commandée par la Grande Catherine à la Manufacture de Sèvres et offerte par elle au roi de Suède.

Haut. totale, o m. 45 cent.; larg., o m. 25 cent.

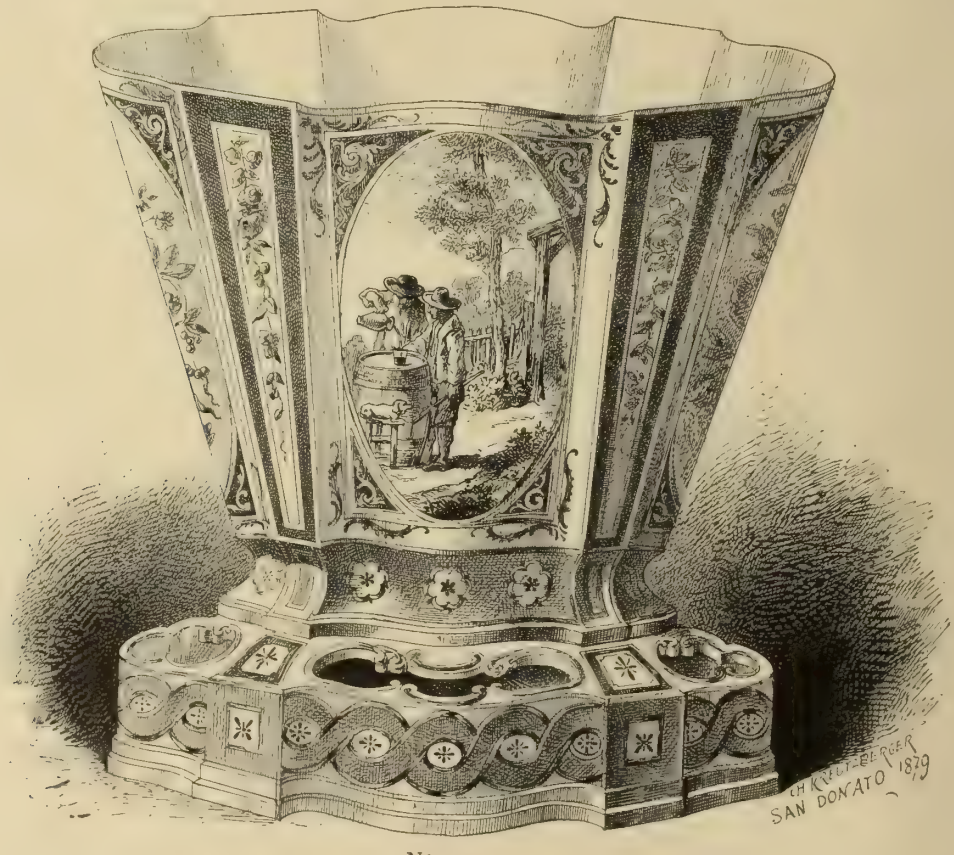
470 — Joli solitaire, composé d'un plateau, d'une tasse, de sa soucoupe et d'un sucrier, pâte tendre blanche à décor de paysage et d'oiseaux par **Aloncle** dont il porte la signature.

Marque G, c'est-à-dire 1759.

Long. du plateau, o m. 25 cent.; larg., o m. 17 cent.
Haut. de la tasse, o m. 05 cent.; diam., o m. 075 mill.
Diam. de la soucoupe, o m. 12 cent.
Haut. du sucrier, o m. 10 cent.; diam., o m. 07 cent.

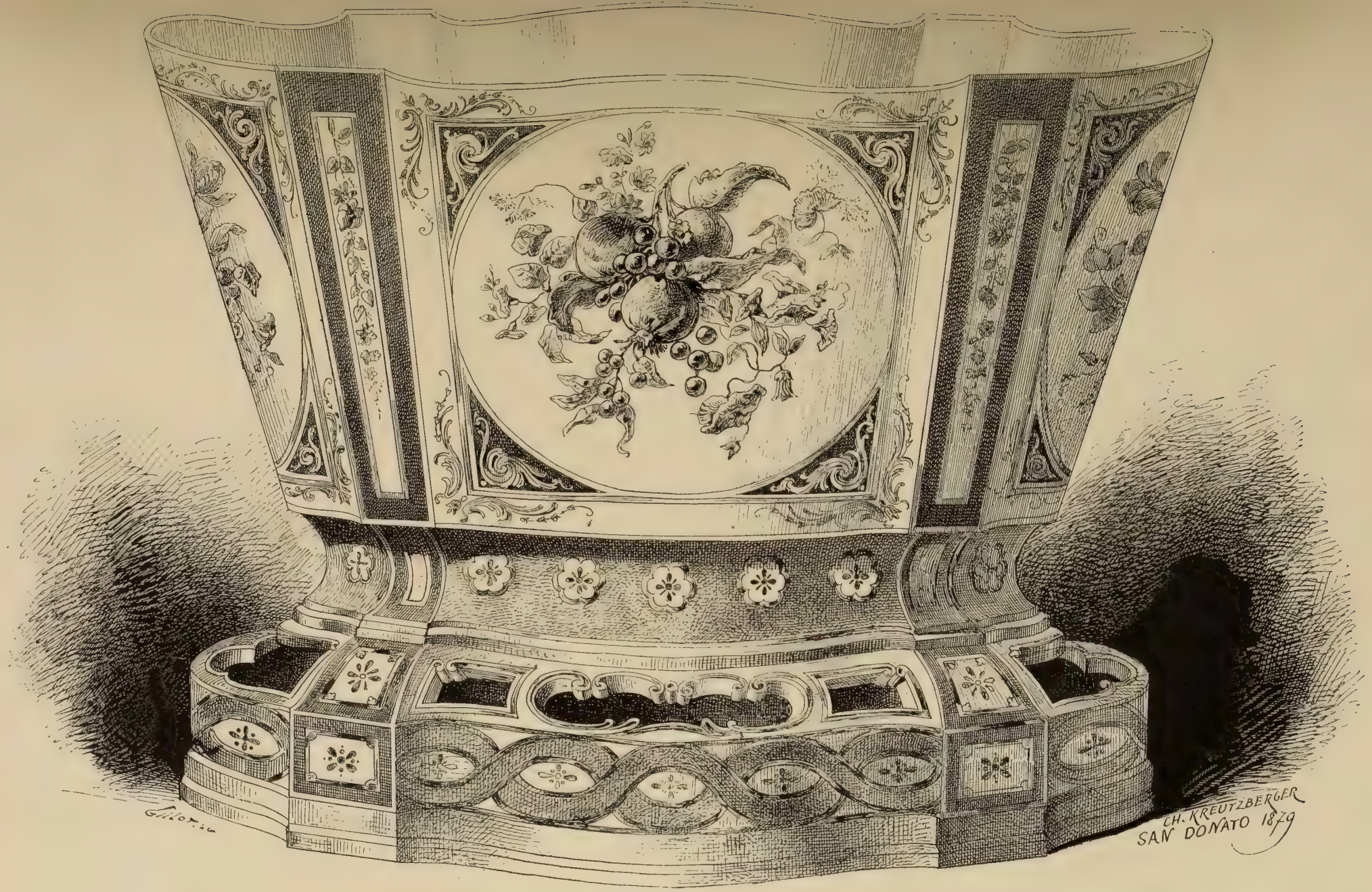
471 — Très belle paire de vases, pâte tendre bleu de roi uni, avec riche monture du temps de Louis XVI, à couvercle et anses reliées entre elles par des guirlandes, le tout en bronze finement ciselé et doré.

Haut. totale, o m. 28 cent.; larg., o m. 11 cent.



N° 472.

472 — Magnifique garniture de trois jardinières, tout à fait hors ligne, pâte tendre bleu turquoise, de forme dite éventail, s'emboîtant dans des bases à jour. Superbe décor de huit médaillons par jardinière, celui de la face à sujet champêtre, délicieusement peint par Dodin, ceux du revers et des deux côtés de superbes bouquets de fleurs et les quatre autres d'élégants festons de fleurs.



N° 472. (*Voir* p. 112.)

Qualité des ors tout à fait remarquable comme le sont les peintures et le bleu turquoise qui est d'une extrême beauté. Lettre F ou 1758, et marque de Dodin.

Nous n'avons que fort rarement rencontré une garniture de jardinières sous tous rapports aussi précieuse que celle-ci.

Haut. de la jardinière de milieu, o m. 22 cent.
Long., o m. 295 mill.; larg., o m. 165 mill.
Haut. des deux autres, o m. 19 cent.
Long., o m. 20 cent.; larg., o m. 15 cent.

473 — Jolie tasse dite mignonnette, avec sa soucoupe, en pâte tendre bleu de roi, à guirlande de laurier d'or et paysages avec attributs de jardinage. Lettre N ou 1766 et marque de Vieillard.

Haut. de la tasse, o m. 05 cent.; diam., o m. 05 cent.
Diam. de la soucoupe, o m. 105 mill.

474 — Tasse à anse torse, pâte tendre, fond blanc à colonnes bleues rehaussées d'or, avec ruban d'or qui les entoure et festons de branches de cerisier chargées de fruits. Le haut et le bas de la tasse brun rouge à décor doré, servent de base et de chapiteau aux colonnes et d'arceaux pour les réunir entre elles. Lettre M ou 1765 et marque de Thévenet père.

Haut. de la tasse, o m. 055 mill.; diam., o m. 07 cent.
Diam. de la soucoupe, o m. 115 mill.

475 — Douze assiettes a dessert, forme compotier, pâte tendre, fond blanc avec bouquet de fleurs, à large marli bleu turquoise à trois médaillons d'oiseaux dans des cartouches formés de rinceaux et de fleurs d'or. Elles portent les marques O, R et V, c'est-à-dire 1767, 1770 et 1774, et ont été exécutées par Levé père, Philippe Parpette et Girard pour les peintures, Théodore et Le Guay pour la dorure. Très belle qualité.

Diam., o m. 25 cent.

476 — Très belle tabatière ovale, composée de deux plaques et d'une frise ovale d'un seul morceau en pâte tendre à peintures d'une extrême perfection d'après Boucher. La plaque supérieure représente une bergère tenant une couronne de bluets d'une main et de l'autre un panier de fleurs et regardant des roses que lui montre un berger assis auprès d'elle. La plaque inférieure représente deux bergères lisant en gardant leurs brebis. Sur la frise, un berger joue de la musette aux pieds d'une bergère; une bergère est endormie sur un tertre près d'un panier de fleurs, tandis qu'un jeune berger agenouillé cherche à rattraper deux oiseaux échappés d'une volière.

N° 476.

Cette pièce tout à fait exceptionnelle a une monture en or signée Fossin et fils, joailliers du Roi à Paris.

Haut., o m. 05 cent.; larg., o m. 07 cent.; long., o m. 09 cent.

PORCELAINES DE VIENNE.

477 — Grand vase, à fond lilas, avec anses formées de branchages fleuris et dorés, et couvercle à rinceaux dorés et surmonté d'un bouquet de fleurs dorées en haut-relief.

Le vase, qui est décoré de rinceaux et d'encadrements dorés, présente sur la face un motif délicatement peint représentant un *Jeune homme à qui des nymphes offrent une guirlande de fleurs, du vin et des fruits,* et au revers, *l'Été et l'Hiver.*

Haut., o m. 44 cent.; larg., o m. 34 cent.

478 — Une paire de beaux vases, de forme ovoïde allongée, à fond bleu de roi, avec couvercles surmontés d'une pomme de pin dorée. Décor de palmettes et rinceaux dorés. Deux médaillons sur la face et le revers de chaque vase, représentent :

L'Amour prisonnier;
Et *l'Amour chargé de roses;*
L'Amour désarmé;
Et *l'Amour ami.*

Haut., o m. 33 cent.; larg., o m. 12 cent.

479 — Une paire de coupes, forme trépied, à fond blanc, palmettes et têtes de béliers dorées, et bord mordoré.

Haut., o m. 16 cent.; larg., o m. 28 cent.

480 — Une paire de très beaux vases, de forme ovoïde allongée, à couvercles à fond rose et or avec décor d'or en relief. Dix médaillons en grisaille, huit autres de couleur et deux grands médaillons ovales sur chaque vase, représentant :

Sur la face : *l'Amour désarmé;*
Au revers : *Angélique et Médor;*
Sur la face : *Europe faisant couronner de fleurs Jupiter métamorphosé en taureau;*
Au revers : *Tancrède et Herminie.*

Haut., o m. 34 cent.; larg., o m. 15 cent.

481 — Vase, à couvercle de forme ovoïde, à fond bleu turquoise, très riche décor d'or et de médaillons de vases et d'arabesques en grisaille sur fond violet, avec deux grands médaillons très bien peints, représentant :

Sur la face : *Jupiter métamorphosé en Diane, séduit la nymphe Calisto;*
Et au revers : *Diane choisit une flèche.*

Haut., o m. 31 cent.; larg., o m. 15 cent.

482 — Une paire de grands vases à anses, à couvercles à anneaux, et à base à quatre pieds. Les couvercles et les bases sont à fond bleu de roi, à très riche décor de rinceaux d'or encadrant quatre losanges d'or et quatre charmants médaillons de couleur. Les vases sont fond or, rouge pompéien et bleu de roi, avec aigles, figurines d'amours, entrelacs, arabesques et palmettes d'or. Sur les côtés du fond central bleu de roi, deux médaillons de couleur sur fond d'or et un losange or sur or.

Sur les faces, belles peintures représentant :

Diane et Endymion;
Amphion;

Sur les revers :
Guerrier frappé par la foudre pendant un combat;
Achille blessé au talon.

Haut., o m. 45 cent. ; larg., o m. 30 cent.

483 — Une paire de très beaux vases à couvercles, de forme antique, portés sur quatre pieds à griffes. Fond bleu mordoré, bordé de bleu turquoise, à figures de génies se terminant en rinceaux et retenant un vase; décor en deux tons d'or différents, et superbes médaillons représentant sur les faces :

L'Enlèvement d'Europe;

L'Homme entre le vice et la vertu;

Aux revers :

Les Bergers d'Arcadie;

Pâris et Hélène.

Les griffes portent sur une base circulaire, fond vert, à feuilles de vigne et rosace d'or, et bord mordoré à filets d'or et bleu turquoise à grecque dorée.

Au bas de l'*Enlèvement d'Europe* à droite, la signature : *Heer*, en lettres d'or.

Superbe qualité.

Haut., 0 m. 49 cent. ; diam., o m. 19 cent.

484 — Une paire de grands vases, de forme ovoïde, à couvercles, à anneaux et à bases carrées, à fond lilas couvert d'ornements dorés, avec médaillon en grisaille et quatre grands médaillons peints.

Sur les faces :

L'Enfance, la Jeunesse, l'Age mûr et la Vieillesse.

L'Éducation de la jeunesse;

Aux revers :

Les Adieux du guerrier;

Le Retour du guerrier.

Haut., o m. 46 cent.; larg., o m. 28 cent.

485 — Une paire de jolis petits vases, fond mordoré, de forme ovoïde, présentant chacun sur la face, un médaillon très finement peint.

La Chute d'Icare;

L'Enlèvement de Ganymède.

Morceaux de choix.

Haut., o m. 21 cent.; larg., o m. 09 cent.

486 — Une paire de vases, fond mordoré, à décor de légères palmettes d'or, à têtes de béliers dorées formant anses, et quatre grands médaillons :

Sur les faces :

Angélique et Médor;

Diane choisissant une flèche;

Aux revers :

L'Amour désarmé;

Ariane abandonnée.

Haut., 0 m. 27 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

N° 486. (*Voir* p. 116.)

487 — Grand vase à fond bleu de roi, à double couvercle coupé de raies mauve à arabesques et médaillons de couleur, et à double base, l'une carrée, l'autre ronde à quatre pieds et de décor analogue.

Le vase a sur la face et au revers un grand médaillon très habilement peint et représentant, l'un :

Le Triomphe de Vénus;

Et l'autre :

Le Triomphe de Junon.

Haut. totale, o m. 58 cent.; larg. entre anses, o m. 29 cent.
Haut. de la 1re base, o m. 09 cent.; larg., o m. 15 cent.
Haut. de la 2e base, o m. 095 mill.; diam., o m. 37 cent.

N° 487. (*Voir* p. 117.)

488 — Une paire de vases à fond bleu de roi, à décor de rinceaux et de palmettes d'or, avec têtes de béliers dorées pour anses et peintures en médaillons ovales.

Sur les faces :

Un Sacrifice romain;
Le Sanglier de Calydon;

Aux revers :

Nymphe piquée par un serpent;
Funérailles d'une Romaine.

Haut., 0 m. 28 cent.; larg., 0 m. 20 cent.

489 — Très joli vase de forme ovoïde, à anses dorées et couvercle à médaillons dorés surmonté d'une pomme de pin dorée.

Décor de vases d'or et d'arabesques et palmettes d'or.

Haut., 0 m. 31 cent.; larg., 0 m. 15 cent.

490 — Une paire de vases, bleu de roi, à décor de rinceaux d'or et anses à têtes de béliers dorées.

Haut., 0 m. 28 cent.; larg., 0 m. 20 cent.

491 — Une paire de vases à anses dorées, fond brique, avec décor de feuillages d'or et frise supérieure à fond d'or sur lequel se détachent, en couleur, des génies terminés en enroulement d'arabesques et soutenant deux médaillons avec têtes d'homme et de femme en camée sur fond bleu turquoise.

Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 24 cent.

492 — Très belle garniture de trois vases à anses dorées, à couvercles et à bases carrées mobiles.

Les couvercles des vases de côté sont à fond bleu mauve, couvert de rinceaux d'or de deux tons, de deux médaillons hexagones à sujets en grisaille sur fond rouge pompéien et de deux médaillons ronds représentant chacun en couleur, une figure de femme sur fond d'or.

Le couvercle du vase central est formé de deux pièces, dont la partie supérieure du couvercle proprement dit est semblable aux deux couvercles précédents pour le fond et le décor, et la partie inférieure en forme de gorge à fond et rinceaux semblables, est décorée de quatre médaillons à figures — un homme et trois femmes — peintes sur fond d'or.

Les trois bases sont de même décor et fond que les couvercles, celles des deux vases de côté étant ornées de trois figures de femmes et d'une figure d'homme assises et peintes sur fond d'or, et celle du vase central de quatre médaillons à fond d'or sur lequel s'enlève un groupe formé d'une nymphe et d'un Amour.

Les trois vases de forme ovoïde sont dans leur partie inférieure à fond mordoré, discrètement orné de palmettes, rinceaux et guirlandes d'or, et dans leur partie supérieure, à fond bleu mauve, richement orné d'arabesques d'or encadrant sous les anses des médaillons hexagones avec nymphes en grisaille, sur fond rouge, et se reliant sur la face et au revers, à l'encadrement d'or qui enserre de magnifiques médaillons, représentant peints avec infiniment de talent, sur les faces et les revers des vases de côté :

Hercule et Omphale;
L'Enlèvement d'Europe;
Diane et Endymion;

Le Centaure vaincu;
Et sur le vase central :
Apollon et Thétis;
Le Triomphe de Bacchus en Grèce.

On lit sous le piédouche de ce dernier vase :

1° *Apollo und Thetis;*
2° *Bachus in Grichenland.*

Le col de chacun de ces vases est cerclé d'une frise, sur laquelle se déroulent en noir sur fond d'or, des sujets mythologiques.

Haut. totale du vase du milieu, o m. 52 cent.; larg., o m. 30 cent.
Haut. de la base, o m. 12 cent.; larg., o m. 18 cent.
Haut. des deux autres vases, o m. 39 cent.; larg., o m. 24 cent.
Haut. de la base, o m. 095 mill.; larg., o m. 15 cent.

493 — Une paire de très beaux vases à anses recourbées et en partie dorées et à couvercles à jour, et bases circulaires séparées. Fond violet divisé par bandes rehaussées de légers ornements d'or qui dans chaque base seulement sont coupés par deux médaillons en couleur et par deux médaillons en grisaille. Au milieu de chaque vase, une frise blanche en réserve est magnifiquement décorée d'une grecque d'or sur fond vert pomme, de rinceaux de grotesques en couleur, de quatre médaillons hexagones en grisaille sur fond d'or et de quatre très belles peintures circulaires représentant sur l'un des vases :

L'Amour enchaîné;
L'Amour vainqueur;
Et sur l'autre :
L'Amour désarmé;
L'Éducation de l'Amour.
Très belle qualité.

Haut. totale, o m. 31 cent.; larg., o m. 30 cent.
Haut., o m. 05 cent.; diam. des bases, o m. 20 cent.

494 — Importante garniture de trois vases à couvercles et à bases carrées séparées.

Le couvercle du vase de milieu est à anneau doré, et à gorge à fond rouge pompéien divisée en quatre médaillons vert pomme à décors d'oiseaux d'or et quatre médaillons hexagones en grisaille sur fond d'or; cette gorge est enserrée dans des cercles d'or, de perles d'or sur fond blanc et lilas à filets d'or.

Les deux autres couvercles sont à cinq divisions circulaires, la première lilas à perles, la seconde à rinceaux d'or sur fond blanc, la troisième rouge pompéien à décor de huit médaillons de même genre que ceux du couvercle central, la quatrième analogue à la seconde, et la cinquième lilas et or surmontée d'une pomme de pin or et blanc.

Les trois bases sont décorées comme les couvercles, de quatre médaillons vert pomme, et de huit médaillons en grisaille sur fond d'or.

Les trois vases à fond d'or, lilas et blanc sont décorés de médaillons du même genre que les précédents, à raison de deux sur fond vert pomme et quatre sur fond d'or. Ils présentent en outre sur la face et au revers les médaillons peints suivants :

Sacrifice à Diane;
Diane enlevant une de ses fidèles;

Le culte de Bacchus;
L'Amour vainqueur;
Amphion;
Diane et Endymion en chasse.

Haut. totale du vase de milieu, o m. 47 cent.; larg., o m. 29 cent.
Haut. de la base, o m. 10 cent.; larg., o m. 17 cent.
Haut. totale des deux autres vases, o m. 28 cent.; larg., o m. 24 cent.
Haut. des bases, o m. 095 mill.; larg., o m. 15 cent.

N° 495.

495 — UNE PAIRE DE GRANDS VASES à anses dorées, couvercles à anneaux dorés et bases carrées et

séparées, à fond mordoré rehaussé d'arabesques et de palmettes d'or, et peints chacun de deux grands médaillons ovales :

Mercure et la vache Io;
Persée et le dragon;
Junon et une nymphe;
Jupiter et un berger.

Haut., o m. 46 cent.; larg., o m. 28 cent.
Haut. des bases, o m. 10 cent.; larg., o m. 16 cent.

496 — Grand vase à fond paille, à frise d'Amours en camaïeu bleu, et couvercle à fond et décor analogues.

Haut., o m. 38 cent.; larg., o m. 28 cent.

497 — Une paire de petits vases à anses dorées et à couvercles à fond bleu mauve, coupé de raies noires, à fleurs et rinceaux de couleur, piédouches et couvercles à fond grenat avec guirlande de laurier. Sur chaque vase deux médaillons représentent *la Marchande d'amours* et autres sujets mythologiques.

Haut., o m. 13 cent.; larg., o m. 09 cent.

498 — Une paire de vases à anses dorées et à couvercles, à fond rose mauve, décoré de rinceaux d'or et coupé de quatre médaillons, fond bleu turquoise, à oiseaux d'or se détachant sur une bande brune. Ces vases sont décorés sur la face et au revers de médaillons peints :

Offrande à l'Amour;
L'Hommage du guerrier;
Les Fiancés;
Diane choisissant une flèche.

Haut., o m. 29 cent.; larg., o m. 23 cent.

499 — Une paire de très beaux vases à anses recourbées et dorées, et à couvercles, à fond mauve, lilas et bleu, à très riche décor d'arabesques d'or et à bas-reliefs genre étrusque, ornés, sur la face et au revers, chacun de deux grands médaillons fort bien peints, dont les sujets indiqués en allemand sous le piédouche sont empruntés à l'histoire de *Daphnis et Chloé*, etc., etc.

Ces inscriptions s'expriment ainsi :

1° *Meine Mutter! Hier ist mein lieber Daphnis den ich führe.*
2° *Der erste Seefahrer bleibt vor der Thür stehen.*
3° *Philis erscheint vor dem Greis.*
4° *Der erste Seefahrer bei Melide in der Hütte von Lemire.*

Haut., o m. 33 cent.; larg., o m. 29 cent.

500 — Bout de table circulaire à fond mordoré, surmonté au centre d'une statuette d'enfant tenant des roses.

Bord intérieur gros bleu couvert de rinceaux d'or s'enroulant autour de quatre médaillons à figures de nymphes peintes sur fond d'or.

Haut., o m. 18 cent.; diam., o m. 20 cent.

501 — Une paire de brule-parfums, à couvercles à jour et à fond gris, supporté par quatre cariatides de femmes à têtes, pieds et draperies dorés. Frise composée de quatre aigles prenant leur vol au milieu de légers rinceaux.

Haut., o m. 21 cent.; diam., o m. 11 cent.

OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Spécimen des assiettes du n° 502. (*Voir* p. 123.)

Spécimen des plats ovales du n° 540. (*Voir* p. 129.)

502 — Deux très beaux bouts de table circulaires, à anses dorées, et six assiettes. Le fond est mauve à bords gris-bleu et rehaussé de rinceaux bleus. Ce fond est divisé en quatre médaillons dans les coupes et en trois dans les assiettes, par des bandes à fond mordoré au nombre de quatre pour les coupes et de trois pour les assiettes. Ces bandes se rattachent à un médaillon de grisaille verdâtre dans les coupes et à des médaillons d'or peints en grisaille dans les assiettes.

Les fonds mauve et les bandes mordorées sont couverts de très riches décors de figures d'Amour, de femmes, d'Hercule, de vases, de chars, etc.

Les bouts de tables ont des bases séparées de décor analogue.

Ce lot qui est très remarquable, pourra être divisé.

Haut. totale des bouts de table, o m. 27 cent.
Diam. entre les anses, o m. 245 mill.
Haut. des socles, o m. 09 cent.
Larg. des socles, o m. 15 cent.
Diam. des assiettes, o m. 24 cent.

503 — Grande tasse a bouillon, à anses dorées, à couvercle et soucoupe. Fond vert d'eau à feuilles de laurier et à huit sujets mythologiques en grisaille sur fond brun.

Le couvercle et la soucoupe sont décorés de feuilles de laurier et d'oiseaux fantastiques en grisaille.

Haut., o m. 18 cent.; diam., o m. 17 cent.
Diam. du plateau, o m. 21 cent.

504 — Grand vase, à anses de branchages verts et de fleurs, fond blanc à semis de bouquets de fleurs et bande bleue festonnée autour du col. Couvercle bleu, or et blanc, surmonté d'un bouquet de fleurs en relief.

Haut., o m. 42 cent.; diam., o m. 35 cent.

505 — Grand vase semblable au précédent, avec cette différence que le col et le couvercle restent fond blanc, à décor de fleurs, de volutes et de losanges dorés.

Haut., o m. 42 cent.; diam., o m. 35 cent.

506 — Une paire de vases ovoïdes à couvercles, fond vert d'eau, à décor de médaillons en grisaille sur fond d'or et sur fond marron.

507 — Un solitaire, fond bleu turquoise, à arabesques d'or et de couleur, et médaillons peints représentant des Amours.

Il est composé de : une théière à couvercle, — une crémière à couvercle, — un sucrier à couvercle, — une tasse et une soucoupe.

508 — Un fort beau solitaire à fond bleu de roi, rehaussé de magnifiques arabesques d'or, et orné de médaillons peints représentant des sujets mythologiques.

Il est composé de : un plateau ovale à bords à jour ayant o m. 31 cent. de long sur o m. 22 de large, — une théière à couvercle, — une crémière à couvercle, — un sucrier à couvercle, — une tasse et sa soucoupe.

509 — Un superbe tête-a-tête, à bord bleuâtre décoré d'ornements bleus et or, à comparti-

ments mauve rehaussés de bas-reliefs d'or, et à bandes marron, couvertes également de décors d'or traités en bas-reliefs. Au centre du plateau est une fort remarquable grisaille.

Il est composé de : un plateau à pans coupés et à bord à jour de o m. 38 cent. de long sur o m. 30 cent. de large, — une théière à couvercle, — une crémière, — un sucrier à couvercle, — deux tasses, — deux soucoupes.

510 — Grand plateau rond, à marli violet décoré de palmettes et d'arabesques d'or. Au fond, une peinture représentant : *Kœnig Stefan I giebt seinem Volke die Verfassung, im 1000.*

Diam., o m. 51 cent.

N° 510.

511 — Fort beau tête-à-tête, fond rose, filets vert d'eau, à riches ornements dorés, avec médaillons très bien peints, de sujets mythologiques sur toutes les pièces, sauf sur le sucrier.

Il est composé de : un plateau ovale de o m. 37 cent. de long sur o m. 29 cent. de large, — une cafetière montée sur trois pieds, avec couvercle, — une crémière montée sur trois pieds, avec couvercle, — deux tasses, — deux soucoupes, — un sucrier ovale à deux anses, monté sur pied, sans couvercle ni peinture.

La peinture du plateau, qui est tout à fait exceptionnelle, représente *la Marchande d'Amours.*

512 — Un riche service, fond d'or uni à bouquets de fleurs peintes en couleur.

Il est composé de : une théière à couvercle, — une cafetière à couvercle, — deux crémières à couvercles, — un sucrier à couvercle, — un bocal, — douze tasses et leurs soucoupes.

513 — Plat ovale, à marli bleu décoré d'arabesques d'or et de petits médaillons en camaïeu. Dans l'ombilic, encadrement d'or octogone, représentant : *Junon sur son char, traîné par deux paons.*

Long., o m. 41 cent.; larg., o m. 28 cent.

514 — Grand et fort beau plat ovale, à marli marron décoré d'arabesques d'or avec charmants petits médaillons, les uns en grisaille, les autres en couleur. Tout l'ombilic est occupé par une très remarquable peinture, représentant : *Antiochus dictirt seine letzten Willen* (Le testament d'Antiochus).

Larg., o m. 34 cent.; long., o m. 46 cent.

515 — Grand et très beau plateau ovale, à bordure verte ornée d'arabesques d'or, avec peinture représentant : *Die Rœmer huldigen dem heimkehrenden Scipio.*

Larg., o m. 34 cent.; long., o m. 43 cent.

516 — Une bonbonnière ronde, peinte sur les deux faces de sujets mythologiques ; à l'intérieur est peint un portrait de femme.

Diam., o m. 07 cent.

517 — Une aiguière avec son plateau, fond mauve recouvert de légers rinceaux d'or et de deux médaillons peints, représentant : *Dibutade* et *Angélique et Médor.*

Haut. totale, o m. 33 cent.; diam. du plateau, o m. 27 cent.

518 — Un vidrecome fond bleu turquoise à décor de fleurs et d'oiseaux peints ; au centre, un médaillon représentant : *Silène et Bacchus.*

Couvercle en vermeil.

Haut., o m. 24 cent.

519 — Deux verrières ovales, à doubles anses fond violet couvert d'arabesques d'or; elles sont ornées chacune de deux médaillons peints représentant des sujets mythologiques, et de quatre motifs en grisaille.

Haut., o m. 14 cent.; long., o m. 34 cent.; larg., o m. 20 cent.

520 — Une aiguière à couvercle, à fond bleu turquoise coupé de deux bandes violettes et avec frise centrale peinte représentant des épisodes du mythe d'Apollon.

521 — Grand plat rond, à marli violet décoré d'arabesques, de grotesques en grisaille et de médaillons d'or. Sur l'ombilic : *Cléopâtre faisant voir à Auguste le buste de Jules César.*

Diam., o m. 33 cent.

522 — Grand et fort beau plat ovale, bordure bleu de roi, festonnée et rehaussée de riches arabesques d'or, avec peinture représentant : *Achilles als Mædchen verkleidet wird von Ulysses erkannt.*

Larg., o m. 31 cent.; long., o m. 45 cent.

N° 514. (*Voir* p. 125.)

N° 522. (*Voir* p. 125.)

523 — Beau groupe représentant : *l'Adoration des bergers.*

Haut., o m. 34 cent.; long., o m. 29 cent.; larg., o m. 195 cent.

524 — Jolie aiguière, avec plateau, fond violet à décor d'épis, de branchages et d'oiseaux d'or avec frise centrale peinte, et représentant : *la Vendange.*

Haut. totale, o m. 34 cent.; diam. du plateau, o m. 27 cent.

525 — Belle aiguière avec plateau, fond rubis et rose, à décor en deux ors d'arabesques d'oiseaux et d'animaux. Sur les deux faces, un médaillon représentant des *Nymphes faisant des guirlandes de fleurs* et une *Danse de Nymphes.*

Haut. totale, o m. 32 cent.; diam. du plateau, o m. 27 cent.

526 — Petite soupière, à fond bleu lapis à quatre médaillons d'oiseaux, et deux médaillons, représentant : *l'Amour et Vénus* et *Endymion.*

Couvercle à deux médaillons d'oiseaux et à deux médaillons représentant : *l'Amour et Vénus*, et *Ganymède,* base ronde détachée à quatre médaillons d'oiseaux et deux médaillons où sont peints : *Vénus et Adonis* et *Pâris et Hélène.*

Haut. totale, o m. 27 cent.; diam. de la base, o m. 20 cent.

527 — Tabatière rectangulaire, à pans coupés, fond citron, à bords intérieurs en or, avec une peinture représentant : *Vue du château de plaisance à Hetzendorf.*

528 — Un obélisque couvert d'hiéroglyphes et reposant sur quatre boules d'or portant sur un grand socle gris, imitant le marbre.

Haut., o m. 65 cent.; base carrée, o m. 10 cent.

529 — Deux verrières, à raies violettes et arabesques d'or, courant autour d'une bande blanche à rinceaux d'or, médaillons en grisaille sur champ d'or, deux médaillons ovales représentant :

Les Beaux-Arts;
Les Fiancés;
La Poésie et la Musique;
L'Éducation de Bacchus.

Haut., o m. 20 cent.; long., o m. 38 cent.; larg., o m. 205 mill.

530 — Une assiette à marli vert d'eau, à arabesques en couleurs, six médaillons ovales en grisaille, ornements en or. Sur l'ombilic, une peinture représentant : *Vénus et Adonis.*

531 — Une assiette à marli vert d'eau à ornements d'or avec quatre petits médaillons ronds, sujets mythologiques sur fond d'or et quatre petits médaillons grisaille sur fond violet. Au fond, un grand médaillon ovale : *le Sommeil d'Endymion.*

532 — Une assiette à marli fond bleu foncé et bandes fond lilas, ornements dorés et quatre mascarons en grisaille sur fond d'or. Au fond, un médaillon à pans coupés : *Héro et Léandre.*

533 — Une assiette à marli à compartiments fond vert d'eau et rose, avec ornements en grisaille et en or. Au fond, une peinture représentant : *Diane éplorée.*

534 — Une assiette à marli vert d'eau et paille, couvert d'arabesques d'or. Au fond, une peinture représentant : *Diane sortant du bain.*

535 — Une assiette à marli fond blanc et ornements dorés. Au fond, une peinture représentant : *Hélène rejoint Pâris.*

536 — Une assiette à marli fond bleu à losanges et ornements en or et en grisaille. Au fond, une peinture représentant : *l'Éducation d'Achille.*

537 — Une assiette à marli bleu et or. Au fond, une peinture représentant : *l'Amour et un jeune satyre jouant avec un chien.*

538 — Une assiette pareille à la précédente, avec une peinture au fond, représentant : *Amour et jeune Satyre jouant avec une chèvre.*

539 — Une assiette à marli bleu à décors de grisailles et vases d'or. Au fond, une peinture avec le sujet : *Qui s'y frotte s'y pique.*

540 — Grand et magnifique service de table, à fond bleu sur le marli des assiettes et des plats, qui est recouvert de décors d'or de la plus grande richesse avec petits médaillons ovales intermédiaires en grisaille, s'enlevant sur fond d'or. L'ombilic est entièrement occupé par des peintures fort remarquables, reproduisant une grande partie des célèbres tableaux de la *Galerie du Belvédère*, à Vienne.

Pour toutes les autres pièces, le fond est de trois tons, partie en bleu, partie en mauve tendre rosé, et partie en blanc.

Ce service, de qualité tout à fait exceptionnelle, se compose de :

Deux soupières;
Deux bouts de table à bonbons;
Trois verrières;
Trois seaux à vin de Champagne;
Deux légumiers;
Deux saucières;
Deux sucriers;
Deux saladiers;
Deux compotiers ronds;
Deux compotiers octogones;
Deux compotiers carrés;
Deux grands plats ronds;
Deux plats ronds moyens;
Deux petits plats ronds;
Deux grands plats ovales;
Deux plats ovales de moyenne dimension;
Deux petits plats ovales;
Une coupe à anses;
Un ravier;
Dix-huit assiettes à potage;
Et cinquante et une assiettes.

Ce lot dont la plupart des peintures sont d'une grande perfection, pourra être divisé.

N° 540. (*Voir* p. 129.)

N° 540. (*Voir* p. 129.)

541 — Une assiette à marli grenat et or. Dans l'ombilic, une peinture représentant : *le Triomphe de Bacchus.*

542 — Très belle assiette, marli fond d'or à décors d'arabesques bleues et médaillons d'or. Dans l'ombilic : *Mars et Vénus*, d'après Boucher.

543 — Une assiette, marli mauve à pampres d'or; au fond, une peinture ovale représentant : *la Pêche.*

544 — Belle assiette à marli groseille décoré de rinceaux d'or et de figures en grisaille. Au fond, un grand médaillon peint représentant : *Actéon changé en cerf.*

545 — Très belle assiette à marli violet, à décor d'or. Au centre, une peinture représentant : *Daphné changée en laurier.*

546 — Une assiette, à marli gris avec arabesques en grisaille sur fond marron et hippogriffes sur fond d'or. Au fond, un médaillon ovale représentant : *Diane et Endymion.*

547 — Une assiette semblable à la précédente, avec un médaillon au fond, représentant : *l'Homme entre le vice et la vertu.*

548 — Belle assiette à marli bleu avec arabesques et vases en or. Au fond, une peinture représentant : *l'Enlèvement d'Europe*, d'après Boucher.

549 — Une assiette à marli mauve et marron à oiseaux d'or. Au fond, un médaillon carré représentant : *Alexandre et la famille de Darius.*

550 — Une assiette à marli grenat à arabesques d'or avec oiseaux et serpents. Au fond, un médaillon carré sur champ d'or représentant : *Mucius Scévola.*

551 — Une assiette à marli marron et or à ornements en grisaille et mascarons. Au fond, un médaillon ovale, sur champ lilas, représentant : *Trois guerriers menaçant des femmes.*

552 — Une assiette à marli chamois et violet à décor d'or. Sur l'ombilic : *Actéon métamorphosé en cerf.*

553 — Une assiette à marli bleu et marron à décor d'oiseaux d'or. Au fond, un médaillon carré sur champ d'or : *Esther à qui on annonce son élévation au trône.*

554 — Une assiette à marli marron et mauve, arabesques d'or et médaillons d'amours en grisaille. Au fond : *Junon quittant son char.*

555 — Une assiette pareille à la précédente, avec une peinture représentant : *Vénus quittant son char.*

556 — Une assiette à marli vert d'eau à décor de grisailles sur fond brun et cinq médaillons peints sur champ d'or. Au fond, une peinture : *Bélisaire et son fils.*

557 — Une assiette à marli marron à décor de grisailles sur fond d'or. Au fond, une peinture représentant : *Diane, surprise par Actéon, le métamorphose en cerf.*

558 — Une assiette à marli bleu et or couvert d'arabesques d'or. Au fond, une peinture : *la Poésie inspirée par l'amour.*

Cette très riche assiette est signée : Joseph Nerh.

559 — Une assiette à marli ardoise couvert d'arabesques d'or. Dans l'ombilic : *Jupiter et Hébé.*

560 — Une assiette à marli grenat et or, arabesques et vases d'or. Au fond, une peinture : *Europe fait couronner de fleurs Jupiter changé en taureau.*

561 — Belle assiette à marli mauve couvert de pampres d'or. Dans l'ombilic : *Pygmalion.*

562 — Une assiette à marli bleu orné d'une grecque, de rosaces et d'arabesques en grisaille. Dans l'ombilic : *Jupiter changé en nuage pour séduire Io.*

563 à 568 — Six très belles assiettes à marli fond blanc élégamment décoré d'ornements d'or et de filets vert d'eau. L'ombilic encerclé d'or représente sur fond noir :

1° *L'Amour sur un radeau traîné par des dauphins ;*
2° *L'Amour dans un tonneau traîné sur les flots par deux serpents ;*
3° *L'Amour debout sur un char traîné par des papillons ;*
4° *L'Amour sur un char traîné par des cygnes ;*
5° *L'Amour sur un char traîné par deux escargots ;*
6° *L'Amour sur une conque marine traînée par deux tortues.*

Cette suite remarquable pourra être divisée.

569 — Assiette à marli mauve à décor de festons et de palmes d'or avec médaillon ovale dans l'ombilic, représentant en grisaille : *les Dénicheurs.*

570 — Assiette à marli bleu de roi et mauve à décor d'ornements d'or coupés par quatre mascarons en grisaille dans des médaillons d'or. Sur le fond blanc de l'ombilic, médaillon octogonal dans lequel est peinte *la Chute de Phaéton.*

571 — Une assiette à marli marron divisé en seize médaillons, les uns rectangulaires, les autres ovales avec peintures en grisaille d'oiseaux et d'animaux fantastiques. Dans l'ombilic, une peinture représentant : *Jupiter sur un char traîné par des aigles.*

572 — Une assiette à marli doré et fleurs et arabesques de couleur, quatre mascarons en grisaille sur champ bleu turquoise. Sur l'ombilic, une peinture représentant : *Ariane.*

573 — Une assiette à marli bleu ardoise à décor d'arabesques et de vases d'or. Tout le fond est occupé par une peinture représentant : *la Naissance de Bacchus.*

574 — Une assiette à marli orné de deux guirlandes de feuilles de laurier sur fond blanc, et entre lesquelles court une grecque d'or sur fond brique. Au fond, un médaillon circulaire, entouré d'ornements en or sur champ bleu, représente : *Neptune et Amphitrite.*

575 — Une assiette; sur l'ombilic est peint un médaillon représentant : *l'Amour endormi et désarmé.* Autour, des médaillons représentent six fois le même motif : *Vase entouré de deux dauphins* et *Vase d'or posé sur un motif de rinceaux.*

576 — Une assiette à marli doré rehaussé de rinceaux de couleur ; dans l'ombilic, une bande brune à décor d'or entoure une peinture représentant : *Flore et les Amours.*

577 — Une assiette à marli lilas et arabesques d'or. Dans l'ombilic, grand médaillon ovale, représentant : *Un Sacrifice à Diane.*

578 — Une assiette à marli rose et vert pomme coupé de cercles d'or à arabesques. Tout le fond est occupé par une peinture représentant : *l'Éducation d'Achille.*

N° 579.

579 — Une assiette à marli à filets rouge brique, avec une grecque en or, bandes mauve à ornements en or. Au fond, un médaillon carré sur champ vert à arabesques rehaussées d'or, représentant : *le Triomphe de Silène.*

580 — Une assiette à marli vert d'eau et lilas, avec arabesques d'or et cinq médaillons or sur fond chair. Tout le fond est rempli par une peinture représentant : *les Grâces désarmant l'Amour endormi.*

581 — Une assiette à marli bleu et mauve rosé à rinceaux en grisaille, décor d'or et six médaillons à ornements d'or sur champ vert. Au fond, une peinture représentant : *l'Enlèvement de Déjanire.*

582 — Une assiette à marli à filets vert d'eau, à cinq compartiments oblongs d'ornements peints sur champ noir, et cinq médaillons en grisaille sur fond bleu. Le fond est occupé par une peinture représentant : *Diane et Endymion.*

583 — Une assiette à marli groseille, à arabesques roses rehaussées d'or. Dans l'intérieur, un médaillon rond, représentant : *Johann Guttenberg legt den Mainzer Bürgern das erste Buch vor 1455*, et entouré d'une bordure mauve.

584 — Belle assiette à marli vert d'eau à ornements en or sur quatre bandes fond rose et cinq petits médaillons ovales avec ornements en or sur champ brun. Sur l'ombilic, un grand médaillon représente : *Vénus et Énée.*

585 — Une assiette à marli fond lilas à arabesques d'or, à quatre médaillons en grisaille sur champ d'or et quatre médaillons losangés en or sur champ vert. Dans l'ombilic, grande peinture représentant : *l'Amour prisonnier et fustigé de fleurs.*

586 — Une assiette à marli mauve décoré d'arabesques d'or, avec six médaillons losangés à têtes de guerriers en grisaille sur fond rouge. Au fond, dans un rectangle entouré de rinceaux et d'arabesques en or, est peint : *Tiberius schlisst mit Marbot Frieden.*

Cette belle assiette est signée dans le bas à droite, en lettres d'or : **E. Tollach.**

587 — Une assiette à marli blanc à décor d'or. Sur l'ombilic, belle peinture : *Hercule prenant l'immortalité de Junon* ou *la Voie lactée.*

Signé : **M. Daffinger.**

Collection du comte S. Heglwich, de Vienne.

588 — Une assiette à marli paille et or. Au fond, sur champ noir, est une peinture personnifiant *l'Aurore.*

Collection du comte S. Heglwich, de Vienne.

589 — Une assiette à marli mauve rosé décoré de thyrses et de tambourins, et de guirlandes en or. Sur l'ombilic, une peinture sur champ noir : *Bacchante et Corybante.*

Collection du comte S. Heglwich, de Vienne.

590 — Une assiette à marli doré uni. Au fond, *un bouquet de fleurs* très habilement peint.

Signé : **Nigg.**

Collection du comte S. Heglwich, de Vienne.

Fort belle assiette.

591 — Une assiette à marli marron et noir décoré d'or. Au fond, sur champ blanc, un médaillon en grisaille : *la Tête de Jupiter Sérapis.* 1798.

Collection du comte S. Heglwich, de Vienne.

592 — Une assiette à filets d'ornements, or et noir sur le marli. Au fond : *la Vue du château gothique dans le jardin impérial et royal de Laxembourg.*

Collection du comte S. Heglwich, de Vienne.

593 — Une assiette à marli blanc avec paniers de fleurs et de fruits en couleurs. Au fond : *la Maison burlesque dans le jardin impérial et royal de Laxembourg.* 1808.

Collection du comte S. Heglwich, de Vienne.

594 — Une assiette à marli bleu d'eau à décor de grisailles sur fond d'or. Sur l'ombilic est peint : *l'Amour allaité par Vénus.*

595 — Une assiette à fond mordoré à ornements d'or en spirale autour d'une rosace d'or centrale, et compartiments en or sur le marli. Porcelaine dite : Hans Petko. 1816.

596 — Une assiette à marli bleu turquoise et rouge pompéien, à léger décor d'or. Au fond, dans un médaillon circulaire sur champ noir : *l'Amour traîné dans un baquet par deux serpents.*

Ce motif est entouré de cercles d'or de deux tons différents.

597 — Une assiette à marli bleu à décor en six compartiments : oiseaux et papillons sur fond bleu, et vases en grisaille sur fond rose. Au fond, médaillon ovale : *Trois femmes faisant des guirlandes de fleurs.*

598 — Une assiette à marli fond grisâtre richement orné d'arabesques d'or de deux tons. Sur l'ombilic est copié l'un des célèbres Rubens du Musée du Belvédère : *Borée enlevant Orithyie.*

599 — Une assiette à marli très brillamment décoré d'arabesques en couleurs sur pointillé d'or. Sur l'ombilic : *J. Guttenberg zeigt den Mainzer Bürgern das erste gedruckte Buch.*

600 — Une assiette à marli bleu turquoise décoré d'ornements en or avec cinq médaillons en or sur champ marron. Sur l'ombilic est peinte : *la Mort d'une Amazone.*

601 — Une assiette à marli fond vert d'eau, à huit compartiments de couleur mauve rosé et huit compartiments jaunes, rehaussés d'ornements d'or. Sur l'ombilic, une peinture représentant : *Neptune conduisant Rome triomphante sur les mers.*

602 — Une assiette à marli fond jaune avec ornements en or, à filets bleus et médaillons ovales de vases en or. Au fond, un médaillon carré représentant : *les Dégustateurs de vin.*

603 — Une assiette à marli bleu couvert d'ornements en or et décoré de six médaillons de vases en grisaille sur champ rose. Au fond, un médaillon : *Deux femmes réveillant l'Amour endormi.*

604 — Une assiette à marli fond verdâtre, mauve et bleu, couvert d'ornements d'or. Au fond, un médaillon peint : *Venus und Amour. Original in der Kaiserlichen Akademie St-Petersbourg. 1804.*

605 — Une assiette à marli violet à arabesques d'or. L'ombilic est occupé par un médaillon peint : *la Toilette de Vénus.*

606 — Une tasse avec soucoupe, fond gris perle à médaillons en or et médaillon peint représentant : *le Centaure vaincu.*

607 — Une tasse avec soucoupe et couvercle à fond bleu et décor d'or; un médaillon peint représentant : *Achille sur son char.*

608 — Une tasse avec soucoupe et couvercle à fond gris perle, décor d'or et médaillon peint représentant : *Minerve.*

609 — Une tasse avec soucoupe, fond or et grenat, avec peinture représentant : *Cupidon vainqueur.*

610 — Une tasse avec soucoupe à fond gris et lilas, et peinture représentant : *l'Amour dont un lion lèche les pieds.*

611 — Une tasse avec soucoupe, fond lilas à reflets et à décor d'or et médaillons de forme losangée sur fond marron.

612 — Une tasse avec soucoupe à fond bleu et vert pomme, ornée de médaillons marron. Peinture représentant : *le Roi Lear et sa fille.*

613 — Belle tasse avec soucoupe à larges bandes bleu turquoise et chamois, et décor d'or et de petits médaillons en grisaille. Sur la tasse, médaillon représentant : l'*Amour sur un char attelé de deux dragons*, et sur la soucoupe : *Jupiter et Sémélé.*

614 — Jolie tasse avec soucoupe à fond pensée avec décor d'or, et médaillon représentant : *la Muse de la Peinture.*

615 — Une tasse avec soucoupe fond bleu de roi et arabesques d'or; un médaillon représentant : *le Génie de la peinture retouchant l'œuvre de l'artiste.*

616 — Une tasse avec soucoupe à fond marron bordé de citron et décor de paysage en deux tons d'or en relief.

617 — Une tasse avec soucoupe fond blanc à filets dorés; sur la tasse, une peinture représentant une guitare avec l'inscription : *Aria dell' opera Tancred con accompagnamento d'una chitarra, musica del maestro Rossini.*

Cette tasse a appartenu à Rossini, ainsi que le constate une attestation qui sera remise à l'acquéreur.

618 — Une tasse avec soucoupe à fond violet rehaussé d'or, et médaillon représentant : *Orphée et Eurydice.*

619 — Très belle tasse avec soucoupe à fond blanc et or, et filets vert d'eau. Médaillon délicatement peint représentant : *Vénus et Adonis.*

620 — Une tasse avec soucoupe à fond violet, mordoré et or. Médaillon représentant : *la Musique et la Poésie.*

621 — Très belle tasse avec soucoupe à fond mauve tendre, rehaussé d'or et cerclé de vert d'eau. Grand médaillon octogone, représentant : *Scipion étouffant une conspiration*, titre reproduit dans la pâte, sous la tasse.

622 — Belle tasse avec soucoupe à fond de laque de Chine, avec paysages en relief d'or de tons divers, séparés par des bandes mauve.

623 — Très belle tasse avec soucoupe à fond vert pomme et bord mauve, décor d'or et médaillons peints d'une fort remarquable exécution, représentant : *Jupiter, sous les traits de Diane, séduit Calisto,* et *Daphnis changée en laurier.*

624 — Une tasse avec soucoupe fond lilas et or à losanges et petits médaillons en grisaille. Médaillon représentant : *l'Amour couronnant une Nymphe.*

625 — Une tasse avec soucoupe, à bandes marron et couleur de chair. Médaillon représentant : *la Musique.*

626 — Belle tasse à soucoupe à fond gros bleu de roi et décor d'or, avec médaillon ovale, représentant : *Jupiter et Hébé.* Année 1803.

627 — Une tasse avec soucoupe à fond bleu mordoré, ornements en or et médaillon peint représentant une *Nymphe tenant un masque tragique.*

628 — Belle tasse avec soucoupe à fond vert et arabesques d'or et de couleur. Grande peinture très fine représentant : *Ariane abandonnée.* Année 1802.

629 — Une tasse avec soucoupe à fond vert d'eau, avec arabesques en or. Année 1801.

630 — Une tasse à fond mauve rosé avec décors de paniers de fleurs d'or, suspendus à un nœud, et peinture représentant : *Neptune enlevant une nymphe.*

631 — Une tasse à fond blanc à décor de branches vertes, de grisailles sur fond marron et frise d'or. Peinture représentant : *Un miracle pendant un sacrifice antique.*

PORCELAINES DE SAXE

632 — Très joli poêlon à semis de fleurs, manche relevé de dorure et couvercle à anneau formé par une branche de fleurs en relief.

Belle qualité.

Haut., 0 m. 14 cent.; diam., 0 m. 15 cent.

633 — Service a thé et a café, à armoiries entourées de branches de laurier d'or et à sujets empruntés à la vie des ports de mer, très spirituellement peints dans d'élégants cartouches d'or et de couleurs.

Il se compose de :

Une théière avec couvercle ;
Une cafetière avec couvercle ;
Une boîte à thé avec couvercle ;
Un bol ;
Sept tasses à deux anses

Sept tasses sans anses ;
Un sucrier avec couvercle;
Un sucrier sans couvercle ;
Onze soucoupes.
Très belle qualité.
Marque de 1719.

634 — Petite tasse avec soucoupe, fond blanc, à décor de fleurettes et fumeur lisant assis près d'un bouquet d'arbres. Sur la soucoupe sont peints un port de mer, un pâtre gardant son troupeau et trois petits bouquets de fleurs.

Marque de 1770.

635 — Douze assiettes à fond citron, à médaillon central où se détache sur fond blanc, le blason royal d'Auguste, Électeur de Saxe, roi de Pologne, et à marli comprenant trois médaillons de fleurs sur fond blanc dans un cartouche rocaille relevé d'or, reliés au reste du marli qui est à jour et imite le jonc tressé ;

Deux compotiers carrés semblables aux assiettes, mais à quatre cartouches de fleurs dans le marli ajouré;

Deux compotiers ovales, semblables comme décors aux deux précédents ;

Une pièce de milieu à deux étages, décorée de même et surmontée d'une jolie statuette d'homme tenant d'une main son chapeau rempli de fleurs et de l'autre une rose. Les deux plateaux présentent chacun face à face les armes de Pologne et les armes de Saxe. Piédouche à spirale.

Fort belle qualité.

Ce lot pourra être divisé.

TABATIÈRES ET OBJETS DE CURIOSITE

636 — Boite ovale en écaille garnie d'or et représentant *Une Tempête dans le golfe de Naples*, d'après Joseph Vernet, belle gouache de de Savignag; elle porte sa signature.

Long., 0 m. 09 cent. sur 0 m. 07 cent.; haut., 0 m. 035 mill.

637 — Boite rectangulaire en écaille et or élégamment ciselé d'arabesques et entouré d'un filet d'émail bleu. Au centre, fort bel émail de **Petitot**, représentant : *Louis XIV*.

Elle est signée à l'intérieur : *Vachette, bijoutier, à Paris*.

Long., 0 m. 09 cent., larg., 0 m. 08 cent.; haut., 0 m. 025 mill.

638 — Très belle boite octogonale en or émaillé de pensées et de rubis. Elle est surmontée d'un très remarquable émail : *Portrait de Vitré, imprimeur de Louis XIV*, signé des initiales de **Bordier** entrelacées, avec la date 1651.

A l'intérieur, la signature de *Fossin*, qui a monté ce superbe émail, autrefois dans la collection du baron Roger.

Long., 0 m. 085 mill.; larg., 0 m. 07 cent.; haut., 0 m. 04 cent.

639 — Boite ronde en écaille et or ciselé d'arabesques en deux tons, avec cadre octogone émaillé en bleu, contenant une belle miniature représentant : *la Grande Catherine, impératrice de Russie.*

Diam., o m. 09 cent.; haut., o m. 03 cent.

640 — Boite en émail russe de forme contournée, garnie en argent. Décor de fleurs et paysage.

Long., o m. 11 cent.; larg., o m. 07 cent.; haut., o m. 04 cent.

641 — Boite ronde en écaille, garnie en or avec médaillon octogone en or ciselé, et avec couronne de laurier contenant un émail représentant : *Pierre le Grand.*

Diam., o m. 09 cent.; haut., o m. 025 mill.

642 — Boite ovale en écaille, garnie en or avec gouache représentant : *le Port de Séville*, et signée V. B.

Long., o m. 09 cent.; larg., o m. 07 cent.; haut., o m. 035 mill.

643 — Très belle boite en nacre gravée, avec application d'un sujet en or représentant : *Alexandre le Grand et Éphestion*, au milieu d'un cartouche formé de volutes et de rinceaux d'or. Le reste de la boîte, extérieur et intérieur, est décoré de motifs de volutes et rinceaux d'or de même caractère.

Travail français du temps de Louis XV.

Long., o m. 09 cent.; larg., o m. 07 cent.; haut., o m. 35 cent.

644 — Très jolie petite boite ovale en or et émail bleu, avec guirlandes et entourage émaillés en vert, blanc, rubis et azur. Au centre, médaillon en or représentant : *Un Sacrifice sur l'autel de l'Amour.*

Travail français du temps de Louis XVI.

Long., o m. 07 cent.; larg., o m. 05 cent.; haut., o m. 25 mill.

645 — Très belle boite en prime d'améthyste laquée et burgautée et à monture en or du temps de Louis XV.

Long., o m. 08 cent.; larg., o m. 07 cent.; haut., o m. 04 cent.

646 — Jolie boite ovale en émail gris acier et or très délicatement ciselé et émail central ovale représentant : *la Jeune mère*, d'après **Leprince.**

Travail français du temps de Louis XVI.

Long., o m. 065 mill.; larg., o m. 05 cent.; haut., o m. 035 mill.

647 — Superbe tabatière en or émaillé en plein, composée de cartouches fond vert à coquilles d'or, montrant des fleurs et des fruits admirablement émaillés, posés sur des tables.

Travail français du temps de Louis XV.

Long., o m. 08 cent.; larg., o m. 06 cent.; haut., o m. 045 mill.

648 — Charmante boite ovale en or et émail olive, semé de perles de même couleur, à guirlandes et tores de perles et de feuillages d'une grande finesse, et émail ovale central représentant : *l'Invocation à l'Amour.*

Long., o m. 065 mill.; larg., o m. 05 cent.; haut., o m. 03 cent.

649 — Très belle boite en prime d'améthyste, avec application d'un riche motif de rinceaux, volutes et guirlandes en or avec sujet représentant : *le Sommeil de la bergère.*

Long., o m. 095 mill.; larg., o m. 07 cent.; haut., o m. 05 cent.

650 — Jolie bonbonnière en or et émail bleu, avec cercles émaillés sur les côtés et au revers, et double rang de demi-perles fines sur le couvercle. Le second rang enserre un émail ovale représentant un sujet tiré des Contes de La Fontaine.

Diam., o m. 065 mill.; haut., o m. 02 cent.

651 — Très belle boite en nacre de perle gravée à fort élégantes incrustations d'or et application en or de sujets mythologiques.

Travail français du temps de Louis XV.

Long., o m. 085 mill.; larg., o m. 065 mill.; haut., o m. 04 cent.

652 — Boite ronde en buffle guilloché, doublé d'écaille, clouté d'or de différents tons et avec cercle d'or central contenant une miniature ovale. Portrait de femme en costume du siècle dernier.

Diam., o m. 08 cent.; haut., o m. 03 mill.

653 — Très jolie petite bonbonnière ovale, dont le couvercle en porcelaine de Menecy, représente une brebis et son agneau couchés, et à l'intérieur, un semis de fleurs. La base, retenue par une charnière, est en agate.

Monture en or avec bande émaillée portant cette devise : *Je serai toujours fidelle* (sic) *et tendre.*

Époque Louis XVI.

Long., o m. 06 cent.; larg., o m. 05 cent.; haut., o m. 035 mill.

654 — Charmante boite ovale, contournée en or ciselé et gravé, et jaspe sanguin, enrichie de diamants et ornée, sur le couvercle, de deux chiens dits King Charles en or et diamants.

Travail français du temps de Louis XV.

Long., o m. 085 mill.; larg., o m. 055 mill., haut., o m. 035 mill.

655 — Jolie boite en vernis Martin, garnie en or et représentant six sujets de paysannerie d'après Teniers.

Époque Louis XVI.

Long., o m. 09 cent.; larg., o m. 065 mill.; haut., o m. 045 mill.

656 — Jolie boite en vernis Martin, doublée d'écaille et montée en or. Sur le couvercle : *la Demande en mariage*, d'après Greuze. Sur le revers : *Un Fumeur*, d'après Adriaan van Ostade; sur les quatre côtés : des instruments de cuisine, d'après Kalf.

Époque Louis XVI.

Long., o m. 085 mill.; larg., o m. 06 cent.; haut., o m. 04 cent.

657 — Très belle boite de forme contournée en or, très richement ciselé et gravé d'arabesques, de semis de fleurs et de fruits, et de balustres, et enrichi de diamants et de pierres précieuses représentant un papillon butinant sur une branche de fleurs retenue par un ruban de diamants.

Travail français du temps de Louis XV.

Long., o m. 075 mill.; larg., o m. 055 mill.; haut., o m. 035 mill.

658 — Grand et intéressant boitier émaillé, représentant, sur la face : *la Nativité;* au revers : *l'Adoration des Mages;* à l'intérieur : *la Présentation au Temple* et *la Fuite en Égypte*, et, au pourtour, divers épisodes de la vie de Jésus.

Diam., o m. 075 mill.; haut., o m. 025 mill.

659 — Boite rectangulaire en émail blanc à décor d'or en relief. Monture en vermeil.

Joli travail allemand du temps de Louis XVI.

Long., o m. 075 mill.; larg., o m. 06 cent.; haut., o m. 035 mill.

660 — Boite ronde en vieux Toula ou argent niellé, entourée de douze écussons gravés représentant les armoiries de Vologda; le couvercle montre la carte géographique de ce gouvernement, avec cartouches explicatifs; sur le bord du couvercle est indiquée la position astronomique de Vologda.

Au revers se lit le dénombrement de la population ainsi que des détails sur les richesses du pays.

Diam., o m. 09 cent.; haut., o m. 02 cent.

661 — Boite ronde en or de deux tons, gravé et ciselé, doublée en écaille, avec médaillon central à l'aquarelle représentant une cascade dans les montagnes de la Suisse.

Diam., o m. 075 mill., haut., o m. 02 cent.

662 — Tabatière rectangulaire bombée, en or ciselé, gravé et émaillé.

Travail de Genève contenant, sur la droite, une montre; sur la gauche, une boîte à musique.

Long., o m. 075 mill.; larg., o m. 45 cent.; haut., o m. 02 cent.

663 — Boite carrée à pans évidés en Toula ancien, — argent niellé — garni sur le couvercle et au revers de deux médaillons en vermeil à l'effigie du comte de Bestoucheff. Celle du fond porte au revers l'inscription : *Immobilis in mobili*, et la devise : *Semper idem 1757,* avec l'emblème de la mer, du soleil et de la foudre.

La médaille supérieure présente sur la face les titres de service du comte et a le même revers que la précédente, sauf la date qui est 1762.

Dimensions, o m. 075 mill. carrés; haut., o m. 05 cent.

664 — Boite ronde en écaille, à charnière en or, avec gouache sur le couvercle, représentant : *la Place Navone à Rome.*

Diam., o m. 08 cent.; haut., o m. 03 cent.

665 — Boite ronde en or et émail bleu de Genève, avec médaillon sur le couvercle représentant : *Un Enlèvement.*

Diam., o m. 06 cent.; haut., o m. 025 mill.

666 — Le roi de Rome.

Représenté debout, la tête couverte, vu jusqu'aux genoux, le bras gauche passé autour du buste de son père, Napoléon Ier.

Miniature de **Bourdon**, inachevée.

667 — Le roi de Rome.

Représenté debout, nu-tête, vu à mi-corps, dans un parc; le bras droit qui tient son chapeau, accoudé sur le socle du groupe de la Louve allaitant Romulus et Rémus.

Miniature de **Bourdon,** inachevée.

668 — Joli nécessaire Louis XV en or.

669 — Jolie chatelaine Louis XVI en or, argent et jargon avec colombes, brebis, chiens, flambeaux, flûtes et carquois, etc. Montre à mouvement visible dont le cadran est signé : *Lépine, à Paris.*

670 — Très beau couteau en or, à lame gravée et manche émaillé de fleurs, de figures et de bustes de villageois, avec gaîne en galuchat.

Travail français du temps de Louis XVI.

671 — Das ganze Neue Testament. *Gedruckt bey* **David Gessner;** Zurich, 1778. Reliure en chagrin, recouverte d'ornements d'entrelacs avec paniers de fleurs, oiseaux et fermoirs ajourés, le tout en bronze doré.

672 — Cassolette en or découpé à jour à l'intérieur, avec le nom de *Juliette* surmontant des entrelacs. Sur le couvercle, une fort belle miniature représentant un buste de jeune femme dont la chevelure noire est couronnée de fleurs.

673 — Curieuse plaque en émail de Limoges, représentant : *la Trahison de Judas.*

Haut., 0 m. 25 cent.; larg., 0 m. 23 cent.

674 — Petite loupe ronde, à poignée en ivoire sculpté à jour; on y voit les armes de la maison d'Orléans, et au revers les armes de la ville de Paris ont été effacées. Au bas, dans un médaillon ovale on lit d'un côté : *Bétaly,* et de l'autre : *fecit.*

675 — Charmant petit portefeuille en or émaillé et jaspe sanguin avec porte-crayon en or et deux plaques intérieures de même métal destinées à cacher des portraits. Sur le dos qui est également émaillé se lit le mot : *Notes.*

676 — Très jolie petite boite en or émaillé couleur rubis et enrichi de petits rubis; elle contient quatre jetons en or émaillé représentant l'as de cœur, l'as de trèfle, l'as de pique et l'as de carreau

677 — Cachet-breloque, formé de deux serpents en or, enlacés, soutenant une plaque mobile en lapis-lazuli; sur un de ses côtés est gravée une lettre sous laquelle se lit : *Elle adoucit les peines de l'absence,* et sur l'autre on lit : *C'est l'avenir et non le passé.*

678 — Cachet en agate montée en or, avec gravure représentant une lettre avec cette inscription : *Va où je voudrais être.*

679 — Cachet en cristal de roche monté en or pour servir de breloque et présentant gravées deux mains suppliantes avec ces mots :

Pray reply.

680 — Cachet-breloque en or et argent oxydé représentant un Triton enchaîné et avec plaque rectangulaire en lapis-lazuli portant une inscription russe.

681 — Petit cachet-breloque en jaspe sanguin circulaire avec monture en or représentant une ruche. Ce cachet porte cette inscription : *Bonne renommée vaut mieux que ceinture dorée.*

682 — Petite breloque-cachet en or, représentant une tête d'éléphant sous laquelle est un morceau de jaspe en forme de fer à repasser avec ces mots : *Multum in parvo.*

683 — Petite breloque, cachet en topaze du Brésil, montée en or et sur laquelle est gravé ce nom : *Géraldine.*

684 — Petite breloque-cachet, en cornaline blanche, montée en or. Deux mains enlacées y sont gravées, surmontées des mots : *J'y compte.*

685 — Cachet funéraire, en jaspe sanguin, avec inscription latine, et monté en argent oxydé, représentant une figurine de pleureuse.

686 — Cachet à manche en ivoire, représentant le Diable Boiteux portant l'Amour sur ses épaules; autour se lit l'inscription : *Le Diable emporte l'Amour.*

687 — Cachet à manche en ivoire, formé d'une cornaline rouge sur laquelle est gravée une hirondelle, avec ces mots : *Le froid me chasse.*

688 — Cachet à manche en ivoire, sur lequel sont gravés deux marteaux avec cette devise : *Glück auf.*

689 — Cachet à manche en jaspe rouge veiné, avec même gravure et devise que le n° 688.

690 — Cachet à manche en ivoire, avec une intaille sur cornaline, représentant une figurine de nain.

691 — Roulette a six cachets, à sujets et devises gravés sur cornaline blanche, topaze du Brésil, cornaline rouge, améthyste, paragone et jaspe, le tout monté avec manche en composition à filets d'or.

692 — Roulette a cinq cachets, à devises gravées sur cornaline blanche, jaspe sanguin et cornaline rouge, le tout monté avec manche en algue marine.

693 — Belle bague en or émaillé, avec deux figures de Génies enserrant de leurs ailes un diamant.

Précieux travail florentin du XVIe siècle.

694 — Médaille franc-maçonnique allemande, en argent, avec ces inscriptions sur la face qui porte le triangle avec l'œil au milieu :

Was Du und Ich Miteinand. Gerede hab. — I Sam XX, *23.*

Au revers :

Vergis Deines Freundes nicht. SIR XXXVII.

Diam., 0 m. 04 cent.

695 — Médaille en platine, frappée en l'honneur de l'Apôtre de la Tempérance. Elle porte sur la face le buste en haut-relief de *Father Mathew*, modelé d'après nature par L. Wyon, et au revers, un bas-relief représentant un prêche du père Mathew, avec cette inscription :

He reasoned on Temperance. MDCCCXLVII.

Diam., o m. 06 cent.

696 — Médaille en platine de *The Zoological Society of London.*

Diam., o m. 045 mill.

697 — Monnaie vénitienne en argent. Sur la face, le buste du doge avec l'inscription :

TRONVS. DVX. NICOLAVS.

Au revers, le lion de Saint-Marc, et l'inscription :

SANCTVS MARCVS.

Diam., o m. 03 cent.

698 — Petite monnaie grecque en argent, montrant sur la face le buste de Minerve.

Diam., o m. 015 mill.

699 — Médaille en argent sur laquelle on lit au revers :

RECTE
FACIENO
NEMINEM
TIMEAS
1597

Autour : HENRI IIV LI · DEI · GRATIA · POST · EPIS · HAL · D · B · E · I · P · P · C.

Et sur la face qui est entourée de douze blasons, se lit l'inscription disposée comme suit autour d'une figure d'Apollon, dieu de la lumière,

VERITAS
VIN CIT
OM NIA
CALVM MENO
NIA DACNM

Diam., o m. 04 cent.

700 — Médaille en bronze, frappée à l'occasion du quatrième centenaire de Michel-Ange. Elle porte sur la face le buste de Michel-Ange par Santarelli.

Diam., o m. 055 mill.

701 — Médaille en bronze du comte Vittorio Fossombroni, mathématicien célèbre et ministre d'État de S. A. I. et R. Léopold II, grand-duc de Toscane, gravée par Farres d'Udine.

Diam., o m. 055 mill.

702 — Médaille en bronze de Wilhelm Haidinger, gravée par K. Lange.

Diam., o m. 065 mill.

703 — Miroir a main, en ivoire finement sculpté dans le style du XVIe siècle.

Haut., o m. 31 cent. ; larg., o m. 11 cent.

704 — Tête de femme, en topaze du Brésil, avec draperie en émail bleu et blanc formant breloque.

Beau travail florentin du XVIe siècle.

Collection Louis Fould.

Haut. totale, 0 m. 04 cent.

705 — Montre carrée à cadran en émail, recouvert d'une plaque de cristal de roche à pans coupés et décorée au revers et sur le côté d'ornements en or ajouré, très finement ciselés.

Cette montre qui a appartenu à la reine Anne d'Autriche, est d'un travail analogue à celui du coffret de cette reine, qui est conservé au Musée du Louvre dans la galerie d'Apollon.

Le mouvement est signé : Meybom, Paris.

706 — Très beau et très important bijou italien du XVIe siècle, en forme de pendeloque en or émaillé, au milieu duquel on voit un héron debout, tenant une grenouille dans son bec.

Haut., 0 m. 10 cent.; larg., 0 m. 065 mill.

707 — Jolie cassolette, pendeloque ovale en or émaillé, travail italien du XVIe siècle.

Haut., 0 m. 035 mill.; larg., 0 m. 02 cent.

708 — Pendant d'oreille, en or émaillé, rubis et perles fines.

Travail italien du XVIe siècle.

Haut., 0 m. 045 mill.

709 — Statuette égyptienne en haut-relief sur basalte cintrée avec inscriptions hiéroglyphiques.

Haut., 0 m. 075 mill.; larg., 0 m. 05 cent.

710 — Petite pendeloque-boussole, en or avec cercle en roses.

Diam., 0 m. 015 mill.

711 — Très belle gouache de Van Blarenberghe, d'une extrême finesse, représentant les ruines d'une abbaye que des ouvriers sont en train de déblayer; à l'arrière-plan une ferme d'où sort un troupeau. Au premier plan, une rivière avec un bateau chargé, et à gauche une famille de pêcheurs.

Très belle qualité et conservation irréprochable.

Cadre du temps en bronze doré.

Signée en toutes lettres, au second plan sur la droite, et datée 1750.

Long., 0 m. 20 cent.; haut., 0 m. 14 cent.

712 — Le porte-étendard, émail russe ovale contenu dans un cadre en bronze doré, surmonté d'un nœud.

Haut. totale, 0 m. 16 cent.; larg., 0 m. 11 cent.
Haut. de l'émail, 0 m. 09 cent.; larg., 0 m. 07 cent.

713 — La Nativité, émail italien en grisaille, d'après le tableau de Leandro Bassano.

Long., 0 m. 18 cent.; larg., 0 m. 075 mill.

714 — Beau portrait ovale, en miniature, d'une actrice du XVIIIe siècle, par **Augustin**.

Les cheveux poudrés, le sein gauche et les bras nus; elle est vue en buste, vêtue d'un peplum bleu.

Signé dans le fond, à gauche.

Haut., 0 m. 06 cent.; larg., 0 m. 05 cent.

715 — Portrait en miniature, du prince Poniatowski, ambassadeur de Pologne à la cour de Russie.

Haut., 0 m. 08 cent.; larg., 0 m. 065 mill.

716 — Très jolie miniature ronde, signée **Laville, juin 1762**, et représentant une mère nourrissant un de ses enfants, tandis qu'elle interroge du regard l'aîné debout, à sa droite.

Diam., 0 m. 07 cent.

717 — Jolie miniature ronde, représentant un portrait de femme du XVIIIe siècle, vue de profil, tournée vers la droite. Peinture en grisaille, très légèrement teintée, par **Sauvage**.

Signée dans le fond, à droite. Cadre en bronze doré.

Diam., 0 m. 065 mill.

718 — Belle miniature ovale, représentant Louis XVI en buste, les épaules couvertes du manteau d'hermine, avec le collier de l'ordre du Saint-Esprit.

Haut., 0 m. 035 mill.; larg., 0 m. 03 cent.

719 — Très belle miniature ovale, de **Saint**, représentant la célèbre comtesse polonaise Waleska, en buste, vêtue de blanc, un voile blanc sur la tête.

Cadre en bronze doré, gravé d'arabesques avec l'aigle impériale aux quatre coins.

Signé dans le fond, à droite.

Haut., 0 m. 06 cent.; larg., 0 m. 04 cent.

720 — Grand camée romain ovale, à trois couches, représentant Hercule initiant un jeune homme au culte de Minerve.

Long., 0 m. 075 mill.; haut., 0 m. 055 mill.

721 — Miniature ronde, représentant un buste de femme du temps du Directoire.

Diam., 0 m. 055 mill.

722 — Haut-relief ovale, en ivoire sculpté, représentant une danse d'enfants et entouré d'une guirlande de fleurs en ivoire.

Travail du XVIIe siècle, avec encadrement moderne.

Long., avec la guirlande, 0 m. 12 cent.; haut., 0 m. 75 cent.

723 — Miniature octogone, représentant un enfant debout, tenant une flèche.

Haut., 0 m. 085 mill.; larg., 0 m. 06 cent.

724 — Portrait d'homme, émail russe ovale, daté de 1794.

Même cadre que celui du n° 712.

Haut., 0 m. 09 cent.; larg., 0 m. 07 cent.

725 — 1° Manche en jaspe sanguin sculpté, en pied-de-biche.

Haut., 0 m. 11 cent.

725 — 2° Manche en bronze. Allégorie de la Fécondité.

Haut., o m. 12 cent.

3° Manche de poignard en jade.

Haut., o m. 125 mill.

4° Manche de poignard en jade.

Haut., o m. 12 cent.

726 — Boite a allumettes, en acier gravé de festons et vases de fleurs rehaussés d'or.

Long., o m. 075 mill.; larg., o m. 045 mill.

727 — Manche en cristal de roche représentant une tête de dragon, et trois autres morceaux de cristal taillé.

728 — Petit cachet en rouge antique, représentant un buste d'empereur romain.

729 — Petit cachet en rouge antique, représentant une impératrice romaine en buste.

730 — 1° Petit cachet en jaune antique, représentant un buste d'empereur romain.

2° Petit cachet en calcédoine, représentant un buste d'empereur romain.

731 — 1° Petit buste de Cicéron, en calcédoine sur piédouche en bronze doré.

2° Petit buste de Caton, en calcédoine sur piédouche en bronze doré.

732 — 1° Fixé rond, représentant un effet de neige.

2° Fixé ovale, représentant un paysage montagneux.

3° Fixé ovale, faisant pendant au précédent.

4° Émail ovale de Genève, représentant des joueurs dans un cabaret.

5° Jeune femme écrivant, émail rond bombé.

6° Petit émail rectangulaire, représentant un coq dans un paysage.

733 — 1° Deux petites coupes, l'une en cristal de roche, l'autre en agate, avec pied en vermeil ciselé. L'une des deux est enrichie de petites turquoises.

2° Deux petits camées et un petit cachet-breloque garni en or.

Haut. de l'un, o m. 07 cent.; haut. de l'autre, o m. 055 mill.

734 — Très belle chatelaine avec montre, clef et cachet, le tout en or très élégamment émaillé de sujets dans le genre de Boucher.

Charmant travail français du XVIIIe siècle.

COLLECTION DE CANNES

735 — Beau jonc à pomme en jaspe sanguin garni en or.

736 — Beau jonc à pomme en lapis-lazuli et or.

737 — Très belle canne en écaille, à pommeau en écaille incrustée d'or.

738 — Très jolie canne en écaille à pomme en or en forme de nœud émaillé bleu turquoise.

739 — Jolie petite canne en jonc à pomme en argent et vermeil en forme de boule ciselée et guillochée.

740 — Canne en jonc avec pomme en cuir tressé, surmontée d'une plaque en or avec les initiales G. L. et couronne de comte.

741 — Très beau jonc à pomme en émail noir avec tête de mort et la devise : *C'est l'avenir et non le passé.*

742 — Canne en bois des îles cerclé d'or.
La pomme manque.

743 — Beau jonc, monté en or et turquoises. La pomme représente une sphère surmontée d'une boussole.

744 — Canne en bois des îles à pomme en argent oxydé et jaspe sanguin.

745 — Canne en palmier avec pomme en argent à talisman.

746 — Très belle canne en jonc à pomme émaillée blanc et vert à spirales et médaillon bleu à fleurs.

747 — Canne en bambou gravé, à pomme en or ciselé, surmontée d'une belle améthyste.

748 — Très belle canne en jonc avec garde en or ciselé à quatre têtes de chien et avec pomme en or ciselé représentant une chasse et en jaspe sanguin.

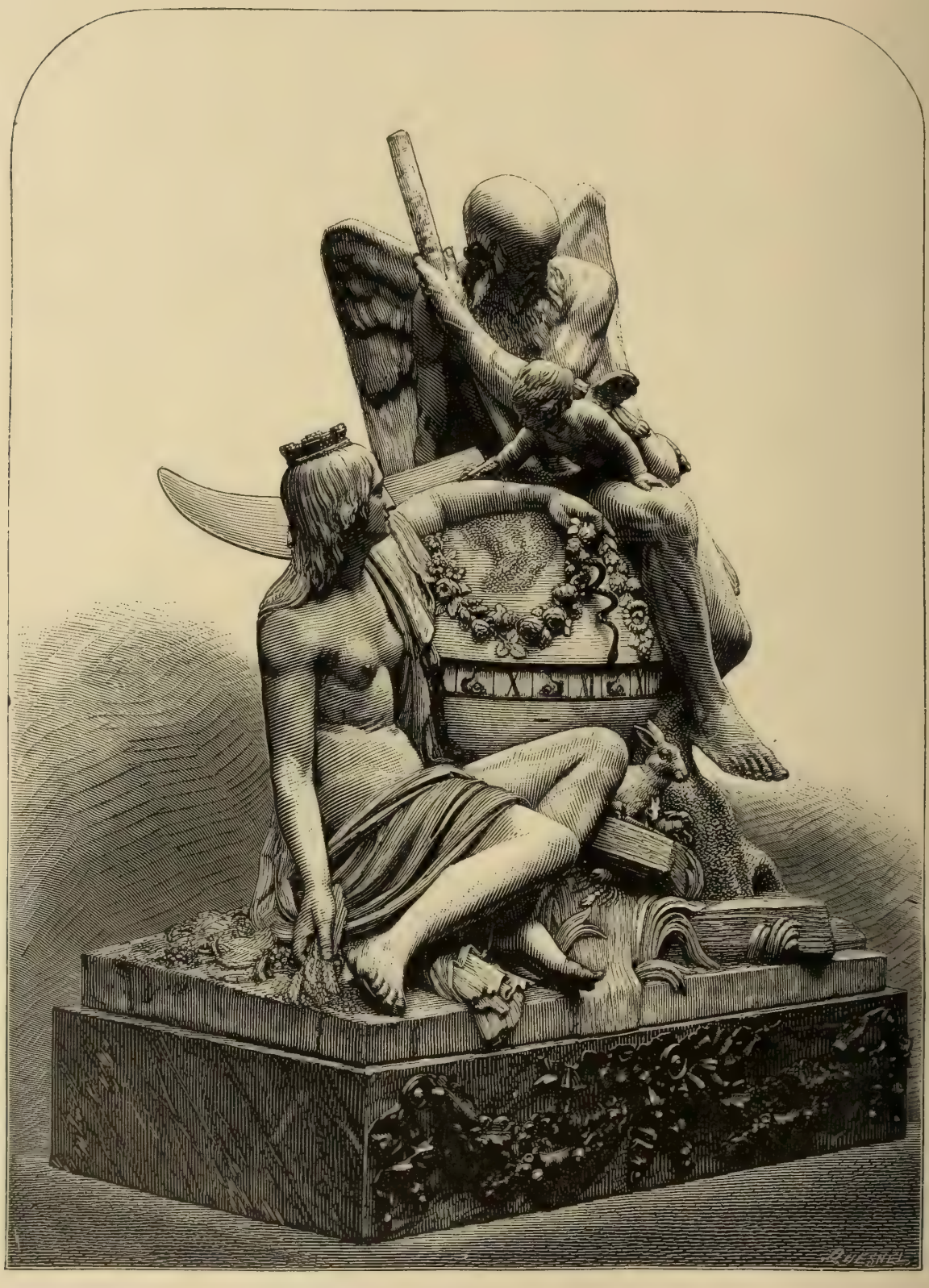
749 — Canne en jonc avec pomme en vermeil, imitant la corde tressée.

750 — Très belle canne en jonc à pomme en or repoussé et ciselé enrichie de rubis, turquoises et opales, et surmontée d'un grand saphir rond portant les initiales A . S . et une couronne de comte.

751 — Très belle canne en jonc à pomme en or et porcelaine à frise représentant le sujet de l'Enfant prodigue, et au-dessus un Intérieur d'après Teniers.

752 — Très jolie badine en jonc à pomme en jaspe sanguin avec virole en or et boucle en rubis.

753 — Très jolie badine en jonc à pomme en lapis-lazuli, en forme de sphère entourée d'un serpent en or émaillé en blanc avec rubis et brillant.



N° 768. (*Voir* p. 151.)

754 — Jolie canne en jonc à pomme en or ciselé de deux tons à fleurs et balustres.

755 — Beau jonc avec pomme en or repoussé et ciselé représentant : *l'Enfance de Bacchus*.

756 — Très beau jonc à pomme en or ciselé et émaillé en bleu turquoise.

757 — Jolie canne en jonc à pomme entièrement enrichie de grenats.

758 — Belle canne en bois des îles, à pomme en or ciselé et guilloché.

759 — Très belle canne en corne de narval, avec crosse en forme de bec de corbin, en agate et or, contenant une lorgnette.

760 — Canne en merisier à pomme en cornaline et virole en argent guilloché.

---

761 — Un cadre en noyer à fronton rehaussé de filets d'or, contenant une collection de quarante-deux croix, la plupart byzantines, en argent, vermeil et or émaillé, et une chaîne en argent émaillé.

Ce lot pourra être divisé.

762 — Un cadre en noyer à fronton rehaussé de filets d'or, contenant une collection de vingt-quatre objets, se composant d'une chaîne, de reliquaires, de croix et d'autels domestiques, en argent, vermeil, émail, ivoire et pierres précieuses.

Ce lot pourra être divisé.

763 — Douze grands fauteuils de style Louis XIV, en bois sculpté de rinceaux et coquilles, et à entre-jambes, le tout argenté et doré, et sept grandes chaises de même modèle. Ces meubles sont recouverts de tapisserie d'Aubusson à fond rose entourant des cartouches contenant des vases et bouquets de fleurs se détachant sur fond chamois.

764 — Dix chaises volantes en bois sculpté, doré et argenté, comme les sièges ci-dessus, et recouvertes de tapisserie d'Aubusson.

Ces deux lots pourront être divisés.

765 — Une vitrine à dos d'âne, à double vantail à glace, en bois sculpté et doré, au ton vieil or. Elle est supportée par deux doubles volutes enroulées, reliées par un entre-jambes, et les quatre côtés représentent des ornements et des palmettes.

Haut., 1 m. 09 cent.; long., 1 m. 90 cent.; larg., 1 m. 07 cent.

766 — Vitrine semblable à la précédente.

767 — Très grande vitrine à pans coupés, à quatre vantaux à glace ; elle est en bois noir, reposant sur quatre pieds reliés par un entre-jambes.

Haut., 1 m. 14 cent.; long., 5 m.; larg., 1 m. 75 cent.

768 — Magnifique pendule en marbre blanc, composée et sculptée par Pajou, à qui elle fut commandée par Louis XV pour être offerte au Dauphin, — depuis Louis XVI, — à l'occasion de son mariage avec Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche.

N° 769. (*Voir* p. 154.)

N° 769. (*Voir* p. 154.)

L'Amour arrête la faux du Temps pour y inscrire la date du mariage royal, tandis que la Ville de Paris, assise aux bords de la Seine, et ayant à ses pieds les emblèmes de la fécondité, tient de la main droite une gerbe d'épis, et le bras gauche appuyé sur la boule du monde, suspend des guirlandes de fleurs d'où sort un serpent en bronze doré, qui indique l'heure sur un cadran tournant formé d'un cercle émaillé où les heures sont séparées par des dauphins en camaïeu rose.

Le marbre repose sur un socle rectangulaire en *bleu turquin,* dont la face est enrichie de nœuds en bronze doré, retenant des festons de feuilles de chêne.

Le célèbre sculpteur a déployé toute sa science et tout son goût dans l'exécution de ce groupe, qui respire la grandeur unie aux plus rares qualités d'élégance, et constitue un ensemble exceptionnel.

Haut. totale, o m. 95 cent.; larg., o m. 75 cent.; profond., o m. 40 cent.; haut. de la base, o m. 15 cent.

769 — Superbe paire de candélabres, exécutée par **Gouthière** et composée par **Clodion.** Chaque candélabre représente une bacchante en bronze d'une très belle patine, avec draperie dorée, et tenant un thyrse à trois lumières. Ces figures sont posées sur des bases en *Rosso orientale*, enrichie de guirlandes de feuillages et de fruits, d'une extrême délicatesse, en bronze doré.

Ces candélabres proviennent du Palais de Versailles.

Haut., o m. 81 cent.; bases carrées, o m. 31 cent.

770 — Paire de chenets en bronze doré, avec galerie également en bronze doré. Ils représentent Vénus et Vulcain, accoudés sur des motifs de volutes de style Régence, et ont été modelés par Feuchère.

Larg. de la galerie, 1 m. 21 cent.; profond., o m. 48 cent.
Haut. des chenets, o m. 41 cent.; larg., o m. 45 cent.

771 — Très beau tapis-portière en satin feu, entièrement recouvert de superbes broderies de fleurs et d'entrelacs au point de chaînette en soie crème, avec un entourage de soie bouton d'or. Grande et très riche bordure de travail analogue. Franges et glands assortis.

Magnifique travail vénitien du début du XVIIe siècle.

Long., 3 m. 03 cent.; larg., 2 m. 32 cent.

772 — Grande table du XVIe siècle, en bois sculpté, doré en partie, supportée par deux pieds représentant un écusson armorié dans des ornements, et terminés par deux griffes de lions. Le dessus de la table est en velours rouge frappé.

Long., 2 m. 58 cent.; larg., 1 m. 03 cent.

TABLEAUX

CALLET (ANTOINE-FRANCOIS)

1741-1823

773 — Portrait en pied du roi Louis XVI.

Le corps tourné vers la gauche, il est représenté debout, devant son trône, en grand costume royal, la main droite appuyée sur le sceptre; il tient son chapeau de l'autre main.

Toile, haut., 2 m. 65 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

Très beau portrait, qui fut commandé par Louis XVI, pour être offert à son ministre, M. Necker; celui-ci le légua à son illustre fille, Mme de Stael; il a orné jusqu'en ces derniers temps le château de Coppet.

Cette toile précieuse a été admirablement gravée, en 1790, par **Bervic**, et publiée avec cette légende :

Louis XVI, Roi des Français, Restaurateur de la Liberté; Présenté au Roi et à l'Assemblée Nationale par l'auteur.

CHAMPAIGNE (PHILIPPE DE)

NÉ A BRUXELLES EN 1602, MORT A PARIS EN 1674

774 — Portrait d'un magistrat.

Les cheveux flottants sur les épaules, il est vu à mi-corps, tourné vers la droite, assis dans un fauteuil, vêtu de noir, avec rabat et grandes manchettes blancs; la main droite tient des papiers et est appuyée sur une table, où se voit un encrier en argent, surmonté d'une fleur de lis. Il porte la moustache et la royale.

Belle qualité.

Haut., 0 m. 99 cent.; larg., 0 m. 79 cent.

BOUCQUET (VICTOR)

NÉ A FURNES EN 1619, MORT EN 1677

775 — Portrait d'homme.

Vu de face, à mi-corps, vêtu de noir, les cheveux retombant sur un rabat garni de guipure ; il porte de fines moustaches.

Toile, haut., 0 m. 70 cent.; larg., 0 m. 60 cent.

SCHALL

776 — Le Piège aux amours.

Quatre jeunes filles s'efforcent d'attirer dans le filet qu'elles ont tendu, des Amours qui

voltigent au-dessus d'elles. L'un d'eux est déjà emprisonné dans une cage suspendue à un arbre.

Toile, haut., 1 m. 47 cent.; larg., 0 m. 95 cent.

777 — L'Autel de Minerve.

Deux jeunes filles se réfugient au pied de la statue de la déesse, et cherchent à échapper à une nichée d'Amours qui les poursuivent et les ont enlacées de fleurs.

Toile, haut., 1 m. 47 cent.; larg., 0 m. 95 cent.

Ces deux peintures, du plus charmant aspect décoratif, sont d'une importance exceptionnelle dans l'œuvre de l'artiste et de son meilleur faire.

BISET (EMMANUEL)

NÉ A MALINES EN 1633, MORT EN 1685

778 — Portrait d'un chirurgien.

Vu à mi-corps, le bras gauche appuyé sur le piédestal d'une colonne. Il tient de la main gauche une paire de gants, et de l'autre un scalpel. Les cheveux bouclés, il a la tête tournée vers la droite.

Col rabattu et manchettes; manteau jeté sur un justaucorps.

Collection Henneveu.

Cuivre, haut., 0 m. 18 cent.; larg., 0 m. 15 cent.

779 — Portrait d'une dame hollandaise (pendant du précédent).

Vue à mi-corps, de trois quarts, la tête tournée vers la gauche. Elle porte une coiffure noire, une pèlerine, des manchettes de linon et une robe de velours noir à manche bouffantes et taille serrante. De la main gauche, elle se gante.

Signé dans le bas, à gauche, en toutes lettres.

Collection Henneveu.

Excellents spécimens de ce maître rare.

Cuivre, haut., 0 m. 18 cent.; larg., 0 m. 15 cent.

RIGAUD (HYACINTHE)

NÉ A PERPIGNAN EN 1659, MORT EN 1743

780 — Portrait d'un gentilhomme.

Le corps tourné vers la droite, la tête presque de face et couverte d'une grande perruque flottante.

Manteau de velours prune doublé de drap d'or.

Peinture spirituelle, enlevée de verve.

Toile, haut., 0 m. 80 cent.; larg., 0 m. 64 cent.

FLINCK (GOVERT)

NÉ A CLÈVES EN 1615, MORT EN 1660

781 — PORTRAIT DE JEUNE FILLE.

Elle porte le costume pittoresque du nord de la Hollande; sa chevelure blonde, retenue en arrière, disparaît en grande partie sous un serre-tête de soie brune, garni d'or et de perles, que surmonte un bonnet de mousseline bordé de guipure.

Collier, fraise tuyautée et robe de soie brochée.

On lit dans la partie supérieure du panneau, à droite :

Aetatis. 16.

1636

Très joli portrait.

Bois, haut., 0 m. 42 cent.; larg.. 0 m. 49 cent.

BOUCHER (FRANÇOIS)

NÉ EN 1704, MORT EN 1770

782 — VERTUMNE ET POMONE.

Le maître, s'inspirant de la mythologie étrusque, a représenté Vertumne sous les traits d'une vieille femme, cherchant à séduire Pomone.

Au récit qu'il lui fait des malheurs qui atteignent les cœurs rebelles à l'Amour, la nymphe des fleurs s'effraye et se laisse dépouiller de ses vêtements, tandis qu'à ses pieds tombe un bouquet de roses.

La composition est complétée par une nymphe couchée sur le sol, au premier plan.

Page importante et d'une très belle qualité.

Toile, haut., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 72 cent.

MEERT (PIETER)

NÉ A BRUXELLES EN 1619, MORT EN 1669

783 — PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

Elle est représentée en buste, la tête de trois quarts, tournée vers la gauche. Sa chevelure châtaine, ornée d'une parure de perles et de rubans de soie bleue, retombe en boucles abondantes sur les épaules.

Collier de perles fines, collerette de mousseline dont l'étoffe diaphane laisse transparaître le modelé de la gorge, et robe de soie noire à corsage bordé de guipures blanches.

Bois, haut., 0 m. 63 cent., larg., 0 m. 48 cent.

DELACROIX (EUGÈNE)

NÉ A CHARENTON-SAINT-MAURICE EN 1779, MORT A PARIS EN 1863

784 — PORTRAIT D'HOMME.

Vu jusqu'aux genoux, assis, tourné vers la droite, la tête presque de face, les mains croisées sur les jambes, vêtu de noir.

Peinture qui respire la vie et qui est d'un extrême intérêt.

Signé en toutes lettres dans le fond, au bas, à gauche, et daté : 1837.

Toile, haut., 0 m. 99 cent.; larg., 0 m. 80 cent.

LUCATELLI (ANDREA)

MORT A ROME EN 1741

785 et 786 — PAYSAGES DÉCORATIFS.

Toile. Ils mesurent chacun 0 m. 86 cent. de haut, sur 1 m. 31 cent. de larg.

DIZIANI (GASPARRI)

MORT A BELLUNE EN 1787

787 à 790 — VUES DE PALAIS ET DE RUINES d'une riche architecture, animées de quelques figures.

Toile. Haut., 0 m. 92 cent., larg.; 0 m. 73 cent.

791 à 794 — QUATRE TABLEAUX signés **Vapproni** représentant des épisodes de la réception faite à Constantinople par le Sultan à Baïlo Gritti, ambassadeur de la Sérénissime République de Venise.

Toile. Haut., 0 m. 87 cent.; larg., 1 m. 17 cent.

SALON DE FORTUNY

Le plafond de ce salon, qui est tendu de damas de soie vert broché, est décoré de seize médaillons peints en grisailles, encerclés dans des cartouches dorés avec arabesques et rinceaux dorés. La cheminée est en rouge antique sculpté et le foyer est précédé d'une mosaïque antique représentant des chevaux marins, une néréide et un triton.

795 — Grand lustre hollandais, à seize lumières, en cuivre poli et doré.

796 — Deux chenets en bronze doré, composés de deux doubles dragons adossés, d'ornements reliés par une galerie, et de bras porte-pincettes.

Porte-pelle-pincettes, garni de ses accessoires en bronze doré.

Deux plaques porte-pincettes ornées chacune d'une cariatide d'amour en bronze doré.

Ce lot pourra être divisé.

797 — Deux grands canapés rococo, en bois sculpté et doré, garnis de brocatelle de soie verte, et deux fauteuils semblables et garnis en même étoffe.

798 — Quatre fauteuils semblables aux précédents, mais garnis de brocatelle vert olive, et six chaises de même modèle, garnies de brocatelle vert olive.

799 — Superbe dais du XVe siècle, en velours pourpre entièrement couvert d'applications d'arabesques d'or, d'argent et soie d'une délicatesse infinie et d'un goût exquis. Au centre de chaque face est brodé en or un calice.

Précieux travail florentin de la plus rare beauté et d'une admirable conservation.

Très belle frange assortie.

Haut. des 4 pans, 0 m. 30 cent.; long. du fond, 2 m. 32 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

800 — Deux charmants coussins en satin feu, entièrement couverts de très élégantes applications d'arabesques d'or et de broderies de soie de couleurs représentant des vases, des

boutons de rose et autres fleurs, des têtes de femmes, et au centre un blason surmonté d'un heaume.

Travail florentin de la fin du XVe siècle, et d'une rare perfection.

Long., o m. 55 cent. ; larg., o m. 35 cent.

801 — TAPIS EN MOQUETTE, à fond uni rouge. Sous ce numéro seront également vendus les tapis de qualité et couleur semblables des salons de la *Tenture florentine*, de *Pazzino dei Pazzi*, et de la *Grande Galerie flamande et hollandaise*.

802 — PETITE PENDULE DU TEMPS DE LOUIS XIV, en marqueterie d'étain et de cuivre, sur écaille rouge, à quatre pieds de forme contournée.

Le cadran, en cuivre gravé et argenté, porte l'inscription :

Gôtf — Torb. Vrch. Minch.

Au-dessus du cadran, se lit à gauche :

Schlagt.

Et à droite :

Schlagt. Nit.

Haut., o m. 47 cent. ; larg., o m. 33 cent.

803 — PENDULE HORIZONTALE DU XVIe SIÈCLE, de forme hexagonale, et ornée aux angles de six dauphins en bronze doré. Entièrement ciselée et gravée, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, elle est à grande sonnerie, heures et quarts, avec répétition des heures, réplique et aiguille qui note les jours de l'an, les phases lunaires, les signes du zodiaque; et à cadran argenté, indiquant les mois, les jours et les phases lunaires, du temps de Louis XVI.

Elle est signée au-dessous à l'intérieur : *Jeremias Pfaff. Augspurg.*

Haut., o m. 11 cent.; larg., o m. 24 cent.

804 — GARNITURE DE CHEMINÉE en marbre griotte, bronze vert et bronze doré, composée d'une pendule et de deux candélabres à six lumières.

La pendule représente deux figures de vestales en bronze vert, entretenant le feu sacré sur un autel de forme quadrangulaire en marbre griotte, décoré aux angles de quatre sphinx ailés, et de quatre têtes de béliers, en bronze finement ciselé et doré au mat.

Les figures ainsi que l'autel reposent sur un socle en marbre griotte décoré de palmettes et supporté par quatre griffes de lion en bronze doré. Le cadran est signé : MANIÈRE, PARIS.

Les candélabres sont composés chacun d'un groupe de trois femmes drapées, adossées, en bronze vert, supportant sur leurs têtes un vase retenant les six branches porte-lumières, en bronze doré; elles reposent sur des socles en marbre griotte ornés de moulures, de trois têtes de béliers, de festons de fruits et de fleurs et d'un tore de lauriers, et supportés par trois lions ailés accroupis, tous ces ornements en bronze, finement ciselé et doré.

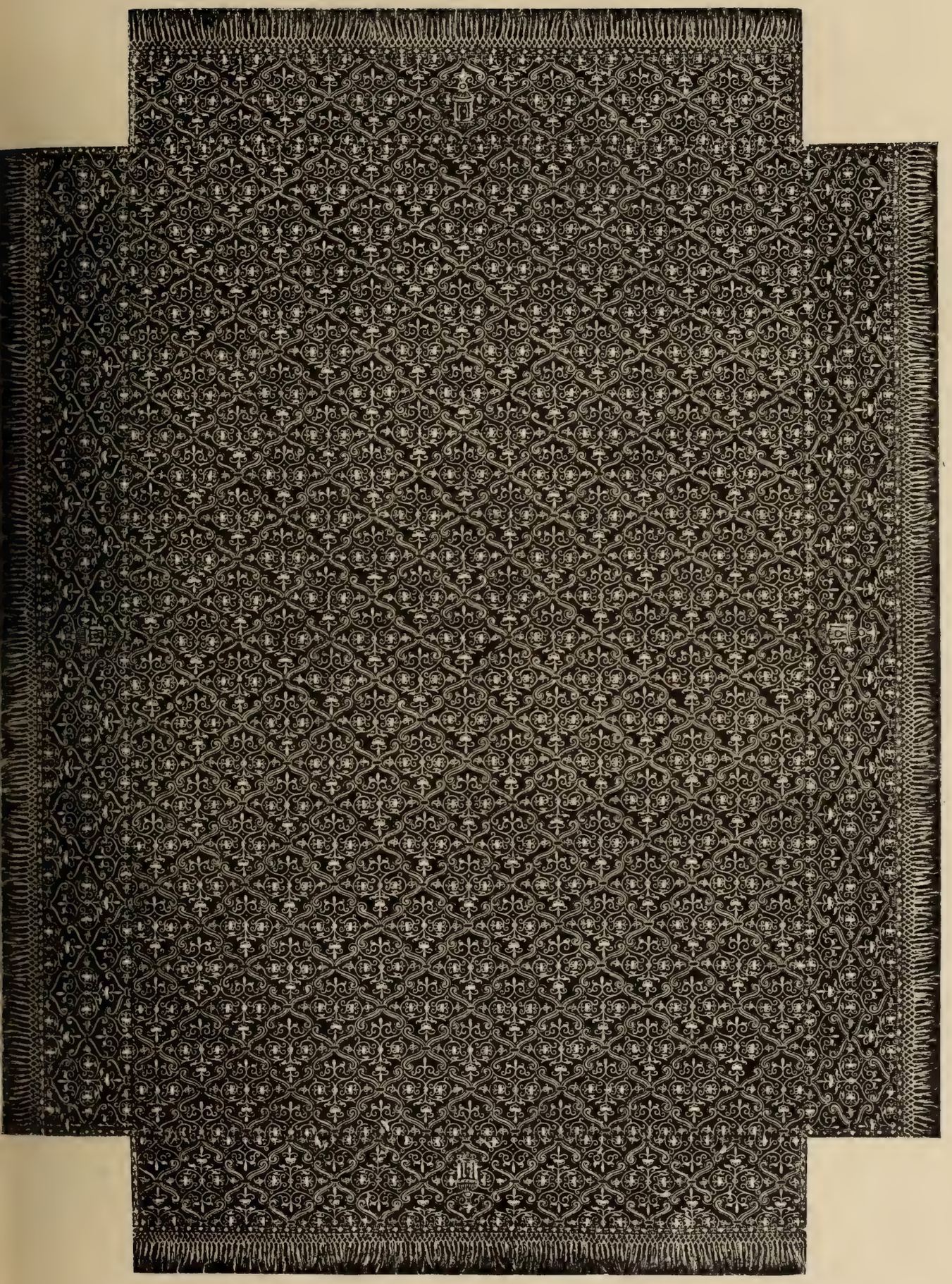
Ce lot pourra être divisé.

Haut. de la pendule, o m. 60 cent.; larg., o m. 60 cent.
Haut. des candélabres, o m. 80 cent.

805 — DEUX BANDES DE CHASUBLE en satin feu, couvert d'applications de rinceaux, en satin bouton d'or et blanc, se reliant à trois cercles contenant un écusson surmonté d'une couronne comtale et dont on a enlevé les armoiries.

Travail florentin, XVIe siècle, d'un très grand goût.

Haut. de chaque morceau, 1 m. 40 cent.; larg., o m. 22 cent.



N° 799. (*Voir* p. 159.)

806 — Très belle chasuble en poult de soie blanc, entièrement brodée de branchages d'or et d'argent, avec roses, tulipes et autres fleurs en broderie de soie de couleurs.

Excellent travail milanais du XVIe siècle.

807 — Remarquable chasuble en brocatelle italienne rouge et argent, du XVe siècle, avec délicates broderies d'or et bandes centrales représentant la madone et six figures de saints en pied, exécutées au point de Florence en or et soie de couleurs. Belle conservation.

808 — Magnifique dalmatique en taffetas groseille, entièrement brodée d'un semis de fleurs en or et en soie de couleurs, avec fort beaux bouquets, brodés de même sur le collet, et bandes de broderies d'entrelacs d'or et de soie sur les bords, avec figures de saintes en délicate broderie de soie de couleurs.

Travail florentin de la fin du XVe siècle et d'une conservation exceptionnelle.

Haut., 1 m. 40 cent.; larg. totale, 2 m. 90 cent.

809 — Splendide devant d'autel entièrement brodé d'or et d'argent en haut-relief, et composé de deux pilastres à coquilles soutenant un entablement, le tout en broderie d'argent sur

N° 809.

fond d'or. Au centre, des gerbes de fleurs de même broderie entourent sur fond d'or une mitre et autres attributs épiscopaux, surmontés d'une couronne comtale des deux côtés de laquelle se développe une guirlande de feuilles de chêne.

Travail français d'une extrême richesse, du temps de Louis XIV.

Haut., 1 m. 0 cent.; larg., 2 m. 10 cent.

810 — Devant d'autel vénitien en satin blanc, brodé d'épis, et de grappes de raisin en or, et de gerbes de fleurs et rinceaux en or et en soie au point de Hongrie. Au centre, dans un cartouche est brodé le sujet de la Nativité.

Travail de broderie du XVIe siècle, d'une grande variété et d'une extrême richesse.

Haut., 1 m. 10 cent.; long., 2 m. 10 cent.

811 — Dalmatique en velours de Gênes, du xve siècle, vert cerclé de chamois sur fond blanc.
Très belle et très rare qualité.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 2 m. 60 cent.

812 — Pente en toile, très élégamment couverte de broderies à imitation de décor oriental, en soie de diverses couleurs, avec encadrement de velours noir et franges assorties.
Très curieux travail vénitien du xvie siècle.

Haut., 0 m. 30 cent.; larg., 3 m. 10 cent.

813 — Très belle chasuble en velours de Gênes cramoisi, frappé, avec bande en or et argent brodé, représentant des niches, avec des figures de saints debout, entièrement brodés en or et soie de diverses couleurs. Travail génois du xve siècle.

814 — Très riche chasuble en satin blanc couvert de rinceaux d'or, avec fleurs brodées en soie de couleurs.
Cette chasuble est accompagnée d'une manipule et d'une bourse de calice d'un travail analogue.

815 — Dalmatique entièrement en brocart d'or génois du xve siècle, sur fond rouge, avec blason aux deux extrémités. Qualité exceptionnelle sous le rapport du goût, de la perfection et de la conservation du tissu.

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 3 m.

816 — Chasuble en moire blanche très délicatement brodée de rinceaux d'or formant cartouches renfermant des fleurs admirablement brodées en soie de couleurs, et un écusson armorié.
Beau travail florentin du xvie siècle.

817 — Deux bandes de chasuble entièrement brodées au point de Florence de cartouches en soie de couleurs, contenant des fleurs que butinent des papillons en broderie semblable. Le tout se détachant sur un fond marron.
xvie siècle.

818 — Très belle chasuble en satin cerise entièrement brodée en haut relief de rinceaux et de fleurs en or diamanté.
Espagne, xvie siècle. Très belle conservation.

819 — Tapis de table à quatre pans lambrequinés, en velours pourpre, divisé en quatre encadrements rectangulaires; les deux plus petits avec applications de rinceaux et volutes d'or et fruits brodés en soie de diverses couleurs, groupés autour d'un cartouche circulaire. Les deux plus grands à riche décor analogue, mais avec cartouche ovale, représentant, l'un *la Nativité*, l'autre *l'Assomption de la Vierge.*
Les broderies des pans sont en haut-relief en or et soie de couleurs, avec le blason du patriarche de Venise, soutenu par deux anges et surmonté d'un mascaron à tête de femme d'un côté, tandis que de l'autre se voit un tabernacle avec l'Eucharistie, surmonté d'une tête de chérubin.
Splendide travail vénitien de la fin du xve siècle, dont le goût égale la somptuosité. Ce tapis, ainsi que le n° 830, ornait autrefois le palais Rezzonico à Venise.

820 — Tapis en velours pourpre, entièrement couvert d'arabesques et d'entre lacs en soie bouton d'or et vert, avec grand motif central formant guirlande, de même décor, et encadrement formé de fines palmettes analogues.

Très riche travail espagnol, du XVe siècle.

Collection Fortuny.

Long., 2 m. 0 cent.; larg., 1 m. 79 cent.

821 — Splendide tapis de table a pans, en satin vert, entièrement broché de rinceaux et de médaillons d'or contenant des bouquets de fleurs, et de grands vases en or, galons et franges d'or.

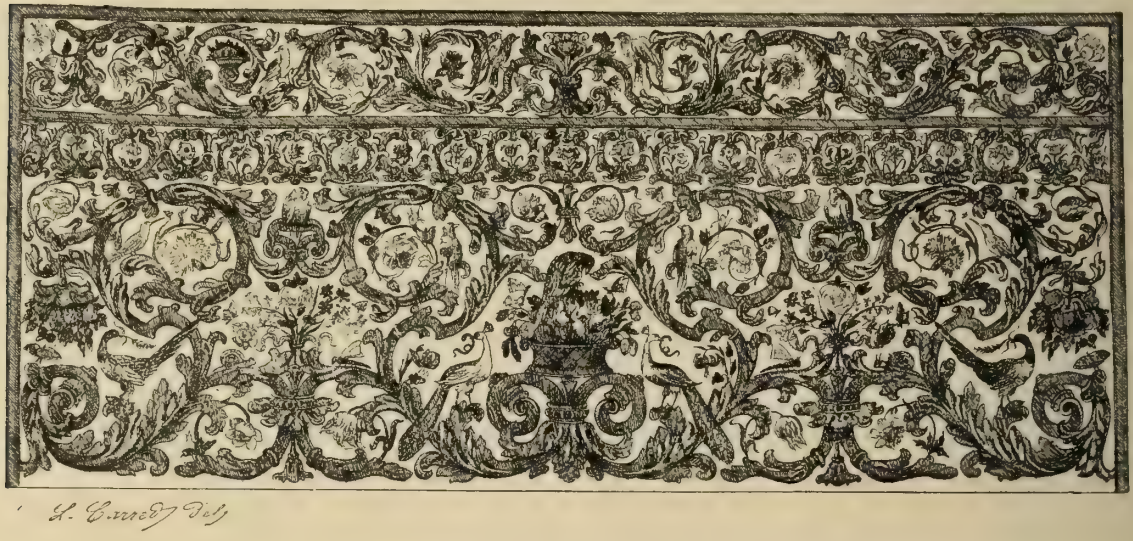
Fort beau travail lyonnais, du temps de Louis XVI.

Haut. des pans, 0 m. 82 cent., doublure en taffetas vert.
Larg., 0 m. 62 cent.; long., 1 m. 12 cent.

822 — Sur-jupe en soie vert pois, garni de satin blanc, bordé de mauve, avec broderies au plumetis de fleurs retenues par des nœuds et broderie en chenille, semée de paillettes et franges lambrequinées en paillettes.

Très élégant travail français, du temps de Louis XVI.

823 — Devant d'autel en satin blanc, avec applications de magnifiques rinceaux d'or et d'argent, avec fleurs et fruits brodés en soie de diverses couleurs. Paons, perroquets, faisans et autres oiseaux, non moins artistement brodés en soie de couleurs.



N° 823.

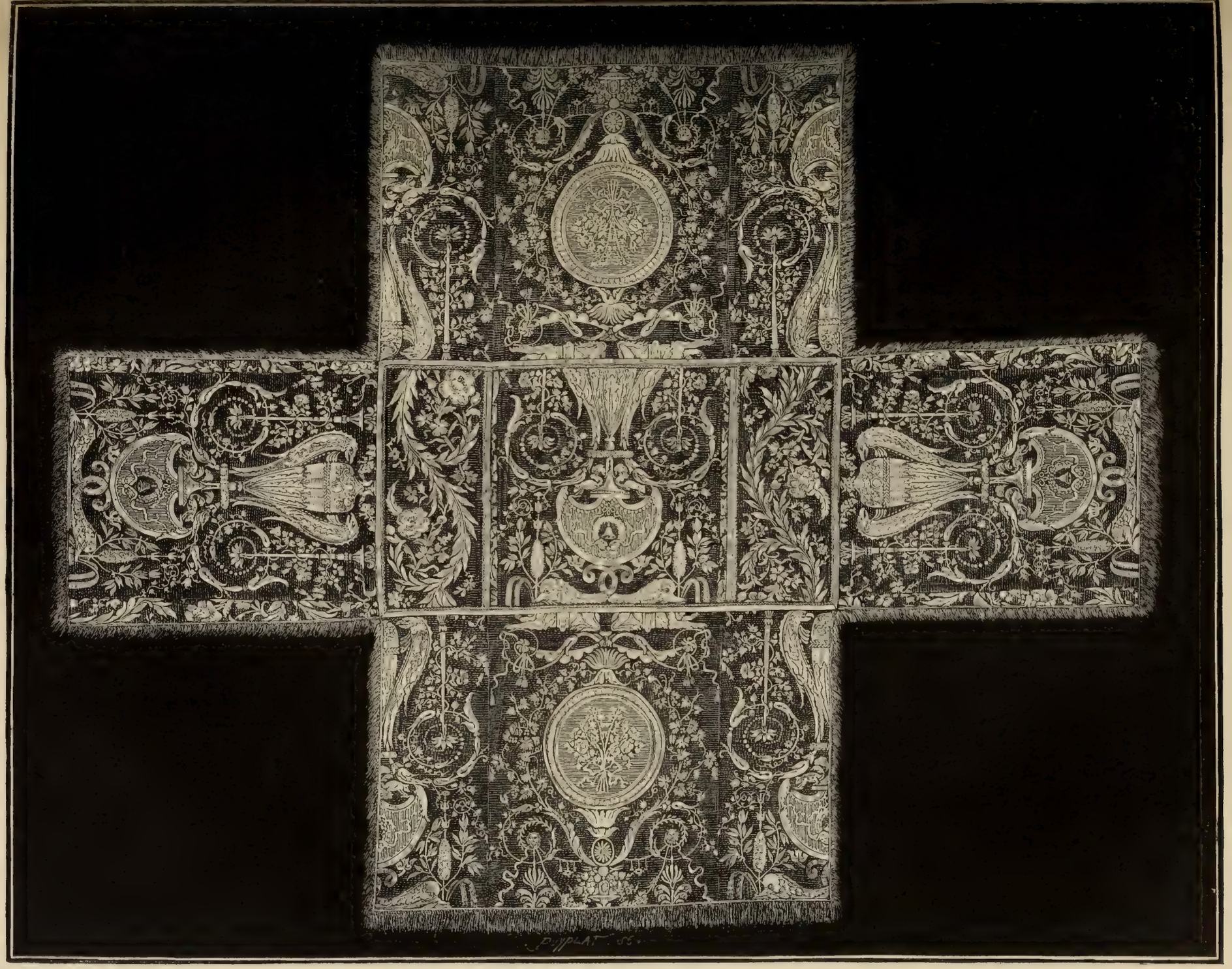
Travail florentin du XVIe siècle, d'une extrême perfection et d'une remarquable conservation.

Haut., 0 m. 95 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

824 — Tapis rectangulaire à palmettes d'or, sur fond rouge, avec franges d'or.

Jolie imitation italienne, de travail oriental, de la fin du XVIe siècle.

Long., 2 m.; larg., 0 m. 75 cent.



N° 821. (*Voir* p. 164.)

825 — Très remarquable panneau rectangulaire, en satin cerise, à magnifiques applications de rinceaux d'or et d'argent brodés formant cartouche au centre duquel se voit une couronne traversée par deux flèches qu'unit un nœud de rubans à glands.

Travail florentin du plus grand goût, XVIe siècle.

Haut., 0 m. 95 cent. ; larg., 2 mètres.

826 — Très riche broderie de fleurs et de fruits en chenille, ayant couvert une dalmatique et réappliquée sur fond de satin blanc.

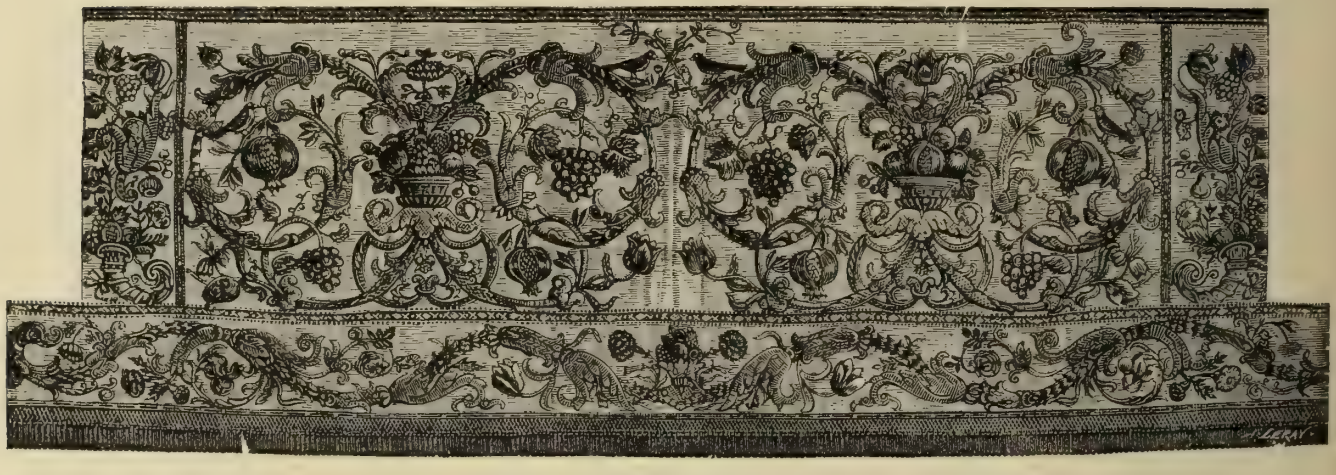
Travail espagnol d'une grande habileté, commencement du XVIIe siècle.

827 — Magnifique devant d'autel vénitien sur drap d'argent, avec applications d'ornements d'or d'une grande richesse, fleurs et lambrequins dentelés, brodés en soie.

Travail du XVIe siècle, de la plus grande richesse et d'une extrême perfection.

Haut., 0 m. 95 cent.; larg., 2 m. 80 cent.

828 — Très riche devant d'autel, en toile d'argent, avec applications de rinceaux, de vases de



N° 828.

fruits, de grenades, de cornes d'abondance, de grappes de raisin et d'oiseaux brodés en haut-relief d'or et de soie, avec frange d'or à grille.

Luxueux travail espagnol de la fin du XVIe siècle.

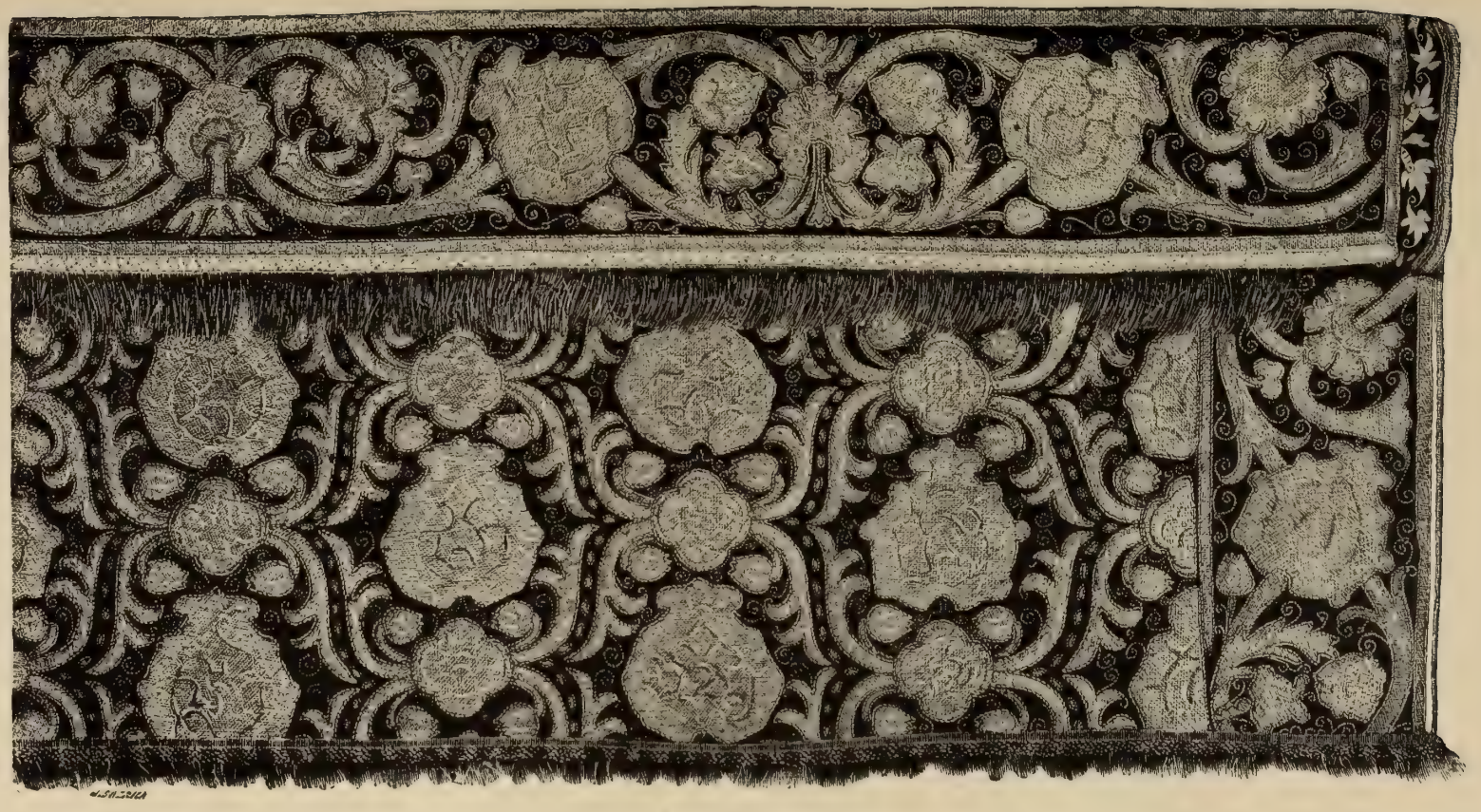
Haut., 0 m. 95 cent.; larg., 2 m. 60 cent.

829 — Devant d'autel en velours cramoisi, à décor de cartouches d'or bouclé, entourant une grenade d'or bouclé en haut-relief, et grande frise de rinceaux de travail analogue, frange d'or et frange à grille rouge et or.

Travail génois du XVe siècle, de la plus extrême rareté et d'une magnificence extraordinaire. *Collection Fortuny.*

Haut., 0 m. 95 cent.; larg., 3 m. 10 cent.

830 — Splendide tapis de table, de forme, qualité, ornementation, dimensions et provenance semblables au n° 819. Les médaillons ovales représentent, l'un *l'Annonciation* et l'autre la *Résurrection.*



N° 829. (*Voir* p. 166.)

831 — Deux coussins en velours vert, à décor d'applications de rinceaux se terminant en chimères, têtes de dragon, oiseaux fantastiques et serpents, et formant un cartouche central dans l'un desquels est précieusement brodée la figure de saint Jean, vue à mi-corps, et dans l'autre un autre saint.

832 — Préparation de broderie pour devant d'autel à rinceaux de feuillages, fleurs et médaillon central représentant le *Baptême du Christ*.

Haut., 0 m. 70 cent.; larg., 2 m. 10 cent.

N° 831.

833 — Riche chasuble en satin feu, entièrement couvert d'applications en broderie d'argent, légèrement rehaussée d'or et formant d'élégants enlacements de branches de fleurs parmi lesquelles se jouent des oiseaux.

Italie, XVIe siècle.

Cette chasuble est accompagnée d'une manipule et d'une bourse de calice.

834 — Chasuble en satin blanc, entièrement couverte d'applications de broderies de fleurs et d'oiseaux, de soie et d'or, en haut-relief.

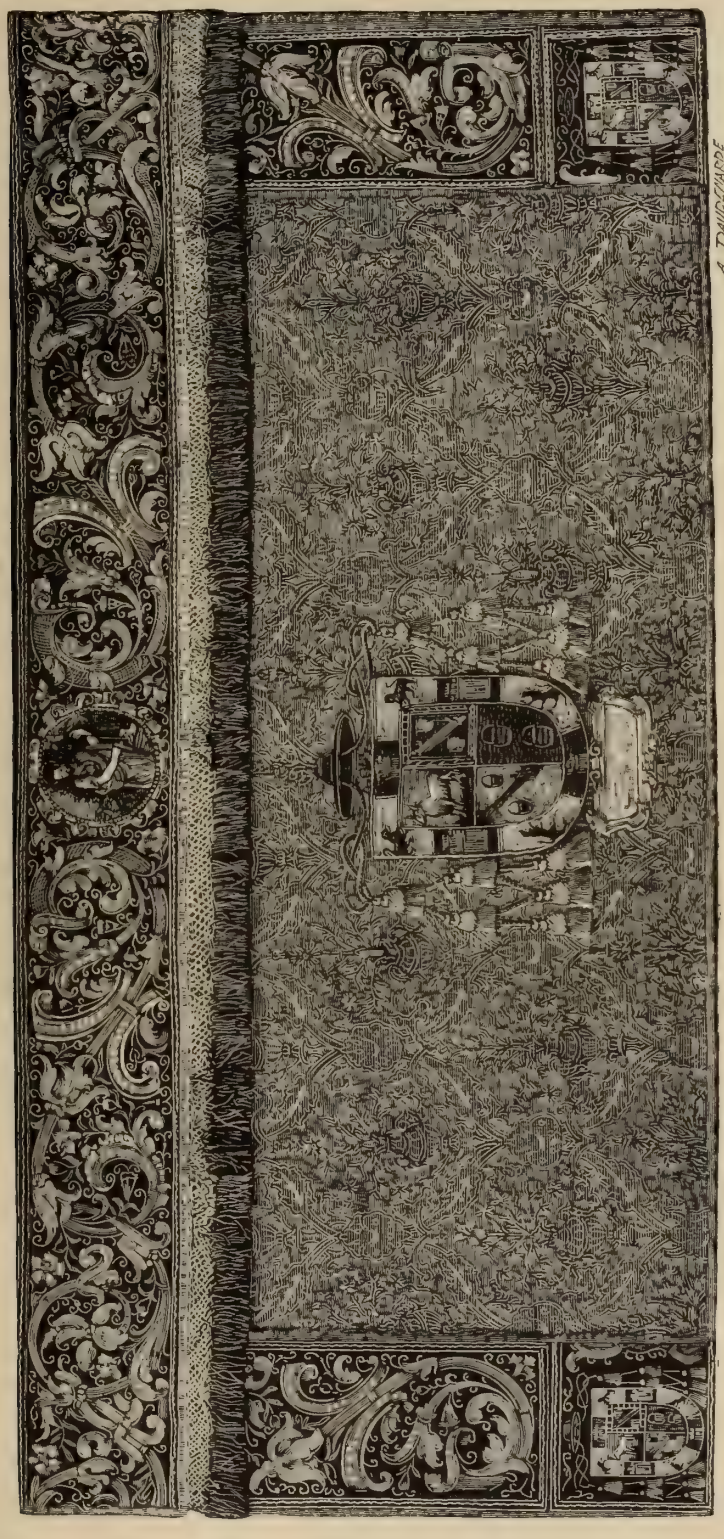
Travail espagnol du XVIe siècle.

835 — Grande frise en satin bouton d'or, avec applications de rinceaux de velours pourpre et vert; grande frange treillagée assortie et crête.

Florence, XVIe siècle.

Haut., 0 m. 65 cent.; larg., 2 m. 55 cent.

836 — Superbe et très précieux devant d'autel, en brocatelle rouge à rehauts d'argent et d'or, avec blason central, aux armes du patriarche des Indes, et frise supérieure en velours



N° 836.

rouge avec applications de rinceaux d'or et de fleurs, et deux montants de velours analogues au bas desquels se trouvent répétées les armoiries archiépiscopales.

Travail espagnol du xve siècle, de la plus grande beauté.

Haut., 1 m. 08 cent.; long., 2 m. 20 cent.

837 — Deux coussins en velours vert, de qualité, travail, décor et époque analogues au n° 831, mais avec un motif héraldique, remplaçant dans les cartouches les figures de saints.

838 — Grand et très curieux panneau rectangulaire, représentant une chasse à courre au sanglier et une chasse au filet, entièrement exécuté en broderie de soie de diverses couleurs, avec bordure en taffetas bouton d'or, orné de rinceaux de fleurs et de fruits, délicatement brodés en soie de couleurs.

Travail espagnol du temps de Louis XIV.

Haut., 0 m. 68 cent.; larg., 2 m. 60 cent.

N° 837.

839 — Très grand et fort curieux panneau rectangulaire représentant, brodé en or, argent et soie de couleurs, les principaux évènements de la vie de saint Jean-Baptiste, exécutés en haut-relief. A gauche, le Baptême du Christ; au centre, la Prédication dans le désert. A droite, la Décollation de saint Jean.

Haut., 0 m. 93 cent.; larg., 2 m. 68 cent.

840 — Très beau cadre florentin en bois sculpté, peint et doré, du xve siècle (*Voir* au faux-titre).

Dans l'ouverture de ce cadre, dont la vue mesure 75 cent. de large, on a suspendu un très beau et curieux morceau de broderie espagnole du xve siècle, représentant la Fuite en Égypte, avec encadrement de rinceaux et de fleurs en or, argent et soie de couleurs.

Ce lot sera divisé.

Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 0 m. 90 cent.

841 — Très grand devant d'autel en velours rouge, couvert de broderies d'or et de soie de couleurs, telles que rinceaux en haut-relief, grands vases avec fruits, perroquets, bouvreuils et escargots brodés d'or et de soie de couleurs, et grand cadre d'or diamanté, à volutes et têtes de chérubins soutenus par quatre anges ailés tenant des fleurs de lis et des palmes, avec sujets en broderie d'or et de soie représentant la Pentecôte.

Travail espagnol du XVIe siècle.

Haut., 0 m. 85 cent.; larg., 3 m. 05 cent.

842 — Banda da Processione, en brocatelle, bouton d'or sur fond rouge, et galon frangé.

Travail génois du XVIIe siècle.

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 0 m. 55 cent.

843 — Panneau rectangulaire de broderies de rinceaux, guirlandes de fruits, paniers de fruits et de fleurs, oiseaux, sauterelles. Frise de rinceaux et de fleurs lambrequinée. Le tout très richement brodé, au point de Florence, sur toile d'or.

XVIe siècle.

Haut., 0 m. 85 cent.; larg., 2 m. 28 cent.

844 — Superbe panneau rectangulaire en satin crème, à application de larges rinceaux d'or diamanté, d'où se détachent des gerbes de fleurs et de fruits, auxquels s'attaquent de nombreux oiseaux et insectes, admirablement brodés en soie de couleurs diverses. — Dans un cartouche central, on voit un pélican qui nourrit ses petits.

Travail florentin du XVIe siècle, d'une perfection accomplie.

Haut., 0 m. 88 cent.; larg., 2 m. 38 cent.

N° 844.

845 — Deux très beaux montants de dalmatique en velours rouge couvert d'applications de volutes d'or cerclant dans chacun des médaillons ovales, représentant des figures de saints et d'évangélistes, tels que saint Marc, saint Jean, saint Sébastien, etc.

Travail florentin des dernières années du XVe siècle.

Dimensions de chaque montant: haut., 1 m. 35 cent.; larg., 0 m. 35 cent.

846 — Deux pilastres en velours rouge complètement couvert de broderie d'épis et de pampres, entourant des cartouches d'or d'un fort beau travail, avec feuilles d'acanthe et grappes de raisin en haut-relief.

Travail français du temps de Louis XIV, d'une très grande richesse et d'une parfaite exécution; très belle conservation.

Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 0 m. 32 cent.

847 — Quatre mètres trente-deux cent. de satin vert, sur 85 cent. de large, avec rinceaux de feuillage et de fleurs en or et argent diamanté et paillettes.

Travail espagnol du XVIe siècle.

848 — Petit meuble en ébène, avec incrustations de noyer des Indes et filets d'ivoire. Il est garni de deux poignées, de neuf tiroirs et d'une porte centrale.

Les tiroirs sont couverts d'arabesques d'or et de couleurs. Florence, XVIIe siècle.

Haut., 0 m. 38 cent.; larg., 0 m. 71 cent.; profond., 0 m. 26 cent.

849 — Très beau tapis en velours de Gênes bleu sur fond bouton d'or, d'un très riche dessin, et à franges à grille et à bouffettes.

Long., 1 m. 60 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

850 — Six lés de brocard à rinceaux d'or et fleurs rouges.

Dimensions de chaque lé : haut., 0 m. 90 cent.; larg., 0 m. 50 cent.

851 — Deux montants en velours vert, en application de broderie d'or et d'argent, formant candélabre, d'un dessin d'une extrême élégance et du goût le plus délicat.

Très belle conservation. Florence, XVe siècle.

Haut., 1 m. 33 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

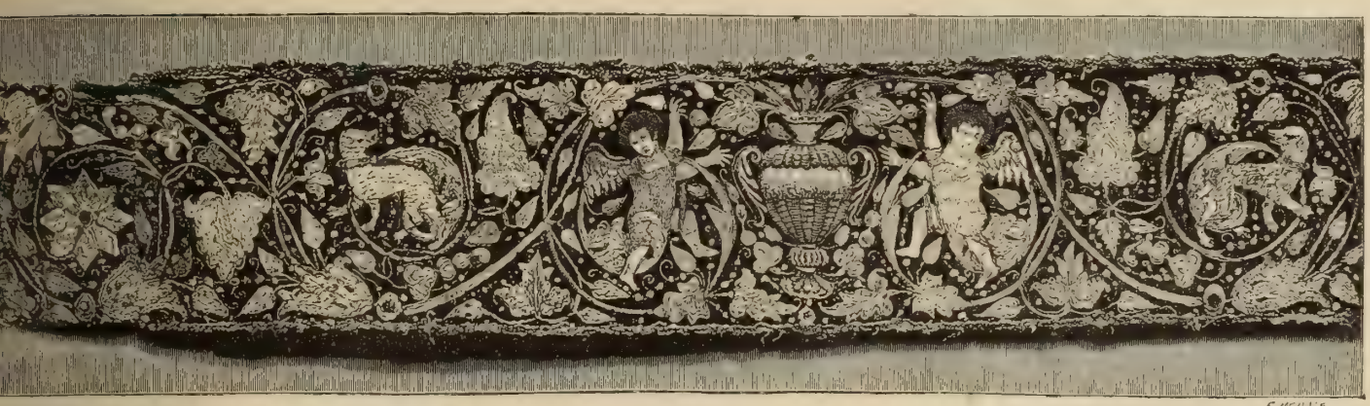
SALON DE LA TENTURE FLORENTINE

Dans la plinthe de cette salle sont encastrés seize PANNEAUX en bois sculpté, en haut-relief, d'un beau travail italien du XVIIe siècle, représentant les quatre évangélistes, des figures de saints et des groupes de fruits.

852 — SPLENDIDE TENTURE en cuir florentin du XVe siècle, de la plus grande rareté, à dessin de feuillages losangés d'or sur fond bleu, candélabres dorés et frise représentant des Génies ailés dont le corps se termine en arabesques et qui retiennent d'une main les anses d'un vase de fruits et de l'autre une cassolette.

Cette tenture recouvre quatre panneaux de 2 m. 85 cent. de haut sur 3 mètres de large chacun.

Nous appelons tout particulièrement l'attention des amateurs sur cette tenture que nous rencontrons pour la première fois, elle ne se recommande pas seulement par son extrême rareté mais aussi par son goût accompli.



N° 853.

853 — TROIS FRISES DE VELOURS NACARAT couvert d'applications de très riches broderies d'enroulements d'argent et de soie bleue parmi lesquels se distinguent deux chiens, la tête tournée vers le motif central, dans lequel se voient des Chérubins retenant des vases de fleurs en broderie analogue.

Travail espagnol d'une grande magnificence, des dernières années du XVe siècle.

Conservation remarquable.

Long., deux frises, 1 m. 90 cent.; larg., 0 m. 28 cent.
Long., une frise, 1 m. 57 cent.; larg., 0 m. 28 cent.

854 — UNE BANQUETTE A DOSSIER, DEUX FAUTEUILS ET SIX CHAISES Louis XIII en bois sculpté, couverts d'ancienne tapisserie de Flandre, à figures et ornements de fleurs, garnis de franges et d'un cloutage de cuivre doré.

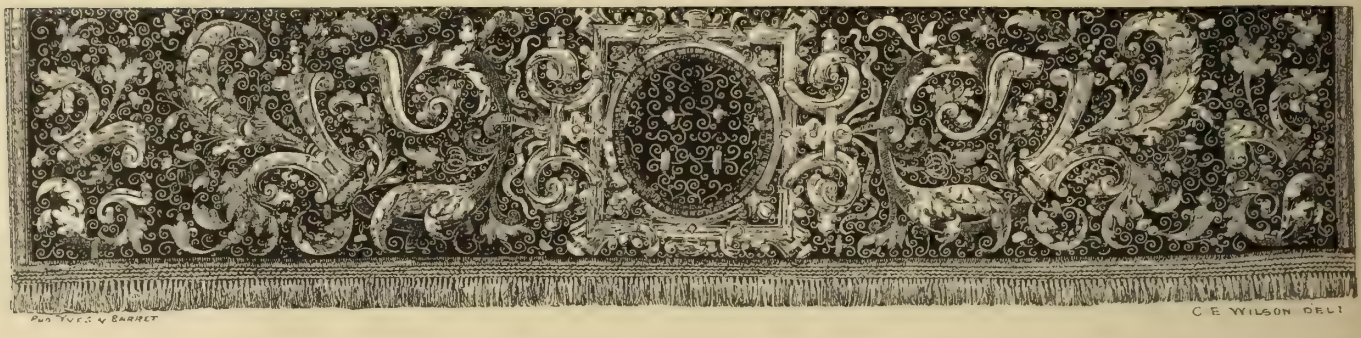
855 — Grand guéridon rond en bois d'ébène incrusté d'ornements de cuivre et d'étain, garni de moulures en bronze doré; le trépied est à volutes contournées, sculptées à feuilles d'acanthe. Dessus de drap vert.

856 — Grand lustre hollandais à seize lumières, en cuivre. Il a été doré.

857 — Panneau rectangulaire du XVe siècle en velours pourpre, en application de larges rinceaux en broderies d'or, d'argent et de soie de diverses couleurs, rattachés par des rubans flottants à un cartouche central carré, contenant un médaillon rond ; il est bordé d'une frange rouge et or.

Très beau travail florentin du XVe siècle et conservation remarquable.

Haut., 0 m. 63 cent. ; larg., 2 m. 95 cent.



N° 857.

858 — Frise formée de cornes d'abondance, de fruits et d'enroulements brodés en or et soie, en haut-relief, sur fond d'argent, et se terminant en broderie dentelée de fleurs d'une exécution analogue.

Travail florentin de la seconde moitié du XVIe siècle. Conservation exceptionnelle.

Haut., 0 m. 35 cent.; larg., 2 m. 47 cent.

859 — Superbe portière en velours de Gênes grenat sur fond d'or, du temps de Louis XIV. Très beau dessin et conservation absolue.

Haut., 2 m. 86 cent. ; larg., 1 m. 80 cent.

860 — Grand panneau en soie blanche avec application de broderie, de branchages et de fleurs, en haut relief d'or. Très belle conservation. Florence, XVIe siècle.

Haut., 0 m. 95 cent. ; larg., 2 m. 10 cent.

861 — Frise en satin blanc, brodée de petites fleurettes de soie de couleurs et d'applications de broderies d'or avec paillettes, le tout encadré et divisé par un galon d'or. Travail génois ; fin du XVIe siècle.

Haut., 8 m. 35 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

862 — Frise de drap d'or, recouverte d'application de rinceaux de velours de soie et de broderies alternant avec des vases de fleurs que becquètent des oiseaux. Au centre et aux deux extrémités des médaillons de satin blanc avec trois figures de sainte et de saints en costume monastique. Belle frange d'or à grille posée sur une frange rouge. Florence, XVIe siècle.

Haut., 0 m. 25 cent; larg., 2 m. 50 cent.

863 — Joli paravent a quatre feuilles en ancien velours de Gênes grenat à ramages et entrelacs sur fond blanc avec galon et frange assortis.

Haut. de chaque feuille, 1 m. 60 cent.
Larg. de chaque feuille, 0 m. 54 cent.

864 — Frise en brocatelle de soie à dessin héraldique, présentant des aigles debout au milieu d'enroulements de rubans portant cette inscription : *Et Virtus Expecto Sic*, et trois croissants au milieu de branchages fleuris. Les deux extrémités sont occupées par un petit panneau avec cep de vigne. Jolie frange lambrequinée.

Haut., 0 m. 45 cent.; long., 4 m. 35 cent.

865 — Portière en velours de Gênes pourpre avec application de broderies, de rinceaux et de fleurs en argent et or, en haut-relief et médaillon central, représentant saint Michel terrassant le démon, motif exécuté en soie peinte et en broderies d'or, d'argent et de soie, sur fond de velours violet. Cette portière est attachée à un lambrequin de velours ponceau, à applications de branchages fleuris en drap d'or et d'argent et en soie de couleurs diverses. Galon d'or à frange et embrasse en application de broderie d'or et d'argent sur satin blanc. Cette portière a été doublée d'un devant d'autel en satin blanc avec encadrement d'arabesques d'or et bordure en dentelle vénitienne d'or.

Haut. totale, 2 m. 78 cent.
Haut. du lambrequin, 0 m. 63 cent.
Larg., 1 m. 40 cent.

866 — Petit tapis de satin blanc brodé d'applications de vases de fleurs, d'arcs, de carquois, poissons, insectes, cornes d'abondance, etc., avec encadrement intérieur de soie verte, recouverte de dentelle d'or avec fleurs en chenille aux quatre coins, et encadrement extérieur de taffetas vert uni.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

867 — Petit panneau en soie blanche brochée, brodé de fleurs en soie de couleurs et de ramages en or et argent. Gênes, XVIIe siècle. Il est entouré de galons d'or dentelé.

Long., 1 m. 20 cent.; larg., 0 m. 57 cent.

868 — Petit devant d'autel en satin blanc à encadrement de rinceaux de broderies d'argent et d'or, parmi lesquelles courent des roses, des œillets et d'autres fleurs finement brodées en soie de couleurs.

Dans le bas, au milieu, est brodé un groupe représentant la Vierge et saint Antoine de Padoue adorant l'Enfant Jésus, non moins finement brodé en soie de couleurs. Travail florentin du XVIIe siècle.

Haut., 0 m. 80 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

869 — Petit tapis de tabernacle en satin blanc brodé de quatre encadrements d'or, dont le dernier entoure une broderie ovale en soie de couleurs, représentant saint Jean baptisant le Christ; la base du troisième encadrement a été interrompue par un cartouche entouré de branches de lauriers d'or supportant deux aigles ; dans ce cartouche sont brodées, en or, les initiales A. G. Italie, XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 mètre.

870 — Petit panneau rectangulaire en soie verte brochée vert sur vert et de branchages d'or fleuris. Aux deux extrémités, un morceau de dentelle d'or.

Gênes, XVIIe siècle.

Long., 1 m. 15 cent.; larg., 0 m. 55 cent.

871 — Chasuble en gros de Naples blanc, entièrement couverte de broderies de rinceaux et de gerbes de fleurs en soie de diverses couleurs.

Florence, XVIe siècle.

872 — Petit tapis rectangulaire, en velours nacarat, à frange assortie, à bouquet de fleurs de lis central retenu par un nœud de rubans et encadrement de rinceaux de feuillages et de roses, le tout en application de broderies d'or et d'argent en haut-relief.

Travail espagnol du début du XVIIe siècle.

Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 0 m. 88 cent.

873 — Très beau tapis d'autel en satin cerise, avec magnifique encadrement d'entrelacs et les initiales du Christ, le tout en application de très délicates broderies d'or. Bordure de dentelles d'or de Venise.

Très beau travail vénitien du XVIe siècle.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

874 — Cinq beaux lés en satin blanc de Gênes, provenant d'une sur-jupe. Le bas est brodé de motifs de fleurs d'une grande perfection.

Travail lyonnais du commencement du XVIIe siècle.

Dimensions de chaque lé : haut., 0 m. 80 cent.; larg., 0 m. 55 cent.

875 — Saint Nicolas et sainte Madeleine adorant l'Eucharistie. Grand panneau en soie peinte et brodée, appliquée sur fond de velours rouge encadré de galons d'or.

Travail espagnol du XVIIe siècle.

Haut. totale, 2 m.; larg. totale, 1 m. 70 cent.

876 — Tapis-portière en moire bleu de ciel, richement brodée au point de Florence de rinceaux de fleurs et d'oiseaux en soie de couleurs, avec encadrement en dentelle ardoise, brodée de palmes et palmettes en soie de couleurs.

Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

877 — Très beau groupe en bronze florentin, d'après Jean de Bologne, représentant Mercure enlevant Pandore, avec socle en jaune antique cannelé. Belle patine.

Haut. totale, 0 m. 80 cent.; haut. de la base, 0 m. 20 cent.

878 — Deux dalmatiques de tissus de broderies et d'époque analogues à la chasuble, n° 807.

Les panneaux de broderies représentent la Cène, saint Jean écrivant l'Apocalypse, le Christ en croix et le martyre de saint Crispin. Sur les manches, au centre d'un paysage, une aigle héraldique couronnée, encerclée d'or. Ces trois vêtements religieux sont de la plus grande beauté et d'une extrême rareté.

879 — Belle dalmatique du XVe siècle, à fond de satin mordoré, très richement brodé de vases, fleurs et feuillages, bouton d'or, vert et bleu. Elle est ornée de huit morceaux rectangulaires

de brocatelle bouton d'or sur fond rouge, présentant le chiffre du Christ dans une Gloire entourée de quatre têtes de chérubins.

Remarquable travail génois.

880 — Chasuble en drap d'or bouclé, travail précieux de la plus grande rareté, coupé par deux bandes centrales d'application de rinceaux d'or bouclé et de soie sur fond bleu entourant trois médaillons de broderies sur fond d'or losangé, avec madone et cinq figures de saints, brodées avec infiniment de talent, en or et en soie de couleurs.

Travail génois du xve siècle.

Collection Fortuny.

881 — Deux dalmatiques de tissu entièrement semblable à la chasuble précédente, — seulement les sujets saints y étaient remplacés par des armoiries qui ont disparu.

Collection Fortuny.

Ces trois vêtements religieux forment un ensemble unique.

SALON DE PAZZINO DEI PAZZI

882 — Grand cassone historique, ou coffre de mariage en bois sculpté, à oves, ornements et imbrications légèrement rehaussées d'or ; aux angles, deux dauphins fantastiques soutiennent le blason des Pazzi.

La face du meuble et les deux côtés latéraux sont ornés de peintures de l'école du Pinturicchio, peintures d'un très grand intérêt. Le panneau central est tout spécialement remarquable ; il a la forme d'un grand rectangle de 1 m. 68 cent. de long. sur 0 m. 45 cent. de haut., et représente la rentrée triomphale dans Florence de Pazzino dei Pazzi, à son retour de la seconde croisade, pour laquelle il était parti en qualité de chef des patriciens de Florence qui avaient juré, au monastère de San Donato, de faire la conquête de la Terre-Sainte. Le héros, nu tête, revêtu de son armure, la main gauche appuyée sur son épée, est debout sur le char triomphal. A ses pieds repose son casque, surmonté de l'emblème héraldique de sa maison. Le char, qui est traîné par deux chevaux blancs, est précédé d'un cortège de hérauts d'armes sonnant de la trompe, d'un cavalier déployant l'étendard béni dans la chapelle de San-Donato, de chevaux, de mulets et de chameaux chargés de butin, ainsi que de serviteurs, porteurs de vases précieux ; derrière le char la foule des chevaliers, compagnons d'armes du héros, chevauchant tout bardés de fer et la lance au poing. A droite, les anciens murs crénelés de la capitale toscane. Fond de paysage avec chaînes de montagnes.

Le panneau de gauche, qui a 45 cent. sur 48 cent. de large, représente la fiancée de Pazzino dei Pazzi saluant son retour en lui tendant une fleur d'innocence.

Le panneau de droite, de même dimension, est des plus curieux ; c'est une sorte de conseil donné au héros sous une forme allégorique ; on y voit, en effet, un vieillard qui, renouvelant l'épisode d'Hercule et d'Omphale, file le lin d'une quenouille que lui tend une blonde jeune femme. Le vieillard est revêtu d'une longue robe rouge féminine, tandis que sa compagne porte des vêtements virils.

Le *Cassone* repose sur quatre griffes de lions.

Haut., 1 m. 15 cent. ; larg., 2 m. 82 cent. ; épaiss., 0 m. 90 cent.

883 — Meuble a six tiroirs, en bois de noyer sculpté du commencement du XVIIe siècle, à moulures de godrons et de cartouches, à montants composés de groupes superposés de figures d'enfants, d'hommes et de femmes sculptés en ronde bosse, et reposant sur deux griffes de lions. Il porte, au centre, un écusson surmonté d'un cimier soutenu par deux génies et les poignées des tiroirs sont formées par des figures d'amours.

Haut., 1 m. 12 cent. ; long., 1 m. 75 cent. ; larg., 0 m. 82 cent.

884 — Meuble analogue au précédent. Les poignées des tiroirs de celui-ci sont formées par des têtes d'hommes barbus.

Haut., 1 m. 18 cent. ; long., 1 m. 48 cent. ; larg., 0 m. 73 cent.

885 — Lustre en bronze platiné, à seize lumières, composé dans le style Louis XIV, de quatre premières branches d'ornements et de quatre autres à figures de génies ailés. La tige, surmontée d'une Renommée, se termine par un cul-de-lampe orné de quatre mascarons, avec chaîne assortie.

C'est le même lustre que celui du *Salon impérial*; ils peuvent se faire pendant.

886 — Six chaises en bois de noyer sculpté et doré en partie, garnies, siège et dossier, en maroquin marron.

887 — Quatre escabeaux a dossiers en bois de noyer sculpté, à mascarons, ornements et figures de nymphes en relief.

Excellent travail moderne du chevalier Angelo Barbetti dans le style du XVIe siècle.

888 — Cabinet Louis XIII en bois d'ébène et ivoire gravé, à dix-huit travées et une porte centrale représentant des sujets guerriers.

Haut., o m. 41 cent.; larg., o m. 96 cent.; épaiss., o m. 30 cent.

889 — Coffret carré en ébène, incrusté de plaques d'ivoire gravé, représentant des sujets mythologiques, allégoriques et guerriers. Le couvercle se rabat en deux ventaux.

Haut., o m. 11 cent.; larg., o m. 26 cent.

890 — Cabinet Louis XIII en bois d'ébène gravé, à filets, et revêtu de plaques d'ivoire gravé, représentant des sujets mythologiques ; il présente, en outre, un portique de chaque côté duquel se trouvent six tiroirs ; l'intérieur est aussi garni de trois petits tiroirs.

Haut., o m. 41 cent.; long., 1 m. 03 cent.; épaiss., o m. 31 cent.

891 — Petit cabinet hollandais en ébène (XVIIe siècle) ; il contient huit travées à moulures d'ébène guillochées. Sur chacune d'elles est peinte une vue de ville. Les deux volets représentent, à l'intérieur, le portrait d'un Frison et d'une Frisonne en pied, entourés d'encadrements en ébène.

Haut. o m. 20 cent.; larg., o m. 27 cent.; épaiss., o m. 16 cent.

892 — Petit cabinet italien du XVIe siècle, à faces latérales couvertes d'un semis d'or, avec motif central d'ornements sur fond d'or; la face, s'ouvrant à abattant, est couverte d'arabesques, d'un losange, et de quatre rosaces d'or légèrement rehaussées de couleurs ; au centre, une plaque ronde en cornaline.

L'intérieur représente un motif architectural à quatre colonnettes principales en cornaline, et quatre autres colonnettes peintes et dorées en arrière corps. Cet édicule constitue un ensemble de sept tiroirs incrustés de marbres précieux, *brèche de Sicile, lapis-lazuli, Pavonazetto* et *albâtre oriental rubané*.

Haut., o m. 38 cent.; larg., o m. 47 cent.; épaiss., o m. 31 cent.

893 — Cabinet en bois d'ébène incrusté de filets d'ivoire, garni d'écussons en cuivre découpé; le panneau de face s'ouvre à abattant et l'intérieur offre sept tiroirs plaqués d'ivoire gravé, représentant des sujets de chasse et des pâturages; la porte centrale représente un berger; le tout forme dix encadrements de moulures guillochées.

Haut., o m. 38 cent.; larg., o m. 45 cent.; épaiss., o m. 31 cent.

894 — Très joli coffret a bijoux en cuir gaufré et doré aux petits fers, couvert sur toutes ses faces d'un quadrillage de bandes et de motifs d'arabesques; le couvercle se relève et le panneaude face à abattant découvre trois tiroirs à l'intérieur également décorés d'arabesques d'or. Travail français du XVIe siècle d'une grande délicatesse et d'une extrême distinction.

Haut., o m. 29 cent.; larg., o m. 44 cent.; épaiss., o m. 27 cent.

895 — Deux tables en bois d'ébène à pieds de balustres sculptés avec tablette d'entre-jambes formant étagère.

896 — Tapis en velours vert tendre épinglé, doublé de satin blanc et semé d'une broderie de fleurs de lis et d'étoiles d'or alternant.

Ce charmant tapis, d'une conservation parfaite, provient de l'appartement de la reine Marie-Antoinette au Petit Trianon.

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m.

897 — Coffret du XIVe siècle en fer gravé en relief à décor d'animaux héraldiques, de vases de fleurs et d'enroulements; il est supporté par un pied en fer découpé à jour et représentant des chardons. Travail milanais du XIVe siècle. Le couvercle est garni à l'intérieur d'une serrure compliquée à dix pênes.

Haut., o m. 24 cent.; long., o m. 25 cent.; épaiss., o m. 18 cent.

898 — Groupe de deux lutteurs en bronze florentin, sur base en *vert de Gênes*.

Haut., o m. 25 cent.; long. o m. 25 cent.

899 — Couvre-coussin en velours prune très-richement brodé d'or. Travail italien, XVIe siècle.

Long., 1 m. 12 cent.; larg., o m. 50 cent.

900 — Dix précieux morceaux de drap d'or vénitien du XVe siècle provenant d'une dalmatique d'un très-beau dessin, formé de mascarons, de chimères, de guirlandes de fruits, de branches de feuillages et de fleurs vert d'eau et argent s'enlevant sur le fond d'or; deux des morceaux portent appliquées les armoiries d'un patriarche de Venise. Le tout a été réuni en un seul panneau encadré d'un galon d'or lambrequiné. Au centre ont été placées, superposées, deux riches bandes de satin rouge avec applications de broderies de vases de fleurs, de draperies et d'arabesques en or et soie de couleurs; ces deux bandes d'un très-beau dessin et qui sont encadrées d'un galon d'or proviennent d'une chasuble.

Collection Fortuny.

Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 27 cent.

901 — Deux couvre-coussins de satin bleu ciel, brodés chacun de deux vases de fleurs et d'une pyramide centrale d'or, d'argent et de couleurs avec six oiseaux d'argent perchés sur les fleurs.

Espagne, XVIe siècle.

Long., o m. 85 cent.; larg., o m. 42 cent.

902 — Grand tapis de satin vert d'eau, il est entièrement brodé en soie de couleurs, son dessin se compose de rinceaux de feuillages et de fleurs, avec motif central en forme de rosace; il

est garni d'un large encadrement analogue contenu lui-même dans deux encadrements étroits; une frange assortie et lambrequinée règne tout autour.

Beau travail portugais du XVIIe siècle.

Long., 2 m. 65 cent.; larg,, 2 m. 13 cent.

903 — GRANDE BANDE DE DENTELLE D'ARGENT montée sur taffetas groseille, bordée des deux côtés d'une crête en argent. Venise, XVIIe siècle.

Long., 3 m. 52 cent.; larg., 0 m. 24 cent.

904 — ANCIEN TAPIS PERSAN en velours noir brodé d'or, d'argent et de couleurs; au pourtour une bande de fleurs; au centre, cinq médaillons et des arabesques de fleurs.

Long., 1 m. 78 cent.; larg., 0 m. 93 cent.

905 — GRANDE BANDE DE DENTELLE D'ARGENT à dent lambrequinée; elle est posée sur taffetas vert. Venise, XVIIe siècle.

Long., 3 m. 15 cent.; larg., 0 m. 26 cent.

906 — CHARMANT LAMBREQUIN FRANÇAIS du temps de Louis XIV et dans le goût des motifs décoratifs de Watteau, fond de satin broché couleur de chair, sur lequel s'enlèvent de droite et de gauche, brodés en argent, des dais reliés à des couronnements de rinceaux pour se rattacher au centre à une fontaine jaillissante formée par des dauphins. Ces motifs constituent une série de baldaquins sous lesquels se voient sur les côtés quatre vases, deux compositions de fontaines à dauphins lançant l'eau et ayant leurs nageoires brodées au point de crochet, tandis que deux petits paysages centraux sont brodés au plumetis en soie de couleurs.

Au centre, dans un motif d'ornementation formant cartouche sur lequel sont assis deux Heiduques noirs, se voient les armes de la ville de Paris brodées au plumetis. La base de ce charmant lambrequin se termine par des motifs treillagés, ingénieusement couronnés de la fleur de lis royale.

Grande frange d'argent lambrequinée à grille.

Ce lambrequin faisait partie de la tenture du grand appartement du Dauphin, père de Louis XV.

Haut., 0 m. 65 cent.; larg., 2 mètres.

907 — DEUX GRANDES ET FORT BELLES BANDES brodées provenant d'une chasuble en velours rouge, on y voit représentés sur fond d'or et en broderie d'or et de soie de couleurs, dans un médaillon, la Vierge et l'enfant Jésus, et sous cinq arceaux surmontés de brillantes arabesques autant de figures de saints en pied.

Italie, XVe siècle.

Long., 1 m. 30 cent.; larg., 0 m. 25 cent.

908 — TRÈS-BEAU TAPIS ESPAGNOL du XVIe siècle en taffetas bleu foncé, dont la décoration est formée de cinq motifs rectangulaires avec rosace centrale et quatre carrés aux angles, renfermant chacun l'aigle à deux têtes de l'Empire, brodés au point de chaînette en soie de couleurs parmi des fleurs qui se retrouvent dans toute l'ornementation du tapis mêlées à des lapins et à des oiseaux.

Le panneau central présente en outre trois aigles à double tête et quatre paons.

Collection Fortuny.

Long., 2 m. 55 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

909 — Riche tapis de prière oriental décoré d'arabesques, d'oiseaux et de cartouches avec versets du Coran, le tout brodé d'or, d'argent et de soie de couleurs sur fond de velours pourpre.

Long., 1 m. 40 cent.; larg., 0 m. 95 cent.

910 — Tapis rectangulaire en ancienne broderie persane lamée d'or et semée de paillettes, fond de rosaces losangées, brodées sur taffetas de soie rouge, bordure de fleurs et de palmettes alternées en couleurs.

Long., 1 m. 85 cent.; larg., 1 mètre.

911 — Deux devants d'autel en satin blanc brodé au point de Florence, représentant des entrelacs auxquels se mêlent des œillets, des tulipes et d'autres fleurs, et des perruches perchées sur des cerisiers chargés de fruits. Jolie frange lambrequinée à grille.

Fin du XVe siècle.

Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 1 m. 10 cent.
Haut., 2 m. 23 cent.; larg., 1 m. 33 cent.

912 — Banda per processione en brocatelle d'or et d'argent sur fond rouge, dessin de rinceaux et de vases d'un grand caractère, encadrement de galons d'or et d'argent et de frange du temps or et rouge.

Application d'armoiries.

Florence, XVIe siècle.

Long., 2 m. 60 cent.; larg., 0 m. 55 cent.

913 — Grande bande de dentelle d'argent.

Venise, XVIIe siècle.

Long., 5 m. 30 cent.; larg., 0 m. 25 cent.

914 — Quatre couvre-coussins en velours bleu brodés de branchages verts, médaillon central avec l'aigle à deux têtes couronnée de l'Empire; bordure en broderie rubanée entremêlée de fleurs.

Espagne, XVe siècle.

Collection Fortuny.

Long., 0 m. 95 cent.; larg., 0 m. 62 cent.

915 — Deux bandes de dalmatique représentant chacune trois niches contenant des figures de saints d'un grand caractère, le tout est entièrement brodé en soie de couleurs sur fond d'or.

Travail italien du XVe siècle.

Long., 1 m. 40 cent.; larg., 0 m. 28 cent.

916 — Deux très belles bandes de dalmatique formées chacune de quatre carrés au centre desquels se trouve un médaillon rond cerclé d'or en bosse et enroulé d'arabesques formées de chimères et d'entrelacs. Dans les médaillons sont représentés la Madone, les évangélistes et des figures de saints.

Très-beau travail de broderie, d'or et de soie de couleurs.

Italie, XVe siècle.

Long., 1 m. 55 cent.; larg., 0 m. 27 cent.
Long., 1 m. 40 cent.; larg., 0 m. 27 cent.

917 — Grand et superbe tapis de satin groseille brodé avec une extrême richesse alliée au goût le plus pur.

Le fond est recouvert d'un semis de fleurs et de fruits au milieu duquel se jouent des oiseaux. Aux quatre coins se voient des paons la queue déployée, le centre est occupé par une magnifique rosace formée de fleurs et de coquilles, et autour de laquelle sont groupés quatre pélicans nourrissant leurs petits.

La bordure, qui n'est pas d'une moindre splendeur, est formée par une astragale autour de laquelle s'enroule une guirlande de fleurs et à laquelle sont suspendus des coquillages et des éventails.

L'harmonie et l'éclat des couleurs sont incomparables ainsi que la conservation de cette pièce exceptionnelle et qui fait le plus grand honneur à l'art décoratif espagnol du commencement du XVIIe siècle.

Long., 2 m. 89 cent.; larg., 2 m. 43 cent.

918 — TRÈS BEAU TAPIS ESPAGNOL du XVIe siècle, en taffetas groseille, dont la décoration est formée d'une série de rosaces brodées en soie blanche, bouton d'or, bleu et olive, avec palmettes et motifs analogues formant la brodure; aux quatre coins de cette dernière et au centre du tapis se tronve brodée l'aigle à deux têtes de l'empire, les ailes éployées.

Franges et glands assortis.

Doublure en taffetas quadrillé, lilas et paille.

Long., 2 m. 15 cent.; larg., 1 m. 66 cent.

919 — GRANDE BANDE de velours nacarat formant pilastre, d'un magnifique travail florentin d'applications et de broderies d'or et de soie de couleurs, dont la dernière est formée de feuilles d'acanthe — le long desquelles grimpent des escargots, — de soleils, d'œillets et de vases de fruits entremêlés de paons perchés sur des lambrequins.

Très-belle conservation. XVIe siècle.

Long., 3 m. 63 cent.; larg., 0 m. 50 cent.

920 — PORTIÈRE en ancien velours de Gênes grenat sur fond bouton d'or, d'un large et puissant dessin de fleurs et de rinceaux. Elle est garnie d'un galon assorti à double crête et doublée de taffetas groseille. Embrasses modernes assorties et deux patères en bronze.

Haut., 3 m.; larg., 1 m. 50 cent.

921 — TRÈS INTÉRESSANT TAPIS rectangulaire, entièrement brodé au point de Florence de motits d'ornements losangés avec bordure de rinceaux analogues, retenant des quatre côtés au centre de la bordure des blasons, dont deux sont entourés des initiales G. B. et les deux autres les initiales H. B.

Galons et franges assortis.

Florence, XVIe siècle.

Belle conservation.

Long., 1 m. 70 cent.; larg., 1 mètre.

922 — LA NUIT, de **Michel-Ange,** bronze florentin du XVIe siècle sur cire perdue, socle en *Corsico.*

Belle patine.

Haut., 0 m. 12 cent.; long., 0 m. 21 cent.
Socle. Haut., 0 m. 1 cent.; long. 0 m. 12 cent. 1/2; larg., 0 m. 09 cent.

923 — Très belle et très riche portière espagnole du XVIe siècle, en velours vert, au double aigle couronné de l'Empire placé dans un cartouche brodé en haut-relief d'or et de soie de couleurs, au milieu de quatre branches enroulées de feuillages et de fleurs avec oiseaux et d'un encadrement de rinceaux et de rosaces, le tout d'un travail de broderie analogue.

Morceau d'une tonalité superbe et d'une conservation exceptionnelle.

Collection Fortuny.

Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 85 cent.

N° 923.

924 — Statue équestre de Marc-Aurèle, très belle reproduction en bronze florentin du XVIe siècle, du monument antique qui orne la place du Capitole à Rome.

Base en *vert antique*.

Dimensions du monument : haut., 0 m. 57 cent.; long., 0 m. 33 cent.; larg., 0 m. 15 cent.
Dimensions de la base en marbre : haut., 0 m. 06 cent.; long., 0 m. 31 cent.; larg., 0 m. 11 cent.

925 — Superbe dalmatique en gros de Naples blanc, enrichie d'applications de vases, d'étoiles et d'arabesques en broderie, en haut-relief d'or uni à des soies de couleurs.

Sur les deux faces cette dalmatique est ornée dans le bas de magnifiques rectangles de velours pourpre à encadrements d'or diamantés, et avec application de volutes et de rinceaux,

N° 925.

brodés en bas relief en or uni à des soies de couleurs, entourant de chaque côté un médaillon circulaire dont l'un représente saint Jean Évangéliste et l'autre saint Marc.

Les manches se terminent par des rectangles de velours analogue avec cartouche central au milieu duquel est brodé le chiffre du Christ.

926 — Hercule et le lion de Némée, très beau bronze florentin du XVIe siècle, avec socle en *porphyre rouge oriental.*

Groupe. Haut., 0 m. 18 cent.; larg., 0 m. 10 cent.
Base porphyre carrée. Chaque côté, 0 m. 13 cent.; haut., 0 m. 09 cent.

927 — Amazones luttant, beau et très curieux bronze florentin du XVIe siècle.
Base ovale en *vert antique.*

Haut., 0 m. 21 cent.; larg., 0 m. 11 cent.
Base ovale : long., 0 m. 19 cent.; larg., 0 m. 15 cent.; haut., 0 m. 09 cent.

928 — L'ivresse de Sylène, superbe groupe de trois figures en bronze florentin du XVIe siècle.
Socle en *porphyre rouge oriental.*

Haut., 0 m. 18 cent.; larg., 0 m. 10 cent.
Base carrée. Chaque côté, 0 m. 12 cent.; haut., 0 m. 09 cent.

929 — Magnifique dalmatique en drap d'or du XVe siècle et velours de Gênes du plus somptueux dessin. Elle est ornée sur les deux faces de deux montants de broderies de la plus extrême finesse, représentant sur fond d'or des figures d'anges, d'évangélistes, de saints et de saintes debout dans des niches. Ces montants sont reliés sur la poitrine par une bande de broderie transversale représentant la Vierge et l'enfant Jésus, rehaussés de perles fines, assis au milieu d'un portique d'or et avec des motifs de paysages de droite et de gauche, et sur le dos par une bande de broderie non moins riche, représentant saint Paul debout, vu à mi-corps dans un portique d'or avec des motifs de paysages brodés de droite et de gauche.

Galon or et rouge, belle frange verte et doublure en taffetas gorge de pigeon.

Pièce tout à fait exceptionnelle et remarquablement conservée, qui provient du monastère royal de l'Escurial.

930 — Deux très remarquables dalmatiques en velours de Gênes olive du XVe siècle, sur fond de satin groseille. Elles sont ornées de têtes de chérubins ailés, dans des guirlandes lamées d'or.

Ce lot pourra être divisé.

931 — Bonnet de seigneur vénitien, en drap d'or broché de fleurs et de feuillages en argent et soie de couleurs d'une grande richesse.

Venise, XVe siècle.

SALON DES SOUVERAINS

Le plafond de cette salle est décoré des signes du zodiaque et de motifs de chasse en camaïeu bleu et or. Toute la tenture est en cuir repoussé présentant en haut-relief des enroulements de fruits et de fleurs, parmi lesquels se jouent des oiseaux. Le dessin de cette tenture est de M. de Fauveau.

932 — Deux garnitures de fenêtres, composées de deux lambrequins et de deux rideaux en brocatelle de soie olive à fleurs et ramages.

933 — Quatre tables-consoles de forme rectangulaire, en *brèche jaune antique de Sienne*, posées sur des entablements à balustres en bois doré, à ornements et feuilles de vigne.

Ce lot pourra être divisé.

Long., 1 m. 79 cent.; larg., 1 m. 89 cent.

934 — Six grands fauteuils de style Louis xiv en bois de noyer sculpté, à pieds griffes de lion, bras recourbés et dossiers surmontés d'un fronton à mascaron et découpé à jour; ils sont garnis de reps à larges fruits et feuillages en imitation de tapisserie.

935 — Divan a dossier, garni de même étoffe.

936 — Grand lustre hollandais, à seize lumières, en cuivre poli.

937 — Une carpette orientale, à fond jaune et bandes de fleurs.

938 — Deux très remarquables candélabres en bronze, de **Thomire**, sur des bases carrées en *porphyre rouge oriental*. Ils sont composés chacun d'une très belle figure de femme drapée, en bronze, à patine verte, représentée debout, les pieds joints et les bras élevés au-dessus de la tête, supportant un bouquet de douze lumières en bronze doré au mat; elle repose sur une base carrée en bronze doré couronnant un fût en porphyre rouge oriental de la plus belle matière.

Haut. totale, 2 m. 55 cent.
Haut. de la figure, 1 m. 13 cent.
Haut. du fût de porphire, 0 m. 56 cent.

939 — Deux grands candélabres à six lumières, par **Thomire.** Ils sont formés chacun par une figure de femme en bronze, patine verte, d'un grand caractère, représentée debout relevant sa tunique d'une main et de l'autre bras élevé soutenant un bouquet de six branches en bronze doré; elle repose sur un socle oblique en bronze vert, orné de quatre bas-reliefs de figures de Nymphes et d'Amours très finement exécutés en bronze doré au mat. Bases carrées en bois d'acajou, ornées d'une figure et de deux Sphinx en bronze doré.

Haut. totale, 1 m. 42 cent.
Haut. des figures, 0 m. 66 cent.
Haut. de la base, 1 m. 06 cent.

940 — Huit grands candélabres, à huit lumières chacun, en bronze doré au mat, par **Thomire**, avec socles en malachite et base en bronze. Quatre d'entre eux sont composés de figures de Gloires; les quatre autres, de figures de Génies ailés, représentés debout sur une sphère dans l'attitude du vol, les bras élevés et tenant, de chaque main, un bouquet

N° 940.

de quatre lumières. Les socles en malachite sont ornés d'un médaillon rond et de palmettes ajourées en bronze doré.

Ces candélabres furent commandés à Thomire par le roi de Westphalie (Jérôme Napoléon) pour son palais de Cassel.

Haut. 1 m. 20 cent.

941 — **Thomire,** 1806. Petit buste en bronze de l'Empereur Napoléon couronné de lauriers. Socle en marbre blanc.

Haut., o m. 22 cent.

942 — **Debraux.** Statuette en bronze : Le général Bonaparte, monté sur un chameau (Campagne d'Égypte)

Haut., o m. 32 cent.

943 — **Napoléon Jacques.** Buste en bronze de Pierre le Grand, Empereur de Russie.

Haut., o m. 40 cent.

944 — **École française.** Bonaparte au pont d'Arcole, groupe en bronze de six figures.

Haut., o m. 61 cent.; larg., o m. 50 cent.

945 — **Jacques.** Statue équestre de l'Empereur Pierre le Grand. Il a la tête laurée.

Haut., o m. 88 cent.

946 — **École russe.** Buste en marbre blanc de l'Empereur Alexandre Ier de Russie.

Haut., o m. 80 cent.

947 — **Cambi,** 1853. Buste en marbre blanc de l'Impératrice Marie Fédorowna de Russie.

Haut., o m. 65 cent.

948 — Deux futs de colonne en marbre blanc de Carrare, supportant les deux bustes ci-dessus.

Haut., 1 m. 10 cent.

949 — **C. Rauch,** 15 mai 1821. Buste, en bronze doré au mat, de l'Empereur Nicolas Ier de Russie, la tête tournée à droite.

Ce buste est posé sur un socle carré, en malachite, portant les armes de Russie, en bronze doré.

Haut. du buste, o m. 64 cent.
Haut. du socle, o m. 29 cent.

950 — Un support carré en marbre blanc de *Carrare* à moulures, garni de plaques en malachite, avec base en *Bardiglio Fiorito.*

Il sert de base au buste ci-dessus.

Haut., 1 m. 16 cent.; larg., o m. 49 cent.

951 — Comte d'**Orsay.** Statuette équestre, en bronze, de l'Empereur Napoléon Ier.

Haut., o m. 75 cent.

952 — **Canova.** Buste en bronze vert de l'Empereur Napoléon couronné de lauriers en bronze doré, d'après le buste en marbre de Canova.

Ce bronze a été fondu par Clemente Papi, à Florence.

Haut., o m. 56 cent.

953 — **École française.** Statuette équestre en bronze de l'Empereur Napoléon, éditée par Asse, à Paris.

Piédestal carré avec quatre aigles aux angles et la lettre N sur les faces.

Haut., o m. 63 cent.

954 — Petite console rococo en bois sculpté et doré, à dessus de marbre blanc.

955 — Grande table de la fin du XVIe siècle, à deux pieds à volutes et griffes de lion sculptés, dessus de velours rouge frappé.

Long., 2 m. 30 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

956 — Superbe tapis-portière en taffetas blanc très richement brodé de gerbes de fleurs en soie groseille, rose, bouton d'or, bleue, etc. Large bordure analogue entre deux bordures plus étroites d'élégants rinceaux brodés bouton d'or bordés de bleu.

Venise, fin du XVIe siècle.

Larg., 2 m. 10 cent.; long., 2 m. 95 cent.

TABLEAUX, MINIATURES, ETC.

KINSON (FRANÇOIS)

1770-1817.

957 — Portrait en pied du roi de Westphalie, Jérôme Napoléon.

Le Roi en uniforme de général en chef, le bras gauche derrière le dos, la main droite passée dans son gilet, est représenté se promenant dans un parc.

Ce portrait a été peint en 1807.

Il provient du palais de Cassel.

Toile. Haut., 2 m. 17 cent.; larg., 1 m. 39 cent.

GÉRARD (LE BARON FRANÇOIS)

958 — Portrait en pied de la reine de Westphalie, née princesse de Wurtemberg.

Elle est représentée assise sur un siège de marbre en forme de siège curule. Elle est vêtue d'une robe de cachemire chamois et tient de la main droite un livre; sa main gauche relevée joue avec un médaillon. Sur le siège, est posé un coussin; draperie violette à crépines d'or. Au fond les ombrages du parc de Willemshœhe.

Très belle qualité du maître et conservation parfaite.

Ce portrait qui fait pendant au précédent, provient également du palais de Cassel.

Toile. Haut., 2 m. 13 cent.; larg., 1 m. 42 cent.

959 — Autre portrait de la reine de Westphalie, née princesse de Wurtemberg.

La Reine est représentée debout dans la bibliothèque du palais de Cassel, dont une croisée donne sur les jardins; elle est en grande toilette, vêtue d'une robe de satin lilas bordée d'hermine, parures de perles aux oreilles, au cou et aux bras; elle tient entr'ouvert, posé sur un guéridon, un in-folio relatant le Sacre de Napoléon Ier. Une des pages laisse voir peints en miniature l'empereur Napoléon et l'impératrice Joséphine en costume du Sacre.

Ce magnifique portrait qui soutient dignement la comparaison avec le précédent, et qui est signé en toutes lettres *F. Gérard*, à gauche, sur la base du guéridon, a été offert par le Roi de Westphalie à son gendre, le prince Anatole Démidoff de San Donato.

Toile. Haut., 2 m. 17 cent.; larg., 1 m. 44 cent.

960 — Portrait en pied de Madame Lætitia Bonaparte, mère de l'Empereur Napoléon Ier.

Elle est assise dans un fauteuil, près d'une croisée d'une salle à colonnades qui laisse entrevoir le palais des Tuileries. Elle est vêtue de blanc et velours olive brodé d'or, sa tête ornée d'un diadême enrichi de camées, est enveloppée d'un voile constellé d'étoiles d'or qui lui retombe sur les épaules ; ses pieds, chaussés de satin blanc, reposent sur un tabouret recouvert de velours bleu ; un cachemire rouge pend d'un des bras du fauteuil. Au fond, un buste en marbre de Bonaparte premier consul.

Signé en toutes lettres *F. Gérard*, dans le fond à gauche. Très belle qualité du maître.

Ce portrait, don de l'empereur Napoléon Ier, au Roi de Westphalie, provient du palais de Cassel.

Toile. Haut., 2 m. 12 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

HORACE VERNET

1789-1863.

961 — Napoléon en 1815.

Il est représenté monté sur un cheval blanc, et porte l'uniforme historique des chasseurs de sa garde ; de la main droite il tient une cravache. Au fond, défilent les grenadiers en marche pour Waterloo. Le cheval est en arrêt et semble inquiet comme s'il partageait les sombres préoccupations auxquelles l'Empereur est en proie.

Ce tableau a été peint par Vernet pour le prince Anatole Démidoff de San Donato.

Signé à droite, dans le bas, sur le sol : *H. Vernet.* — Lithographié par *Martin Lavigne.*

Toile. Haut., 0 m. 72 cent.; larg., 0 m. 56 cent.

962 — Napoléon sortant du tombeau.

L'Empereur, la tête laurée et nimbée, rejette de la main droite la pierre sépulcrale de Sainte-Hélène, et s'avance soutenant de la main gauche son épée et une branche de lauriers.

Peint par H. Vernet en 1840, pour le prince Anatole Démidoff de San Donato.

Signé à droite, dans le bas, sur le sol : *H. Vernet, 1840.* — Cette toile célèbre a été gravée à la manière noire, par Jazet.

Toile. Haut., 0 m. 64 cent.; larg., 0 m. 53 cent.

GRENIER (FRANÇOIS)

1793-1867.

963 — Les Adieux de l'Empereur Napoléon a l'Impératrice Marie-Louise et au Roi de Rome, en 1813. — Campagne de Dresde.

L'artiste s'est inspiré du passage suivant de l'*Histoire du Consulat et de l'Empire*, par A. Thiers : « Après avoir reçu les derniers embrassements de l'Impératrice émue, désolée de cette séparation, il partit le 15 avril aussi ardent, aussi confiant qu'au début de ses plus belles campagnes. »

Ce tableau a été commandé à Grenier, pour le prince Anatole Démidoff de San Donato. — Gravé par Ballet.

Toile. Haut., 0 m. 65 cent.; larg., 0 m. 54 cent.

STEUBEN (CHARLES)

1791-1856.

964 — L'Empereur Napoléon et le Roi de Rome (1813).

Napoléon est dans son cabinet, au Palais des Tuileries, au fond, le baron de Menneval, secrétaire particulier de l'Empereur est occupé à écrire. Le roi de Rome est endormi, étendu sur les genoux de son père.

Ce tableau peint par Steuben pour le prince Anatole Démidoff de San Donato, a été gravé par Sixdenier.

Toile. Haut., 0 m. 67 cent.; larg., 0 m. 57 cent.

POUSTININE

965 — Portrait en pied de l'Impératrice Catherine II, de Russie.

Elle est debout, devant son trône, en grand costume impérial, et tenant son sceptre de la main droite.

Toile. Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 08 cent.

KNELLER (SIR GODFREY)

1646-1723.

966 — Portrait de Charles II, d'Angleterre.

En buste, vu de trois quarts, tourné vers la droite, vêtement de drap d'or recouvert d'une cuirasse sur laquelle pend un rabat de dentelles; on lit dans le fond, en haut, à gauche : King Charles the second.

Toile. Haut., 0 m. 59 cent.; larg., 0 m. 51 cent.

Ce portrait a appartenu à la célèbre maîtresse de Charles II, la duchesse de Portsmouth.

MYTENS (DANIEL)

1590-1656.

967 — Portrait d'Henriette de France, femme de Charles Ier, d'Angleterre.

En buste, de trois quarts, tournée vers la droite, robe verte, ceinture et nœuds roses, grande collerette de dentelles et parure de perles au cou, aux oreilles et dans la coiffure.

Toile. Haut., 0 m. 65 cent.; larg., 0 m. 54 cent.

LAMPI (JEAN-BAPTISTE)

1552-1830.

968 — Portrait de l'Empereur Paul Ier de Russie.

Vu de trois quarts, en buste, tourné vers la gauche, les cheveux poudrés, revêtu d'un uniforme militaire. Ce portrait est peint dans un ovale.

Toile. Haut., o m. 78 cent.; larg., o m. 60 cent.

969 — L'Empereur Paul Ier de Russie.

Il est représenté en buste, la couronne en tête, revêtu du grand manteau impérial et du collier de ses ordres.

Toile. Haut., 1 m. 07 cent.; larg., o m. 82 cent.

STEUBEN

970 — Portrait en buste de Pierre le Grand, Empereur de Russie.

Nu-tête et en uniforme militaire.

Toile. Haut., o m. 78 cent.; larg., o m. 63 cent.

BOROWIKOWSKI

MORT EN 1825.

971 — Portrait de l'Empereur Alexandre Ier, de Russie.

En buste, nu-tête, en uniforme militaire, recouvert du manteau impérial.

Toile. Haut., o m. 74 cent.; larg., o m. 60 cent.

972 — Portrait de la Princesse Palatine.

En buste, vue de face, en corsage, fichu et manches blancs, robe rose et roses dans la coiffure.

Toile. Haut., o m. 73 cent.; larg., o m. 60 cent.

973 — Portrait de la grande Duchesse Marie Pawlowna.

En buste, vue de face, en corsage, fichu et manches blancs, robe bleue et fleurs bleues dans les cheveux.

Toile. Haut., o m. 70 cent.; larg., o m. 60 cent.

LUCAS (D'APRÈS LE BARON GROS)

974 — Bonaparte, premier consul.

Vu à mi-corps, nu-tête, et en habit rouge brodé d'or.

Toile ovale. Haut., o m. 82 cent.; larg., o m. 64.

975 — Portrait en buste de Pierre le Grand.

Peint à Sèvres, par Mme Jacotot.

Diam., o m. 19 cent.

976 — Miniature ovale, par Meuret, portrait de Pierre le Grand; cadre en velours vert avec inscription russe.

Haut., 135 mill.; larg., o m. 10 cent.

977 — Miniature ovale, par Mme Herbelin, d'après David, représentant le portrait de Napoléon Ier, en buste, dans un cadre en velours vert, avec inscription en vers.

Haut., o m. 135 mill.; larg., o m. 10 cent.

978 — Portrait de Catherine Ire, de Russie.

Haut., o m. 85 cent.; larg., o m. 65 cent.

979 — Portrait de Catherine II, de Russie.

Haut., o m. 85 cent.; larg., o m. 65 cent.

980 — Portrait de Pierre Ier, de Russie.

Haut., o m. 09 cent.; larg., o m. 070 mill.

981 — Portrait de Pierre III, de Russie.

Haut., o m. 09 cent.; larg., o m. 065 mill.

982 — Portrait de Pierre III, de Russie.

Diam., o m. 07 cent.

983 — Portrait de Paul Ier, de Russie.

Diam., o m. 07 cent.

Six peintures sur porcelaine, par Mme Herbelin.

GRANDE GALERIE DE CANOVA

Elle a 19 m. 56 cent. de long sur 7 m. 32 cent. de large, et, dans sa partie la plus élevée, elle a 9 m. 12 cent. de haut.

Une coupole centrale la couronne.

Les voûtes sont décorées de panneaux en stuc avec quatre panneaux elliptiques, et corniche à médaillons en stuc.

Le dallage est en marbre noir et blanc.

984 — Deux belles portières en ancien point de Hongrie, à larges fleurs, fruits et feuillages, avec bordures de velours marron.

Ce lot pourra être divisé.

985 — Trois canapés en bois doré à ornements, et garnis en velours rouge

Ils ont appartenu à l'empereur Napoléon Ier.

Ce lot pourra être divisé.

986 — Quatre lampes supportées par des enfants en bronze.

987 — Deux torchères composées chacune d'un groupe de deux *Putti* en bois sculpté et doré, avec bases en bois sculpté à ornements et bronzé.

988 — Douzes gaines en marbre *Bardiglio Fiorito.*

Ce lot sera divisé.

Haut., 1 m. 21 cent.

989 — Buste en marbre blanc de M. Charles Bonaparte, père de l'empereur Napoléon, par Menconi, 1851.

Haut., 0 m. 70 cent.

990 — Seize chaises en bois doré à ornements et garnies de velours rouge.

Elles ont appartenu à l'empereur Napoléon Ier.

Ce lot pourra être divisé.

991 — Une paire de très grandes et très belles appliques Louis XV, à trois lumières en bronze doré.

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 0 m. 60 cent.

992 — Grand vase allégorique de l'été, en porcelaine de Saxe, avec figurines de femme et d'Amour, bouquets de fleurs, fruits, ornements rocaille en haut relief.

Haut., 1 m. 15 cent.; diam. de la base, 0 m. 32 cent.

993 — Très remarquable et très important meuble-cabinet, dit *Stipo*, de forme monumentale, en bois d'ébène plaqué d'écaille, décoré dans toutes les parties de sujets empruntés à l'his-

toire des Hébreux, peints avec infiniment d'esprit et de verve, par Luca Giordano, né à Naples en 1632, mort en 1705.

La partie centrale en saillie représente un portique à quatre colonnes torses en écaille, revêtues à la base d'ornements ajourés et surmontées de chapiteaux en bronze doré. Sur le haut, quatre figures d'enfants reposent sur des consoles.

Au milieu de ce portique deux tabernacles étagés dont l'un est garni de deux colonnettes d'écaille ornées de même manière que les précédentes.

De chaque côté, quatre rangs de tiroirs plaqués d'écaille, encadrés de moulures d'ébène, formant chacun deux panneaux saillants.

Haut., 1 m. 74 cent.; long., 2 m. 74 cent.; profond., 0 m. 64 cent.

994 — Deux bras appliques du temps de Louis XV, d'un très beau modèle, en bronze doré à deux lumières, composés d'enroulements contournés rocaille; la tige ornée de quelques fleurs.

Haut., 0 m. 67 cent.

N° 994.

995 — Table-support en bois sculpté à jour et doré, composée de rinceaux au milieu desquels se jouent des Amours tenant des guirlandes de laurier.

Haut., 0 m. 97 cent.; long., 3 mètres; larg., 0 m. 75 cent.

996 — Buste en marbre blanc de la princesse Catherine de Wurtemberg, reine de Westphalie, par Pampaloni, 1845.

Haut., 0 m. 74 cent.

997 — Buste en marbre blanc du prince Félix Bacciochi, par Mattei, 1844.

Haut., 0 m. 64 cent.

998 — Six fauteuils en bois doré à ornements et garnis de velours rouge.

Ils ont appartenu à l'empereur Napoléon Ier.

Ce lot pourra être divisé.

999 — Buste en marbre blanc de Caroline Bonaparte, reine de Naples, par Menconi, 1851.

Haut., 0 m. 60 cent.

1000 — Buste en marbre blanc de Joseph Napoléon, roi d'Espagne, par Pampaloni, 1845.

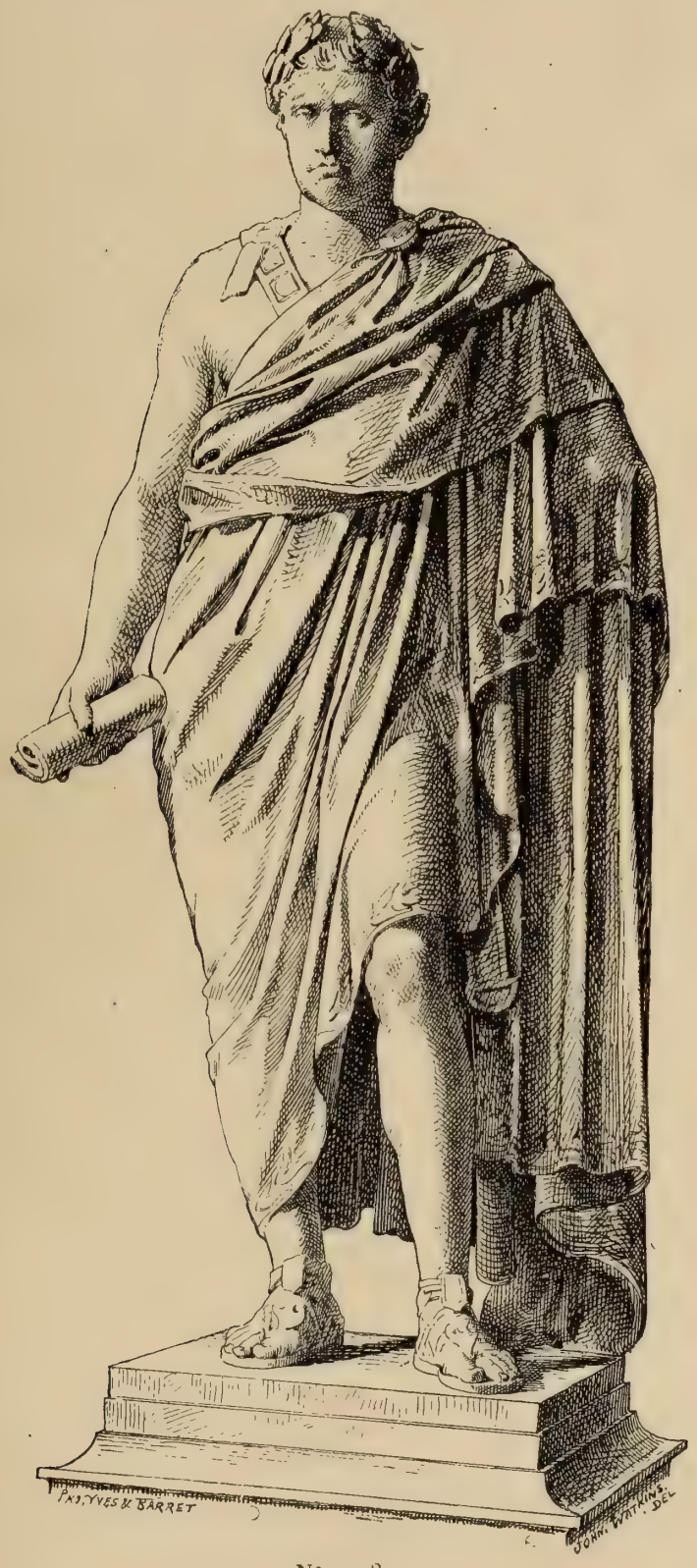
Haut., 0 m. 62 cent.

1001 — Une paire de très grandes et très belles appliques Louis XV, à trois lumières, en bronze doré.

Haut., 0 m. 00 cent.; larg., 0 m. 00 cent.

1002 — Grand vase allégorique de l'hiver, en porcelaine de Saxe, de même genre que le n° 992 et lui faisant suite.

1003 — Napoléon législateur. Grande statue monumentale en marbre de Napoléon Ier, par Chaudet.



N° 1008.

Antoine-Denis Chaudet (né à Paris en 1763, mort en 1810), dessinateur, peintre et surtout sculpteur célèbre, a représenté Napoléon en empereur romain, debout, la tête laurée.

Cette importante statue, qui est posée sur un piédestal carré en marbre blanc, est considérée avec raison comme une des plus belles œuvres de Chaudet.

Haut. de la statue, 2 mètres; haut. du piédestal, 1 m. 20 cent.

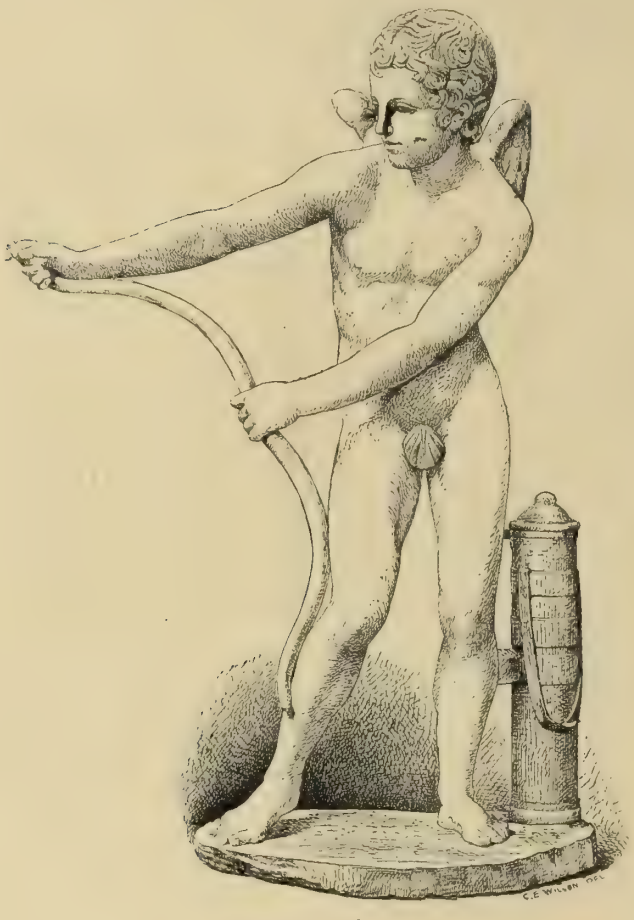
1004 — Très remarquable et très important *Stipo*, peint par Lucas Giordano, même modèle que le n° 993, mais décoré de sujets mythologiques.

Haut., 1 m. 58 cent.; long., 2 m. 48 cent.; profond., 0 m. 59 cent.

1005 — Table-support semblable au n° 994.

Haut., 0 m. 98 cent.; long., 2 m. 64 cent.; larg., 0 m. 67 cent.

1006 — Statue en marbre blanc. L'Amour essayant son arc. Belle répétition antique d'un ouvrage qui paraît avoir été très célèbre, et dont les copies, plus ou moins bien exécutées, se retrouvent en sculptures, en médailles et sur les pierres gravées.



N° 1006.

On a supposé que l'original de ce type, reproduit de tant de manières différentes, devait être la fameuse statue en bronze que Lysippe avait faite pour les Thespiens, ou bien, peut-être, celle en marbre, et non moins admirée, qui était un des chefs-d'œuvre de Praxitèle; mais ces deux opinions ne reposant, l'une et l'autre, que sur des inductions très légères, nous nous bornerons à ajouter que parmi toutes ces imitations connues, on distingue particulièrement, avec la figure ici décrite, celles qui sont conservées dans les collections du Capitole et du Musée Britannique.

Ce marbre a été apporté d'Espagne en France, par le prince de Canino.

Collection Pourtalès.

Haut., 1 m. 25 cent.

1007 — Buste en marbre blanc du prince Eugène de Beauharnais, vice-roi d'Italie, par Cambi, 1852.

Haut., 7 m. 76 cent.

1008 — Deux grands canapés encoignures en bois doré à ornements et garnis en velours rouge.

Ils ont appartenu à l'empereur Napoléon Ier.

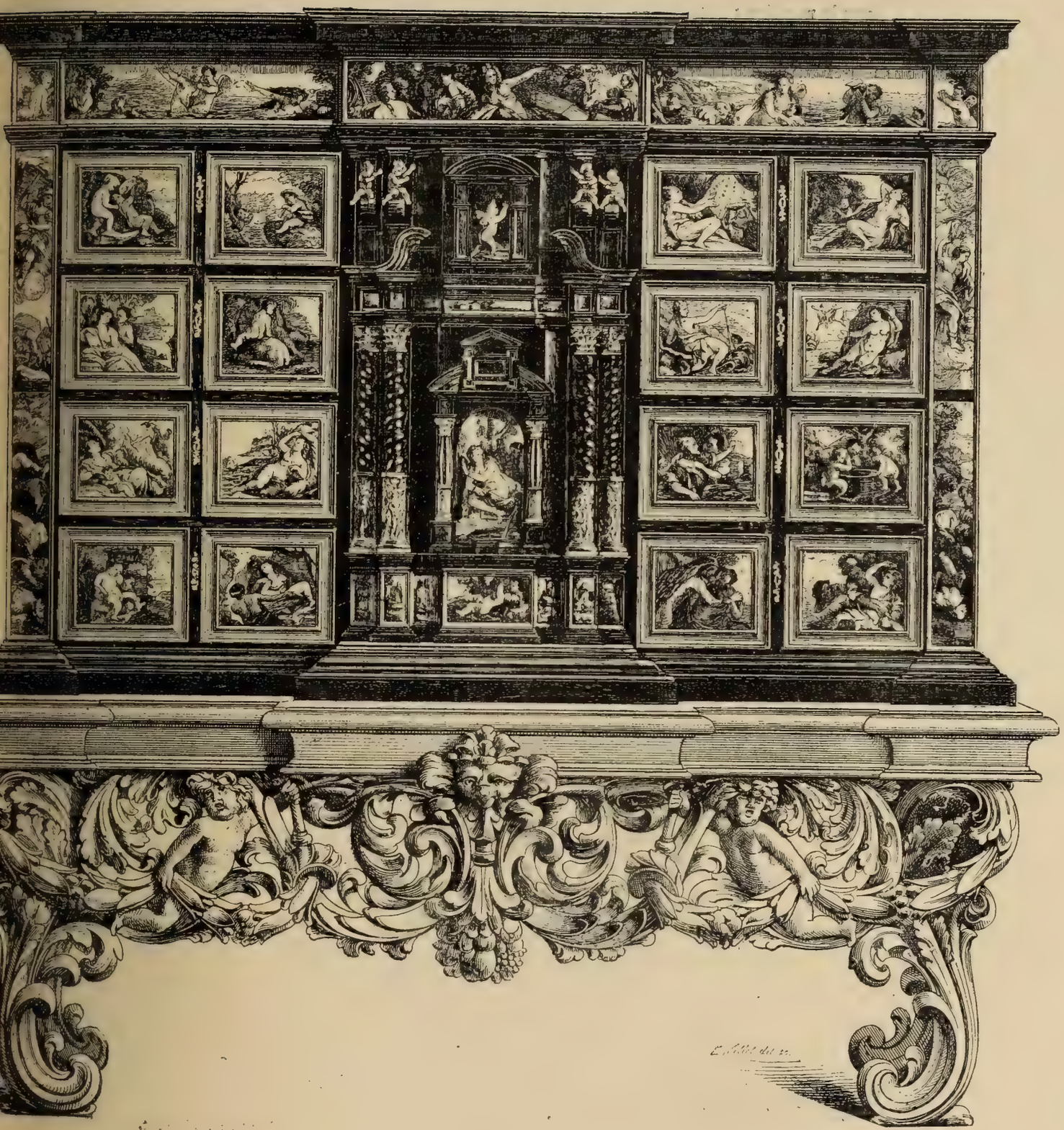
Ce lot pourra être divisé.

1009 — Buste en marbre blanc du prince Borghèse, par Menconi, 1851.

Haut., 0 m. 68 cent.

1010 — Une paire de très grandes et très belles appliques Louis XV, à trois lumières, en bronze doré.

Haut., 0 m. 00 cent.; larg., 0 m. 00 cent.



N° 1011. (*Voir* p. 200.)

1011 — Très remarquable et très important *Stipo*, peint par Luca Giordano; même modèle que le numéro 1004.

Haut., 1 m. 58 cent.; long., 2 m. 48 cent.; profond., 0 m. 59 cent.

1012 — Grand vase allégorique de l'Automne, en porcelaine de Saxe, de même genre que les numéros 992 et 1001 et leur faisant suite.

N° 1013.

1013 — Statue antique en marbre blanc d'un très beau caractère : *Bacchant jouant avec un lionceau.*

Haut., 1 m. 50 cent.

1014 — Table-support semblable aux numéros 994 et 1003.

Haut., 0 m. 98 cent.; long., 2 m. 64 cent.; larg., 0 m. 67 cent.

1015 — Statue en marbre blanc. Sainte Cécile, par Bienaimé; copie de l'original par Carlo Moderno (1852), qui se trouve à Rome.

Piédestal cintré en marbre de Carrare.

Haut., 0 m. 35 cent.; long., 1 m. 34 cent.; larg., 0 m. 46 cent.
Haut. du piédestal, 0 m. 66 cent.; long., 1 m. 43 cent.; larg., 0 m. 55 cent.

1016 — Buste en marbre blanc du prince Lucien Bonaparte, par Pampaloni, d'après Bartolini, 1845.

Haut., 0 m. 60 cent.

1017 — Buste en marbre blanc, de Joachim Murat, roi de Naples, par Pampaloni., d'après Canova, 1845.

Haut., 0 m. 65 cent.

1018 — Grande et richissime porte en *malachite*.

Elle ouvre à deux battants arrondis dans le haut aux deux angles, dans un encadrement à fronton élevé, à moulures et facettes saillantes. Elle est ornée dans toutes les parties de baguettes et feuillages, et de riches motifs en bronze doré de style rocaille.

Haut. totale avec le fronton, 4 m. 45 cent.; larg. avec l'encadrement, 2 m. 03 cent.
Haut. d'un battant, 3 m. 20 cent.; larg., 0 m. 80 cent.

1019 — Très grand et superbe Vase Médicis en *malachite*, garni d'une riche monture en bronze doré au mat, formant lampadaire à dix-neuf branches. Il est orné de chaque côté de deux Renommmées debout sur des trophées guerriers, et tenant deux trompettes recourbées; une guirlande de laurier entoure le vase près du bord. Le piédouche est garni de moulures à oves et d'un tore de feuilles de chêne. Une première galerie de douze branches et un bouquet de sept autres au centre, toutes composées de tiges cannelées, à feuillages surmontent ce magnifique vase et forment un lampadaire de la plus grande richesse.

Il repose sur un piédestal en bronze vert à moulures en bronze doré.

Haut. totale avec piédestal, 3 m. 75 cent.
Haut. du vase seul, 1 m. 72 cent.

1020 — Très grand divan de milieu en six parties, cintré aux deux extrémités, recouvert en velours marron.

1021 — Buste en marbre blanc de Mme la grande-duchesse de Lucques, Élisa Bonaparte, princesse Bacciochi, par Menconi, d'après Bartolini, 1844.

Haut., 0 m. 70 cent.

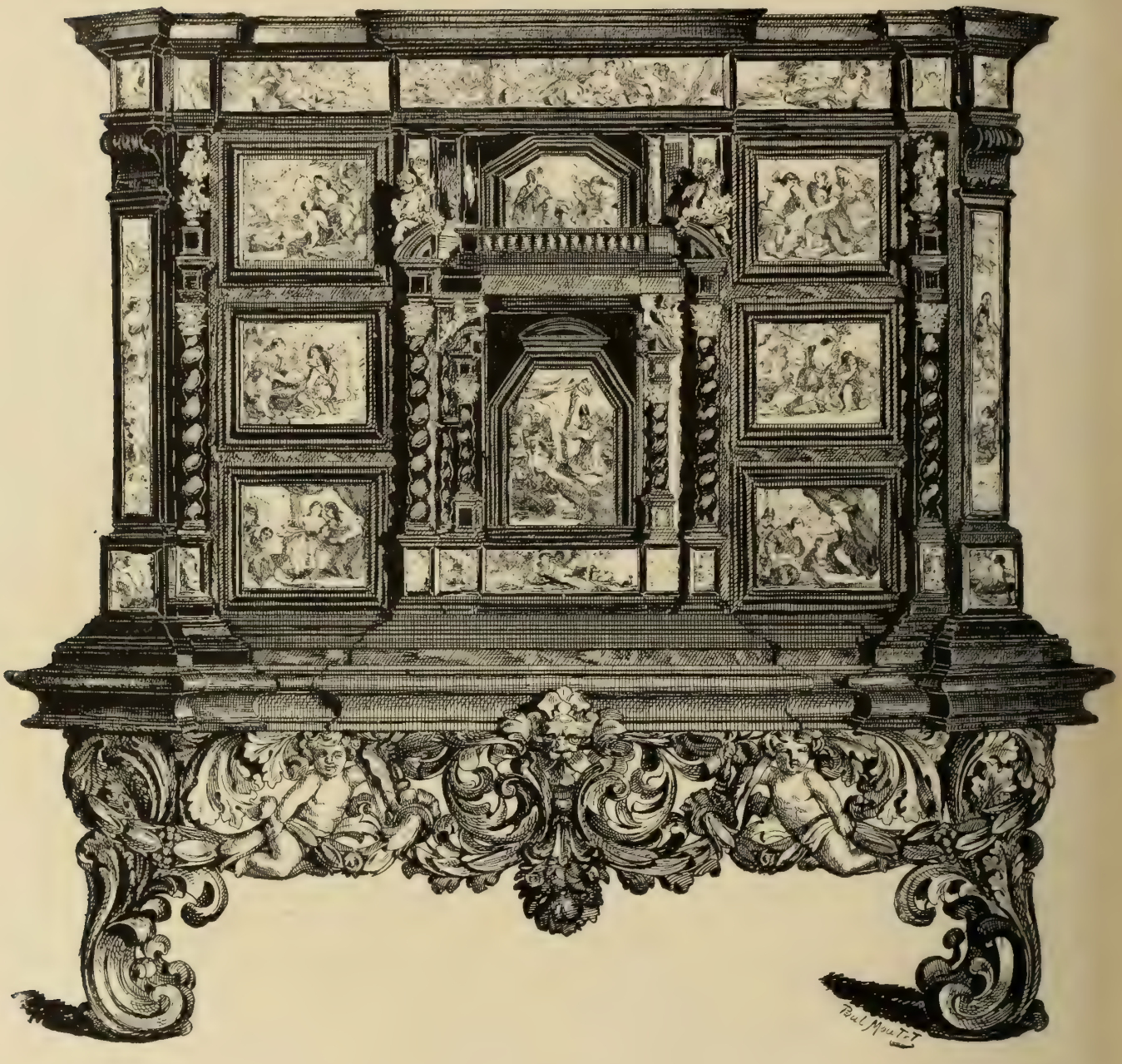
1022 — Buste en marbre blanc de Jérôme Napoléon, roi de Westphalie, par Pampaloni.

Haut., 0 m. 68 cent.

1023 — Une paire de très grandes et très belles Appliques Louis XV, en bronze doré, à trois lumières.

1024 — Grand Vase allégorique du Printemps, en porcelaine de Saxe, de même genre que les n°s 992, 1001 et 1009 et leur faisant suite.

1025 — Très remarquable et très important Stipo, peint par Luca Giordano; même modèle que le n° 993.



N° 1025.

1026 — Table-support semblable aux n°s 994, 1003 et 1011.

Haut., o m. 68 cent.

1027 — Buste en marbre blanc, de Louis Napoléon, roi de Hollande, par Pampaloni.

1028 — Superbe Statue assise de Mme Lætizia Bonaparte, mère de l'empereur Napoléon Ier, par Canova.

N° 1028.

Piédestal en marbre blanc.

Haut. de la statue, 1 m. 45 cent.; long., 1 m. 42 cent.; larg., 0 m. 65 cent.
Haut. du piédestal, 0 m. 72 cent.

TABLEAUX

GOYEN (JAN VAN)

NÉ A LEYDE EN 1596, MORT A LA HAYE EN 1656, ÉLÈVE D'ÉSAIAS VAN DE VELDE.

1029 — BORDS DE L'YSSEL.

A l'avant-plan, à gauche, près d'une bande de terre où se remarquent un puits et un cabestan, est amarrée une barque de maraîchers conduite par deux personnes. Plus loin s'étendent les eaux d'un fleuve bordé de saules aux rameaux contournés, dont les feuillages se confondent par places et forment des bouquets de verdure qui ombragent une métairie. Un ciel vaporeux, chargé de nuages, se joue entre le feuillé des arbres traités, dans leurs moindres détails, avec cet esprit et cette facilité de pinceau qui placent Van Goyen au premier rang des paysagistes.

Signé du monogramme sur la barque et daté 1648.

Bois. Haut., o m. 36 cent.; larg., o m. 33 cent.

TENIERS (DAVID)

NÉ A ANVERS EN 1610, MORT A BRUXELLES EN 1694.

1030 — LE BŒUF DÉPECÉ.

Intérieur de boucherie. Au premier plan, à droite, une jeune et jolie fille débite les poumons et le foie d'un bœuf gigantesque appendu au centre de la composition. Elle est vue de profil, tournée vers la droite, et regarde en sens opposé pour surveiller un chien qui lèche le sang tombé dans un vase placé sous le bœuf.

Le boucher sort par une porte à droite, au fond, où se remarquent près de l'âtre le maître du logis et une servante. A gauche, sur un banc, est posée la tête de l'animal; ses dépouilles gisent sur le sol, et sa langue est suspendue au mur.

Un canard sauvage, quelques choux et ustensiles de ménage complètent ce tableau d'un réalisme saisissant, où Teniers s'est complu à montrer son habileté à reproduire tous les genres, avec cette scrupuleuse exactitude et cette facilité de procédé, cette finesse et cette puissance de tonalité qui le distinguent à un si haut degré.

Cette œuvre vigoureuse, leçon de peinture accomplie, a été gravée à l'eau-forte par le maître lui-même.

Signé en toutes lettres dans le bas, à droite.

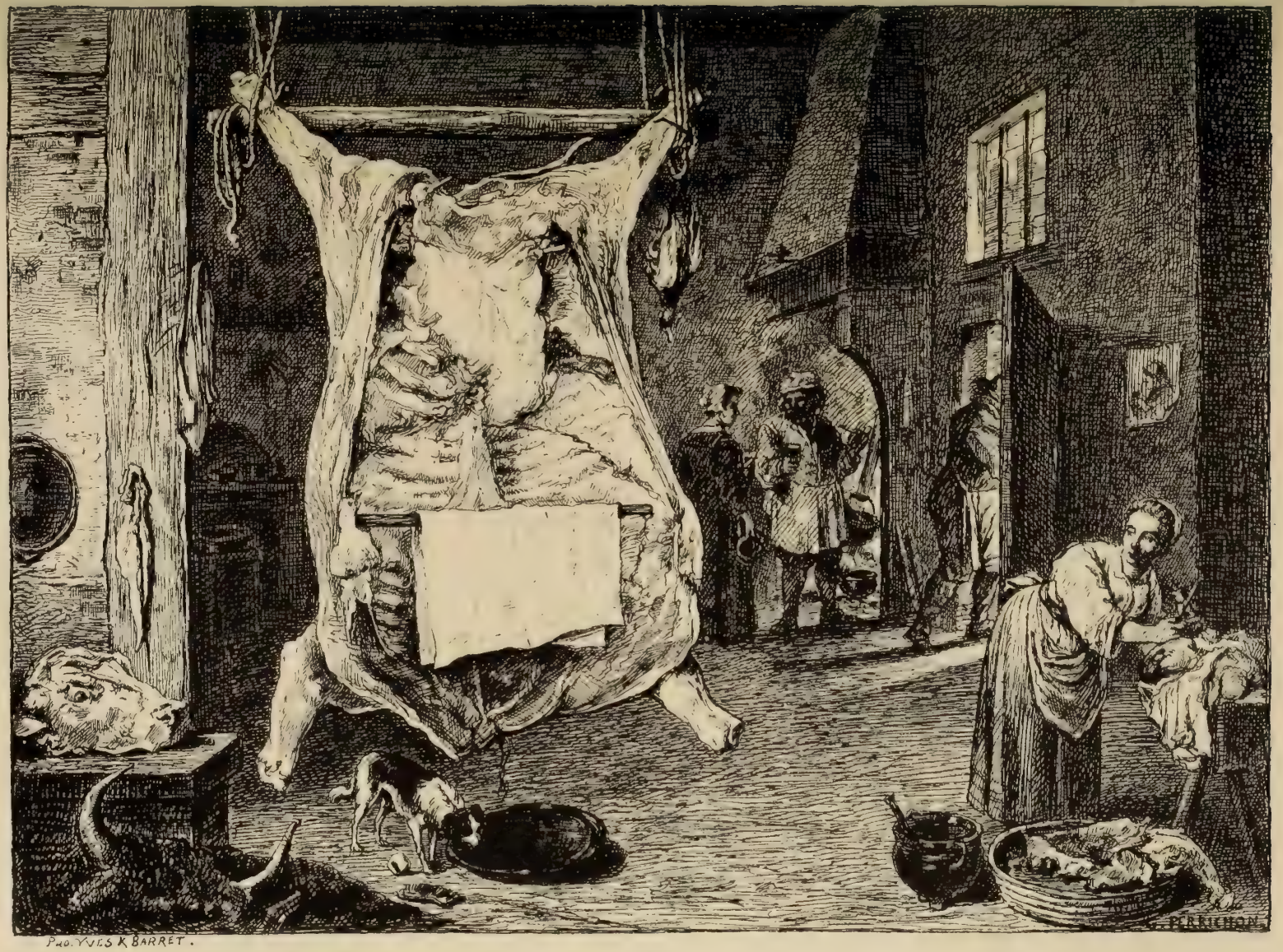
Smith, *Catalogue raisonné*, tome III, page 397, n° 517.

Bois. Haut., o m. 67 cent.; larg., o m. 90 cent.

RAVESTEIN (JAN VAN)

NÉ A LA HAYE EN 1572, MORT EN 1657.

1031 — PORTRAIT D'HOMME.



N° 1030. (*Voir* p. 204.)

Debout devant une table couverte d'un tapis rouge à dessins bleus; il est vu à mi-corps, grandeur nature, la main droite appuyée sur la hanche; de la main gauche retombant le long du corps, il tient ses gants. Il porte une fraise, des manchettes et un pourpoint avec manteau de même couleur.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 0 m. 86 cent.

BERCKHEYDE (GERRIT)

NÉ A HAARLEM EN 1638, MORT LE 10 JUIN 1698.

1032 — PLACE DU MARCHÉ A HAARLEM.

Au centre de la place s'élève un temple de style ogival, caché en partie par une rangée de maisons pittoresques, aux pignons variés, et entouré, dans la partie gauche, par des barraques en planches; à gauche de l'église, une rue décrivant une courbe, aboutit à la place.

Divers groupes de personnages très spirituellement touchés, animent la composition. Près des habitations, à droite, des marchands et des ecclésiastiques. En avant, une bonne conduisant un jeune enfant, lui indique du doigt un chien qui jappe; un voiturier presse à coups de fouet, l'allure d'un cheval attelé à un traîneau chargé de futailles, qui se dirige vers la gauche.

Des gentilshommes s'abordent au centre de la place; enfin, à gauche, un cavalier s'avance, donnant la main à une jeune dame que précède un chien.

Ciel gris sur lequel se profilent la tour élevée de l'église et les toitures des maisons.

Les figures sont dues à la collaboration de JOB BERCKHEYDE, frère de Gerrit, né en 1630, et mort le 23 novembre 1693.

Excellent tableau qui a été gravé dans *l'Art*, par Gustave Greux et qui est signé en toutes lettres dans le bas, à gauche.

Bois. Haut., 0 m. 58 cent.; larg., 0 m. 62 cent.

NETSCHER (CONSTANTIN

NÉ A LA HAYE EN 1670, MORT EN 1722.

1033 — PORTRAITS.

Dans un salon est assise une jeune femme richement vêtue, une petite fille sur ses genoux. Celle-ci, coiffée d'un bonnet à plumes, porte une robe de soie bleue et semble offrir à sa mère un raisin détaché d'une grappe qu'elle tient de la main gauche.

La mère regarde en souriant le spectateur comme si elle voulait faire admirer l'intelligence précoce de l'enfant. Elle a les cheveux ondulés; sa toilette se compose d'une robe de soie grenat avec manchettes bouffantes, et collier de perles; une écharpe bouton d'or est jetée sur son bras gauche.

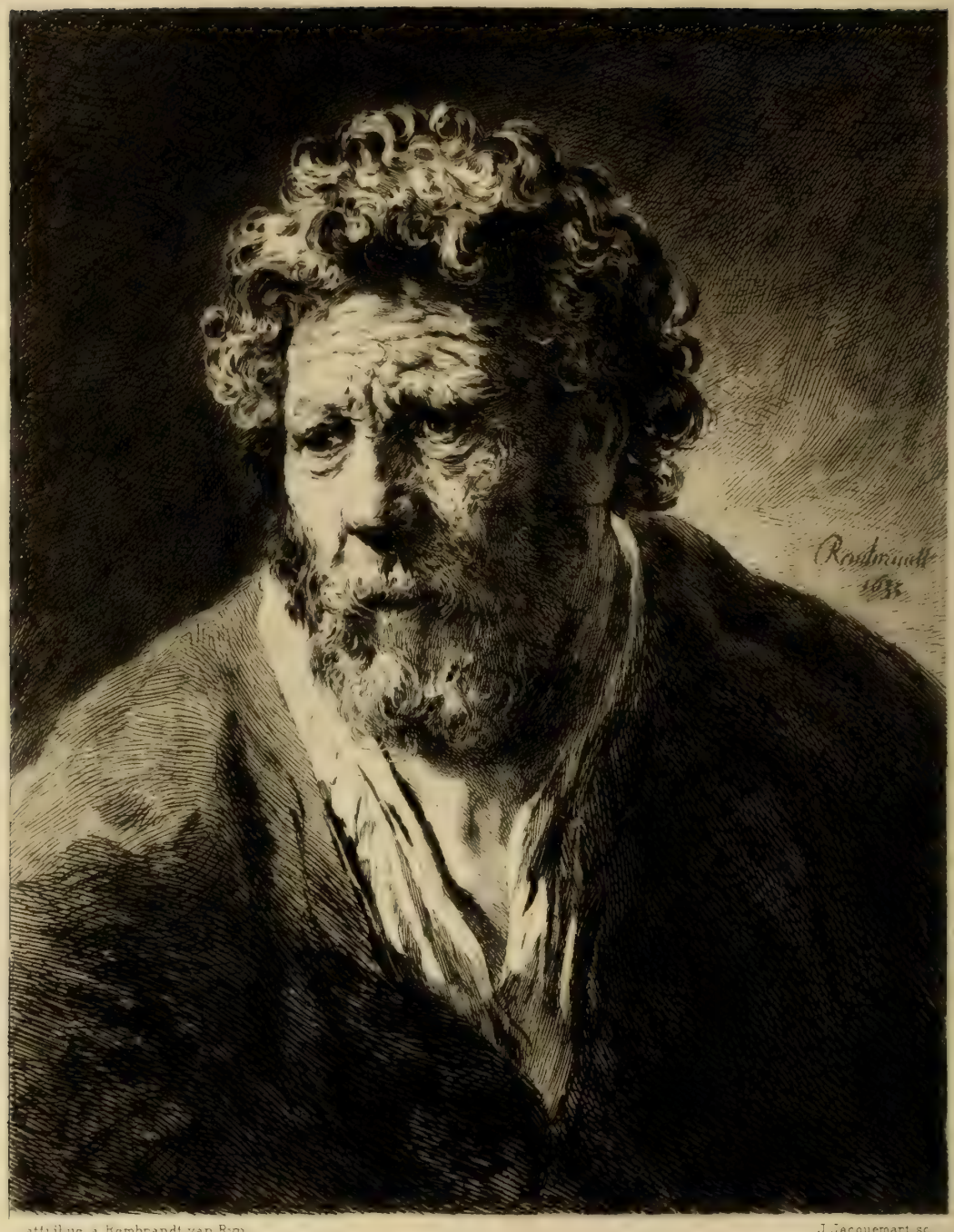
A gauche un épagneul couché sur une table

Toile. Haut., 0 m. 50 cent.; long., 0 m. 44 cent.

PLACE DU MARCHÉ À HAARLEM

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS



attribué à Rembrandt van Ryn

J. Jacquemart, sc.

TÊTE DE VIEILLARD

Imp. A. Salmon, Paris.

RUYSDAEL (JACOB VAN)

NÉ A HAARLEM EN 1635. MORT DANS LA MÊME VILLE EN 1682.

1034 — LES BLANCHISSERIES D'OVERVEEN.

Au premier plan, à droite et à gauche d'une digue où se voit un pont, s'étendent des prairies entrecoupées de rigoles alimentées par un cours d'eau. Elles servent de blanchisseries et plusieurs personnes y arrosent les pièces de toiles confiées à leurs soins.

Plus loin, des habitations rustiques se détachent sur un rideau d'arbres; au fond à droite, une plaine et un panorama fort étendu ; à gauche des terrains sablonneux très accidentés, d'où émerge le clocher d'une église gothique, qui se profile à l'horizon sur un ciel vaporeux dominé par d'épais nnages.

Signé en toutes lettres, dans le bas à gauche.

Collection Rhoné.

Collection Pereire.

Toile. Haut., o m. 53 cent.; larg., o m. 64 cent.

REMBRANDT VAN RYN (ATTRIBUÉ A)

1035 — ETUDE DE VIEILLARD.

Il est représenté en buste, la tête de trois quarts, tournée vers la gauche. Une chevelure abondante et mêlée, et une barbe grisonnante font ressortir ses traits énergiques. Une chemise entr'ouverte laisse voir la poitrine.

Collection Auguiot.

Gravé par Jules Jacquemart, dans la *Gazette des Beaux-Arts*.

Bois. Haut., o m. 65 cent.; larg., o m. 52 cent.

VELDE (WILLEM VAN DE)

NE A AMSTERDAM EN 1633, MORT A LONDRES EN 1707.

1036 — LE COUP DE CANON.

Au premier plan sur une lagune, un pêcheur portant un panier et un matelot regardent la manœuvre d'une barque qui louvoie et dont l'équipage diminue les voiles.

Derrière cette barque, une chaloupe, puis à gauche un bateau pêcheur s'avançant à l'aide de rames.

Au fond, à droite, une frégate s'éloigne et avant de prendre le large, salue le port hospitalier qu'elle va quitter.

D'autres voiles apparaissent à l'horizon.

Signé sur une épave au premier plan, au milieu du tableau.

Toile. Haut., o m. 31 cent.; larg., o m. 40 cent.

FYT (JOHANNES)

NÉ A ANVERS EN 1609, MORT EN 1661.

1037 — Fruits et gibier.

Dans un parc seigneurial, au bord d'un étang, s'élève un chêne aux rameaux vigoureux auxquels est suspendu un trophée de chasse composé d'un lièvre, de deux perdreaux, d'un caneton gisant en partie sur le sol, de bécasses, d'un lapin, et d'un superbe canard royal.

Au-dessus, pour couronner l'œuvre, un feston de fruits: pêches, poires, maïs, raisins, pommes, cerises, est appendu aux branches du chêne.

Dans le fond se détache la silhouette d'un château seigneurial.

Signé à droite, sur le terrain : *Johannes Fyt.*

Très belle peinture d'un grand aspect décoratif et qui a été gravée à l'eau-forte par Léon Gaucherel.

Toile. Haut., 1 m. 67 cent.; larg., 1 m. 42 cent.

GLAUBER (JOHANNES)

NÉ A UTRECHT EN 1646, MORT EN 1726.

VELDE (WILLEM VAN DE)

1038 — Marée montante.

Au premier plan, à droite, près des dunes, un koff hollandais va prendre le large; deux hommes d'équipe relèvent la voile.

Le patron d'une chaloupe placée à gauche de cette barque, donne quelques ordres à un matelot qui, les jambes dans l'eau, tient la main au bordage de l'embarcation, tandis qu'un second matelot dirige sur le sable une bascule de mer; à gauche, un pêcheur s'avance vers la plage.

Au fond, voguent un trois-mâts, toutes voiles dehors, et d'autres embarcations.

Signé : W. v. Velde, sur une pièce de bois du premier plan.

Toile. Haut., 0 m. 31 cent.; larg., 0 m. 40 cent.

BEELDEMAKER (JAN)

NÉ A LA HAYE EN 1630 OU 1636, MORT EN 1669.

1039 — Étude de taureau.

Cette étude, de grandeur nature, est faite d'après un taureau à robe brune tachée de blanc; derrière lui les têtes d'une vache et d'un veau complètent cette peinture d'une grande vérité d'exécution.

Elle a été gravée sous le nom de Paul Potter, par Jules Jacquemart, dans la *Gazette des Beaux-Arts.*

Toile. Haut., 0 m. 89 cent.; larg., 1 m. 13 cent.

RUYSDAEL (JACOB VAN)

1040 — Paysage avec rivière et moulin.

Jan Beeldemaker pinx

ETUDE DE TAUREAU.

Jules Jacquemart sc

Imp. A. Salmon Paris

OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

. et J Glauber pinx.

Léon Gaucherel sc

FRUITS ET GIBIER

Imp A Salmon

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

GALERIE DE SAN DONATO

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

La rivière coule à l'avant plan du tableau et fuit en décrivant une courbe vers la droite.

A droite, sur un chemin sablonneux qui confine à une prairie limitée par des arbres vigoureux, on distingue un villageois portant un panier et se dirigeant vers le fond et deux personnages qui vont disparaître au tournant de la route.

Sur la rive gauche, une chaumière et un moulin à vent.

A l'horizon, borné à droite par un plateau de champs de blé dorés par les rayons d'un beau soleil d'été, se dessine une ville dominée par la tour d'une église.

Une chaloupe nagée par un homme, descend la rivière qu'animent encore quelques canards et poules d'eau, et qui, au premier plan, est couverte de joncs et de nénuphars.

Ciel chargé de vapeurs et de nuages reflétés par les rayons du soleil.

Signé à droite du monogramme.

Toile. Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 41 cent.

RUYSDAEL (SALOMON VAN)

MORT EN OCTOBRE 1670, A HAARLEM.

1041 — Bords de la Meuse.

Le fleuve occupe tout le premier plan du tableau.

Sur la rive droite fortement boisée et dont les cimes des saules et des chênes se mirent dans les eaux, s'avance un coche traîné par deux chevaux et bondé de monde; il se dirige vers un village dont le clocher émerge derrière le rideau de verdure.

A l'ombre de grands arbres qui bordent la Meuse, à droite, un chasseur est à l'affût dans une chaloupe nagée par deux hommes.

Sur la rive gauche, un troupeau de bœufs va traverser un gué.

Dans le lointain, les édifices et les habitations d'une ville.

Toile lumineuse au ciel argenté sur lequel se détache le feuillé des arbres.

Signé du monogramme sur la barque et daté : 1645.

Gravé dans *l'Art,* par Léon Gaucherel.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 53 cent.

BACKHUYZEN (LUDOLF)

NÉ A EMDEN, EN 1631; MORT EN 1709.

1042 — Un grain.

Sur les flots d'une mer agitée par de violentes rafales, voguent quelques embarcations. Au premier plan, l'équipage d'un cutter diminue ses voiles. A droite, sur les nuages épais amoncelés à l'horizon, se dessine un trois-mâts qui résiste mieux au vent.

A l'horizon, d'autres navires.

Signé du monogramme sur la barque.

Bois. Haut., 0 m. 25 cent.; larg., 0 m. 36 cent.

VERELST (SIMON)

INSCRIT EN 1666 DANS LA CONFRERIE DES PEINTRES, A LA HAYE

1043 — NATURE MORTE.

Une perdrix morte est appendue par la patte à un cordon, l'aile gauche brisée; au-dessous, un martin-pêcheur gît sur une table.

Verelst, dont les principales œuvres sont immobilisées dans les collections anglaises, est un artiste de très grand talent que nul n'a surpassé dans le genre auquel il s'est plus spécialement consacré. Il a reproduit le plumage des oiseaux et leurs multiples tonalités avec la plus extraordinaire vérité.

Signé en toutes lettres sur la table.

Toile. Haut., 0 m. 74 cent.; larg., 0 m. 61 cent.

REMBRANDT VAN RYN (D'APRÈS)

1044 — PORTRAIT.

Jeune homme coiffé d'un feutre noir et vêtu de noir. Ses cheveux châtains retombent sur son rabat.

Collection Gsell.

Toile. Haut., 0 m. 71 cent.; larg., 0 m. 59 cent.

OSTADE (ADRIAAN VAN)

NÉ A HAARLEM, EN DÉCEMBRE 1610, MORT EN AVRIL 1685.

1045 — LE VIEUX BUVEUR.

Vêtu d'une casaque grise et de culottes marron, un feutre noir incliné sur l'oreille, il tient de la main gauche un verre.

Près de lui une table avec une pipe, une aiguière en métal et un pot à feu.

Smith, *Catalogue raisonné,* Supplément, page 81, n° 6.

Collection Goll de Frankenstein.

Collection Pereire.

Signé à gauche en toutes lettres et daté : 1651.

Bois. Haut., 0 m. 21 cent.; larg., 0 m. 18 cent.

TILBORGH (GILLIS VAN)

[NÉ EN 1625 (?); MORT EN 1678 (?).

1046 — LES ESPIONS.

L'artiste a réuni ici divers épisodes de la vie des camps. A gauche, un chef, monté sur un cheval blanc, casque en tête, et portant sur son pourpoint une cuirasse avec l'écharpe de commandement, interroge un paysan agenouillé près de lui et qui, en proie à la plus

profonde terreur, joint les mains et implore sa clémence. Un soldat placé derrière le chef, tient l'espion enchaîné.

Debout, un second prisonnier se contente de saluer l'officier.

A droite, trois soldats et un vieillard groupés autour d'un tambour jouent aux cartes, et, près d'un faisceau d'armes, un militaire s'équipe.

Un chien, un chariot, des ustensiles de ménage, des tentes et une forteresse complètent la composition.

Signé, à gauche, en toutes lettres.

Toile. Haut., 0 m. 80 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

RUYSDAEL (JACOB VAN)

1047 — Le Sentier.

Au centre, une ferme ombragée par des saules et des hêtres, confine à un chemin sinueux, qui, partant du premier plan, contourne la ferme et se dirige à gauche. A l'ombre de chênes vigoureux qui bordent la route, s'avance un muletier activant de son bâton l'allure d'un mulet chargé qui le précède; au bord d'un champ, deux chasseurs et une meute se reposent.

A gauche de la terme, une ravine couverte de végétation luxuriante, est entourée de palissades et d'arbres de haute futaie qui, dans cette partie, limitent l'horizon.

Signé, à droite en toutes lettres et daté : 1647.

Collection de Lissingen.

Gravé par Gustave Greux.

Toile. Haut., 0 m. 68 cent.; larg., 0 m. 93 cent.

NETSCHER (GASPARD)

NÉ A HEIDELBERG EN 1639; MORT EN 1684.

1048 — Les Bulles de savon.

A la fenêtre d'un hôtel somptueux, décoré à l'extérieur de deux cariatides allégoriques de la Liberté et de l'Esclavage, et d'un bas-relief représentant des jeux d'amours, deux jeunes enfants s'amusent à faire des bulles de savon.

Le petit garçon assis sur l'appui de la croisée tient une pipe en main et suit attentivement l'ascension d'une des bulles. La fillette debout à l'intérieur de la chambre, tient la coquille renfermant la savonnée.

Un rideau en partie relevé permet de voir quelques meubles du salon.

Toile. Haut., 0 m. 48 cent.; larg., 0 m. 40 cent.

TERBURG (GÉRARD)

NÉ A ZWOLLE EN 1608; MORT EN 1681.

1049 — La Mandoline.

Assise de profil devant une table couverte d'un riche tapis de Turquie, une jeune femme chante en s'accompagnant de la mandoline.

Sauf quelques boucles rebelles qui ornent le front et les tempes, sa chevelure blonde est soigneusement ramenée en arrière; une perle orne son oreille; sur une robe rouge est posée une collerette de velours; un jupon bleu complète le costume et s'harmonise avec les deux rouges si différents du corsage et de la chaise.

Ce charmant tableau porte au revers un passage d'un feuilleton de Jules Janin, dans le *Journal des Débats*, où ce Terburg est décrit comme une merveille de l'art.

Bois. Haut., 0 m. 22 cent.; larg., 0 m. 20 cent.

KALF (WILLEM)

NÉ EN 1630; MORT EN 1693.

1050 — FRUITS ET LÉGUMES.

Sur une table couverte d'un tapis olive sont groupés des fruits et légumes rendus avec une vigueur et une vérité extraordinaires.

A gauche, sept poires de coing dont quelques-unes encore attachées à une branche; à droite, des pastèques, des courges et deux bottes d'asperges. En arrière, deux corbeilles d'osier contiennent des pêches, des brugnons, des prunes, des grappes de raisins blancs et noirs, et une branche de prunier chargée de fruits.

Très beau morceau de peinture.

Gravé dans l'*Art* par Em. Salmon.

Toile. Haut., 0 m. 82 cent.; larg., 0 m. 95 cent.

JORDAENS (JACOB)

NÉ A ANVERS, EN 1593; MORT EN 1678.

1051 — PORTRAITS.

Dans un parc, une jeune femme, accompagnée d'un enfant, récolte des fleurs.

Elle est représentée en pied, de grandeur naturelle, la tête presque de face, et s'avance vers la gauche; elle tient une rose de la main droite et de la gauche relève la jupe de sa robe, qu'elle a remplie de fleurs.

Sa chevelure brune retombe en boucles abondantes sur ses épaules. Elle porte une robe de soie blanche doublée d'étoffe jaune et un jupon de soie rouge.

Devant elle, vers la gauche, se tient son petit garçon qui caresse un épagneul de grande race.

A droite, des moutons se désaltèrent à une fontaine monumentale, décorée d'un triton monté sur un dauphin et soufflant dans une conque. Sur la vasque de la fontaine perche un perroquet.

Toile. Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 2 m. 80 cent.

Willem Kalf. pinx

Emile Salmon sc

FRUITS ET LÉGUMES.

Fs Lienard. Imp. Paris

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

COELLO (ALONZO SANCHEZ)

NÉ EN 1515, MORT EN 1590

1052 — PORTRAIT D'UNE INFANTE.

Représentée debout, à mi-corps; la tête de trois quarts, tournée vers la gauche, est ornée

N° 1052.

d'une toque à plumes relevée de chrysanthèmes émaillées, de diamants et de pendants en or et perles fines. Son abondante chevelure brune encadre une figure caractéristique qu'achève de faire ressortir une fraise en dentelles. Son costume se compose d'un corselet d'étoffe noire

brochée d'or, avec manches bouffantes de velours noir doublées de satin gris, dont les crevés laissent voir les manches d'un justaucorps de soie blanche passementé de noir, et d'une jupe de velours noir moucheté. Elle porte un collier à pendeloque d'or et de pierres précieuses, des bracelets et des bagues.

Un rideau d'étoffe bleue et jaune, en partie relevé, laisse voir les colonnes de l'appartement.

Portrait d'un grand caractère.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 03 cent.

OSTADE (ADRIAAN VAN)

1053 — Le Vieux vin.

Dans une chambre rustique, éclairée au fond par une croisée à vitraux plombés est attablée une femme d'âge mûr, représentée en buste, de trois quarts. Elle tient de la main droite un verre plein de vin et de la gauche une bouteille.

Elle porte un bonnet de linge garni de velours noir, une collerette de mousseline; une robe rouge et une douillette de drap bleu foncé, toutes deux garnies de fourrure.

Ce petit panneau est du faire le plus spirituel du maître.

Signé du monogramme sur la fenêtre.

Collection Michael Zachary,

— Robert Vernon,

— J. H. Munro.

Smith, *Catalogue raisonné* Supplément, page 80, n° 5.

Bois. Haut., 0 m. 17 cent.; larg., 0 m. 13 cent.

STEEN (JAN)

NÉ A LEYDE, EN 1626; MORT DANS LA MÊME VILLE, EN 1679.

1054 — Le Concert de famille.

L'action se passe dans un salon éclairé à gauche par une croisée garnie de rideaux rouges, dont un châssis ouvert laisse voir un moulin attenant à l'habitation.

Le groupe principal se compose de Jan Steen, de sa femme, de leur enfant et de son beau-frère, faisant de la musique; à gauche, Steen assis sur une banquette près de la fenêtre, s'appuie du coude à la table et agite avec tant d'entrain les cordes de sa guitare, que sa jeune femme doit le rappeler à la mesure.

Placée au centre de la composition et vêtue d'une robe de satin bleu, elle chante en suivant la partition avec une extrême attention; son frère assis à droite, joue de la clarinette, et le fils du maître qui s'est emparé d'une longue pipe de terre, s'en sert pour râcler les cordes d'une basse posée contre une chaise en avant de la table.

Dans le fond un jeune homme accorde un violon et la belle-sœur de Steen cause avec le paysagiste, Van Goyen, son beau-père.

Un serviteur descend à droite un escalier et apporte des rafraîchissements.

LE CONCERT DE FAMILLE

Galerie de San Donato

imp A Salmon

OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

La table est couverte d'un riche tapis de Smyrne sur lequel est de la musique dont un morceau porte la signature du peintre et la date de : 1666.

A la muraille est appendu, entre des instruments de musique, un des plus célèbres tableaux de Rubens : *la Chasse au lion*, aujourd'hui à la Pinacothèque de Munich.

Gravé dans *l'Art*, par H. Lefort.

Collection de Sir Charles Bagot, baronet.

Smith, *Catalogue raisonné*, tome IV, page 59, n° 176, proclame avec raison cette admirable toile : « *A beautiful and most masterly production of art.* »

Toile. Haut., 0 m. 85 cent.; larg., 1 mètre.

MUSSCHER (MICHIEL VAN)

NÉ A ROTTERDAM, EN 1645; MORT EN 1705.

1055 — LE SAVANT.

Assis au milieu de son cabinet de travail, dans un fauteuil en bois sculpté garni de cuir. De la main droite, il indique les pages d'un vaste in-folio. Sa main gauche repose sur l'accoudoir de son siège; son pied gauche porte sur une chaufferette.

Moustache et barbiche grisonnantes. Costume noir.

Au mur de l'appartement, orné d'un rideau vert en partie relevé, on voit des rayons chargés de livres.

Signé sur le siège, en toutes lettres et daté : 1665.

Cuivre. Haut., 0 m. 37 cent.; larg., 0 m. 30 cent.

RAET (IGNACE)

NÉ A ANVERS, 1626; MORT EN 1666.

1056 — PORTRAIT D'UN PROFESSEUR.

Assis dans un fauteuil à haut dossier, garni en velours rouge rehaussé de clous dorés, il est vu de trois quarts, à mi-jambes, tourné vers la droite; appuyant une main sur le bras du siège et faisant un geste de la main gauche.

Devant lui, un livre placé sur une table couverte d'un tapis de velours rouge, laisse lire la signature de l'artiste, et sur le fond gris de la toile, on distingue l'inscription : *Ætatis suæ 65 A° 1656.*

Sa tête est couverte d'un feutre noir et un rabat de mousseline retombe sur une pelisse d'étoffe noire garnie de martre.

Collection du baron de Turckheim.

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 0 m. 98 cent.

MIERIS (FRANS VAN)

NÉ A LEYDE, 1635; MORT EN 1681.

1057 — LE POISSONNIER.

Il est représenté dans l'intérieur d'une chambre, tenant de la main gauche l'anse d'un

panier dont il étale le contenu sur l'appui d'une fenêtre cintrée, où reposent déjà un homard et quelques crabes, et un broc en faïence de Delft.

Vu de trois quarts, la tête tournée vers la gauche et coiffé d'un chapeau de feutre, il porte une houppelande d'étoffe brunâtre rapiécée aux coudes, et semble regarder ce qui se passe dans la rue.

La croisée, ornée à l'extérieur d'un bas-relief représentant une lutte d'Amours, est garnie d'un rideau en partie relevé et d'un tapis de Smyrne.

Signé en haut à droite, en toutes lettres et daté de : 1672.

Bois. Haut., 0 m. 24 cent.; larg., 0 m. 17 cent.

CROOS (JAN VAN)

FLORISSAIT VERS 1650.

1058 — VUE PANORAMIQUE.

Au centre de la composition, se développe le panorama d'une ville, dominée par les tours massives de ses églises et entourée de prairies entrecoupées d'arbres.

Au premier plan, un chemin sur lequel s'avancent une femme portant un panier sur la tête et un homme précédé d'un chien; à droite, des pâtres surveillent un troupeau.

Gravé dans la *Gazette des Beaux-Arts,* par Jules Jacquemart.

Toile. Haut., 0 m. 70 cent.; larg., 0 m. 96 cent.

SAFTLEVEN (HERMAN)

NÉ A ROTTERDAM, EN 1609; MORT EN 1685.

1059 — LES BUCHERONS.

Paysage borné à l'horizon par de hautes montagnes.

Au premier plan, à droite, à l'entrée d'une forêt, des bûcherons s'occupent de l'abattage d'un chêne mort. Au centre, près d'une chapelle, une femme et un paysan monté sur un âne suivent une route sablonneuse. A gauche, trois personnages traversent un pont de bois.

Bois. Haut., 0 m. 48 cent.; larg., 0 m. 65 cent.

MAAS (NICOLAS)

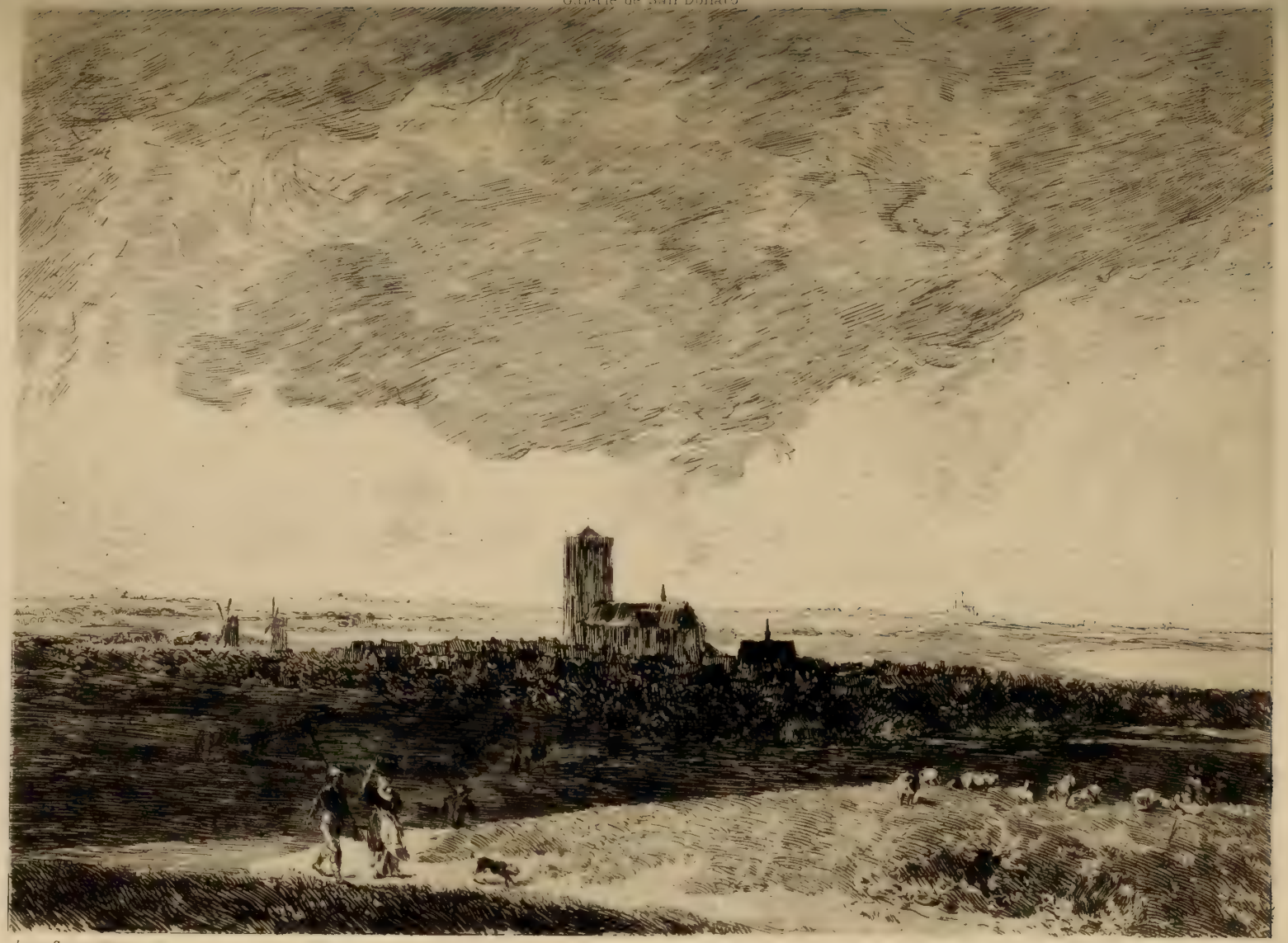
NÉ A DORDRECHT, EN 1632; MORT A AMSTERDAM, EN 1693.

1060 — LE JALOUX.

Poussé par la jalousie, un homme d'âge mur s'est décidé à quitter son cabinet d'étude et descend à pas-de-loup les degrés d'un escalier pour venir surprendre sa femme en tête à tête avec un jeune homme dans une chambre au rez-de-chaussée.

Fort belle qualité du maître. Tableau digne de ses deux célèbres compositions de *l'Ecouteuse*, dont on admire l'une à Buckingham-Palace, et l'autre dans la galerie du duc de Wellington, à Londres.

Bois. Haut., 0 m. 70 cent.; larg., 0 m. 50 cent.



J van Croos. pinx.

J Jacquemart ac.

VUE PANORAMIQUE.

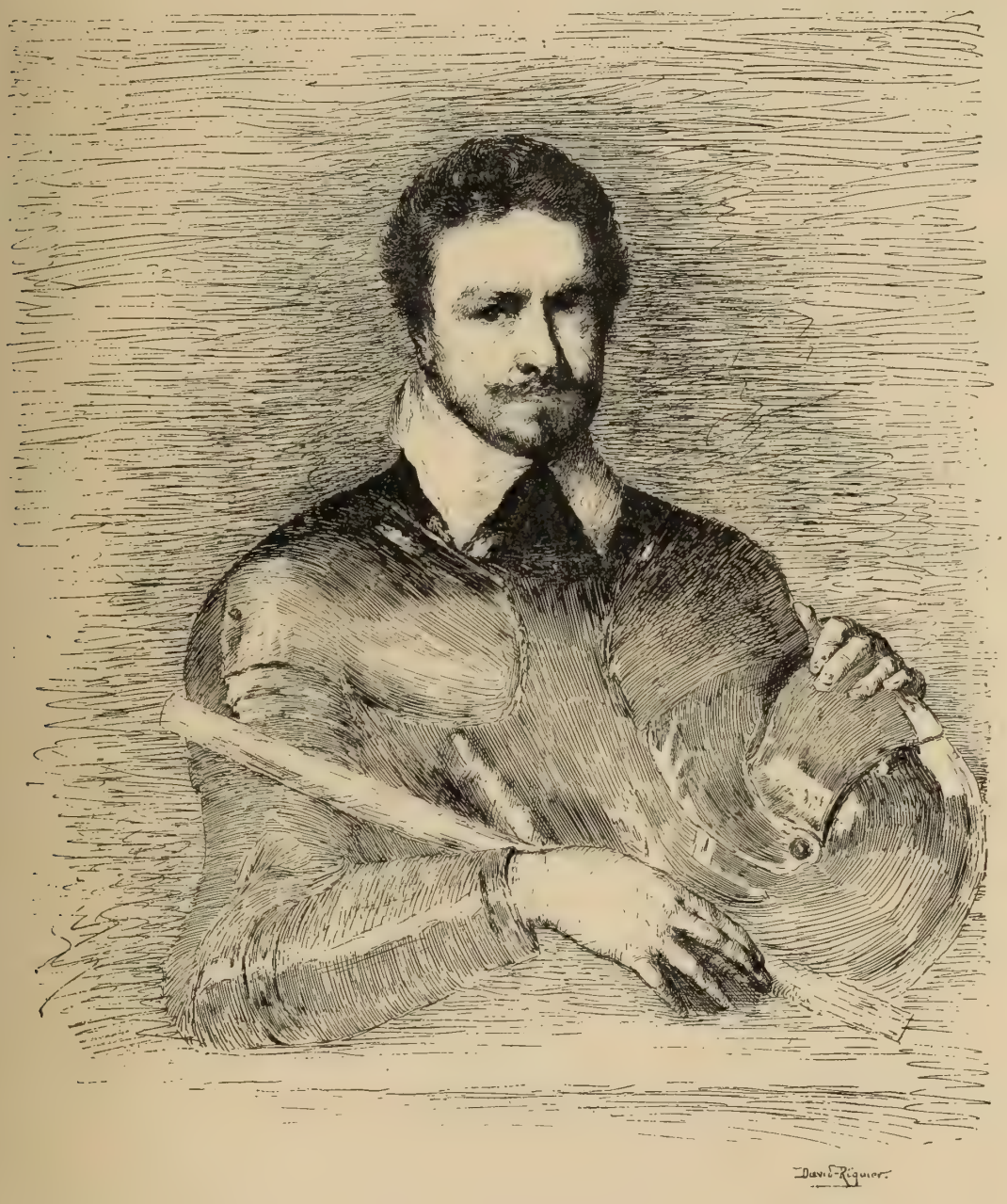
Imp A Salmon Paris

OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

DYCK (ANTOINE VAN)

NÉ A ANVERS, EN 1599; MORT A [BLAKFRIARS, LE 9 DÉCEMBRE 1641.

1061 — PORTRAIT DU COMTE DE STRAFFORD.



N° 1061.

Représenté à mi-corps, le coude droit reposé sur l'appui d'un balcon de pierre, il tient dans la main son bâton de commandement et appuie la main gauche sur le cimier d'un heaume. La tête tournée de trois quarts à droite, couverte d'une épaisse chevelure noire,

qui contribue avec une moustache et une barbiche bien fournie à faire ressortir les traits accentués de son visage que des yeux bruns achèvent de caractériser. Un col de linge rabattu tranche par sa blancheur sur le gorgerin de sa cuirasse d'acier bleui. Sur le fond brun on lit cette inscription :

WANTWORTH TALBOT STRAFFORDIAE

BORN HYBERNIA 1627.

Gravé par Houbraken.

Smith, *Catalogue raisonné*, tome III, n° 588, page 170.

Toile. Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 0 m. 85 cent.

VELDE (ADRIAAN VAN DE)

NÉ A AMSTERDAM, EN 1639; MORT EN 1672.

1062 — L'Abreuvoir.

Site charmant pris dans un paysage pittoresque, occupé au premier plan, par une terrasse que baigne une eau tranquille et limpide.

Quatre vaches, dont une se désaltère, tandis qu'une autre rumine, couchée près de deux agneaux ; non loin de cette dernière une cinquième vache couchée près d'une chèvre au repos.

Au deuxième plan, dans l'ombre projetée par des ruines, un berger veut dérober un baiser à une jeune villageoise qui se défend vigoureusement ; cachés derrière les broussailles, à gauche deux paysans, égrillards se trouvent spectateurs de la lutte et y prêtent une attention toute particulière.

Le ciel est largement éclairé; lointain montagneux et boisé ; sa clarté harmonieuse, s'unissant aux ombres que projettent les parties plus ou moins élevées des ruines, produit, au premier plan, des tons variés d'un effet saisissant.

Quoique la mort ait frappé Adriaan Van de Velde fort jeune encore, il a laissé de nombreux ouvrages du plus grand mérite, mais nous ne craignons pas d'affirmer que son pinceau n'a rien produit de plus parfait que le petit chef-d'œuvre que nous venons de décrire.

Collection Helsleuter.

Collection Duval, de Genève.

Collection du comte de Morny.

Collection Théodore Patureau.

Gravé au trait, par Klauber en 1846, à Londres.

Gravé par Edmond Yon.

Smith, *Catalogue raisonné*, tome V, page 196, n° 77.

Signé en toutes lettres à l'arrière-plan, à droite sur l'abreuvoir, et daté: 1669.

Toile. Haut., 0 m. 30 cent.; larg., 0 m. 40 cent.

Ad van de Velde pinx. Edmond Yon sc

L'ABREUVOIR

Imp A Salmon

OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

KALF (WILLEM)

1630-1695

1063 — Le Dessert.

Sur une table couverte d'un tapis de velours bleu sont groupés avec une liberté intelligente des vases d'orfèvrerie et des victuailles.

Au centre, sur un plat d'argent repoussé et ciselé quelques fruits confits et le couvercle d'un vase de vermeil qui, placé plus en arrière, forme avec une cafetière d'argent repoussé les dominantes du tableau. A droite du hanap, est renversé un pot à lait en argent; à gauche, est placé un pâté de venaison, et au fond, un verre à pied ciselé, un coffret et un vidrecome allemand; un couteau, un collier et des papillons qui voltigent, complètent l'œuvre qui rappelle par son rare mérite le fameux tableau du maître du Musée royal d'Amsterdam.

Toile. Haut., o m. 65 cent.; larg., o m. 83 cent.

DE BLOOT (PIETER)

MORT EN 1667.

1064 — Intérieur de ferme.

Près d'un guéridon rustique sont réunis à table plusieurs personnages. A gauche, au premier plan, un vieillard, en veste rouge et culottes bleues, est assis sur un escabeau et semble adresser la parole à un ménétrier. Celui-ci debout à droite, accorde son violon ; plus en arrière, une femme et un fumeur attablés, puis au fond, une vieille femme et une nourrice.

Près du musicien, un bambin joue avec un chien.

Bois. Haut., o m. 34 cent.; larg., o m. 45 cent.

JARDIN (KAREL DU)

NÉ A AMSTERDAM VERS 1625; MORT A VENISE, EN 1678.

1065 — Paturage.

Dans une prairie qui occupe en largeur le premier plan du tableau, deux bergers, assis sur la partie déclive du terrain, gardent un troupeau composé d'un cheval bai brun se dirigeant vers un arbre placé à droite, d'un mouton couché, d'une vache à robe brune tachée de roux et d'un mouton qui gravissent la côte.

A gauche, près d'un tronc d'arbre coupé, se remarque un chien.

Au-delà de la prairie s'étend un vallon boisé borné à l'horizon par des montagnes qui se détachent sur un ciel vaporeux chargé de quelques nuages.

Les œuvres de Karel du Jardin se présentent rarement aux enchères publiques. Celle-ci, par son heureuse conception, sa délicatesse de tons et la finesse de son exécution, se recommande tout particulièrement aux amateurs.

Signé, à gauche.

Toile marouflée. Haut., o m. 28 cent.; larg., o m. 34 cent.

HONDIUS (ABRAHAM)

NÉ A ROTTERDAM, EN 1638; MORT EN 1691 (?)

1066 — TIGRE DÉVORANT UN LAPIN.

Il vient de saisir sa proie et lui broie les reins.

Sur un rocher croît une vigne chargée de fruits.

Toile. Haut., 1 m. 13 cent.; larg., 1 m. 53 cent.

VELDE (ADRIAAN VAN DE)

1067 — PATURAGE.

Dans un pacage verdoyant, ombragé par des arbres de haute futaie qui interceptent l'horizon, une bergère assise près d'un hêtre ensoleillé, cause avec un berger appuyé sur une houlette. Le troupeau confié à leur garde se compose d'une vache à robe rousse tachée de blanc, couchée dans l'herbe, d'un mouton et d'un cheval blanc qui mange quelques brindilles et d'un jeune taureau. Sur un chemin, un pâtre chasse devant lui un autre troupeau, puis une éclaircie permet de distinguer un lointain montagneux, éclairé par les reflets du soleil couchant.

Cette charmante composition, de l'exécution la plus châtiée, la plus souple, la plus habile, est signée en toutes lettres sur un fragment de rocher, à droite.

Bois. Haut., 0 m. 20 cent.; larg., 0 m. 31 cent.

STREEK (JURIAAN VAN

NÉ EN 1632; MORT A AMSTERDAM, EN 1678.

1068 — UN DÉJEUNER.

Sur une table recouverte d'un tapis d'étoffe verte sont posés différents accessoires, véritables prodiges d'exécution puissante. Un pâté, deux petits pains accolés, un sachet de figues dont quelques feuilles sont tombées sur le tapis, une baratte, une cruche de grès, un verre, un saucisson entamé et quelques figues fraîches, constituent les uniques éléments qui ont suffi à l'artiste pour produire la plus étonnante leçon de peinture.

Morceau de choix dans son genre et que l'on ne saurait trop louer.

Toile. Haut., 0 m. 62 cent.; larg., 0 m. 74 cent.

MURANT (EMMANUEL)

NÉ A AMSTERDAM, EN 1622; MORT EN 1700 A LÉCUWARDEN

1069 — LE CASTEL.

A gauche, au sommet d'un monticule, s'élève un manoir féodal, flanqué de tourelles

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

octogones. Une fermière portant un panier sur la tête, se dirige vers le spectateur.

Au centre, un villageois cause avec une femme accompagnée d'un enfant.

A droite, un pâtre assis dans une prairie protégée par un rideau d'ormes, puis des champs de blé.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., o m. 37 cent.; larg., o m. 53 cent.

WYNANTS (JAN) — LINGELBACH (JOHANN)

NÉ A HAARLEM VERS 1600; MORT VERS 1677. — NÉ A FRANCFORT SUR LE MEIN, EN 1625; MORT A AMSTERDAM EN 1687.

1070 — REPOS DE CHASSE.

Au centre, un chemin sablonneux incline vers la gauche et se perd dernière des terrains escarpés, pour reparaître ensuite au second plan, à droite.

Sur cette route, s'avance un cavalier monté sur un cheval brun taché de blanc, accompagné par ses deux chiens et suivi d'un fauconnier. A gauche, un cavalier a mis pied à terre et un chasseur se repose sur un tertre éclairé par les rayons du soleil; il tient en main sa monture et ses deux chiens sont accroupis près de lui.

Le tertre est dominé par un vieux chêne dont la cime est brisée et qui est presque dépouillé de son écorce. Au fond, apparaît un carrosse traîné par quatre chevaux, précédé de coureurs et d'un berger.

Au pied des montagnes qui terminent l'horizon, s'étend une avenue.

Signé.

Bois. Haut., o m. 33 cent.; larg., o m. 43 cent.

CAPELLE (JAN VAN DE

FLORISSAIT VERS LE MILIEU DU DIX-SEPTIÈME SIÈCLE.

1071 — CALME.

Au premier plan, au centre, deux pêcheurs portant un panier se dirigent vers la gauche où s'élèvent une estacade et un abri servant de cantine.

Au bas de l'estacade est amarrée une chaloupe que deux matelots sont occupés à décharger, tandis que le troisième arrange le gréement.

Un porte-faix gravit l'échelle du débarcadère où se voient un de ses compagnons et des personnages qui regardent une chaloupe amenant des passagers à un navire placé à droite de la composition.

A côté de ce navire vogue un sloop; au fond, d'autres voiles.

Les eaux s'étendent à perte de vue et se confondent à l'horizon avec un ciel brumeux d'une extrême finesse de ton et qui rappelle admirablement le climat de la Hollande.

Tableau empreint d'un profond sentiment de nature et interprété avec le plus rare talent; œuvre de peintre doublé d'un poète.

Signé en toutes lettres et daté: 1651.

Gravé dans *l'Art*, par Léon Gaucherel.

Toile. Haut., o m. 56 cent.; larg., o m. 74 cent.

JANSSEN (CORNELIS) DIT JANSON VAN KEULEN

NÉ A AMSTERDAM, 1590; MORT EN 1665.

1072 — PORTRAIT D'UN GENTILHOMME.

Représenté à mi-corps de trois quarts à droite; sa figure expressive est encadrée par les boucles de sa chevelure brune qui retombent sur un col à rabat fermé par deux glands de passementerie. Il est vêtu d'un pourpoint noir sur lequel est posé un manteau et de la main droite caresse la tête d'un lévrier.

Très bon portrait.

Toile. Haut., o m. 82 cent.; larg., o m. 69 cent.

STEEN (JAN)

1073 — IDYLLE CHAMPÊTRE.

Sur un tertre un musicien, coiffé d'un bonnet rouge, d'un justaucorps brun orangé et de chausses de couleurs changeantes, lutine une jeune bergère. Celle-ci, vêtue d'une robe rouge à manches lilas se défend en riant et tient de la main droite un panier et de la gauche un fil auquel était attaché un oiseau qui a pris son vol. Au delà du tertre, un jeune gars à demi caché par un pli du terrain, tient de la main gauche une branche fleurie de rosier.

A droite, un chêne vigoureux et des saules ombragent une chaumière.

Fort belle qualité. Coloration puissante et d'une grande harmonie.

Signé en toutes lettres, à droite, sur le terrain.

Collection sir Samuel Clarke, Baronet.

Collection G. Hibbert.

Collection H. A. J. Munro.

Smith, *Catalogue raisonné*, tome IV, page 22, n° 69, et Supplément, page 511, n° 98.

Toile. Haut., o m. 63 cent.; larg., o m. 78 cent.

HUYSMANS (JEAN-BAPTISTE)

NÉ A ANVERS, 1654.

1074 — PAYSAGE BOISÉ.

A droite, sur la lisière d'un bois, deux femmes et deux hommes gardent quelques moutons. Au centre, une paysanne, presque cachée par des taillis, cueille des mûres. Au second plan, à gauche, une barque sur un lac encaissé entre des terrains escarpés. Horizon montagneux.

Toile. Haut., o m. 57 cent.; larg., o m. 74 cent.

RUBENS (PIERRE PAUL)

NÉ A SIEGEN, EN 1577; MORT A ANVERS EN 1640.

1075 — CHRIST AU TOMBEAU.

Le corps du Sauveur, étendu dans une grotte, se détache sur la blancheur du linceul.

N° 1075.

La Madeleine, en proie à la plus profonde douleur, s'arrache les cheveux et lève aux cieux des yeux rougis par les larmes. L'autre Marie se cache le visage dans les mains. Les feux d'une torchère éclairent la grotte.

Impression poignante; exécution prestigieuse.

Bois. Haut., 0 m. 34 cent.; larg., 0 m. 27 cent.

RUYSDAEL (JACOB VAN

1076 — Le Torrent.

Site de Norwège. Encaissées entre des roches sablonneuses et escarpées dont la plus grande partie occupe la droite et le premier plan, les eaux d'un torrent, après avoir décrit de nombreux méandres, viennent en bouillonnant retomber en cascade au premier plan. Un pont de bois, reliant les rochers du premier plan à ceux de la droite, est traversé par un paysan portant un sac sur les épaules et suivi de son chien. A gauche, au bord de la rivière, des pêcheurs.

Au second plan, à droite, la lisière d'une forêt; un monticule où s'élèvent trois masures; horizon montagneux se découpant sur un ciel nuageux.

Cette page capitale est empreinte au plus haut degré de ce charme indéfinissable, de cette poésie intime que Ruysdael seul a su fixer sur la toile.

Signé en toutes lettres, à droite, près d'un tronc d'arbre renversé.

Collection Pereire.

Toile. Haut., 0 m. 75 cent.; larg., 0 m. 92 cent.

RAVESTEIN (JAN VAN)

1077 — Portrait d'une jeune dame.

De grandeur naturelle, tournée de trois-quarts vers la gauche; elle a dans la main gauche son éventail entr'ouvert, et tient de la droite les plis de son manteau noir.

Corsage de soie noire broché d'or, jupe de même étoffe, fraise, manchettes et bonnet de dentelles, bracelets en or, perles, pierres fines et châtelaine.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 0 m. 86 cent.

JORDAENS (HANS)

NÉ A DELFT, EN 1616; MORT EN 1669, A NOORBURG.

1078 — Le Mauvais riche.

Sur les degrés du péristyle d'un palais se traîne péniblement un vieillard impotent, qui fait appel à la charité du maître du logis et attend de sa générosité quelques bribes du festin qu'il prend en compagnie débauchée; mais le vieil égoïste, furieux d'être dérangé, donne l'ordre à ses valets de chasser le malheureux.

Un bouffon excite un chien contre le mendiant et deux valets accourent avec deux molosses pour le faire déguerpir.

Signé à droite en toutes lettres et daté: 1663.

Toile. Haut., 2 m. 03 cent.; larg., 2 m. 54 cent.

PROTAIS (PAUL ALEXANDRE)

NÉ A PARIS EN 1826.

1079 — LES JOUEURS.

Grand panneau décoratif de forme cintrée.
Des seigneurs réunis autour d'un tapis vert jouent aux dés.

Toile. Haut., 1 m. 78 cent.; long. 5 mètres.

1080 — LE VIN, LE JEU, LES BELLES.

Grand panneau décoratif de forme cintrée.
Des mousquetaires boivent, jouent, etc.

Toile de mêmes dimensions.

N° 1091.

GRANDE GALERIE FLAMANDE

ET HOLLANDAISE

Cette galerie a 30 m. 35 cent. de long sur 5 mètres de large. Sa plus grande hauteur est de 6 m. 16 cent. La voûte surbaissée est divisée eu panneaux avec moulures, rosaces et culs-de-lampe dorés ; le tout en stuc.

1081 — DEUX BRAS-APPLIQUES à trois lumières en bronze ciselé et doré au mat par GOUTHIÈRE.

N° 1081.

Ce modèle justement célèbre par son extrême élégance, est formé d'enroulements de pampres rattachés par un nœud de rubans à un flambeau surmonté de deux colombes; la branche centrale se termine par une charmante cariatide d'Amour tenant des deux mains un cœur enflammé.

Haut., 0 m. 72 cent.; larg., 0 m. 38 cent.

1082 — DIX-HUIT CHAISES en bois doré, à dossier cintré, avec aigle impériale aux ailes éployées dans une couronne de laurier; elles sont garnies de damas grenat.

Ces chaises ont appartenu à l'empereur Napoléon Ier.

Ce lot pourra être divisé.

1083 — DOUZE FAUTEUILS en bois doré, faisant partie de l'ameublement ci-dessus.

Ce lot pourra être divisé.

1084 — DEUX CANAPÉS faisant partie du même ameublement.

1085 — QUATRE PETITS DIVANS dits DOS A DOS en imberline rouge avec franges.

Ce lot pourra être divisé.

1086 — TRÈS BEAU BUREAU du temps de Louis XVI, en bois d'acajou, par RIESENER et orné de bronzes ciselés et dorés au mat par GOUTHIÈRE.

Le bas est composé de deux montants, à quatre tiroirs chacun, et d'un tiroir central à poignées formées de couronnes de lauriers, en bronze doré.

La partie supérieure s'ouvrant à cylindre est surmontée de quatre petits tiroirs dont les poignées, ainsi que celles du cylindre, représentent des doubles cornes d'abondance et des branches de laurier en bronze très finement ciselées et dorées au mat. Le dessus en marbre blanc est garni d'une galerie découpée à arcs en cuivre doré et la face latérale du bureau est garnie d'une tablette à coulisse de toute la largeur du meuble.

N° 1086.

Ce beau meuble provient du célèbre château de Vaux-Praslin.

Haut., 1 m. 34 cent.; long., 1 m. 69 cent.; larg., 0 m. 83 cent.

1087 — Pendule sympathique de breguet.

Ce chronomètre est un véritable chef-d'œuvre de Breguet.

Il a la forme d'une pendule à cage, avec quatre colonnes cannelées et ciselées, en bronze doré, et quatre émaux rectangulaires à la base; ils représentent des paysages.

Le nom de sympathique a été donné à cette très remarquable pièce d'horlogerie, parce qu'elle porte au sommet une demi-lune dans laquelle se place la répétition qui, au moyen d'une détente, fait partir la sympathie de midi tous les jours à ladite heure, et l'heure de la montre à répétition est immédiatement réglée à midi juste. On peut se servir de cette montre comme d'une montre ordinaire.

Haut., 0 m. 26 cent.; larg., 0 m. 19 cent.

1088 — Deux grands et beaux candélabres a 10 lumières en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI.

Ils sont composés chacun d'un trépied à têtes d'aigles et pieds de boucs, reposant sur un socle triangulaire et légèrement concave, en bronze doré; sur ce trépied, un vase de forme conique à long col en bronze argenté auquel viennent se rattacher trois doubles branches terminées par des têtes de coqs et trois autres branches plus petites à rinceaux; l'orifice du vase est couronné de raisins et de feuilles de vigne composant la dixième lumière; le tout en bronze ciselé avec la plus grande habileté et doré au mat.

Base en bronze à palme verte.

Haut., 1 mètre.

N° 1089.

1089 — Une paire de bras-appliques Louis XVI, à trois lumières, en bronze ciselé et doré au mat par Forestier.

Modèle d'un très grand goût, exécuté avec une rare perfection et composé de trois rameaux de pampres réunis par un nœud de ruban.

Ils proviennent du palais de Versailles.

Haut., o m. 70 cent.; larg., o m. 33 cent.

1090 — Petit fauteuil du temps de Louis XIV, en bois sculpté, à feuilles de lierre et à dossier cintré, garni de cuir gaufré à arabesques et représentant sur le dossier un écusson soutenu par deux Amours.

Haut., 1 m. 13 cent.; larg., o m. 60 cent.

N° 1092.

1091 — Une paire de bras-appliques à trois lumières, en bronze ciselé et doré par Gouthière.

Modèle d'une extrême délicatesse, composé de fleurs et de rinceaux se reliant à un flambeau avec couronne de fleurs retenue par un nœud de ruban et unie aux trois bras par des chaînettes très légères.

Haut., o m. 58 cent.; larg., o m. 36 cent.

1092 — Une paire de bras-appliques à deux lumières, modelée par Clodion, qui a réalisé un véritable chef-d'œuvre d'art décoratif.

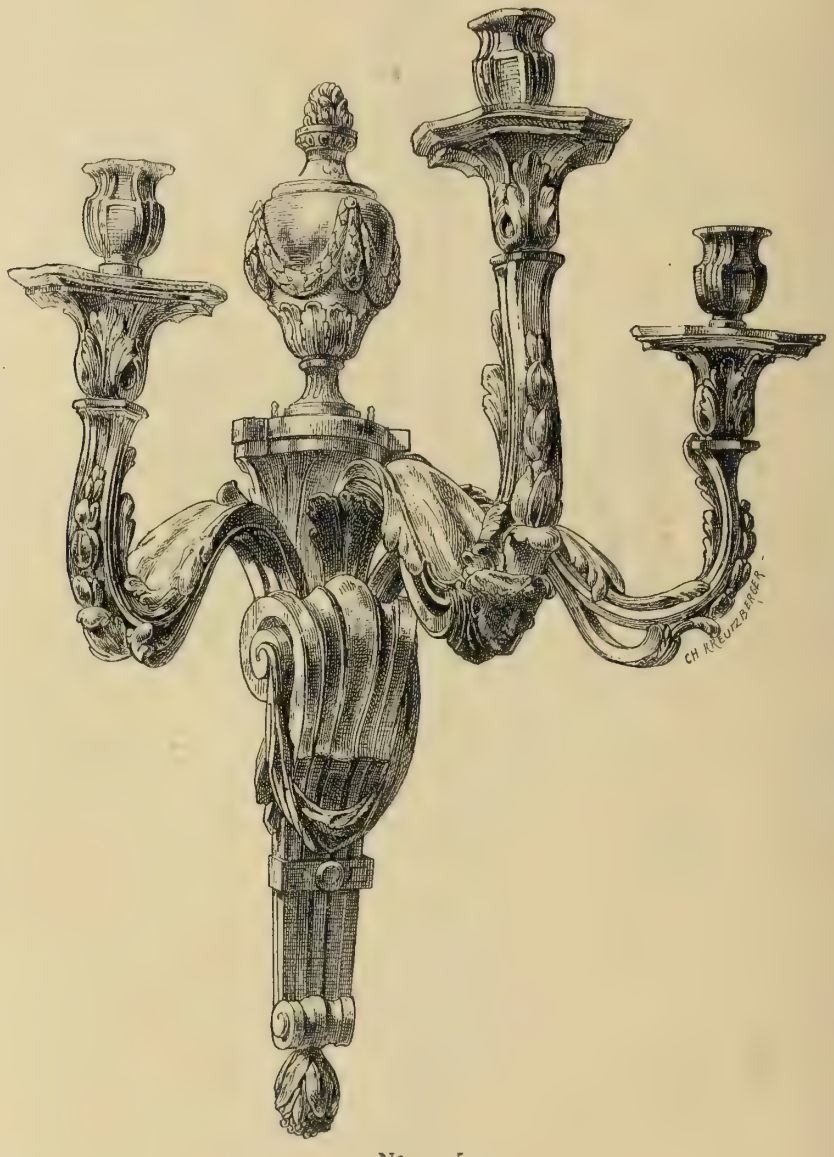
Une délicieuse figure de femme, debout, les jambes croisées, est appuyée contre un thyrse, auquel sont attachées une couronne et deux branches de laurier qui semblent entourer triomphalement sa tête; de chaque main elle retient des rinceaux porte-lumière.

Haut., o m. 73 cent.; larg., o m. 36 cent.

1093 — Une paire de bras-appliques, semblable au n° 1091 et de même provenance.

1094 — Une paire de bras-appliques, semblable à la paire n° 1089 et de mêmes dimensions.

1095 — Une paire de très beaux bras-appliques à trois lumières, en bronze ciselé et doré du



N° 1095.

temps de Louis XVI et exécutés d'après les dessins de Delafosse, le célèbre ornemaniste du XVIIIe siècle.

Ils sont composés d'une volute ornée d'une draperie et surmontée d'un vase à festons de lauriers et retenant trois branches composées de feuillages et de lauriers; la branche centrale est enrichie d'une tête de femme formant mascaron.

Haut., o m. 66 cent.; larg., o m. 47 cent.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

GALERIE DE SAN DONATO

Jean Wynants pinx. C. Croux sc.

PAYSAGE

Imp. A.Salmon

1096 — Autre fort belle paire de bras-appliques en bronze doré, à trois lumières, du temps de Louis XVI, exécutés sur les dessins de Delafosse.

La tige formée d'une gaîne surmontée d'un vase ovoïde à têtes de satyres et ornée à la base de deux têtes de boucs; de cette base partent trois larges branches composées de feuillages.

Haut., o m. 66 cent.; larg., o m. 52 cent.

WYNANTS (JAN)

NÉ A HAARLEM, VERS 1600; MORT VERS 1677.

1097 — Paysage.

Un chemin sablonneux partant de la droite, décrit une courbe et disparaît, vers le centre, derrière des dunes couvertes de verdure que dominent quelques arbres parmi lesquels se remarquent au premier plan, à gauche, un vieux chêne presque dénudé, et un tronc de saule, puis au point culminant du monticule deux vigoureux ormes. Une palissade appuyée contre des troncs d'arbres borde la route sur laquelle s'avance un pâtre conduisant un troupeau composé de vaches, de brebis et d'un bouc.

A droite de la route, une laitière et un troupeau; un château et son parc; horizon montagneux.

Les rayons du soleil percent par intervalles un ciel chargé de nuages précurseurs d'un orage.

Signé en toutes lettres.

Collection Sir S. Clarke, Baronet.

Collection Schneider.

Smith, *Catalogue raisonné*, Supplément, page 743, n° 21.

Toile. Haut., o m. 43 cent.; larg., o m. 35 cent.

RUBENS (PIERRE PAUL

1098 — Le Plafond de Whitehall.

Étude pour le plafond du palais de Whitehall, peint en 1630.

Ce plafond est divisé en neuf compartiments, chacun consacré à une période du règne de Jacques Ier.

Dans le troisième caisson se voit un enfant, portrait du prince de Galles, depuis Charles Ier, qu'entourent les figures allégoriques de l'Ecosse et de l'Irlande, tandis que derrière lui l'Angleterre soutient, avec les deux autres royaumes, la couronne royale au-dessus de la tête du jeune prince. L'Amour en signe de paix met le feu à des armes entassées au premier plan, et deux génies ailés soutiennent l'écusson du Royaume-Uni.

Cette magnifique étude, qui a été gravée dans *l'Art* par Milius, a fait partie des collections de Charles Ier et de Sir Joshua Reynolds.

Smith, *Catalogue raisonné*, tome II, page 234 et suivantes, n° 816, et Catalogue de la collection de Charles Ier, n° V, page 161.

Bois. Haut., o m. 83 cent.; larg., o m. 70 cent.

RUYSDAEL (JACOB VAN)

1099 — Entrée de ville.

Sur une route sablonneuse qui, du premier plan à droite, côtoie une rivière sillonnée d'embarcations, deux hommes et un enfant se dirigent vers une ville qui s'élève à l'arrière plan.

Cette charmante composition, d'un grand fini dans les détails, donne l'idée la plus fidèle de la nature pittoresque de la Hollande.

Signé du monogramme sur un pont de bois.

Toile. Haut., o m. 51 cent.; larg., o m. 43 cent.

LOO (JACOB VAN)

NÉ A L'ÉCLUSE EN 1614, IL S'ÉTABLIT D'ABORD A AMSTERDAM,
PUIS ALLA SE FIXER AVEC SON FILS ABRAHAM LOUIS A PARIS, OU APRÈS AVOIR ÉTÉ NATURALISÉ,
IL FUT REÇU MEMBRE DE L'ACADÉMIE EN 1663, ET MOURUT EN 1670

1100 — L'Étudiant.

Il est représenté dans une chambre lambrissée de chêne, vivement éclairée par les rayons du soleil. Assis sur un banc, il est complètement absorbé dans la lecture d'un manuscrit, qu'il tient des deux mains.

Justaucorps et chausses en soie de couleurs changeantes; les bas dénoués retombent sur les talons.

Au dossier de son siège sont suspendus un manteau et un chapeau, et au mur des violons et des vêtements.

A droite, un placard entr'ouvert.

Panneau d'un effet très piquant.

Les œuvres de ce maître sont d'une extrême rareté.

Signé en toutes lettres sur le banc.

Bois. Haut., o m. 48 cent.; larg., o m. 38 cent.

HUYSUM (JAN VAN)

NÉ A AMSTERDAM, EN 1682; MORT EN CETTE VILLE, EN 1749

1101 — Vase de fleurs.

Un vase en marbre sculpté représentant une lutte d'enfants, est posé dans une niche sur une console en marbre griotte et contient un superbe bouquet de roses, de narcisses, de jacinthes, de chrysanthèmes, d'œillets, d'iris, de pivoines, et, pour couronnement, de pavots avec leurs boutons prêts à s'ouvrir.

Sur le bord du vase pendent une rose que butine un papillon, et une pivoine à la tige brisée.

Œuvre très importante du maître.

Signé en toutes lettres, à droite, sur la plinthe.

Haut., o m. 98 cent.; larg., o m. 79 cent.

MAAS (NICOLAS)

1102 — La Prière interrompue.

Une vieille femme représentée à mi-corps, agenouillée devant un prie-Dieu, vient d'interrompre sa prière pour regarder, par une fenêtre placée à gauche, ce qui se passe au dehors.

Elle est vue de profil, tournée vers la gauche, coiffée d'un serre-tête et d'une étoffe blanche à franges, et vêtue d'une collerette, d'un corsage rouge, d'une douillette garnie de fourrure.

La lumière, habilement distribuée, frappe en plein la figure et les mains, et laisse les autres parties de la composition dans une demi-teinte qui complète l'illusion produite par cette belle œuvre, dont la tonalité est des plus vigoureuses, et dont la facture grasse et souple est tout à fait magistrale.

Bois. Haut., 0 m. 57 cent.; larg., 0 m. 47 cent.

N° 1103.

HOBBEMA (MEINDERT)

NÉ A AMSTERDAM EN 1638.

VELDE (ADRIAAN VAN DE)

NÉ A AMSTERDAM, EN 1639; MORT EN CETTE VILLE, EN 1672.

1103 — Les Moulins.

Une forêt d'arbres séculaires occupe presque tout le premier plan et la gauche du tableau, bordée à droite par une route qui conduit à des moulins.

Au centre, à la lisière de la forêt, s'est formée une mare aux bords de laquelle un pâtre a installé son troupeau, composé d'une vache brune qui se désaltère, d'une vache à robe blanche et noire, de brebis et de chèvres, surveillées par un chien.

A gauche, sur le chemin qui longe la forêt, un paysan, conduisant un taureau en laisse, sonne de la trompe en se dirigeant vers le fond ; près de lui un jeune garçon vu de face ; à droite, une femme assise près d'un hêtre soigne la chevelure d'un gars étendu sur le sol.

Le chemin confine au déversoir de deux moulins qui occupent le fond et aboutit à des champs de blé et à des métairies entrecoupées d'arbres.

Un paysan et une fermière se voient dans un des champs.

Magnifique paysage, l'un des plus précieux chefs-d'œuvre d'Hobbema.

Signé en toutes lettres, à droite sur le chemin.

Collection de la comtesse de Holderness.

Collection Charles Hanbury Tracy.

Smith, *Catalogue raisonné*, tome VI, page 117, n° 10.

Toile. Haut., 0 m. 96 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

WOUWERMAN (PHILIP)

NÉ A HAARLEM, EN MARS 1619; MORT EN CETTE VILLE, EN MAI 1668.

1104 — Le Cheval rétif.

Un convoi de bagages suit une route interrompue par un cours d'eau, et bordée à droite par une métairie.

Un chariot encombré de marchandises et traîné par quatre chevaux, gravit péniblement la côte ; les deux chevaux de tête sont déjà arrivés au sommet du monticule, tandis que les deux palonniers conduits par un postillon déploient toute la vigueur de leurs jarrets pour arriver au faîte.

Au bas de la route, un cheval rétif refuse de passer le gué, au grand effroi d'une femme assise dans le véhicule qu'il traîne, et malgré les efforts du conducteur qui le tire par la bride et les coups de houssine vigoureusement distribués par un cavalier.

Le métayer contemple la scène, et une mère, tenant son nourrisson, est assise au bord de la route et cause avec un portefaix.

A gauche, se développe un riant paysage.

Ce tableau, d'une très agréable composition, est de la première manière du maître.

Signé du monogramme.

Toile. Haut., 0 m. 43 cent. ; larg., 0 m. 38 cent.

HALS (FRANS)

NÉ A ANVERS, EN 1584; MORT A HAARLEM, LE 29 AOUT 1666.

1105 — Portrait de son fils Harman Hals.

Son illustre père l'a représenté à mi-corps, vu de trois quarts et suivant du regard le spectateur. La tête ornée de boucles abondantes, d'un brun prononcé, est coiffée d'un feutre noir cavalièrement posé en arrière ; sa lèvre supérieure est cachée par une moustache fine et soyeuse.

Col rabattu, pourpoint noir, manteau de même couleur. La main gauche gantée s'appuie sur le pommeau d'une épée, la main droite repose sur la hanche.

N° 1105.

Superbe portrait qui s'enlève sur le fond gris d'un atelier où se remarque une palette accrochée à la muraille.

La toile qui est signée du monogramme, porte l'inscription : AETA 32, 1644.

Toile. Haut., 0 m. 81 cent.; larg., 0 m. 62 cent.

RUYSDAEL (SALOMON VAN)

1106 — La Meuse près de Dordrecht.

Le fleuve occupe le premier plan du tableau dans toute sa largeur.

A gauche, une barque manœuvrée par six hommes se dirige vers le fond, suivie d'une chaloupe. Un canot portant des passagers s'avance vers le spectateur. Au fond, à droite, près de la ville dont la tour se détache sur un ciel nuageux, se voient différentes embarcations et, à gauche, sur la rive, un pâturage avec un troupeau.

Précieux tableau du meilleur faire du maître.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., o m. 40 cent.; larg., o m. 35 cent.

BERCHEM (CLAES PIETERSZ)

NÉ A HAARLEM EN SEPTEMBRE 1620, MORT DANS LA MÊME VILLE EN 1683.

1107 — Retour de chasse.

Sur un chemin qui décrit une courbe vers la droite, une jeune châtelaine, vêtue d'une robe de soie jaune recouverte d'un corsage à manches à crevés de soie grise, la tête protégée par un feutre emplumé, s'avance vers le centre, montée sur une mule caparaçonnée en bleu et or. Son attention se porte vers un point que lui désigne un cavalier placé derrière elle. Près de lui, un valet monté sur un cheval alezan.

Derrière la dame, une suivante, et en avant, un valet de limier tenant un chien en laisse et surveillant la meute. Au bord du chemin un mulet chargé de gibier est précédé d'un piqueur.

En contre-bas de la route, un pâtre fait traverser un gué à son troupeau, pour rejoindre un sentier qui serpente entre des montagnes boisées et conduit à des habitations et à des ruines qui les dominent.

Le soleil colore de ses tons les plus chauds ce paysage représenté au déclin du jour.

Œuvre importante et de fort belle qualité.

Signé en toutes lettres sur le terrain au milieu de la toile et daté : 1655.

Collection du comte d'Ashburnham.

Smith, *Catalogue raisonné*, tome V, page 91, n° 285.

Toile. Haut., o m. 62 cent.; larg., o m. 81 cent.

TERBURG (GERRIT)

NÉ A ZWALLE EN 1608, MORT A DEVENTER EN 1681.

1108 — Portrait d'homme.

Représenté en pied, debout, coiffé d'un feutre de haute forme, rejeté en arrière. Il est vêtu de noir et drapé dans un manteau de même couleur.

De la main droite il tient ses gants.

Gravé par Laguillermie.

Collection Pereire.

Toile. Haut., o m. 69 cent.; larg., o m. 51 cent.

GALERIE DE SAN DONATO

Terbord pinx. Laguillermie sc.

PORTRAIT D'HOMME

Imp. A. Salmon

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

OSTADE (ADRIAAN VAN)

NÉ A HAARLEM EN 1610, MORT DANS CETTE VILLE EN 1685.

1109 — Le Jubilé.

Au centre, un joyeux compère, le chapeau dans la main droite, donne l'autre main à une

N° 1109.

vieille femme et bat un entrechat. A droite, un ménétrier, monté sur un banc, râcle un menuet discordant.

Devant le musicien se tiennent : un fumeur en chapeau rouge, l'accompagnant à l'aide

d'une paire de pincettes, une femme tenant un verre, et un villageois, la main sur l'épaule de la femme et saluant en riant.

Au milieu d'un cercle de curieux, on remarque un homme assis sur une banquette et tenant une pipe, une femme converse avec lui et des buveurs.

Deux enfants, assis sur le sol, jouent avec un chien et avec une poupée.

Un des chefs-d'œuvre du maître, signé et daté : 1675.

Collection de Calonne.

— Édward Coxe.

— John Dent.

— Richard Forster.

Smith, *Catalogue raisonné*, tome I, page 145 n° 138.

Bois? Haut., o m. 43 cent., larg., o m. 37 cent.

OSTADE (IZAAK VAN)

NE A HAARLEM EN MAI 1621, MORT VERS 1657.

1110 — La Halte.

Au centre de la composition, près d'un chêne aux rameaux touffus, dorés en partie par les rayons du soleil, un gentilhomme monté sur un cheval blanc s'est arrêté devant une mangeoire pour faire rafraîchir sa monture, qui attend avec impatience le picotin d'herbes que lui apporte un valet de ferme. Ce gentilhomme a le poing droit posé sur la hanche et porte un épieu dans la main gauche.

A côté de lui, vers la gauche, un cavalier chevauchant sur un cheval isabelle, vient de passer son verre à un piéton qui s'empresse de le vider. Un valet de limiers va coupler ses chiens, et un berger se dirige vers un village qui occupe le fond.

A droite, à l'ombre des massifs d'arbres, un paysan assis, le feutre posé sur les genoux, la pipe en main, admire l'allure vive des chevaux; des villageois, diversement groupés, se remarquent à l'extérieur de la ferme servant d'auberge, où un voyageur fait l'aumône à une vieille femme.

Gravé dans *l'Art* par Gaujean.

Signé en toutes lettres, au centre, sur le terrain, au milieu du tableau, et daté : 1646.

Bois. Haut., o m. 51 cent.; larg., o m. 59 cent.

RUYSDAEL (JACOB VAN)

NÉ A HAARLEM VERS 1630, MORT EN 1681.

1111 — Le Chateau.

Au centre de la composition, à l'arrière-plan, s'élève un château entouré de taillis et d'arbres de haute futaie. Les eaux d'une rivière, encaissée entre des rochers couverts de verdure, contournent ce domaine et retombent en cascades, au premier plan, sur un tronc d'arbre tombé dans le torrent.

L.Flameng sc

LE CHÂTEAU.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Izaak van Ostade, pinx.

F. Gaujean sc.

LA HALTE.

Fs Lienard Imp Paris

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Des arbres coupés se voient sur la rive droite.

Fond de montagnes.

Superbe tableau qui a été gravé par Léopold Flameng.

Signé du monogramme sur un bloc de rocher, à droite.

Décrit au *Catalogue raisonné* de Smith, tome VI, page 9, n° 7, comme un tableau excellent.

Collection de Lady Stuart.

Toile. Haut., o m. 69 cent.; larg., o m. 53 cent.

BREKELENKAMP (QUIRIN VAN)

ÉLÈVE DE GÉRARD DOU

1112 — Intérieur d'une pharmacie.

Une jeune femme se tient debout derrière un comptoir, et remplit une mesure du contenu d'un flacon qu'elle tient de la main gauche. Elle est coiffée d'un béguin de mousseline; ses épaules sont couvertes d'une pèlerine de même étoffe, retombant sur une robe jaunâtre. Devant elle une petite fille debout lui tend une bouteille et un vieillard, assis à droite de la composition, une fiole en main, fume en attendant qu'il puisse être servi. Des bouteilles et des bocaux encombrent le comptoir et une étagère fixée au mur.

A gauche, une tenture en étoffe rayée jaune et rouge, dissimule une porte.

Signé en toutes lettres sur le dallage en briques rouges et daté : 1638.

Charmant spécimen de cet excellent petit maître.

Gravé dans *l'Art*, par Gustave Greux.

Bois. Haut., o m. 47 cent.; larg., o m. 37 cent.

RUYSDAEL (JACOB VAN)

1113 — Le Chateau de Bréderode.

Au centre de la composition, s'élèvent les derniers vestiges d'un manoir féodal doré par les rayons du soleil. Une avenue d'ormes, qui y donne accès, sépare des champs de blé et vient aboutir à un chemin planté d'arbres de haute futaie, abritant deux maisonnettes couvertes en tuiles rouges. En avant et en contre-bas de ces maisons, s'étendent des prairies arrosées par un cours d'eau où des travailleurs font blanchir des pièces de toile.

Lointain montagneux où l'on distingue des moulins et les silhouettes de deux villes voisines.

Échantillon précieux de la plus belle qualité du maître dans sa manière finie.

Signé en toutes lettres, à gauche, sur le terrain.

Collection Papin.

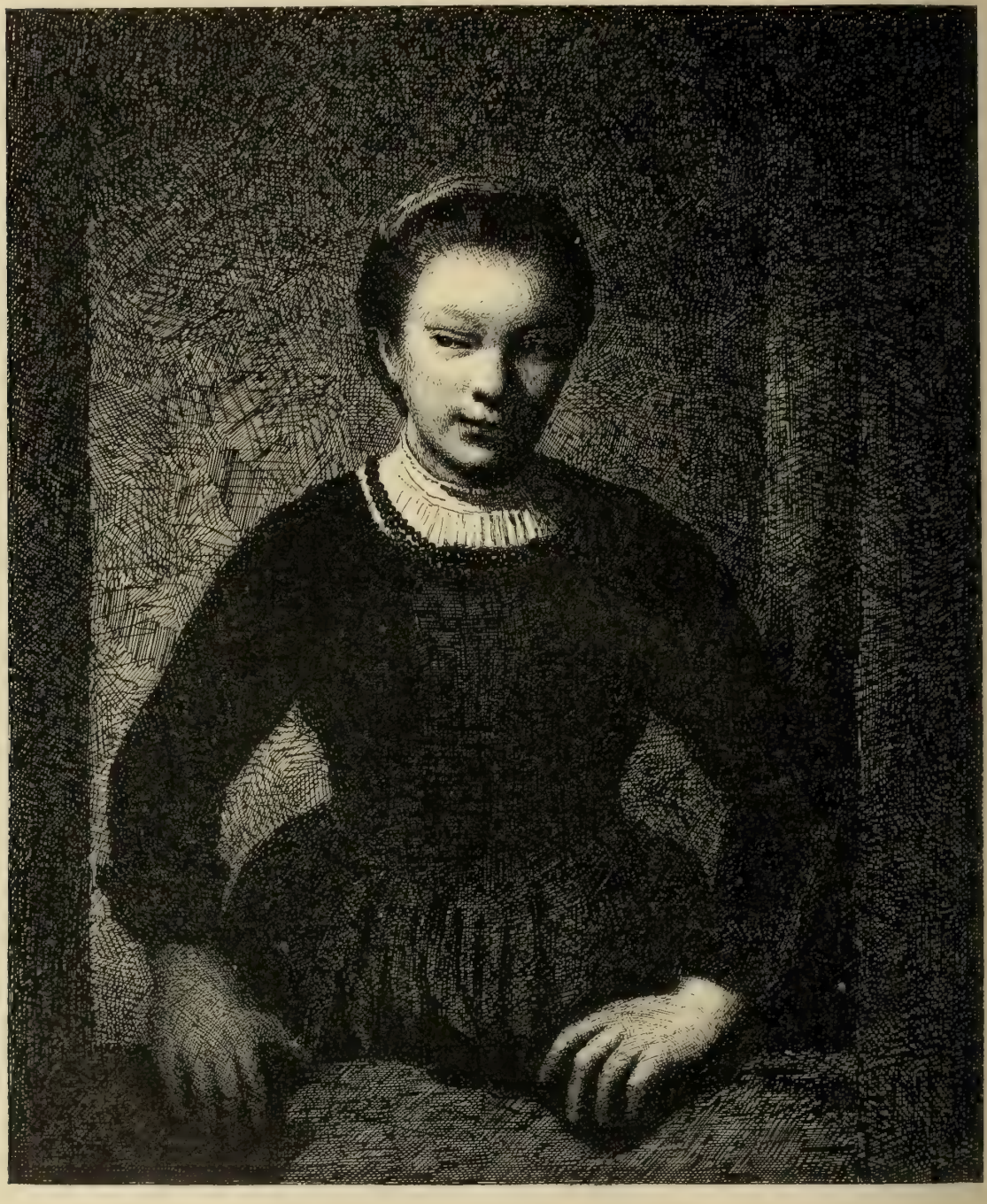
Toile. Haut., o m. 39 cent.; larg., o m. 39 cent.

REMBRANDT VAN RYN

NÉ A LEYDE EN 1608, MORT A AMSTERDAM EN 1669

1114 — JEUNE FILLE.

A une fenêtre cintrée apparaît une jeune fille portant le costume si pittoresque des orphe-



N° 1114.

lines du *Noord-Holland*. Vue de face, les deux mains appuyées sur le rebord de la croisée, elle dirige ses regards vers la gauche et semble épier quelqu'un.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

GALERIE DE SAN DONATO

Ses cheveux d'un blond doré, ondulés, sont maintenus en arrière sous un bonnet de mousseline brodée; sur sa collerette, serrée au col, se détache un collier de corail à deux rangs de perles. Une robe de futaine, dont le corsage est serré à la taille par des lacets de laine rouge et un tablier composent son costume. La poitrine est préservée par un plastron d'étoffe rouge et un brassard de même couleur est passé à l'avant-bras; ce sont les signes qui indiquent que cette jeune fille est assistée par les hospices qui la placent sous la sauvegarde de tous.

Les rayons d'un soleil ardent frappent vivement une partie de la tête et la main gauche, tandis que tout le reste est tenu dans un clair-obscur prestigieux.

Ce trésor d'art, qui est signé en toutes lettres et daté : 1645, a été gravé par F. L. Geyser.

Collection de Gueffier.

— Robit,

— Georges Hibbert.

Smith, *Catalogue raisonné*, tome VII, page 170, n° 532.

Toile. Haut., 1 m. ; larg., 0 m. 84 cent.

WOUWERMAN (PHILIP)

1115 — Le Trompette.

Près d'une tente servant de cantine, au premier plan, à droite, un officier assure, avant de se remettre en selle, le mors d'un cheval blanc taché de roux, qui piaffe d'impatience.

Derrière lui, un cavalier monté sur un cheval brun, une jeune dame richement vêtue, portée par une haquenée grise; puis une cantinière, une cannette à la main.

Au centre, un trompette monté sur un cheval brun, attend que son chef soit prêt pour sonner le boute-selle ; près de lui se voient deux lévriers.

A gauche, un mendiant à béquilles.

Au fond, un cavalier en manteau rouge se dirige vers la cantine, suivi par un fantassin et une femme.

Sur un monticule se dressent les tentes du camp.

Signé du monogramme, à droite.

Ce tableau célèbre a fait partie des collections de la duchesse de Berry et Papin.

Gravé par Paul Le Rat, dans la *Gazette des Beaux-Arts*.

Bois. Haut., 0 m. 35 cent.; larg., 0 m. 40 cent.

VELDE (ADRIAAN VAN DE)

1116 — Paturage.

Au bord d'une rivière qui du premier plan se perd vers le fond, après avoir passé sous un viaduc romain, un pâtre et une bergère causent en surveillant un troupeau composé d'un cheval, de vaches et de chèvres.

Le pâtre, vu de dos, s'appuie sur la croupe du cheval blanc, placé au centre de la composition.

Devant le cheval, un bœuf à robe jaunâtre tachée de plaques rousses s'avance en paissant, vers la gauche ; une vache rousse se repose près de la femme et deux chèvres broutent des brindilles qui tapissent les rochers à gauche.

Au-delà de la rivière, une route escarpée, dominée par des constructions couvertes de mousses, conduit au viaduc.

N° 1116. (*Voir* p. 242.)

Des montagnes qui se profilent sur le beau ciel d'Italie doré par les rayons du soleil couchant, forment un paysage pittoresque.

Cette toile, de toute beauté, réunit toutes les qualités qui distinguent le maître : composition heureuse, coloris brillant, chaud et vigoureux, faire délicat et facile ; elle est décrite dans Smith, tome V, page 211, n° 126 : « *This is an exquisite production of art,* » dit-il avec raison.

Signé en toutes lettres et daté : 1664.

Collection Van Loon.

Toile. Haut., o m. 66 cent. ; larg., o m. 77 cent.

RUBENS (PIERRE-PAUL)

1117 — PAYSAGE.

Un cours d'eau occupe le premier plan, baignant le pied de masses imposantes de rochers couverts d'une végétation luxuriante ; il est bordé à l'avant-plan par une route, et à droite par une avenue de chênes et d'ormes aux feuillages roussis par les rayons d'un soleil d'été.

A droite, une paysanne portant une cruche à lait et un panier d'osier, adresse la parole à une vachère qui puise de l'eau.

Près de là trois vaches, dont l'une, vue de croupe, se désaltère, et une autre se frotte le cou contre le tronc d'un arbre.

N° 1117.

Un des chefs-d'œuvre du maître que Bolswert a gravé dans la perfection.

Collection Emmerson ;

— Jeremiah Harman ;

— Robert Vernon.

Smith, qui décrit ce paysage, tome II, page 322, n° 1205 de son *Catalogue raisonné*, fait le plus grand éloge de cette œuvre magistrale : « *This very admirable production is of the highest quality and excellence, grand and powerful in its effect, and beautiful in the termination of its detail.* »

Bois. Haut., 0 m. 76 cent. ; larg., 1 m. 06 cent.

DYCK (ANTOINE VAN)

1118 — Portrait d'Anne Cavendish, Lady Riche.

Debout, dans un appartement orné d'un grand rideau olive, elle est tournée de trois quarts vers la gauche.

Les yeux bleus, les cheveux châtains bouclés, la coiffure enrichie de perles fines, elle est vêtue de noir, porte des pendants d'oreille, et autour du cou, un double rang de perles retombant sur une chemisette de mousseline relevée de dentelle. Sa physionomie, à la fois fine et bienveillante, respire la distinction.

Le bras droit retombe le long du corps, et de la main gauche elle agite un éventail.

Magnifique portrait de la plus élégante tournure, d'une incomparable *maestria* et de la plus irréprochable conservation.

Smith, *Catalogue raisonné*, tome III, page 139, n° 498.

Toile. Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

TENIERS (DAVID)

1119 — L'Enfant prodigue.

L'action se passe dans une chambre ornée d'un lit à baldaquins et rideaux rouges.

Teniers s'est représenté attablé en compagnie de deux courtisanes. Assis sur un escabeau, il tend son verre à un page qui se dispose à le remplir, et, de la main gauche, il presse tendrement la main de sa voisine.

Celle-ci, vue de face, occupe le centre de la composition ; elle porte une robe de soie rose, les boucles de sa blonde chevelure retombent sur une guimpe de mousseline.

L'autre femme, vue de dos, est vêtue de soie bleue et noire.

L'Enfant prodigue, richement costumé de velours grenat, a des bas bleus, des nœuds de satin à ses souliers, et une ample collerette rabattue, lui couvrant les épaules.

Deux musiciens animent le repas, et une servante, portant un plat, se dirige en souriant vers la porte.

Sur un fauteuil, à l'avant plan, à droite, sont posés le feutre, le manteau rouge et l'épée du gentilhomme.

A gauche, un singe croque des fruits, près d'un rafraîchissoir en cuivre plein de bouteilles, et d'une table chargée de mets.

Signé en toutes lettres, à droite.

Gravé dans la *Gazette des Beaux-Arts*, par Jules Jacquemart.

Galerie du palais de l'Escurial.

Collection du général Sébastiani.

— du chevalier Erard.

— White.

— Mackintosh.

— Schneider.

Smith, tome III de son *Catalogue raisonné*, page 307, n° 172, loue dignement cet excellentissime tableau quand il écrit :

Galerie de San Donato

JACQUEMART SCULP.

L'ENFANT PRODIGUE

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Leonhardt van Kyn. pinx

Ferd. Leenhoff. sc

HOMME D'ARME.

F.e Liénard Imp Paris

« *This picture is of matchless beauty, both in execution and brilliancy of colour.* »

Voir aussi Smith, *Supplément*, page 427, n° 68.

Cuivre collé sur carton parqueté.

Haut., 0 m. 55 cent.; larg., 0 m. 76 cent.

REMBRANDT VAN RYN

1120 — Homme d'armes.

Vu presque de face, à mi-corps, nu-tête, il porte la cuirasse sur un vêtement dont on ne distingue que les manches brodées, et est occupé à boucler son ceinturon.

A gauche, son casque et une dague sur une table. Au fond, à droite, un placard d'ordonnance au mur.

Collection De Gueffier;

Collection Robit;

Collection Georges Hibbert;

Collection Blake.

« Cette figure de caractère et remplie d'expression, dit le *Catalogue Robit*, page 82, n° 119, est aussi de cette touche savante et énergique qui désigne le grand coloriste de l'École hollandaise. »

Smith, tome VII de son *Catalogue raisonné*, page 105, n° 284, n'apprécie pas moins favorablement cette superbe peinture : « *Painted in the artist's broad and vigorous manner* », dit-il.

Gravé dans *l'Art*, par Ferdinand Leenhoff.

Toile. Haut., 1 m. 01 cent.; larg., 0 m. 84 cent.

RUYSDAEL (JACOB VAN)

1121 — Lisière de forêt.

Une mare s'étend sur toute la partie antérieure et au fond de la composition à droite, encaissée entre des terrains couverts d'une végétation luxuriante.

A gauche, commence la forêt, dont les hêtres au feuillé jauni par les rayons du soleil se détachent sur la verdure plus prononcée des chênes et des aulnes.

Un homme pêche à la ligne, et quelques canards barbottent au milieu des eaux couvertes de joncs et d'algues.

Paysage plein de grandeur et de la plus savante exécution.

Signé du monogramme.

Toile. Haut., 0 m. 57 cent.; larg., 0 m. 72 cent.

OSTADE (ADRIAAN VAN)

1122 — Le Jeu interrompu.

Huit personnes sont réunies dans un intérieur rustique éclairé à gauche par une fenêtre à petits vitraux, dont la partie supérieure entr'ouverte laisse voir un bout de ciel.

A gauche, un villageois retient assis sur un escabeau un joueur coiffé d'un feutre gris, de haute forme, et vêtu d'un manteau de drap bleu jeté sur un casaquin jaune.

Celui-ci s'est armé d'un couteau et veut s'élancer sur son partenaire qui, placé au fond de la composition, dans un état complet d'ébriété, en serait déjà venu aux mains si sa compagne ne le retenait de toutes ses forces, joignant à la parole ses efforts pour dompter le forcené.

Devant ce groupe, un des partenaires frappe violemment la table de son poing droit, tandis qu'une femme, assise au fond, ajoute par ses cris à la confusion générale.

En avant, l'hôtelier prudent se hâte d'aller chercher du secours au-dehors, et un petit enfant, qui ne comprend rien à ce tumulte subit, tend une main suppliante à sa mère.

Dans cet excellent tableau qui se recommande en outre par l'extrême habileté avec laquelle le maître a traité l'effet de clair-obscur, Ostade a prodigué son esprit d'observation et rendu avec une vérité extraordinaire l'extrême variété des physionomies et la passion qui anime ses personnages.

Collection AlexanderBaring.

Smith, tome Ier, page 169, n° 220.

Admirablement gravé par Suyderhoef et ensuite par A.-F. David.

Cité par Waagen.

Signé et daté.

Bois. Haut., o m. 44 cent.; larg., o m. 36 cent.

RUYSDAEL (SALOMON VAN)

1123 — La Halte.

Près d'une auberge établie à droite, au bord d'une route, se sont arrêtés deux coches et une charrette. Dans l'un des véhicules, on voit deux dames et un gentilhomme; un palefrenier donne la provende aux chevaux, pendant que son compagnon s'empresse d'aller puiser de l'eau.

Plus à droite, un cavalier semble lire une affiche placardée à la muraille qui clôt un jardin, et deux hommes se reposent à l'abri de grands arbres qui ombragent l'auberge.

Des vaches et des bœufs se dirigent vers une rivière où s'abreuve déjà au premier plan une vache. Plus loin, deux dindons.

A l'arrière-plan, des habitations et l'église d'un village au milieu d'un panorama borné par des dunes couvertes de verdure qui se détachent sur un ciel ensoleillé.

Toile de tout premier ordre dans l'œuvre du maître, et comme importance et comme qualité.

Signé du monogramme sur l'arrière d'un véhicule et daté : 1667.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 35 cent.

MEER (VAN DER)

DE DELFT

1124 — Le Géographe.

Dans une chambre aux murailles grises, éclairée à gauche par une croisée à petits vitraux, est représenté un savant, vu de trois quarts, la tête tournée vers la fenêtre; il semble avoir interrompu son travail pour regarder ce qui se passe à l'extérieur de l'appartement.

GALERIE DE SAN DONATO

Imp A Salmon

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Il s'appuie de la main gauche sur un in-folio posé sur sa table de travail et tient un compas de la main droite.

Il est vêtu d'une ample houppelande d'étoffe bleue doublée de soie orange; près de lui une équerre repose sur un escabeau et des papiers gisent à terre.

La table, recouverte d'un tapis, en partie relevée, est encombrée de manuscrits et de cartes. Dans le fond, une sphère et des bouquins surmontent une bibliothèque, et sous une carte appendue à la muraille, se voit une chaise en tapisserie.

Signé deux fois.

Gravé par Deblois.

Collection Pereire.

Toile. Haut., o m. 50 cent.; larg., o m. 45 cent.

KEYSER (THOMAS DE)

(1625?-1660?)

1125 — La Femme du Bourgmestre.

Dans un appartement orné de colonnes de marbre, une Hollandaise est assise dans un large fauteuil à dossier, garni de velours rouge; le bras droit repose sur une table à tapis en velours grenat et à crépine d'or, la main gauche pend le long du corps.

Elle a la tête couverte d'un bonnet blanc et le col entouré d'une fraise tuyautée.

Elle porte une robe de velours noir, avec pelisse bordée de fourrure; des manchettes de dentelle ornent ses poignets.

Un King-Charles est couché à ses pieds.

Charmant tableau gravé dans *l'Art* par Charles Courtry.

Bois. Haut., o m. 39 cent.; larg., o m. 29 cent.

STEEN (JAN)

1126 — Les Noces de Cana.

Jan Steen nous montre la salle du festin au moment où Jésus y apparaît au dernier plan et change en vin l'eau des fontaines.

L'action se passe dans une salle somptueuse ornée, au fond, d'un péristyle surmonté d'une galerie où s'est installé l'orchestre.

A droite, les époux et leur famille sont attablés sous un dais formé d'un tapis de Turquie enguirlandé de fleurs. La salle se prolonge vers le fond, décrit un angle droit et continue sous la colonnade.

Devant les époux, un sommelier, tenant de la main droite un broc, présente à la mariée un verre plein de vin. A ce miracle inattendu, les parents et les convives expriment leur stupéfaction.

Une servante portant une cruche et un verre vide, indique à une grand'mère qu'il n'y a plus de vin, tandis qu'à sa suite un petit garçon fait rouler une futaille vide.

Au centre, une femme richement vêtue, portant un plat enveloppé dans une serviette, et un railleur qui a pris amplement sa part du festin, narguent la crédulité du majordome

qui, assis à gauche, le coude appuyé au dossier de son siège, leur annonce qu'un miracle vient de s'accomplir.

Près de la fontaine, un tonnelier présente à l'incrédule un verre de vin qu'il vient de tirer d'une des nombreuses amphores qu'il a remplies et semble indigné de son manque de foi.

Un rabbin et une femme, après avoir goûté du breuvage, se rendent à l'évidence.

D'autres épisodes, très spirituellement traités, complètent cette composition si pleine d'*humour* et d'observation sagace et profonde. Il faudrait des pages pour analyser entièrement cette œuvre capitale qui se recommande encore par l'harmonie et l'extrême finesse de la coloration.

Signé en toutes lettres et daté : 1676.

Toile. Haut., 0 m. 77 cent.; larg., 1 m. 08 cent.

SCHALCKEN (GODFRIED)

NÉ A DORDRECHT EN 1643, MORT A LA HAYE EN 1706

1127 — La Marchande de cerises.

Une jeune femme, vêtue d'une robe de soie bleue, garnie d'hermine, se tient devant un comptoir et, une balance dans la main gauche, achève de parfaire le poids de cerises qu'elle vient de prendre dans un vase placé près d'elle. Un petit garçon attend, devant le comptoir, que la marchande l'ait servi.

Derrière, à gauche, un homme pile des épices dans un grand mortier de cuivre. Au fond de la chambre, des rayons chargés de bouteilles de toutes les formes.

Signé du monogramme à droite, sous la fenêtre.

Bois. Haut., 0 m. 36 cent.; larg., 0 m. 27 cent.

MEER (VAN DER)

DE DELFT

1128 — Une Place publique a la Haye.

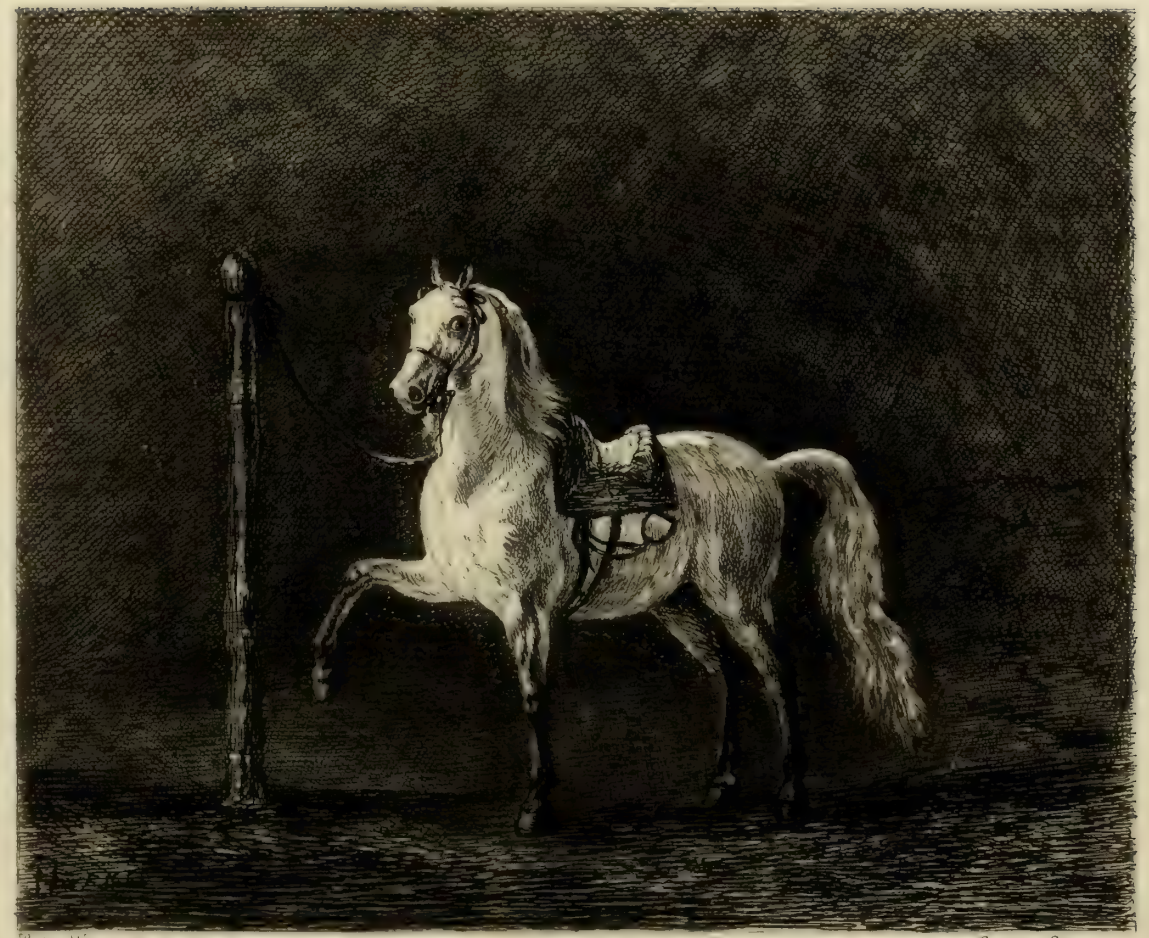
Elle est ornée d'une fontaine et ombragée de tilleuls. A droite et au fond, s'élèvent les maisons aux pignons pittoresques et de formes variées. Au premier plan, en pleine lumière, un rémouleur, vu de profil, travaille en causant avec un vieillard coiffé d'un feutre gris. Celui-ci, appuyé sur un bâton, tient de la main droite une fiole. Derrière eux, une jeune femme attend, les bras croisés, que l'ouvrage soit terminé et écoute d'un air distrait les compliments que lui adresse un galant.

Un chasseur et son chien traversent la place, animée par des personnes qui circulent en tous sens, et par un carrosse attelé de deux chevaux blancs se dirigeant vers le fond.

Fort beau tableau d'une tonalité puissante et d'un accent de vérité extraordinaire.

Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 93 cent.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS



Philip Wouwerman pinx — Gustave Greux sc

LE CHEVAL BLANC

Imp A. Salmon, Paris

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

SEGHERS (DANIEL) ET SCHUT (CORNELIS)

NÉ A ANVERS EN 1590, MORT DANS CETTE VILLE EN 1661 — NÉ A ANVERS EN 1597, MORT DANS CETTE VILLE EN 1655

1129 — MADONE ENTOURÉE DE FLEURS.

Un cartouche Renaissance sert de cadre à un médaillon représentant la Vierge tenant dans ses bras l'enfant Jésus qui la contemple avec amour.

Le cartouche est orné dans sa partie supérieure et à la base, de guirlandes de fleurs variées, rendues avec cette vérité et cette finesse de tons caractéristiques des belles œuvres de Seghers. Quelques papillons volent çà et là.

Tableau tout à fait remarquable où les deux collaborateurs ont lutté de talent pour produire une œuvre d'un ensemble parfaitement harmonique et y ont réussi à souhait.

Bois. Haut., o m. 73 cent.; larg., o m. 54 cent.

WOUWERMAN (PHILIP)

1130 — LE CHEVAL BLANC.

Un étalon arabe est attaché à un poteau de manège et s'impatiente en attendant son cavalier.

Morceau de fin connaisseur dans lequel Wouwerman a prodigué toute sa science et toutes les ressources de sa palette.

Collection de Mme Hofman.

— de M. le comte de Bloudoff.

Signé à gauche du monogramme et daté : 1668.

Gravé par Gustave Greux.

Bois. Haut., o m. 31 cent.; larg., o m. 36 cent.

KONINCK (PHILIP)

NÉ A AMSTERDAM EN 1619, MORT EN 1689

1131 — EN GUELDRE.

Au premier plan, dans un pré dominant un plateau, un pâtre et une bergère gardent un troupeau de vaches, chèvres et moutons. Sur une route qui aboutit à la prairie, s'avance un carrosse attelé de quatre vigoureux chevaux précédés par des fauconniers et une meute sous la garde d'un piqueur.

En contre-bas, sur un plan plus reculé, on distingue des paysannes et le toit d'une habitation seigneuriale dissimulée par un rideau de verdure, puis un troupeau de moutons côtoyant une rivière, un bois et enfin l'immense panorama d'une ville protégée par des dunes ensoleillées qui se détachent sur un ciel vaporeux.

Paysage panoramique traité avec un talent tout à fait exceptionnel.

Gravé dans *l'Art*, par Théophile Chauvel.

Signé en toutes lettres, sur une masure, et daté : 1655.

Toile. Haut., o m. 84 cent.; larg., 1 m. 26 cent.

VELDE (WILLEM VAN DE)

1132 — A Scheveningue.

La plage occupe le premier plan du tableau. Au centre, un pêcheur tenant son enfant par la main, traverse une flaque d'eau et se dirige vers la gauche, où se voient, à l'avant-plan, deux marins. Le premier, debout, hèle les hommes d'équipe d'une barque de pêche qui amène ses ancres pour prendre le large; le second dirige une bascule de mer, au moyen de rouleaux.

Un retardataire, à moitié dans l'eau, s'empresse de rejoindre le bâtiment en partance.

A droite, deux embarcations; l'une va atterrir, l'autre semble vouloir s'éloigner. Au fond, d'autres voiles. Le ciel se couvre de nuages précurseurs d'un grain.

Ce tableau, d'une belle conservation et d'une exécution parfaite, est signé en toutes lettres sur une épave et daté : 1671.

Gravé dans *l'Art*, par Léon Gaucherel.

Bois. Haut., 0 m. 36 cent.; larg., 0 m. 45 cent.

RUYSDAEL (JACOB VAN) ET WOUWERMAN (PHILIP

1133 — La Masure en ruine.

Au centre de la composition, près d'une chaumière délabrée qui s'élève au bord d'une route sablonneuse et escarpée, un cavalier a mis pied à terre. Sa monture, un cheval gris pommelé, est tenue en laisse par un garçon de ferme qui regarde un petit chien.

En avant de la hutte, un valet assis sur le sol, garde un autre chien et les bagages du voyageur.

A gauche, à la bifurcation du chemin, un homme et une femme se reposent dans une prairie.

A droite, un sentier conduit à un champ et à une métairie entourée d'arbres.

Le ciel est chargé de nuages qui font pressentir un gros temps, mais les rayons du soleil les dissipent dans certaines parties et viennent frapper le voyageur.

Les figures sont de Philip Wouwerman.

Ce tableau capital dans l'œuvre de l'artiste, a figuré à la célèbre Exposition des *Trésors d'art*, à Manchester, dont il porte au revers l'étiquette.

Décrit avec les plus grands éloges, par Burger, dans ses *Trésors d'art exposés, à Manchester*.

Toile marouflée sur bois. Haut., 0 m. 42 cent.; larg., 0 m. 51 cent.

OSTADE (ADRIAAN VAN)

1134 — Fête dans l'intérieur d'une chaumière.

Au premier plan, le maître du logis tenant un broc d'une main, tend un verre de bière à un homme qui le remercie en soulevant son chapeau; près d'eux un enfant. Presque en face, un groupe de trois buveurs.

W. Hem van de Velde pinx

Leon Gaucherel sc

HEVENINGUE

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

FÊTE DANS L'INTÉRIEUR D'UNE CHAUMIÈRE.

Imp A Pecquet Paris

OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Au fond, près de la porte ouverte, des villageois et leurs enfants ont fait cercle et voient danser un homme âgé et une jeune femme au son de la cornemuse.

La lumière, savamment distribuée, pénètre par la porte cintrée, surmontée d'une croisée, vers le fond, à gauche.

Œuvre capitale qui a été gravée par Suyderhoef et qui est mentionnée dans Descamps.

Collection Cauwerven ;
— Braamcamp ;
— Clos ;
— Dufresne ;
— A. De la Hante ;
— Lapeyrière ;
— Boursault ;
— Nieuwenhuys ;
— Blin.

Smith, *Catalogue raisonné,* tome Ier, page 117, n° 34.

Gravé par Jules Jacquemart, dans *la Gazette des Beaux-Arts.*

Signé en toutes lettres et daté : 1652.

Bois. Haut., o m. 63 cent. ; larg., o m. 58 cent.

TENIERS (DAVID)

NÉ A ANVERS EN 1610, MORT A BRUXELLES EN 1694

ET

BRUEGHEL (JEAN, DIT BRUEGHEL DE VELOURS)

NÉ A BRUXELLES EN 1568, MORT A ANVERS EN 1625

1135 — LA TENTATION DE SAINT ANTOINE.

Dans un cartouche de marbre sculpté est représenté le saint anachorète, agenouillé au milieu d'une grotte éclairée à gauche par une baie ; une vieille sorcière le trouble dans ses méditations et lui fait entrevoir les plaisirs qui l'attendent au dehors. Près d'elle, six figures fantastiques, et devant le saint des grotesques exécutent un concert.

Le cartouche, orné de cariatides d'anges, supporte des guirlandes de fleurs très finement exécutées, tulipes, iris, etc.

Ce délicieux petit bijou de Teniers qui est signé de son monogramme, a un encadrement en tous points digne de lui ; la collaboration des deux maîtres s'est merveilleusement fusionnée.

Bois. Haut., o m. 37 cent. ; larg., o m. 51 cent.

CUYP (AELBERT)

1136 — LA MEUSE, LA NUIT.

Les eaux du fleuve occupent toute la largeur du tableau.

A l'avant-plan, dans une barque amarrée quatre pêcheurs éclairés par les rayons blafards de la lune qui se joue dans la voile blanche d'une embarcation voguant vers le fond, suivie de son canot.

Effet puissant et d'une grande vérité.

Signé du monogramme.

Collection de la duchesse de Berry.

— de Lord Sudeley.

Toile collée sur bois. Haut., o m. 77 cent.; larg.,1 m. 06 cent.

METSU (GABRIEL)

NE A LEYDE EN 1615, MORT A AMSTERDAM VERS 1668

1137 — L'Usurier.

Dans une chambre d'aspect sévère, une veuve debout, à droite, présente à un vieillard un parchemin scellé.

A son bras gauche pend un petit panier d'osier contenant des papiers, et de la main droite elle tient un mouchoir et essuie ses larmes.

Le vieillard, assis devant une table couverte d'un tapis rouge à rayures, et encombrée de monnaies et d'objets précieux, a la tête couverte d'une calotte rouge.

De la main gauche, il tient une pièce d'or qu'il s'apprêtait à vérifier dans une balance, lorsque la femme l'a interrompu.

Il reste insensible au désespoir qui s'adresse à lui.

A gauche, un rideau vert.

Ce tableau d'une très belle tonalité, d'une touche large et d'un grand esprit d'observation, est signé, en toutes lettres, et est gravé par Léopold Flameng.

Toile. Haut., o m. 72 cent.; larg., o m. 65 cent.

BERCHEM (CLAES PIETERSZ

1138 — La Halte.

A la porte d'une hôtellerie attenante aux murs d'enceinte d'une ville italienne, dont l'entrée voûtée occupe le second plan à droite, sont arrêtés divers personnages.

Au centre, une bergère en casaque jaune et jupon bleu, montée sur une mule, tient en main une coupe de vin.

A côté d'elle, à droite, l'aubergiste, homme trapu et replet, tient de la main gauche la *fiaschi*, et de la droite un verre de vin qu'il va offrir à un berger, dont le troupeau se compose d'une vache rousse couchée au premier plan, d'un bœuf en partie caché, de deux chèvres et d'un chevreau surveillés par un chien.

Sur le seuil de l'auberge apparaît une femme qui apporte des rafraîchissements à d'autres voyageurs se reposant à l'ombre d'un abri en paille.

Sur la route, un muletier et ses bêtes.

Les cimes des arbres s'élèvent au-delà de l'enceinte, et se détachent sur l'azur du ciel.

Signé en toutes lettres, à gauche sur le mur de l'auberge et daté : 1657.

Collection Charles Hanbury Tracy.

Gravé par Heuri Lefort.

L'une des productions les plus parfaites du maître, comme l'a fort bien jugée Smith : « *This is an admirable example of the master*, » a-t-il écrit. (*Catalogue raisonné*, tome V, page 93, n° 291.)

Bois. Haut., o m. 37 cent.; larg., o m. 53 cent.

GALERIE DE SAN DONATO

L'USURIER

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Nics berchem pinx

Henri Lefort sc

LA HALTE

Imp. A. Salmon

UNIVERSITY OF ILLINOIS

REMBRANDT VAN RYN

1139 — Portrait de jeune femme.

Vue debout, presque de face, à mi-corps, la tête ornée d'un bonnet de tulle bordé de

N° 1139.

rubans noirs. Cheveux blonds retenus en arrière. Un collier à double rang de perles orne son col, entouré d'une grande fraise tuyautée.

Robe de soie noire brochée à larges dessins de fleurs et d'arabesques, avec manches bouffantes et manchettes en mousseline et guipure ; au poignet gauche un bracelet d'or.

De la main gauche, elle tient un gant.

A gauche, un bout de rideau olivâtre.

Portrait de toute beauté qui passe pour être celui de la première femme du maître.

Collection Pourtalès.

Smith, *Catalogue raisonné*, tome VII, page 165, n° 514.

Toile. Haut., 0 m. 72 cent. ; larg., 0 m. 62 cent.

PAULUS POTTER

1140 — Le Coup de vent.

Un paysan s'abrite à l'entrée d'une masure contre l'impétuosité du vent qui fait ployer de grands arbres, et surveille son troupeau de porcs qui grouille près d'une auge.

Petit chef-d'œuvre aussi admirablement dessiné que merveilleusement peint.

Signé en toutes lettres et daté.

Collection Lenglart.

Gravé dans *l'Art*, par Léon Gaucherel.

Bois. Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

TENIERS (DAVID)

1141 à 1145 — Les cinq Sens.

Teniers les a représentés en une série de cinq sujets séparés, en faisant entrer deux acteurs en scène pour représenter chacun des sens. Cette série est au nombre des plus parfaits chefs-d'œuvre du maître ; il semble s'y être surpassé lui-même, tant il s'y montre observateur spirituel et savant, peintre accompli et coloriste exquis.

1141 — Le Gout est symbolisé par un gai buveur revêtu d'une veste orange à manches jonquille ; sa longue chevelure est couverte d'un bonnet bleu orné d'une plume. Il soulève des deux mains un verre de vin. Un valet, placé à l'arrière-plan, lui tend un broc.

Gravé dans *l'Art* par Edmond Ramus.

Cuivre. Haut., 0 m. 22 cent.; larg., 0 m. 16 cent.

1142 — L'Odorat est représenté par un jardinier qui vient de déposer sur une table un pot d'œillets ; derrière lui, sa femme tient une fleur en main.

Gravé dans *l'Art* par Henri Vion.

1143 — La Vue. Teniers s'est peint lui-même, assis, la tête tournée de trois quarts vers la droite, comme s'il interrogeait la physionomie d'un modèle dont il croque le portrait à la plume. La coiffure du maître est suspendue à sa chaise. A gauche, à l'arrière-plan, un vieillard examine des besicles.

Gravé dans *l'Art* par L. Carred.

1144 — L'Ouïe. Un paysan, coiffé d'un bonnet bleu garni de loutre, joue de la cornemuse. Derrière lui, un autre paysan l'accompagne en chantant.

Gravé dans *l'Art* par Abel Lurat.

LE COUP DE VENT.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

GALERIE DE SAN DONATO

David Teniers pinx

Henri Vion sc

[illegible]

Imp A Salmon

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

GALERIE DE SAN DONATO

David Teniers pinx

L Carrée sc

LA VUE

Imp A Salmon

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

David Teniers pinx

Abel Lurat sc

L'OUIE

Imp. Salmon

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

David Teniers pinx. Gustave Greux sc.

LE TOUCHER

Imp A Salmon

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

LES CHEVAUX DU STADTHOUDER

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

1145 — Le Toucher : Un villageois, assis près d'une table, la tête enveloppée dans une barette blanche, vêtu d'un casaquin garance à manches vertes, enlève en criant une emplâtre recouvrant une plaie qu'il a à la main. Une ménagère, accoudée de l'autre côté de la table, lui a préparé un emplâtre nouveau qu'elle fait chauffer au-dessus d'un fourneau en terre.

Gravé dans *l'Art* par Gustave Greux.

Smith, *Catalogue raisonné*, tome III, p. 273, n° 47.

Collection du marquis de Beringhen.

— du comte du Barry.

— de Buchanan.

— de lord Sudeley.

REMBRANDT VAN RYN

1146 — Lucrèce.

Vue de face, à mi-corps, très richement vêtue; elle tient de la main droite le poignard dont elle va se frapper.

« *Colour, effect, and dexterous execution, are the chief qualities of this production;* » ainsi s'exprime dans son *Catalogue raisonné* (tome VII, page 79, n° 192), Smith qui avait déjà signalé ce chef-d'œuvre, dans sa vie de Rembrandt (même volume, p. 34), en insistant sur ce fait d'un extrême intérêt que ce prodige d'exécution où semble s'être résumé tout le génie du maître, est la dernière œuvre que l'on connaisse de lui.

Un mot de Burger juge pittoresquement cette toile si célèbre : « On dirait que c'est peint avec de l'or. » L'appréciation est d'une justesse absolue.

Gravé dans *l'Art* par Charles Koepping.

Signé en toutes lettres dans le fond à gauche et daté : 1664.

Collection Lapeyrière.

— Michel Zachary.

— J. H. Munro.

Toile. Haut., 1 m. 16 cent.; larg., 0 m. 99 cent.

POTTER (PAUL)

NÉ A ENCKHUYSEN EN 1625, MORT A AMSTERDAM EN 1654

1147 — Les Chevaux du Stadthouder.

Dans une prairie, à la lisière de la *Maison du Bois*, à la Haye, un cheval bai brun à pieds et crinière noirs, est représenté la tête de face, le corps de profil à gauche. Plus loin, un cheval gris pommelé se frotte contre un vieux saule.

Derrière ces chevaux, un épagneul s'élance en jappant vers la gauche, suivi par un valet d'écurie qui dissimulant derrière son dos un bridon, tend son chapeau rempli d'avoine au cheval qu'il veut attirer.

Précieux tableau du maître, et l'une de ses dernières œuvres.

Gravé dans *l'Art* par Gustave Greux.

Signé en toutes lettres, à gauche, sur un tronc de saule et daté : 1653.

Collection Alexander Baring.
— Buchanan.
— O. J. Vernon.
— John Anderson.
— J. H. Munro.

Smith, *Catalogue raisonné*, tome V, page 143, n° 61.

Bois. Haut., o m. 29 cent.; larg., o m. 31 cent.

RUBENS (PIERRE-PAUL)

1148 — Portrait de Spinola.

En buste, de trois quarts, tourné vers la gauche, nu-tête, les cheveux grisonnants et drus; la moustache en croc et la barbiche; large fraise tuyautée, rabattue sur le gorgerin d'une cuirasse d'acier relevée d'ornements dorés; sur la poitrine le collier de la Toison d'Or.

A gauche, une table supporte son heaume.

Tête pleine de finesse, d'astuce et d'énergie.

Le maître a littéralement lu dans les moindres replis de l'âme de son modèle.

Rubens ne voulut jamais se séparer de ce magnifique portrait qu'il avait peint pendant son séjour à Gênes. Cette œuvre, d'un si grand caractère, était conservée à Anvers dans sa collection particulière. Elle figure sous le n° 98 de l'inventaire, après décès, des peintures de l'illustre artiste.

Smith, *Catalogue raisonné*, tome II, p. 31.

Toile. Haut., o m. 72 cent.; larg., o m. 58 cent.

RUYSDAEL (JACOB VAN)

1149 — La Ferme.

A gauche, au sommet de roches escarpées s'élève une pittoresque chaumière dorée par les rayons du soleil, et en partie cachée par des arbres d'essences variées qui se sont péniblement développés dans ce site abrupte. Un hêtre surplombe les rochers, et ses racines, presque à nu, servent de soutien à des lichens réflétés dans les eaux d'un torrent qui inonde le premier plan.

A droite, sur une colline, quelques moutons; au second plan, des champs de blé. Le ciel est chargé d'épais nuages que le soleil arrive à peine à dissiper.

Œuvre d'une grande tournure, signée du monogramme.

Bois. Haut., o m. 51 cent.; larg., o m. 67 cent.

MAAS (NICOLAS)

1150 — L'Heureux Enfant.

Dans un appartement et faisant face au spectateur est assise, en costume du *Noord-Holland*, une femme qui tient sur ses genoux un bel enfant à la chevelure dorée; elle lui a donné

une pomme que, tout joyeux, il montre à une domestique, penchée sur le siège, dans la pénombre.

Figures grandeur nature.

Cette composition, de l'aspect le plus séduisant, est un chef-d'œuvre d'entrain, de goût et de prodigieuse habileté de facture. C'est un véritable bouquet de tons et d'un tel éclat harmonieux, que la peinture semble renvoyer de la lumière.

Tableau absolument hors de pair dans l'œuvre du maître.

Bois. Haut., 1 m. 08 cent.; larg., 0 m. 80 cent.

CUYP (AELBERT)

NÉ A DORDRECHT EN 1605, MORT EN CETTE VILLE EN 1691

1151 — DORDRECHT.

Dans une prairie près de la Meuse, une vache à robe brune et tête blanche flaire des chardons. Au centre, une vache jaune, une vache noire tâchée de blanc; une vache rousse et deux autres en partie cachées se reposent plus loin, et comme note dominante, une vache rousse marbrée de blanc se dirige vers le fleuve sillonné par des embarcations.

Au fond, la silhouette de Dordrecht, dont les monuments se profilent sur un ciel doré par les rayons d'un beau soleil couchant.

Très beau spécimen du maître; peinture pleine de verve, lumineuse et de cette touche facile et empâtée qui place Cuyp au-dessus de tout éloge.

Bois. Haut., 0 m. 51 cent., larg., 0 m. 70 cent.

REMBRANDT VAN RYN

1152 — PORTRAIT D'UN GENTILHOMME.

Coiffé d'un feutre noir orné de plumes; ses cheveux blonds retombent en boucles sur un col rabattu; il est vêtu de buffle, avec manteau rouge à passementeries d'argent; un baudrier porté en sautoir indique un chef de gilde.

Miniature. Cuivre forme ovale. Haut., 0 m. 06 cent.; larg., 0 m. 05 cent.

KOBELL (JEAN)

NÉ A DELFSHAVEN EN 1779, MORT EN 181

1153 — LA MARE.

Une vache, à robe jaune tachée de blanc, et un bouc traversent le gué d'une rivière qui borde une prairie occupant la droite, et se dirigent vers la gauche.

Dans la prairie, au bord de l'eau, une vache rousse, à tête blanche, puis à l'ombre des saules, deux moutons, une brebis, une chèvre et un agneau.

Au fond, des champs et un horizon montagneux, borné à droite par un rideau d'arbres.

Bois. Haut., 0 m. 275 mill.; larg., 0 m. 35 cent.

SALON

DE LA

COLLECTION D'ORFÈVRERIE ANCIENNE

Il est tendu de cuir repoussé et doré, et orné d'un plafond à caissons en bois sculpté et rehaussé de dorure exécuté par le chevalier Angelo Barbetti. Le parquet est de Chalon.

1154 — Deux dressoirs à deux corps, en bois de chêne sculpté, à quatre ventaux à glace. La partie inférieure, ornée de cariatides en haut-relief, et d'une frise à mascarons, tritons, sirènes et cygnes. La partie supérieure en retraite à quatre cariatides superposées, avec corniche à rinceaux.

Ce lot pourra être divisé.

Haut., 2 m.; larg., 1 m. 10 cent.

1155 — Deux autruches formées de deux œufs montés en vermeil et ciselés ; les becs, les cous, ailes, queues, pattes et bases en argent.

Travail moderne allemand.

Ce lot pourra être divisé.

Haut., 0 m. 47 cent.

1156 — Une paire de très beaux candélabres à huit lumières en argent ciselé, de *style Renaissance*, à cariatides de femmes et d'amours.

Ils sont posés sur base en *Paragone*.

Ils ont été composés et fabriqués par Oudiné, à Paris.

Haut., 0 m. 87 cent.; diam., 0 m. 39 cent.

1157 — Deux piédestaux, colonnes en *Rosso di Levante*, à bases carrées.

Ce lot pourra être divisé.

Haut., 1 mètre.

1158 — Quatre grands meubles dressoirs à deux corps, en bois de chêne sculpté.

La partie inférieure à quatre ventaux à glaces, avec frise et montants à cariatides en haut-relief, représentant des allégories. La partie supérieure en retraite à deux ventaux à glaces, à coulisses, décorée de trois colonnes torses supportant des lampes, de dormants, d'une frise et d'une corniche à rinceaux, mascarons et guirlandes de fleurs et fruits sculptés.

Les deux colonnes torses des angles sont mobiles.

Ce lot pourra être divisé.

Haut., 3 m. 05 cent.; larg., 3 m. 15 cent.

1159 — Six chaises style Louis XIII en bois sculpté, à entre-jambes ; sièges et dossiers garnis

en tapisseries d'Aubusson, représentant des corbeilles et des bouquets de fleurs sur fond vert d'eau,

1160 — VASE FORME ROULEAU, richement décoré sur la panse, d'un sujet de chasse au tigre

N° 1160.

près d'une tour crenelée, composition très animée d'une vingtaine de figures; le col représente deux paysages dans des médaillons carrés.

Haut., 0 m. 74 cent.

1161 — Belle potiche à couvercle en ancienne porcelaine du Japon, à décor d'arbustes, de fleurs et d'habitations en bleu, rouge et or.

Haut., 0 m. 82 cent.

N° 1161.

1162 — Une paire d'appliques en bronze platiné, à sept lumières superposées sur trois rangs et sortant de branchages supportés par des femmes terminées en volutes.

Ces appliques sont formées de parties empruntées aux lustres, nos 154 et 885, et forment avec eux un ensemble.

1163 — Vase forme rouleau, en ancienne porcelaine de Chine de la famille verte, décoré de chimères, d'attributs, de paysages, de fleurs et d'oiseaux, dans des médaillons de différentes formes réservés sur fond émaillé vert, à fleurs et papillons.

Haut., 0 m. 75 cent.

N° 1163.

1164 — Huit supports de lampe en bois sculpté et doré, représentant des chimères.
Quatre de ces supports se trouvent placés dans la *Grande salle à manger*.
Ce lot pourra être divisé.

1165 — Six chaises garnies en tapisserie à feuilles d'ananas, avec dossier en bois de noyer découpé à jour et sculpté, surmonté d'une couronne.

1166 — Deux divans à dossiers en velours marron, avec chiffres entrelacés.

Haut., 0 m. 80 cent.; long., 2 m. 05 cent.

1167 — Garniture composée de trois potiches et de deux cornets en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or, de quatre médaillons de fleurs en relief sur la panse, de feuilles bleues et d'une demi-rosace sur le col ; les couvercles sont surmontés de petites chimères.

Haut. des potiches, o m. 63 cent.; haut. des cornets, o m. 48 cent.

N° 1167.

1168 — Deux garnitures de fenêtres en ancien velours de Gênes à ornements de fleurs en rouge grenat sur fond jaune d'or.

1169 — Deux potiches à couvercles, en ancienne porcelaine de Chine, décorée en émaux de la famille verte, d'un sujet de chasse composé de huit figures de cavaliers en riches costumes.

Haut., 0 m. 49 cent.

N° 1169.

1170 — Crédence du XVIe siècle en bois de noyer sculpté, de forme triangulaire surmontée d'un dais avec horloge. La partie triangulaire représente deux groupes et trois figures de bergers sculptés en haut-relief.

Le dais à montants et consoles offre un bas-relief, représentant le sujet de l'Adoration des mages. La partie supérieure, de travail moderne, est sculptée à moulures et guirlandes.

Haut. totale, 3 m. 30 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

1171 — Grande potiche à couvercle, en ancienne porcelaine du Japon, à huit pans, décorés en bleu et rouge, d'arbustes et d'arabesques à médaillons de chimères en rouge et or.

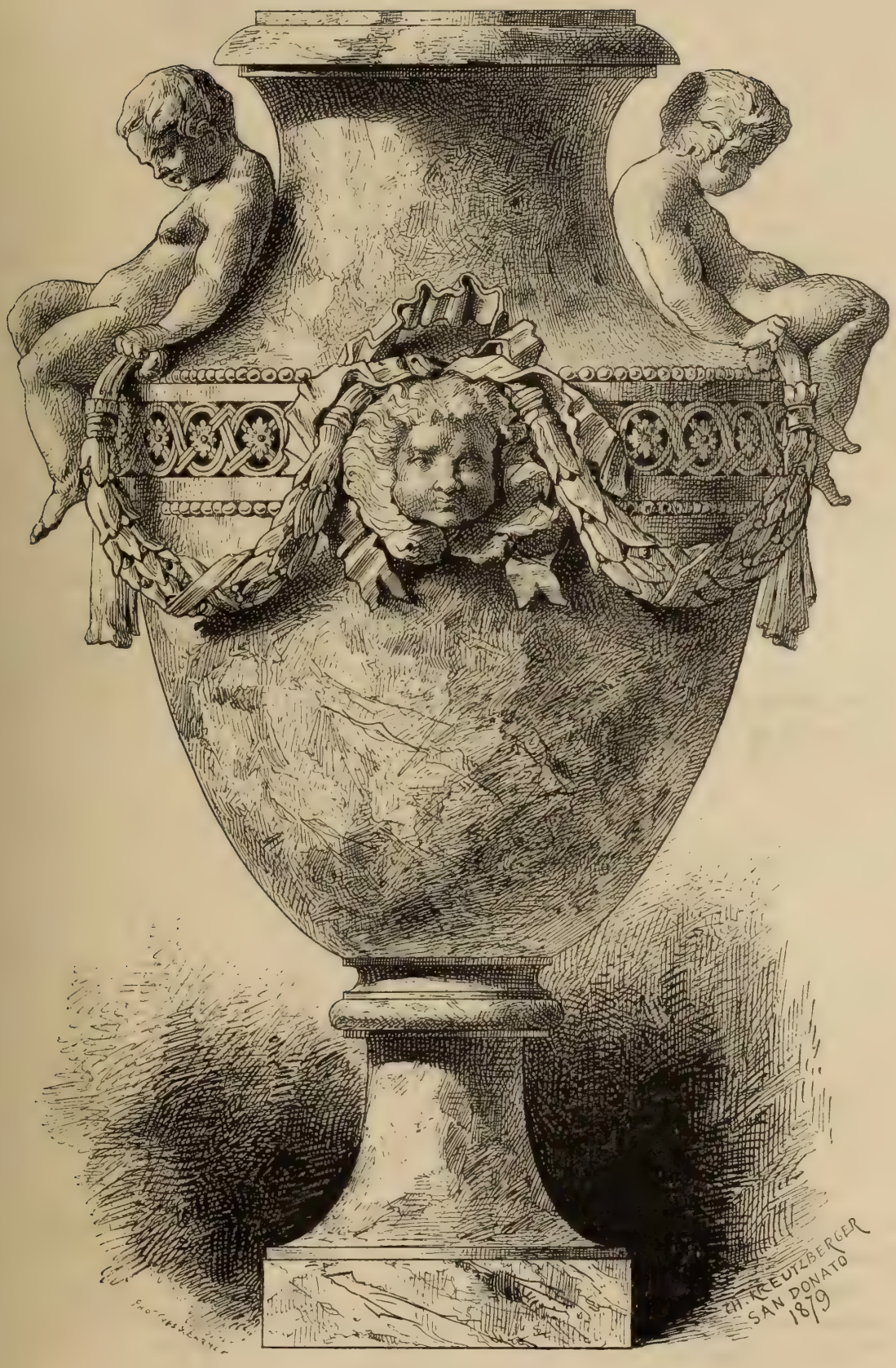
Haut., o m. 85 cent.

N° 1171.

1172 — Grand et beau plat en argent repoussé et ciselé, à anses formées d'amours tenant des guirlandes de fleurs, bords contournés à bustes de femmes, mascarons et amours soutenant des festons fleuris. Au centre, un sujet traité en haut-relief représente un sacrifice à Diane.

Très remarquable travail français, du commencement du XVIIe siècle.

1173 — Deux magnifiques vases en granit oriental feuilles mortes de forme semi-ovoïde, avec



N° 1173. (*Voir* p. 264.)

gorge et piédouche, avec superbe monture mobile du temps de Louis XVI en bronze doré et supérieurement ciselé, composée de chaque côté d'enfants tenant des guirlandes de laurier qui se rejoignent, au centre, au-dessus d'une tête de Borée ; bandeau ajouré en bronze doré.

Ces vases, dont la monture a été exécutée par Forestier, ornaient autrefois le Palais de Versailles.

1174 — Deux belles potiches en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu et rouge rehaussé d'or et d'émail vert à médaillons de chrysanthèmes réservés sur fond gros bleu quadrillé d'or et reliés entre eux par une feuille double ; deux bandes d'arabesques bleues couvrent le col et la partie inférieure.

Les couvercles sont surmontés d'une chimère sur un rocher.

Haut., 0 m. 85 cent.

1175 — Deux vases en céladon craquelé, décorés d'oiseaux et de fleurs en relief émaillés blanc.

Haut., 0 m. 59 cent.

1176 — Grand vase rouleau en porcelaine de Chine, à fond blanc, décoré d'une chimère en camaïeu bleu.

Haut., 0 m. 75 cent.

1177 — Vase en porcelaine de Chine émaillée en couleurs, forme balustre, la panse ovoïdale entièrement décorée d'une réunion de personnages chinois en riches costumes dans un paysage et bordée haut et bas de deux lambrequins. Le col, à fond rouge rehaussé d'arabesques en or, est garni de deux anses et offre deux médaillons de paysages.

Haut., 0 m. 63 cent.

1178 — Vase de forme sphérique, à col cylindrique, même forme que le précédent, décoré de dragons chimériques en rouge de fer sur un fond bleu imitant des flots.

Haut., 0 m. 56 cent.

1179 — Vase a panse sphérique et col cylindrique en porcelaine de Chine, à décor en rouge de fer et bleu représentant des dragons et des chauves-souris entre deux lambrequins ; imbrications et quadrillages sur la panse ; bandeaux d'arabesques au col.

Haut., 0 m. 59 cent.

1180 — Vase balustre en porcelaine de Chine fond jaune, décor de fleurs et de deux bandes de feuilles d'eau en camaïeu bleu.

Haut., 0 m. 61 cent.

1181 — Grande table longue en bois de noyer sculpté du XVIe siècle, supportée par deux pieds à consoles avec mascarons et par un balustre cannelé reposant sur une base concave à trois griffes de lions ; les côtés sont sculptés en bas-relief et représentent un pélican et ses petits dans une corbeille de feuillages.

Long., 4 m. 07 cent. ; larg., 1 m. 11 cent.

1182 — Grand surtout de table en bronze, composé de deux branchages et de feuilles d'eau, formant candélabre à trente lumières branches de lauriers, et retenant à leur jonction un

petit cartel à col, orné de fleurs et de feuilles de lierre. La base à ornements rocaille et guirlande de fleurs, supporte deux figures d'enfants et une coupe à têtes de bouc et feuilles de vigne.

Haut., 1 m. 43 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

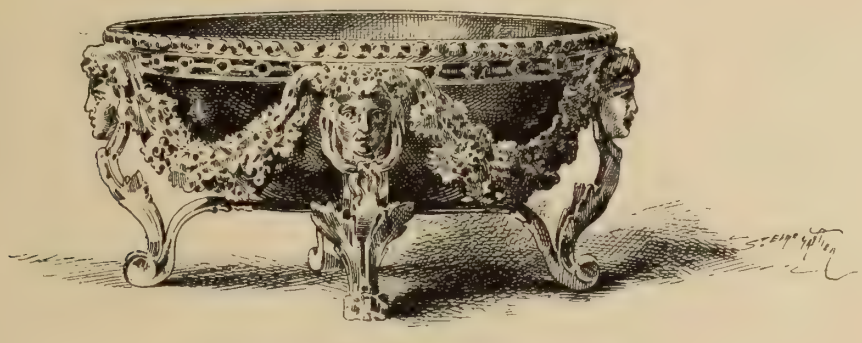
1183 — Une paire de candélabres Louis XVI, en bronze doré et finement ciselé, à dix lumières. Ils ont la forme de trépied se terminant en pieds de bouc surmontés de têtes d'aigles tenant des anneaux dans leur bec. Ces trépieds enserrent un vase orné de guirlandes de pampres au sommet duquel est un bouquet de rinceaux supportant les lumières et couronné de trois têtes de coq.

Haut., 0 m. 90 cent.

1184 — Très belle chaine pour suspension de lustre, en bronze ciselé et doré.
Travail français du temps de Louis XVI.

Long., 1 m. 40 cent.

1185 — Quatre salières en cristal bleu, à charmantes montures en argent finement ciselé, à quatre pieds contournés, en feuilles d'acanthe, surmontés de têtes de bacchants d'où s'échappent des ceps de vigne chargés de fruits et de feuilles : cercles ajourés, bordures de perles.
Travail français, XVIIIe siècle.



N° 1185.

1186 — Aiguière a anses et couvercle en argent repoussé et ciselé; culot entièrement couvert de roseaux et de feuillages d'où émergent deux écussons armoriés surmontés d'une couronne héraldique; le pourtour à canaux contournés et brunis, le bec orné d'une feuille d'acanthe. Le couvercle en forme de coquille à feuilles superposées; anse gracieusement contournée à feuille d'acanthe. Le tout finement ciselé et champlevé, et d'un goût exquis.
Gravé dans *l'Art*.
Fort beau spécimen de l'orfèvrerie française du XVIIe siècle.

1187 — Chocolatière et Lampe a esprit-de-vin en or. La chocolatière haute, de forme simple, dont le couvercle, le col et la bouterolle du manche sont ornés de joncs coudés et en onde, avec culots et fleurons sur amati; manche droit en jaspe sanguin. La lampe à quatre trous, avec manche en jaspe sanguin et trépied; le tout orné de la même façon que la chocolatière. Manche, poinçon de décharge et bas de l'A d'Étienne Baligny (1703 à 1713).
Les pièces d'orfèvrerie en or sont fort rares. Celle-ci a été rapportée de Russie en France par un prince Kourakin.
Collection de M. le baron Jérôme Pichon.

N° 1186. (*Voir* p. 267.)

N° 1186. (*Voir* p. 267.)

1188 — Petite cuiller en or, manche à filets; faite en 1786.

Collection du baron Pichon,

1189 — Une Terrine d'un très beau contour, avec pieds fourchus mouvants d'une touffe de céleris. Sur le couvercle sont jetés, autour d'une orange garnie de son feuillage, un ortolan, deux grondins, trois huîtres, truffes, champignons, morille, artichauts, cornichons, etc., etc., le tout modelé et ciselé dans la plus rare perfection. Plateau ovale, bords et baguetttes garnis de feuillage, bordure ornée d'une natte ayant de petits motifs semés dessus.

N° 1189.

Ces pièces portent les poinçons de 1729 et 1730, mais pas de poinçon de maître, ce qui indique qu'elles ont été faites par des orfèvres suivant la Cour, ou par un orfèvre des Gobelins, qui alors n'avaient pas encore de poinçon.

M. le baron Pichon croit pouvoir attribuer cette magnifique terrine au fameux Syrieys, orfèvre à brevet du Roi, qui avait travaillé avec succès et avec l'approbation de Germain à la Toilette de la Reine, et qui depuis se retira en Italie, où il devint directeur des ouvrages en pierre dure de la Galerie impériale à Florence. (Voir Johannon de S. Laurent.)

Cette pièce, qui est peut-être la plus belle qu'on connaisse, porte les armes de l'Infant don Philippe, duc de Parme, gendre de Louis XV, qui a dû l'acheter d'un propriétaire antérieur. On voit dans le journal de Duvaux qu'il achetait des meubles, bijoux et curiosités par l'intermédiaire de M. le Premier (le marquis de Beringhen).

Il devait y avoir deux terrines pareilles et une soupière au milieu. (Voir le surtout de milord duc de Kingston, fait en 1735, par Meissonier dans son œuvre.)

Collection du baron Pichon.

1190 — Présentoir et son plateau en vermeil, forme cylindrique (pentagonale) à anses et plateau ; bordure de feuilles variées, anses à feuilles d'acanthe et rosaces ; sur le couvercle, une colombe ; autour du plateau, à l'extérieur, on lit cette inscription : *Tendresse paternelle*, gravée en grands caractères. Au centre du plateau, un écusson répété sous le présentoir, avec les initiales AR, qui sont également gravées à l'intérieur du couvercle.

1191 — Pince a sucre en argent doré, branches terminées en coquilles ciselées.

1192 — Cafetière de forme élancée et ciselée; le goulot en forme de bec d'oiseau terminé en feuille, prend naissance dans un cartouche d'enroulements et de fleurs qui se continue au côté; le col et le couvercle à bordures de fleurs variées. Manche en ivoire. Travail anglais, XVIIIe siècle.

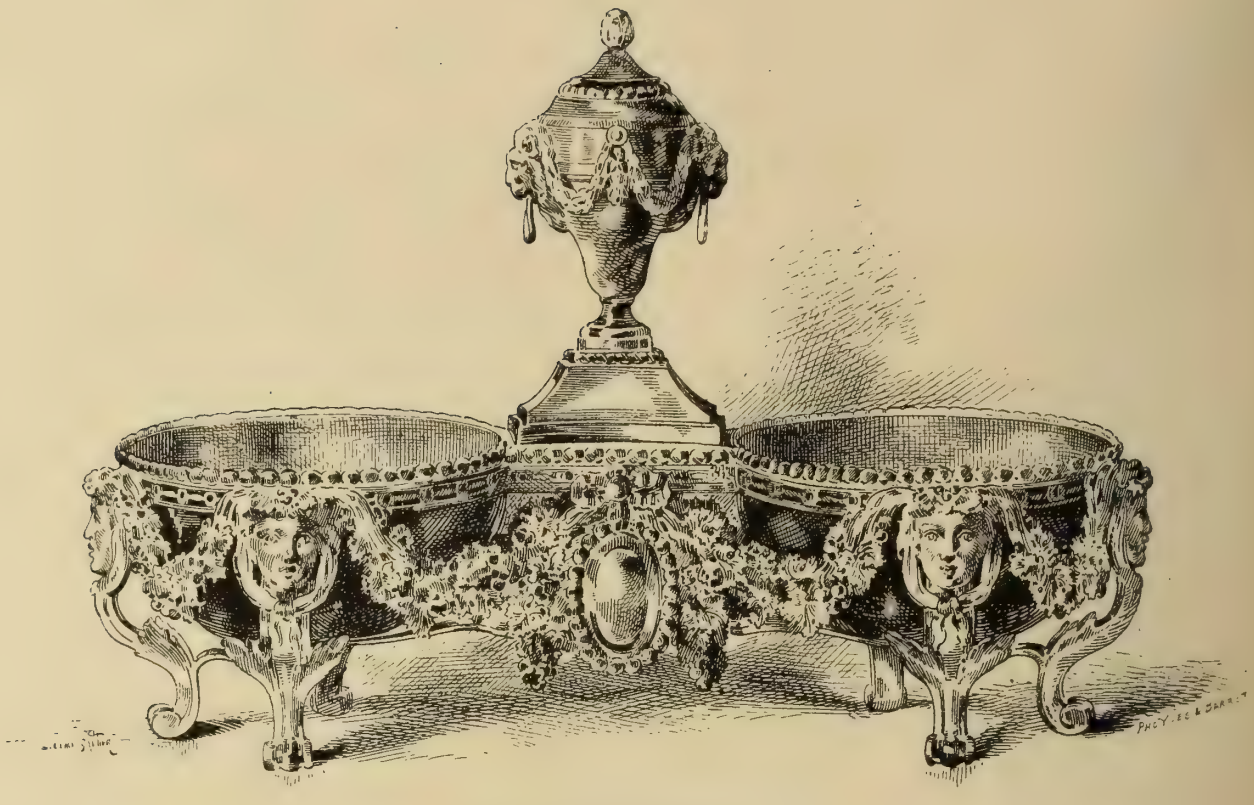
N° 1192.

1193 — Grande cafetière en argent ciselé et repoussé, sur trois pieds en volutes surmontées de bustes de femmes, séparés par des cartouches rectangulaires à grotesques, entrelacs, volutes et corbeilles de fruits; bordures à oves, perlé et tore de lauriers et torsades, fond à gorge cannelée, avec bec orné d'un satire. Sur le couvercle, une branche de jonquille, etc. (Haarlem).

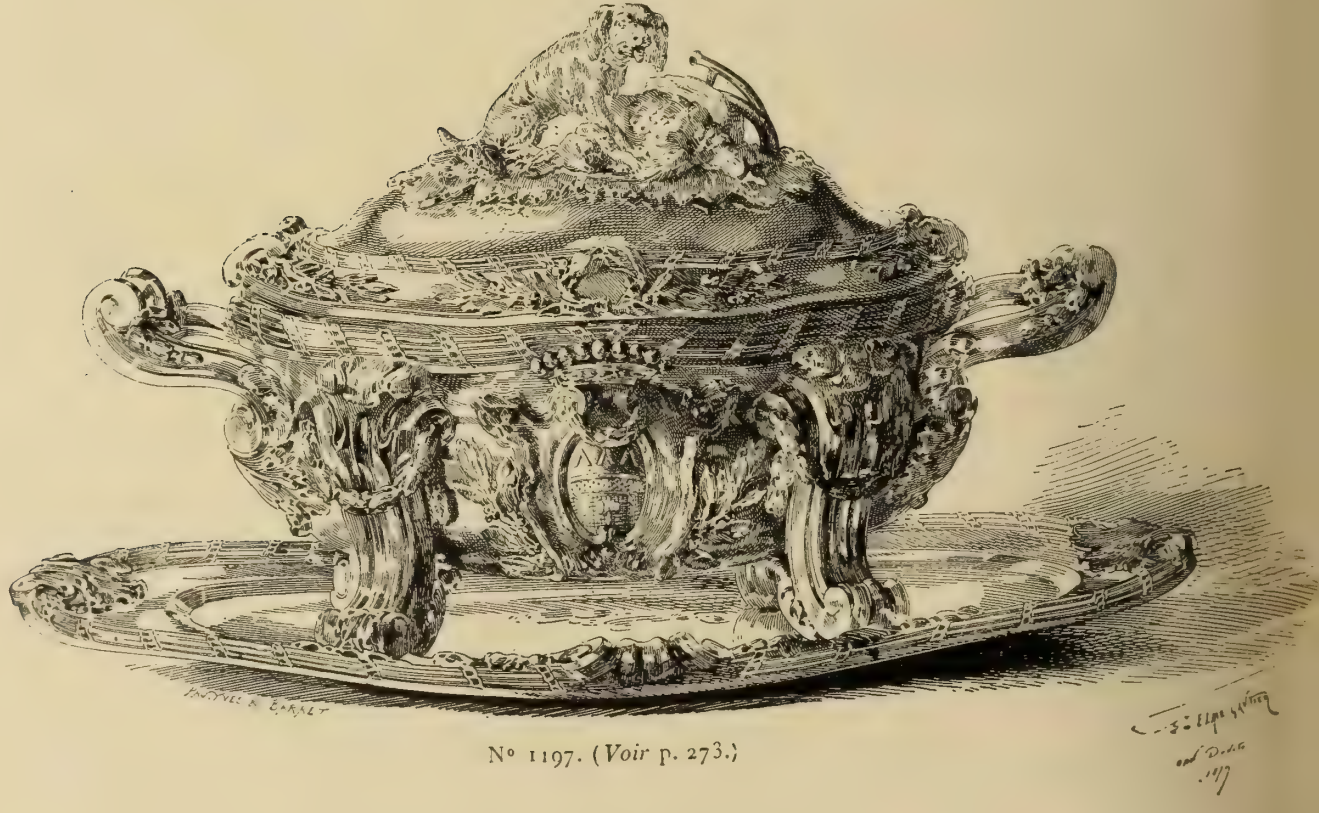
Travail hollandais, XVIIe siècle.

1194 — Deux belles salières doubles, montées en argent finement ciselé, à pieds en volutes surmontées de têtes de bacchants, reliées par des festons de ceps de vigne ; bordure ajourée à perles; entre chaque coupe un médaillon entouré de raisins ; comme poignée, un vase à têtes de lions et guirlandes.

Travail français, XVIIIe siècle.



N° 1194. (*Voir* p. 271.)



N° 1197. (*Voir* p. 273.)

1195 — Deux coquetiers en vermeil, à bordures de lambrequins, gravés sur fond graindorgé et à armoiries.

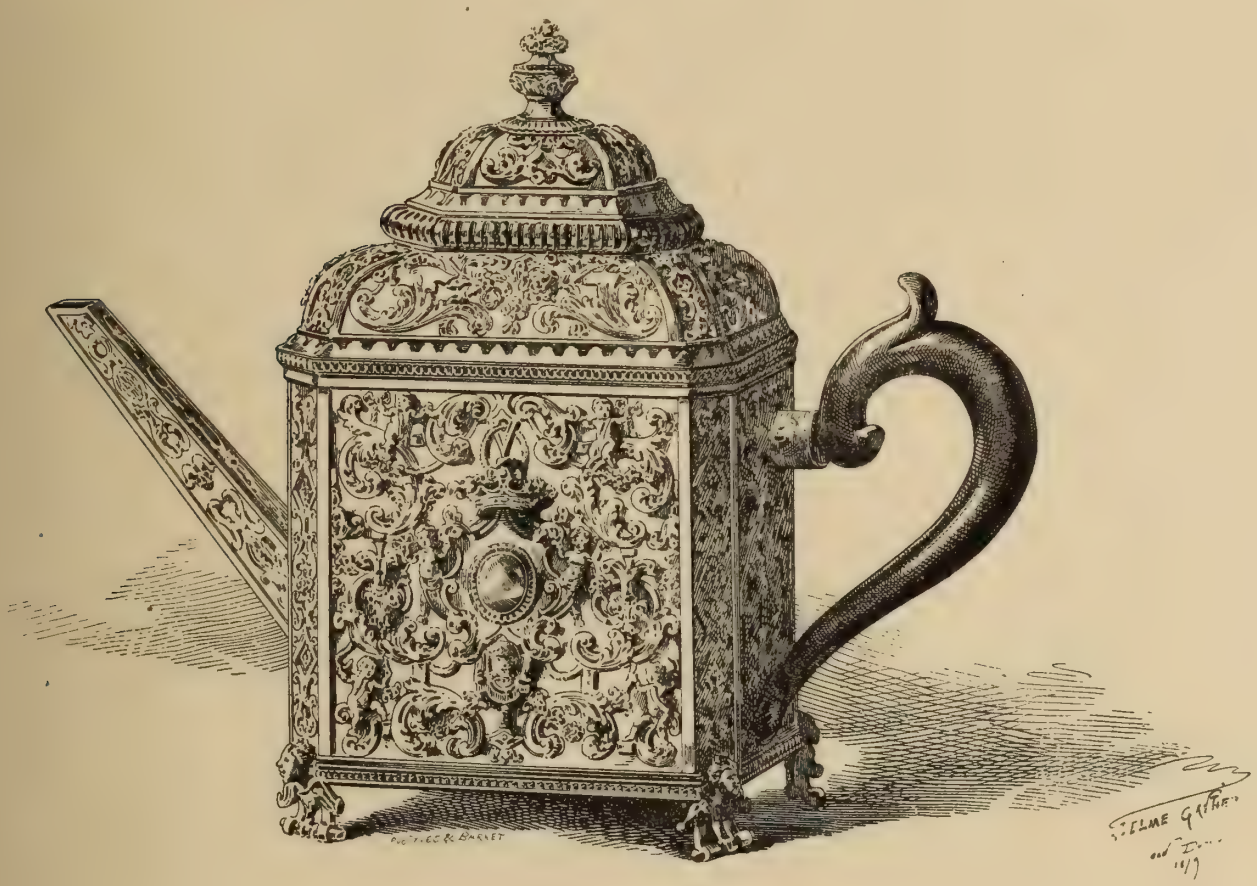
Époque Louis XIV.

1196 — Deux timbales à quatre lobes en vermeil; bordure à lambrequins; au centre, le même écusson armorié que sur les coquetiers n° 1195.

1197 — Théière de forme rectangulaire, en argent ciselé.

Les faces couvertes de cartouches dans le style de la Renaissance, avec amours, enroulements entourant des médaillons surmontés de la couronne comtale, le tout en relief sur fond champlevé.

Travail allemand du temps de Louis XIV.



N° 1197.

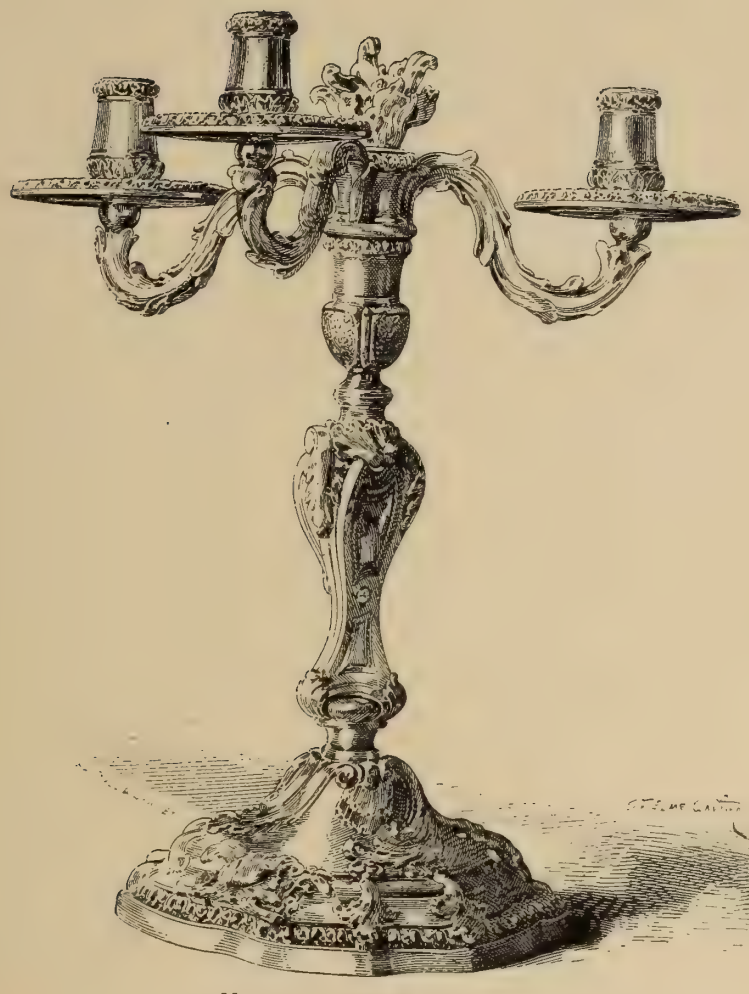
1198 — Magnifique soupière ovale à contours de forme élégante et d'un beau style.

Le couvercle, surmonté d'un chien, avec gibier et attributs de chasse de la meilleure ciselure.

La soupière ayant des pieds d'une belle et solide forme, avec enroulements, anses riches mouvant d'une superbe feuille d'acanthe qui embrasse la croupe de la soupière; au milieu, un écusson de la maison Demidoff recouvrant très probablement un écusson français, timbré d'une couronne de comte. Cartouches avec laurier en relief. Le plateau entouré d'un faisceau avec feuilles aux extrémités et branchage au milieu.

N° 1202. (*Voir* p. 276.)

N° 1203. (*Voir* p. 276.)



N° 1205. (*Voir* p. 276.)

N° 1206. (*Voir* p. 276.)

Le tout fait par **Antoine Jean de Villeclair**, né en novembre 1706, reçu maître, le 15 juillet 1750, décédé en 1764. Contremarqué Y (1762).

Gravé dans *l'Art.*

Collection du baron Pichon.

1199 — Belle cafetière en argent repoussé et ciselé, sur trois pieds en volutes sortant de feuilles d'acanthe. Bec orné de feuilles superposées. Elle est couverte de canaux contournés et le couvercle est surmonté d'un fruit.

Travail hollandais du XVIIIe siècle.

1200 — Petite cafetière à goulot, en argent repoussé et ciselé, culot orné de fleurs et de feuillages, au centre d'un cartouche à bossage, écusson armorié. Anses et goulots à feuilles.

Travail anglais du XVIIIe siècle.

1201 — Belle soupière de forme basse, en argent repoussé et ciselé ; sur le pourtour et sur le couvercle, feuilles, guirlandes et ornements courants, brunis sur fond graindorgé; au centre de la soupière, deux têtes de chèvres; sur le couvercle, surmonté d'un fruit entouré de ses feuilles, anses formées de branchages, bordures d'oves et de perles.

Gravée dans *l'Art.*

Travail italien du temps de la Régence.

1202 — Théière à anse mobile, en argent repoussé, à goulot se terminant en bec de cygne.

Travail anglais du XVIIe siècle.

1203 — Cafetière en argent repoussé et ciselé, à bec en forme de feuille; du goulot part une rangée de feuilles superposées en relief, avec enroulements formant cartouche, orné de feuilles de vigne et de boutons de fleurs.

Travail anglais du XVIIIe siècle.

1204 — Pot a eau chaude sur trépied et lampe en vermeil repoussé et ciselé. Le col évasé en forme de feuilles et collet de guirlandes, coquilles et feuilles d'acanthe, sur fond graindorgé avec double bordure à palmettes, grecque et perlé.

La bouterolle supérieure du manche à mascarons; trépied à chimères terminées en pieds fourchus; sur la lampe, des mascarons en haut-relief.

Travail anglais signé :

Rundell, Bridge et Rundell.

Aurifices Regis et Principis Walliæ.

Londini fecerunt.

1205 — Deux girandoles en argent, à trois lumières. Bases à fleurons, enroulements et oves, balustres contournés à godrons et feuillages, le tout finement ciselé. Les lumières en forme de branchages séparés à leur axe par une flamme.

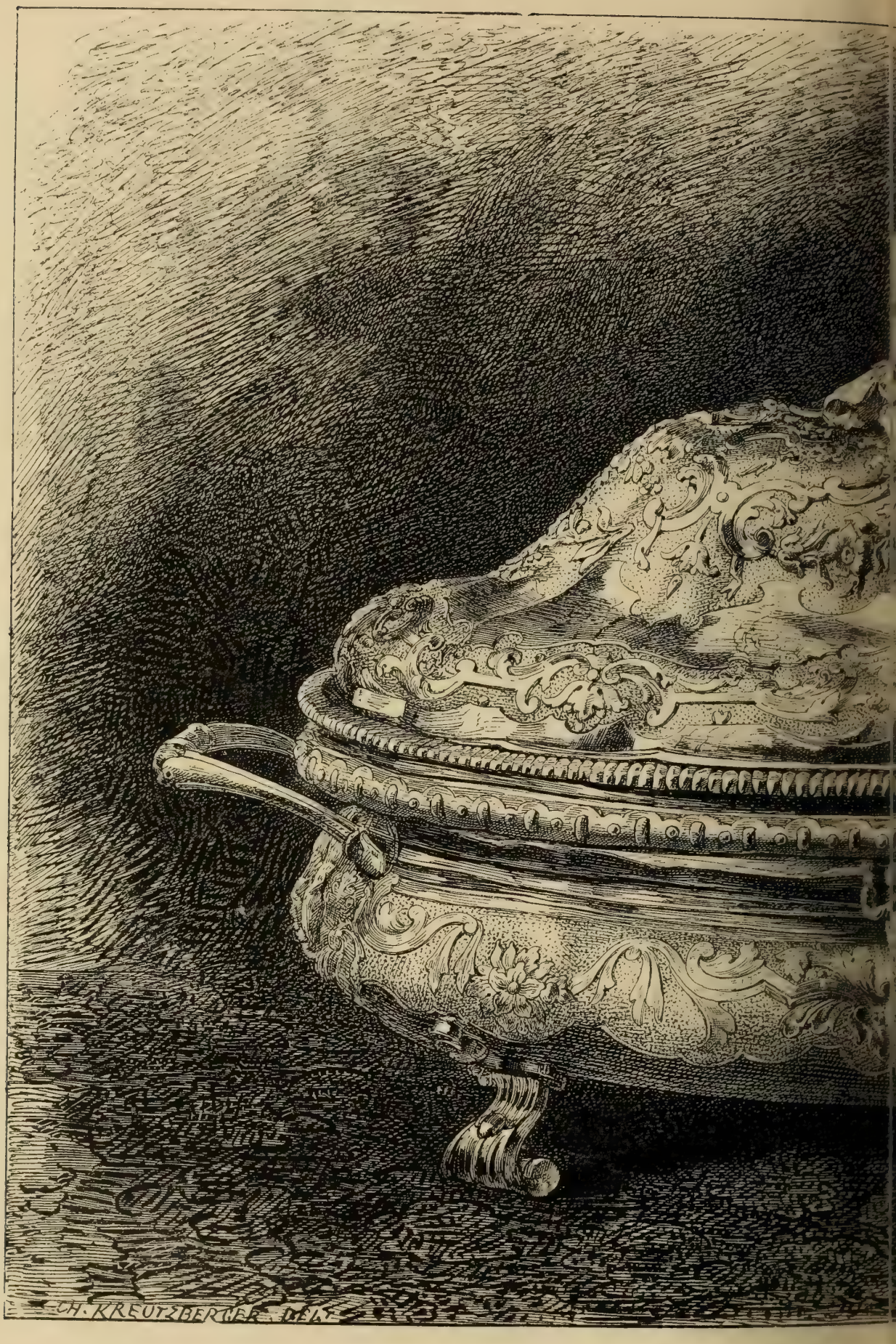
Travail français du temps de la Régence.

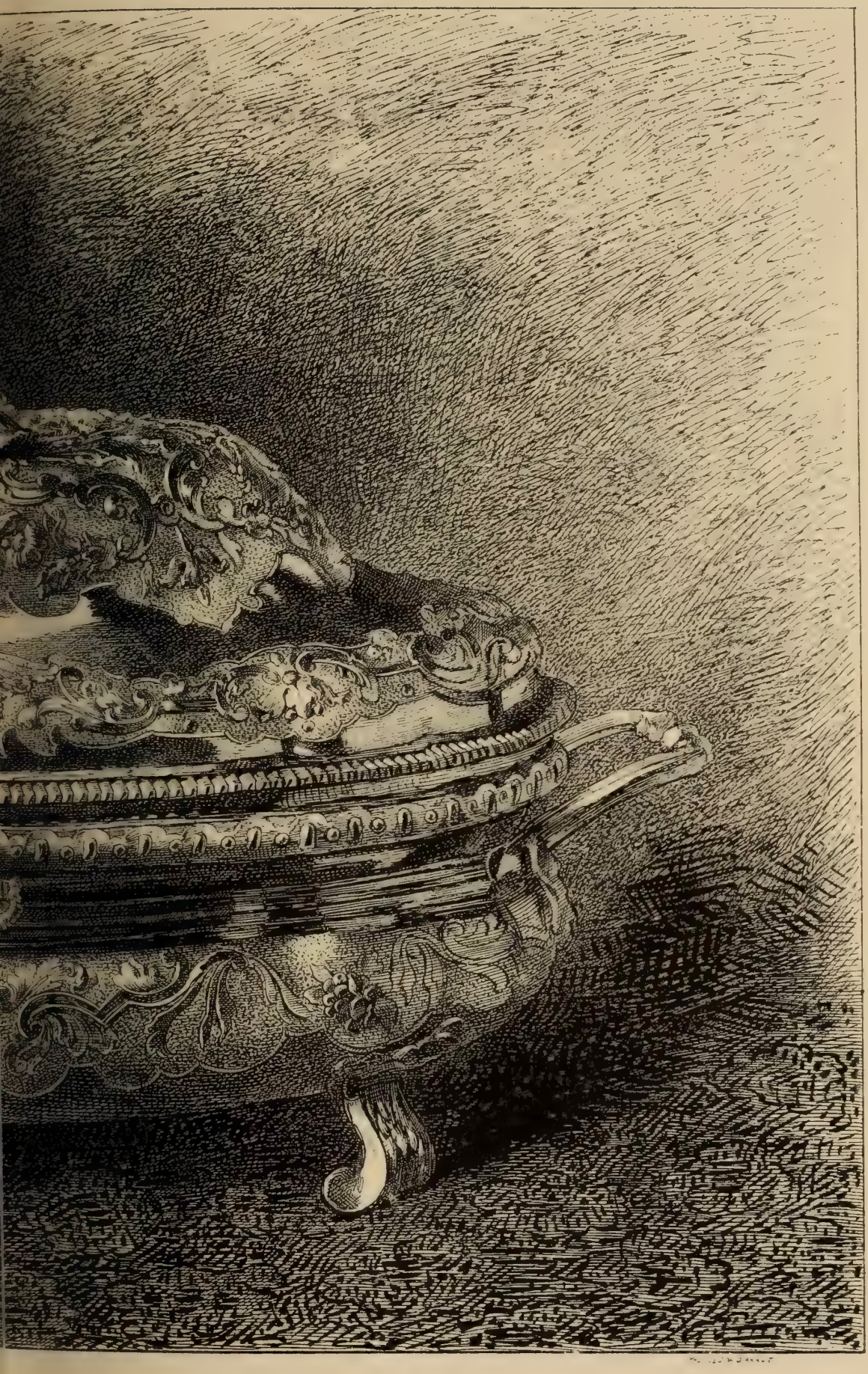
1206 — Grande et belle soupière ovale en argent repoussé et ciselé, culot à feuille de chênes et de lauriers entremêlés, perlé et feuillages à la base. Anses en ceps de vigne. Bordure de rinceaux avec écusson comtal, supportés par deux griffons, terminés en feuilles; couvercle à canaux contournés, surmonté d'oignons, épis de blé, fruits et feuilles de vigne.

Gravée dans *l'Art.*

Très beau travail français du XVIIIe siècle.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS


CH. KREUTZBERGER, DEL.



LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

1207 — Pot a eau chaude en vermeil, de mêmes formes et décor que le dessin n° 1204, mais plus petit, et portant la même inscription sous le vase.

1208 — Cafetière en argent repoussé et ciselé, dessinée par Bérain. Culot sphérique couvert de

N° 1208.

roseaux en fleur, de gaînes et de lambrequins sur fond graindorgé. Panse octogone.

Anse pleine et contournée en forme de sirène.

Bec en forme de dauphin.

Gravée dans *l'Art*.

Très beau travail français du temps de Louis XIV.

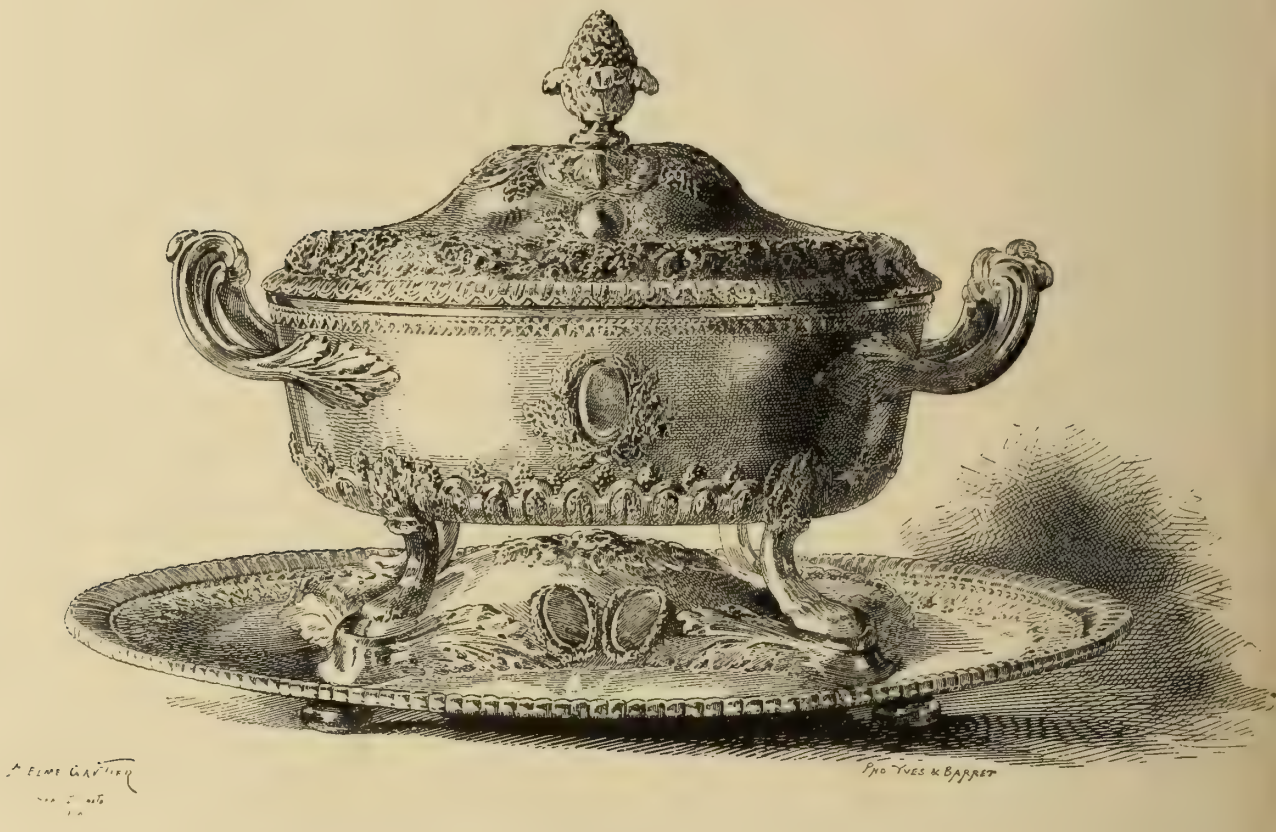
1209 — Écuelle à anses, en argent repoussé et ciselé, culot à palmettes en relief; au centre, un cartouche entouré de feuilles. Anses en ceps de vigne, répétition du décor sur le couvercle orné des attributs de l'Amour et de deux colombes.

Travail parisien du XVIIIe siècle.

1210 — Légumier de forme ovale, supporté par quatre pieds de biches mouvant de feuilles d'acanthe. Culot à godrons et feuilles de lauriers surmontées de grappes de raisin. Au centre, écussons enguirlandés; anses formées de branches de céleris.

Le couvercle à bordure de raisins, roses et fruits finement ciselés, est surmonté d'une pomme de pin.

Travail français du XVIIIe siècle.



N° 1210.

1211 — Sucrier couvert en vermeil repoussé et ciselé orné de guirlandes de fleurs. Le couvercle surmonté d'un vase enguirlandé.

Travail hollandais, fin XVIIe siècle.

1212 — Cafetière à goulot et anse en vermeil repoussé et ciselé, forme élancée; goulot entouré de feuillages finement ciselés formant cartouche; culot à fleurs et palmettes; au col, lambrequins et guirlandes de roses et œillets.

Travail anglais du XVIIIe siècle.

1213 — Cafetière en argent repoussé et ciselé à godrons contournés, supportée par trois bustes de femmes terminées en volutes.

Au bec, un mascaron de satyre. Couvercle godronné, surmonté d'une flamme.

Travail français du XVIIe siècle.

1214 — Sucrier à anses, en vermeil repoussé et ciselé, de même fabrication que les n°s 1204 et 1207 et de décor analogue.

1215 — Soupière de forme ronde, et son plateau de forme ovale, en argent repoussé et ciselé. Quatre pieds à volutes donnent naissance à des feuilles de chêne qui s'étendent le long du culot.

Pourtour godronné, avec écusson portant un lion de gueules surmonté d'une couronne à neuf perles, entouré de feuilles. Anses en ceps de vigne. Couvercle surmonté d'un bouquet de fleurs et feuilles.

Travail français du temps de la Régence.

1216 — Pot a crème de même fabrication et décor que le sucrier n° 1214.

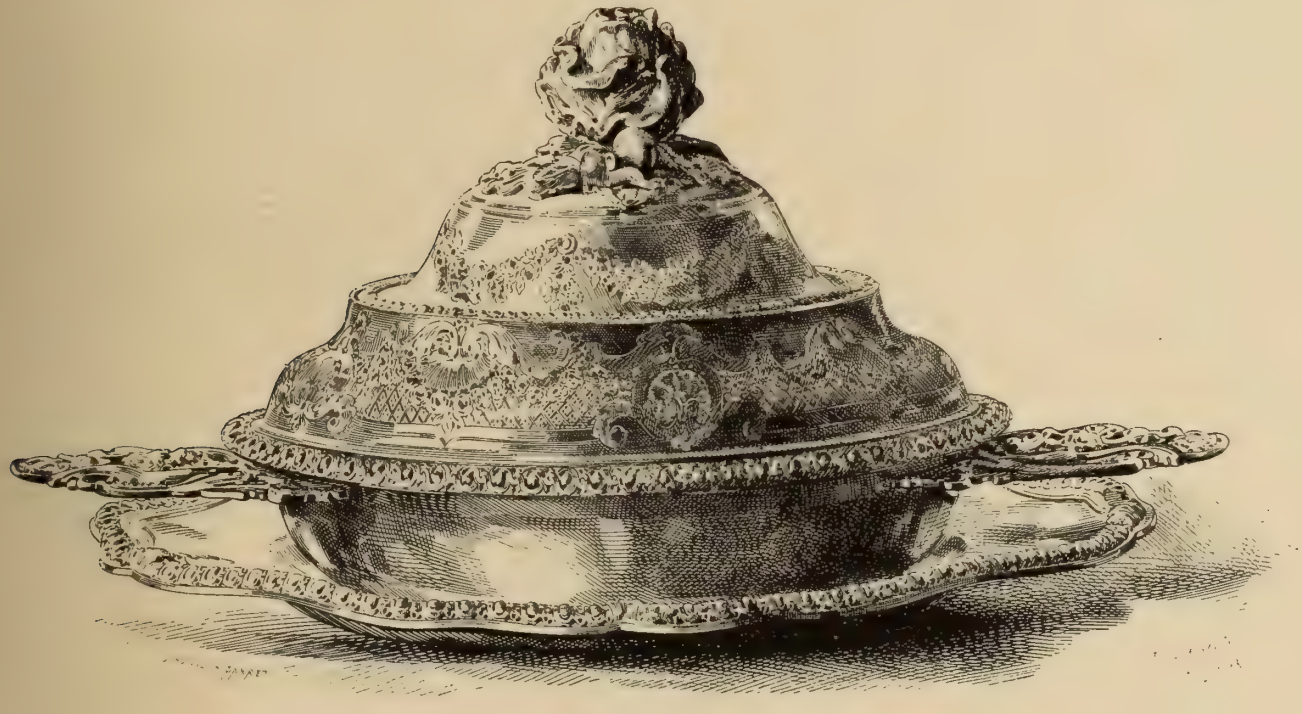
1217 — Cafetière sur trois pieds en volutes, en argent repoussé et ciselé, bec orné d'un dauphin et de plantes aquatiques, couvercle à godrons et fleurs.

Travail de Paris, du temps de la Régence.

1218 — Nécessaire de chasseur, en forme de gobelet conique, en argent repoussé et ciselé, entièrement couvert de sujets de chasse ; sur le couvercle est représenté dans le désert, un prophète nourri par des corbeaux.

Il renferme à l'intérieur six couteaux et six fourchettes.

Travail hollandais du XVIIIe siècle.



N° 1219.

1219 — Écuelle à anses et plateau en argent repoussé et ciselé. Le couvercle surmonté d'un chou, double bordure de guirlandes, coquilles sur fond quadrillé et graindorgé.

Travail français, XVIIIe siècle.

1220 — Pot a crème en argent repoussé et ciselé, avec cartouche contourné, et trois médaillons de fleurs séparés par des cannelures.

Travail anglais, XVIIIe siècle.

1221 — Un crémier à pieds de biches, en argent repoussé et ciselé.
Travail anglais.

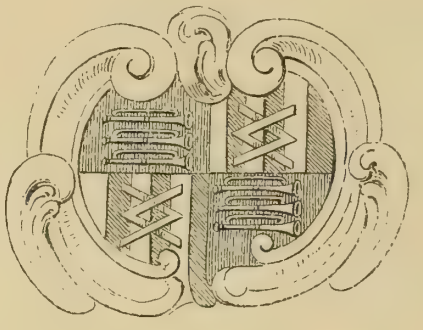
1222 — Boite a thé, forme balustre, en argent repoussé et ciselé, décor d'oiseaux, de fleurs et de feuilles.
Il porte les initiales C. W. H. F. et la date 1613.

1223 — Théière en argent repoussé et ciselé, médaillon et décor de roses et œillets..
Travail anglais du XVIIIe siècle.

1224 — Écuelle avec anses et plateau en argent repoussé et ciselé, anses à mascarons et feuilles; couvercle et plateau à cannelures contournées, feuilles de fougères et palmettes et plumes.
Travail de la plus grande finesse. Travail français du temps de la Régence.

1225 — Boite a thé en argent repoussé et ciselé, décorée comme le n° 1219.
Travail anglais.

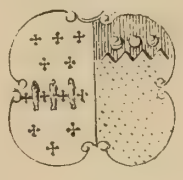
1226 — Coupe d'honneur à anses et couvercle en argent repoussé et ciselé, décor de feuilles, fleurons, fleurs et cartouches contournés avec armoiries sur la face que nous reproduisons ici.



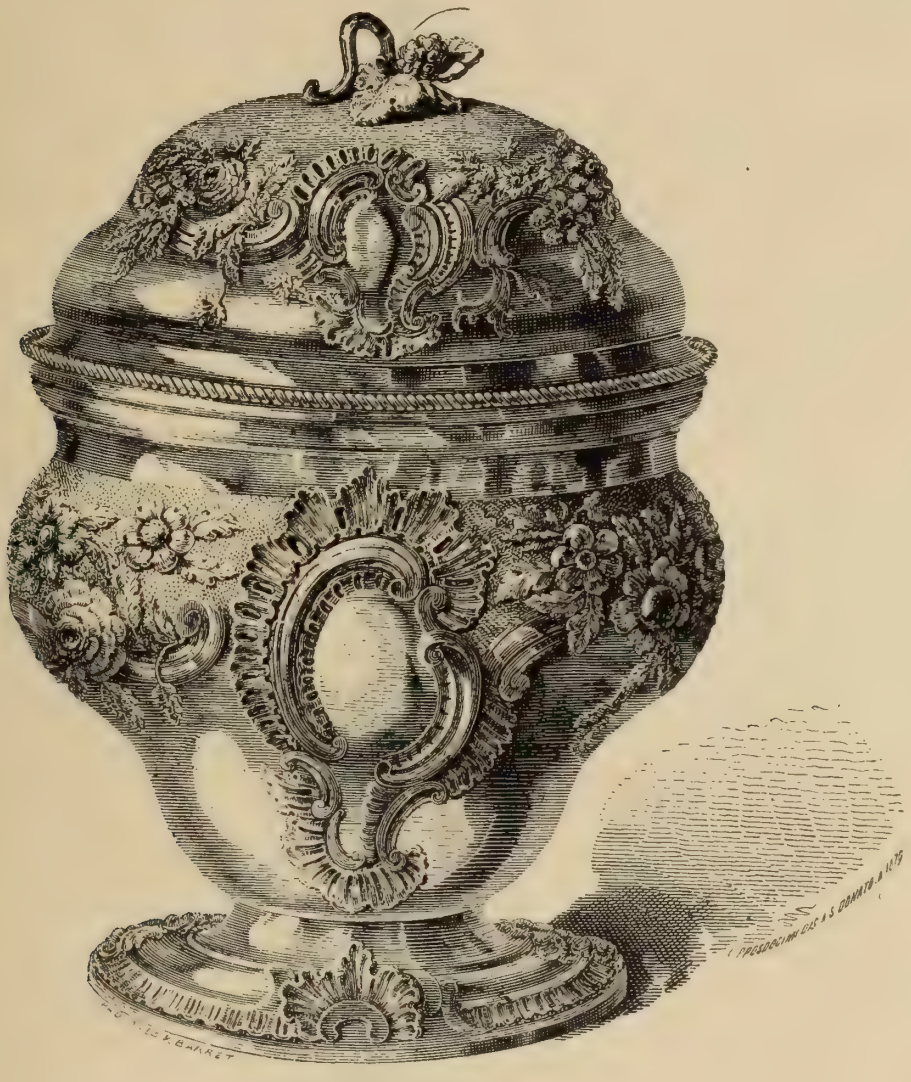
Travail anglais de 1654.
Et au revers : Lion héraldique.

1227 — Charmant surtout de table, en argent repoussé et ciselé.
Il représente une fontaine en forme d'obélisque, élevée sur un plateau contourné aux côtés de la fontaine. Deux vases enguirlandés servent de flambeaux, et six coupes en verre, simulant des cuves sont enchâssées dans des montures enguirlandées en argent ciselé avec infiniment de talent.
Gravé dans *l'Art.*
Travail français du temps de Louis XVI.

1228 — Coupe d'honneur en forme de vase antique couvert à anses, en argent repoussé et ciselé, culot et couvercle à godrons à cannelures, et armoiries que nous reproduisons ici.



Travail anglais de 1698.



N° 1225. (*Voir* p. 280.)

1229 — Importante verrière à anses en argent repoussé et ciselé. Piédouche décoré de grotesques et d'enroulements. Pourtour à grand sujet circulaire, défaite de Pyrrhus d'après Raphaël; anses massives représentant un bacchant et une bacchante, terminés en gaînes. Au col, mascarons, jeunes faunes et feuilles de vigne. Intérieur doré.

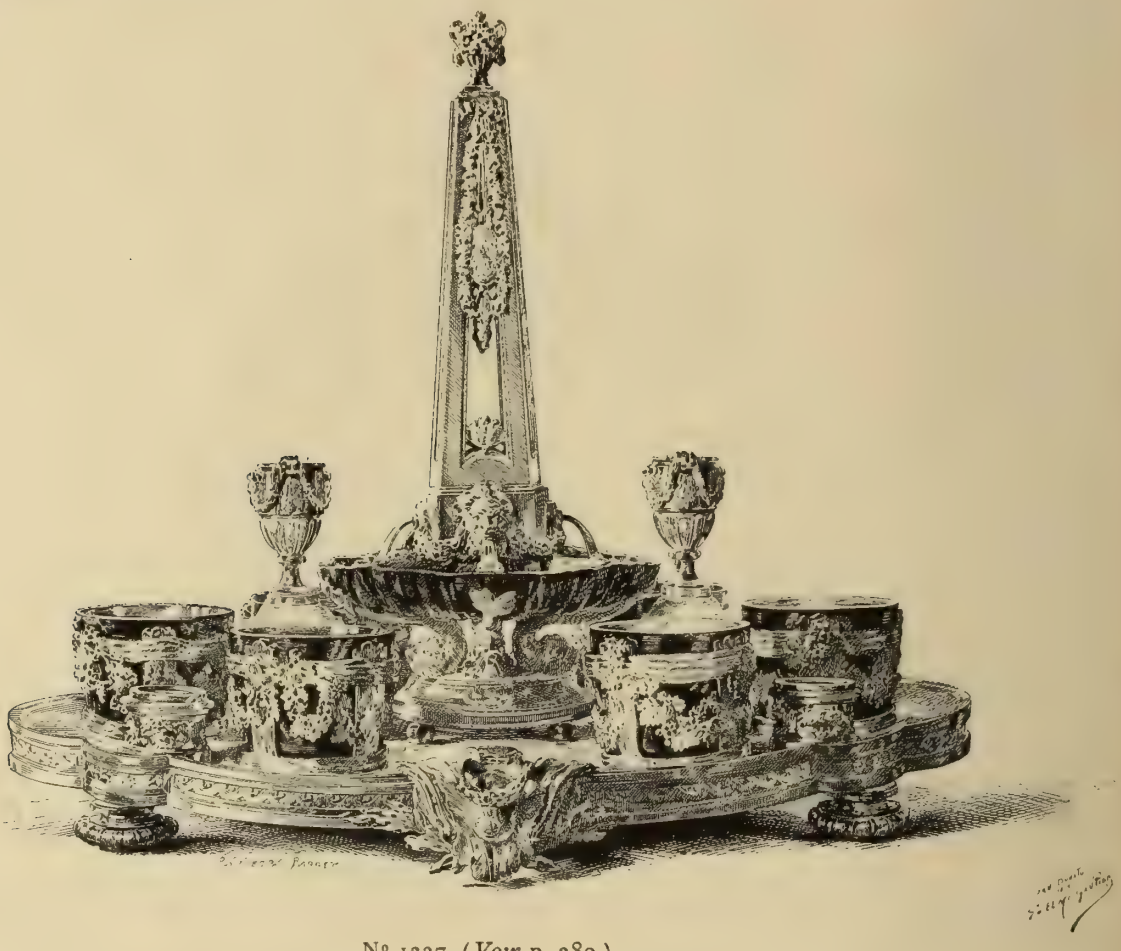
Travail anglais de 1651.

1230 — Très bel huilier à anses en argent repoussé et ciselé, dessiné par Berain; il est de forme octogonale et repose sur quatre pieds.

Sur le pourtour, cartouches sur fond graindorgé, bordure dorées, avec bouchons munis de leurs chaînettes, et anciennes burettes.

Il porte gravée au revers, cette inscription :

Donné en 1670, à la famille de Bonneville.
Par Armand de Béthune, évêque de Puy.
Neueu du duc de Sully.



N° 1227. (*Voir* p. 280.)

2231 — Coupe d'amitié à anses, en argent repoussé et ciselé. Piédouche, culot et couvercle à godrons contournés et cannelures. Il porte gravée sur le champ l'inscription :

112

Pegno d'amicizia
di David Garrick
ad Angiolo Malevolti
Tremamondo

Travail anglais de 1645.

1232 — Grand calice en vermeil, culot, piédouche et bordures à palmettes et cannelures contournées; au centre et sur le couvercle, le chiffre du Christ dans une auréole.

Travail anglais sur le pied duquel est gravée l'inscription :

This belongs to Ye Church of Hagley in Worcester Shire, 1746.

Haut., 0 m. 33 1/2 cent.

N° 1234.

1233 — Belle paire de doubles salières en argent ciselé; les salières sont reliées entre elles par un vase à feuilles d'acanthe, guirlandes et bouquets de fleurs. Pourtour à médaillons, feuilles de chênes et bordure perlée.

Travail français du temps de Louis XVI.

1234 — Belle paire de flambeaux en argent repoussé et ciselé, à cannelures, guirlandes et godrons.

Les flambeaux portent à la base un médaillon avec écusson armorié. Une seconde paire semblable est cataloguée sous le n° 1283.

Travail français du milieu du XVIIIe siècle.

1235 — Magnifique aiguière a couvercle et son plateau en argent repoussé et ciselé; à la base, quatre cartouches contenant des fleurs, paysages et sujets de chasse; au centre, écusson armorié entouré de plantes aquatiques; anse pleine, gracieusement contournée; couvercle à large bouquet de plantes sur des feuilles. Bassin ovale à bords contournés à coquilles, joncs et fleurs.

Exécutée par P. Germain, en 1680.

Gravée dans *l'Art*.

Travail français d'une rare perfection et de la plus grande élégance.

1236 — Vidrecome en vermeil, base, coupe et couvercle à bossage sur fond pointillé, balustre à consoles ajourées et palmettes en argent. Le couvercle est surmonté d'une figurine en ronde bosse, représentant l'Amour.

Travail de Nuremberg.

Haut., 0 m. 42 cent.

1237 — Grand hanap forme calice, en argent ciselé, repoussé et doré.

La coupe, ornée de médaillons en haut-relief, sur fond de rinceaux et de sirènes, avec quatre figurines en ronde bosse représentant des chevaliers armés de pied en cap. Tige contournée, en feuille d'acanthe, reliée à la base par des figurines d'amours. Couvercle à médaillons et mascarons, surmonté d'un guerrier portant un toast.

Tr avail allemand.

Haut., 0 m. 72 cent.

1238 — Diane chasseresse. Précieux groupe mécanique en vermeil et en argent, par Wenzel Jamnitzer, né à Vienne en 1508, mort à Nuremberg en 1585.

La déesse est montée sur un cerf dix cors, et a dans la main droite un épieu terminé par un croissant; elle tient en laisse deux chiens. A côté d'elle, l'Amour est monté en croupe. Sous ses pieds, Nemrod chassant à courre.

Pièce très importante d'une admirable exécution et d'une conservation exceptionnelle, qui a été gravée du temps de l'auteur. Clef ancienne, pour remonter le mouvement mécanique, qui est en parfait état.

Gravé dans *l'Art*.

Haut., 0 m. 38 cent.

1239 — Vidrecome en vermeil, pied, couvercle et calice à bossages ornés de palmettes repoussées. Le calice est supporté par un guerrier en costume Louis XIII, entouré de feuillages. Le couvercle est surmonté du double aigle impérial.

Il porte le poinçon d'Utrecht.

Haut., 0 m. 31 cent.

1240 — Superbe paire de flambeaux en argent. Base à médaillons, palmettes et oves et godrons creux. Balustre en forme de gaînes accolées, séparées par des mascarons de femme.

Travail français de la fin du XVIIe siècle.

1241 — Paire de salières de forme ovale, sur quatre pieds à feuilles d'acanthe. Sur le pourtour, médaillons, palmettes et guirlandes. Bordure perlée.

Époque Louis XVI.

N° 1236. (*Voir* p. 284.

N° 1237. (*Voir* p. 284.)

N° 1238. (*Voir* p. 284.)

N° 1243. (*Voir* p. 288.)

1242 — Une salière en vermeil à double compartiment, de forme contournée. Sur le couvercle, un écusson armorié semblable à celui des numéros 1195 et 1196.

1243 — Calice en vermeil à couvercle orné à la base et sur la coupe de figures d'apôtres, de têtes de chérubins et d'évangélistes en haut-relief. Sur le nœud, des têtes d'anges.

Haut., 0 m. 40 cent.

N° 1245.

1244 — Calice en vermeil, à balustre, orné de trois griffons. Sur la coupe se voient des animaux et deux inscriptions.

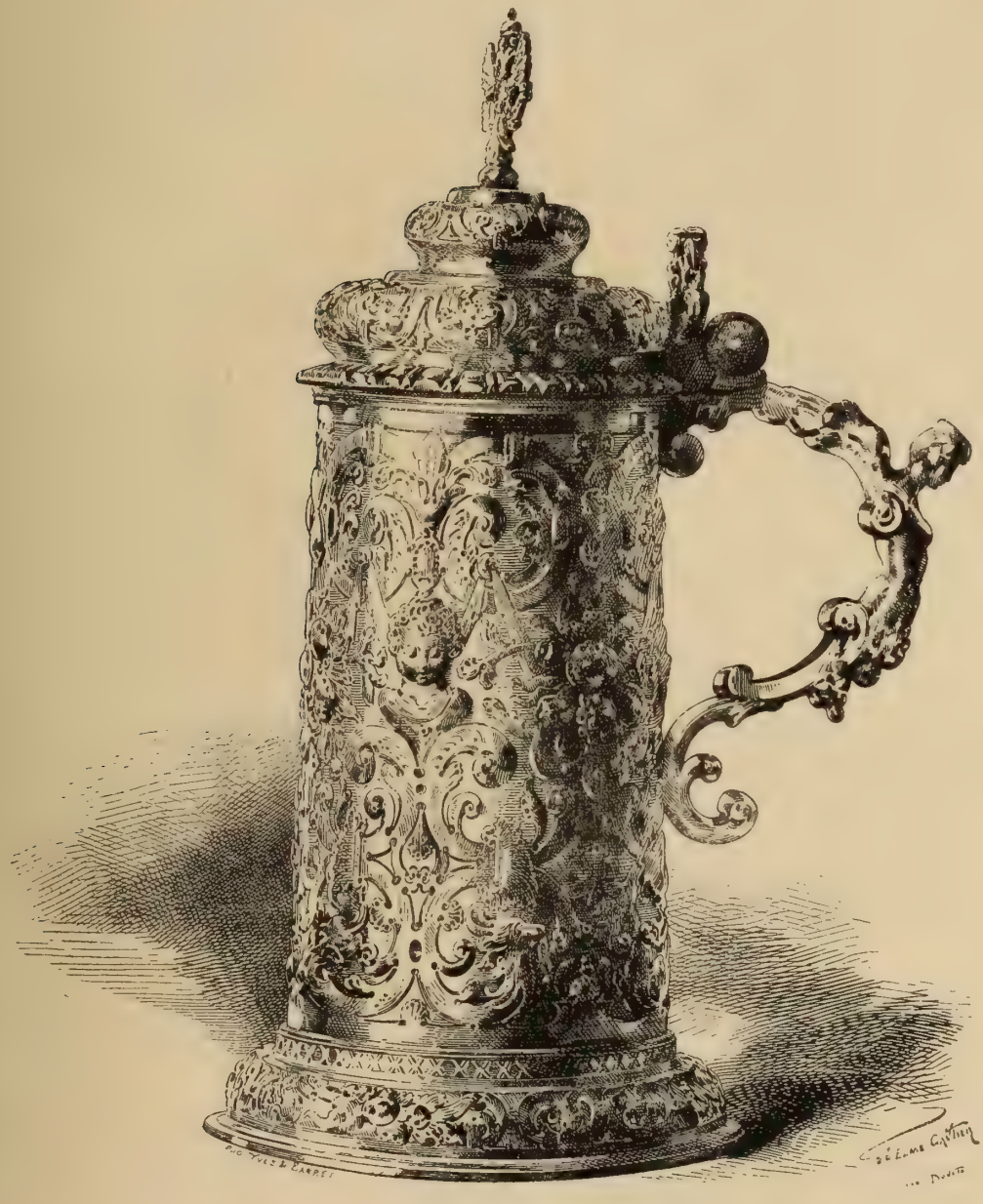
Travail d'Augsbourg, XVIIe siècle.

1245 — Vidrecome de forme octogone, en vermeil, de style oriental. Sur le couvercle, les armes des Tyszkiewicz. Anse en forme de sirène.

1246 — Vidrecome à anses et couvercle en vermeil de forme conique, décoré sur le pourtour de rinceaux entremêlés de têtes de chérubins, de grotesques et de fruits. Anse contournée à cariatide de femme terminée par des grappes de fruits et de fleurs. Couvercle surmonté de l'aigle impériale russe.

Travail russe du XVIIe siècle.

Haut., 0 m. 28 cent.



N° 1246.

1247 — Calice en argent repoussé et ciselé. A la base, trois médaillons, dont deux représentent saint Augustin et saint Paul, le troisième orné d'un écusson surmonté d'une couronne de

baron, séparés par trois anges, avec les attributs de la Passion. Sur la coupe, ornements en applique et ajourés à trois médaillons de sujets religieux séparés par des anges.

Haut., o m. 29 cent.

N° 1247. (*Voir* p. 289.)

N° 1248.

1248 — Calice en argent repoussé, ciselé et doré; à la base les figures des évangélistes. Ornements en relief.

1249 — Grand gobelet en argent doré, repoussé et ciselé, à têtes de chérubins, lambrequins, grotesques et fruits, séparant trois médaillons à paysages et animaux (sujets allégoriques).
Travail allemand du XVIIe siècle.

1250 — Calice en forme d'ananas, en argent doré, ciselé et repoussé. La tige en balustre à cariatides d'anges en adoration.
Travail allemand du XVIIe siècle.

Haut., o m. 68 cent.

1251 — Beau calice en vermeil, bordure à oves, tige à balustre. Sur la coupe, les armoiries du

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

N° 1253. (*Voir* p. 291.)

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

chapitre d'une église; à la base un écusson armorié et l'inscription : *Johannes meere. Mano van Liere. Cnape vant Goudt Smede Gilde binnen Vlissinge.*

Travail hollandais du XVIIe siècle.

1252 — GOBELET de forme conique, en argent doré aux bords et à l'intérieur. Pourtour orné de monnaies aux effigies de Johann Georges, Duc de Saxe; d'Albert, margrave de Brandebourg, sur fond champlevé.

Travail allemand du XVIIe siècle.

1253 — GRAND VIDRECOME à couvercle supporté par trois boules ; il est entièrement décoré d'écussons armoriés en relief, avec exergues. Il porte sur le couvercle une couronne comtale surmontée d'un lion héraldique tenant un T.

Sur le bord est gravée cette inscription :

Wappen ader ausz Tuhrungz Becher des Hoch addelchen Ritter und Stifft Messingen Geschlechts von Troïlo.

Züm Immer Wehrenden Gedöchtenus derer nachkomenden, von mir Strantz Godtfridt. Riuiano Ischia und Lost,

Anthon Troilo, Elkeren Vatter, vor Saffet, anno 1717.

Travail de Coblence, XVIIe siècle.

Gravé dans *l'Art*.

Haut., o m. 34 cent.

1254 — GOBELET de forme conique sur piédouche, en argent repoussé et ciselé; il porte trois cartouches en forme de dais à lambrequins, entourant des médaillons ovales à figures allégoriques séparées par des grotesques. Intérieur doré.

Moscou, XVIIIe siècle.

1255 — VASE forme calice, en vermeil, tige à facettes. La coupe est ornée de trois médaillons appliqués, représentant les portraits de Pierre le Grand, de Catherine et Alexis. L'Aigle impériale russe et deux inscriptions. Couvercle et base à médaillons et rinceaux ajourés en applique.

Russie, milieu du XVIIIe siècle.

Haut., o m. 32 cent.

1256 — UN GOBELET forme conique, évasé au col, orné de monnaies à l'effigie de Sigismond. XVIIe siècle.

Haut., o m. 19 cent..

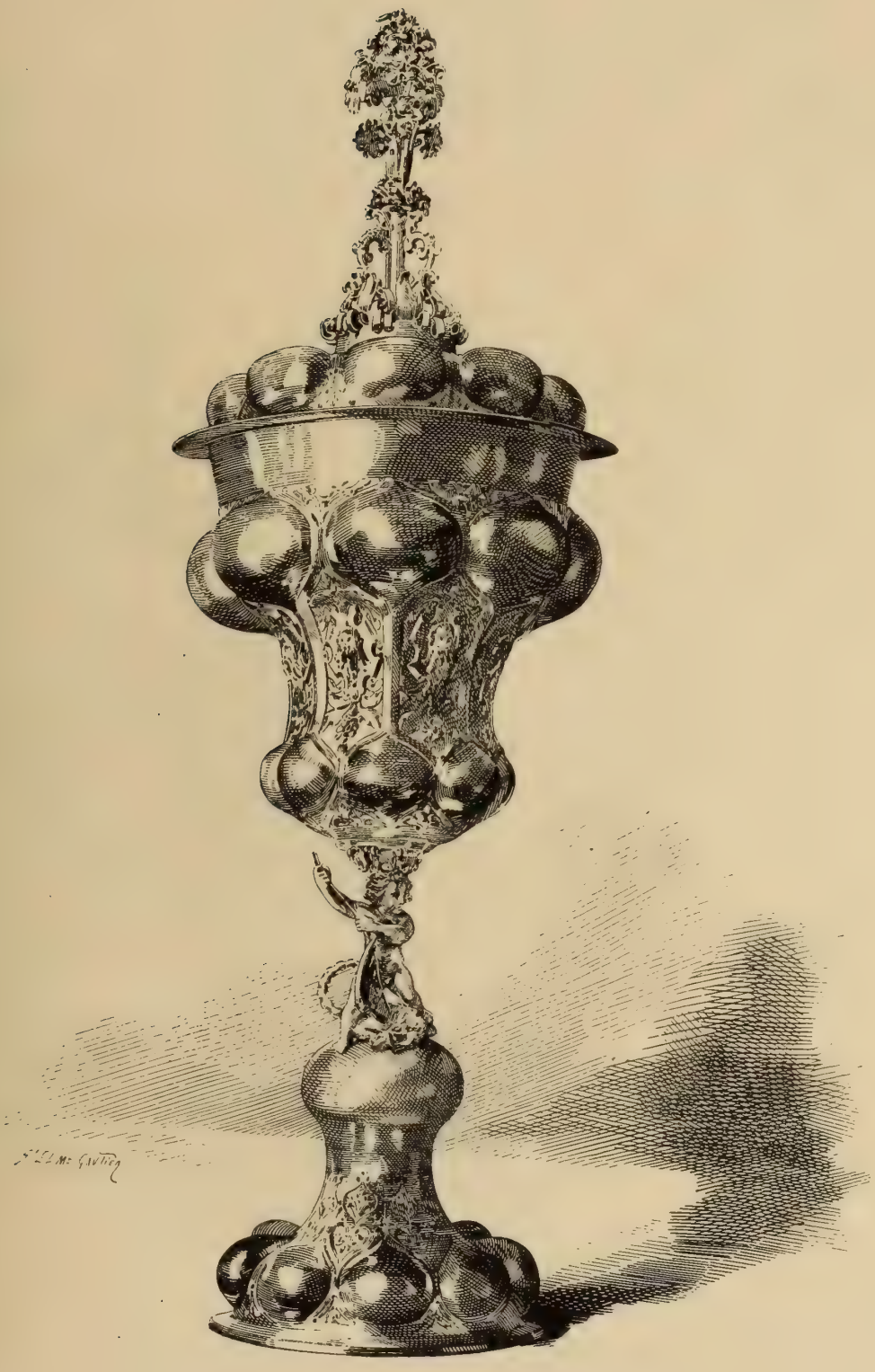
1257 — GRAND VIDRECOME forme calice, en argent doré et repoussé, base, coupe et couvercle à bossages et mascarons. La coupe est supportée par une figurine en ronde bosse, représentant la Religion détruisant l'Hérésie. Le couvercle est surmonté d'un bouquet de fleurs.

Allemagne, XVIIe siècle.

Haut, o m. 68 cent.

1258 — VIDRECOME à anse et couvercle en vermeil, de forme cylindrique à six compartiments déprimés, encadrés par des têtes de chérubins et des corbeilles de fleurs alternant, reliés par des guirlandes de chênes et lauriers ; anse contournée, en forme de sirène; couvercle sur-

N° 1256. (*Voir* p. 291.)



N° 1257. (*Voir* p. 291)

monté d'un bouquet de fleurs et orné à l'intérieur d'un médaillon représentant le Christ, et portant la devise : *Ego sum Lux, Via et Veritas.*

Travail allemand.

1259 — Vidrecome à anse et couvercle en argent doré et oxydé, forme cylindrique, à tore, frise et cordon de rinceaux et de têtes de chérubins. Sur l'anse, une cariatide de sirène. Le

N° 1259.

champ orné d'un sujet représentant des chevaliers se battant. Sur le couvercle, le lion de Haarlem.

Travail hollandais.

1260 — Grand gobelet couvert en vermeil. La coupe de forme conique est couverte d'oves alternant à têtes de chérubins, fleurs et fruits en relief sur fond champlevé, couvercle surmonté

d'une pomme de pin, tige à balustre et consoles, base champlevée, décorée comme le couvercle.

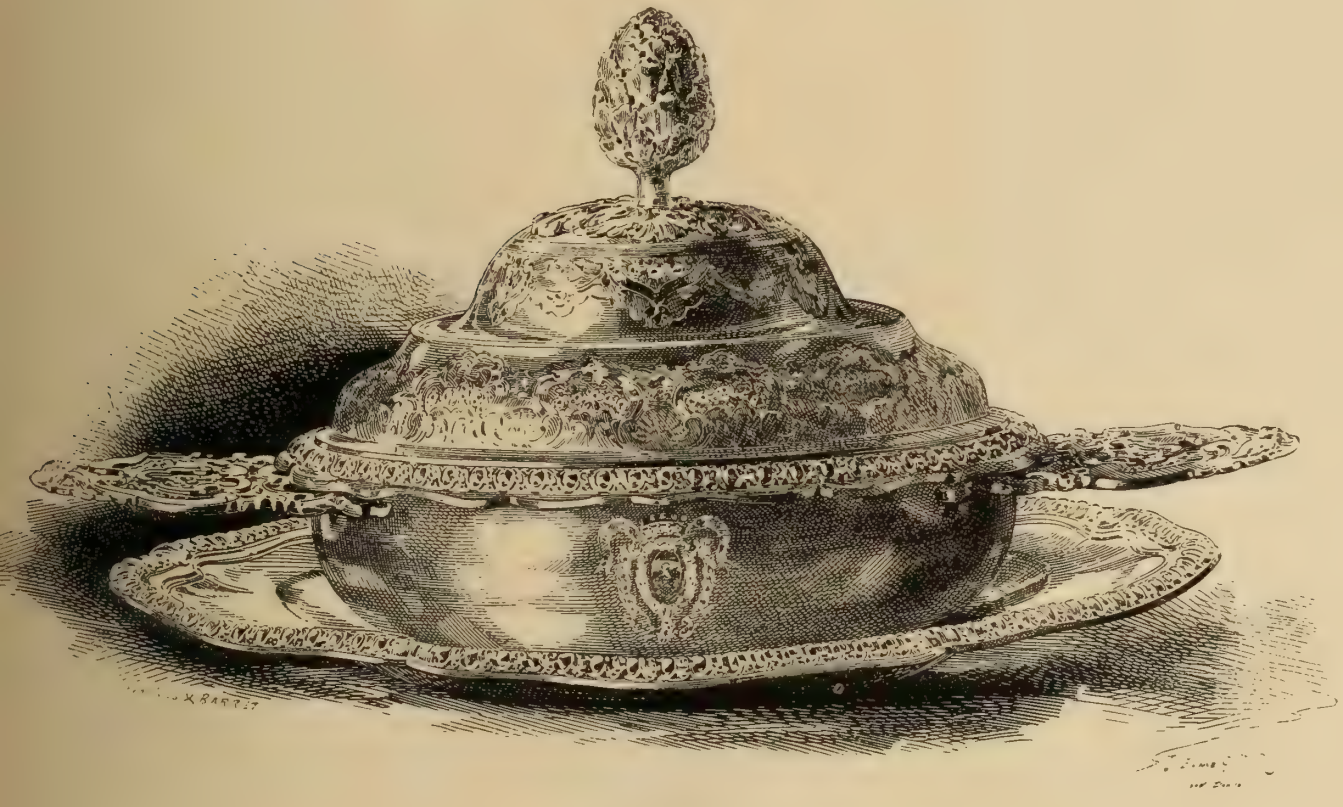
Haut., o m. 35 cent.

1261 — Vidrecome en vermeil repoussé et ciselé, à anse en forme de sirène, et couvercle surmonté d'un guerrier. Sur le champ, enroulements cariatides, animaux et oiseaux séparant trois médaillons représentant des chasses.

Travail d'Augsbourg, XVIIe siècle.

1262 — Vidrecome de forme cylindrique, avec base et couvercle en argent repoussé et ciselé, orné de fleurs en relief; anse en forme de serpent. Le couvercle, la base, l'anse et l'intérieur dorés.

Travail allemand du milieu du XVIIe siècle.



N° 1263.

1263 — Superbe écuelle en argent, à oreilles avec dauphins et rocailles, au milieu desquelles est une sorte de marguerite; couvercle avec artichaut mouvant d'une rose tournante; ornements gravés sur le couvercle. Plateau à contours et à oves, 1754.

Gravée dans *l'Art*.

Collection du baron Pichon.

1264 — Très belle écuelle à anses dessinée par **Boucher**.

Couvercle et plateau en argent repoussé et ciselé. Le couvercle, richement ornementé de coquilles, fleurons, supports, pastorales, sujets de chasse, fleurs et ustensiles de jardinage en haut-relief. Un chou sert de bouton, plateau et anses à bords contournés, ornements courants et feuillages et armoiries trois fois répétées.

Travail français d'une rare perfection.

1265 — Magnifique écuelle en vermeil, modèle de Bérain, à anses pleines, avec tête de Diane, volutes et feuilles. Le bouton, orné d'un buste de femme, avec palmettes et ornements montants sur fond graindorgé, bordures à fleurons, oves et ornements courants. Elle porte des armoiries ducales, ainsi que ses deux plateaux en vermeil, à bords contournés, à oves et ornements courants de décor analogue.

Travail français d'un grand goût et d'une très remarquable exécution.

1266 — Boites a épices, de forme antique, à huit faces, décor de lambrequins champlevés, mascarons en relief et bordure à ressauts.

N° 1266. N° 1267

1267 — Deux boites a thé en argent repoussé et ciselé de forme balustre, à couvercles surmontés de colombes, décorées de fleurs.

Travail anglais, 1796-1797.

1268 — Écuelle en vermeil, oreilles ajourées et couvercle surmonté d'un chou, décor de faisceaux, rosaces, oiseaux et légumes champlevés, bordures à oves, plateau à bords contournés, oves et ornementation de couvercle.

Travail français, XVIIIe siècle.

1269 — Théière sur quatre pieds de biche, en argent repoussé et ciselé, décor de fleurs, feuil-

lages; supports et figurines chinoises. Goulot terminé par un bec de canne. Couvercle surmonté d'un Chinois accroupi sur le sol.

Travail anglais, fin du XVIe siècle.

1270 — Une écuelle à couvercle et à anses en forme de chérubins. Décor ds pivoines, œillets et feuilles, parties dorées, parties réservées; l'écuelle et le couvercle ornés de boules servant de supports.

Travail d'Augsbourg, XVIIe siècle.

1271 — Une théière en argent repoussé et ciselé, décor de guirlandes, roses, œillets, chrysanthèmes, sur fond graindorgé; bordures à palmettes et quadrillées; goulot terminé en tête de grue, anse en argent.

Travail anglais, XIXe siècle.

1272 — Pot a crème, décor analogue à celui de la théière n° 1271.

1273 — Charmant sucrier à anses formées de ceps de vigne, en argent repoussé et ciselé, décor de girlandees de fleurs, palmettes, culot à contours et palmettes sur fond graindorgé, pieds en volute; couvercle surmonté d'un fruit.

Travail français de 1720.

Gravé dans *l'Art*.

1274 — Grand plateau à anses à coquilles, et bords contournés en vermeil.

1275 — Sucrier du même service que la théière n° 1270.

1276 — Vidrecome à anse et couvercle en vermeil; il repose sur trois pieds formés de boules surmontées de cartouches, avec bustes d'empereurs romains.

Il porte au centre un écusson à armes parlantes avec l'inscription : *Johann Grave Elisabeth Berens. Anno 1707.*

Sur le couvercle, un bas-relief d'Amours et l'inscription : *Weun Liebund Fried sich Küssen, wird ungluck Weichen Müssen.*

1277 — Deux plats de forme ovale en argent, bordures de cartouches à médaillons d'Amours, et bustes de dieux et déesses; au centre des plats, deux sujets représentant le Jour et la Nuit.

Travail allemand.

1278 — Soupière et couvercle en vermeil, forme de vase antique, à anses sortant de mascarons parties lobées, parties unies et décor de pivoines et d'œillets.

Travail hollandais, XVIIIe siècle.

1279 — Vidrecome en argent et vermeil, à couvercle et anse en queue de poisson, couvert de monnaies à l'effigie de Christian II, Sigismond III, roi de Pologne, de Johan, George, et de Aug. Fr. électeurs de Saxe, séparés par des bouquets de fleurs en relief.

1280 — Grand vidrecome à anse et couvercle en vermeil et argent, couvercle à coquilles en reliet et grotesques appliqués. Le champ décoré de grands bouquets de fleurs séparés par des montants découpés en applique. A la base, grotesques en argent.

Travail d'Augsbourg, XVIIIe siècle.

N° 1271. (*Voir* p. 297.)

N° 1272. (*Voir* p. 297.)

N° 1273. (*Voir* p. 297.)

N° 1275. (*Voir* p. 297.)

1281 — Un plateau de forme ovale, partie en argent, partie dorée; bordures de fleurs en relief; au centre, Junon portée par des nuages.

Travail d'Augsbourg, XVIIe siècle.

1282 — Précieux calice et patène en vermeil; la tige ornée, sur le nœud, de trois saintes femmes émaillées, séparées par des rosaces. A la base, petits émaux translucides de différents tons et trois médaillons ronds représentant l'Annonciation, le Crucifiement et les armoiries du donataire avec cette devise : *Foi aldonsa Provera.*

Très beau travail du début du XVe siècle.

1283 — Deux flambeaux semblables à ceux du n° 1234.

1284 — Un plateau rond en argent doré et repoussé, bordure de fruits et d'oiseaux fortement en relief. Au centre, l'Amour tenant une couronne et lançant ses traits.

Travail anglais, XVIe siècle.

1285 — Grand vidrecome forme cylindrique, à tore d'entrelacs, anse contournée et couvercle. Sur le pourtour, un sujet en argent repoussé, traité en haut-relief, représente le Christ et la Samaritaine à la fontaine.

Bords et intérieur dorés.

Travail hollandais, XVIIIe siècle.

1286 — Un grand vidrecome en argent et vermeil de forme analogue à celle du n° 1285, mais porté par trois fruits, anse contournée à tête de chien, sur le couvercle un cygne. Sur le pourtour, une bacchanale traitée en haut relief.

Signé : *H. Swan, E. Ertman, 1705.*

Travail hollandais.

1287 — Puisoir en vermeil forme de vaisseau, anse à conronne impériale, au fond le blason de l'empire de Russie.

Travail russe.

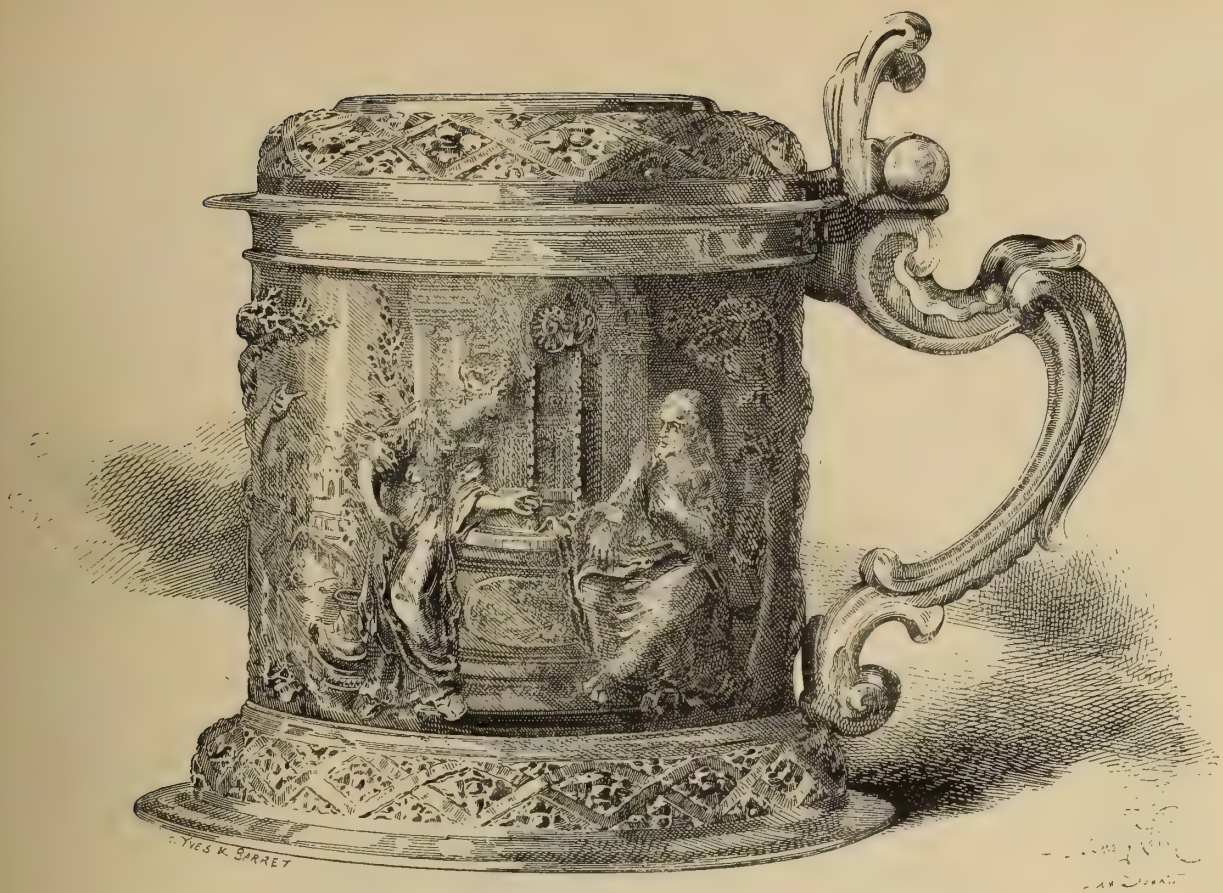
1288 — Deux plats ronds en argent repoussé et ciselé, bordure de larges rinceaux d'œillets et de tulipes sur fond bruni.

Diam. o m. 37 cent.

1289 — Sucrier a saupoudrer en argent repoussé et ciselé, décoré de bouquets de roses, chrysanthèmes et de palmettes.

Travail anglais, XVIIe siècle.

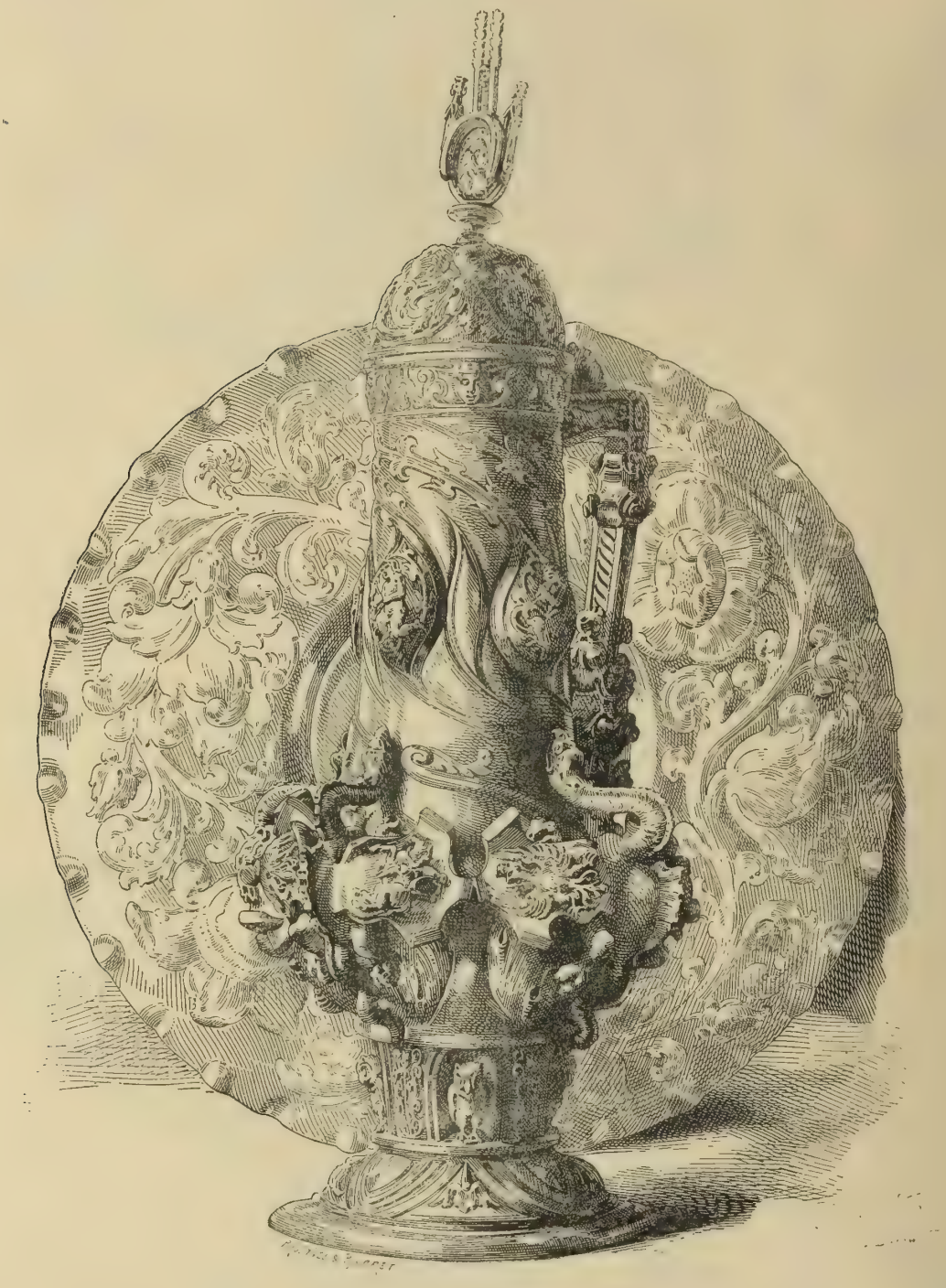
1290 — Vidrecome sur le pourtour duquel se voit un sujet pastoral.



N° 1285. (*Voir* p. 300).

N° 1286. (*Voir* p. 300.)

1291 — Vidrecome de forme curieuse, buire en argent repoussé à la base, quatre hiboux dans des niches d'où s'élèvent quatre dragons portant des caparaçons avec l'aigle impériale russe et le S. Georges à cheval; sur le pourtour, quatre médaillons ovoïdes avec chasseurs et chasseresses.



N° 1291.

Le couvercle orné d'enfants terminés en feuille, combattant des chimères, est surmonté d'un médaillon avec la portrait en buste de *Stephanus D. G. Rex Poloniæ a° 1582.*

1292 — Moutardier en argent repoussé et ciselé, ornements contournés.
Travail français, XVIIIe siècle.

1293 — Deux seaux à vin en vermeil, à anses et belles frises de pampre et mascarons repoussés, et grand blason sur les deux faces.
Angleterre, XVIIIe siècle.

1294 — Vidrecome sur le pourtour duquel se voient de jeunes bacchants. Tore de guirlandes de fleurs. Sur le couvercle, médaillon présentant le Jugement de Pâris.

N° 1294.

1295 — Grande coupe libatoire, forme de calice, pied à balustre, culot à feuilles d'acanthe, couvercle avec couronne à jour surmontée d'un S. Christophe en ronde bosse. Il porte une inscription et des armoiries.
Travail hollandais, XVIIe siècle.

1296 — Timbale couverte sur trois pieds formés de boules, en argent, à sujets pastoraux. Elle porte un médaillon avec inscription.
Travail allemand, XVIIIe siècle.

1297 — Vidrecome sur trois pieds en forme de boules en vermeil; sur le couvercle un médaillon : Pierre le Grand; sur le pourtour, un sujet de l'Ancien Testament.
Travail russe, XVIIIe siècle.

1298 — Vidrecome en argent et vermeil, forme cylindrique, porté par trois fruits; sur le champ, deux écussons avec lambrequins et les lettres H. J. V. H. A. R.

Sur le couvercle, intérieurement et extérieurement, deux médailles :

PAX, CUM JUSTITIA FORA, TEMPLA ET RURA GORONAT
FELIX TERRA FIDES PIETATI UBI JUNCTA TRIUMPHAT.

1299 — Deux seaux a vin en vermeil, semblables aux deux catalogués sous le n° 1293.

1300 — Vidrecome de forme analogue, sur le pourtour duquel se voit un grand sujet représentant *l'Enfance de Bacchus*. Couvercle surmonté d'une pomme de pin.

Travail allemand.

1301 — Grand gobelet couvert, supporté par trois boules en argent, doré en partie, forme conique; sur le pourtour et le couvercle, médaillons avec bustes d'empereurs romains et trophées; pour pommeau, une boule.

Travail d'Augsbourg, XVIIe siècle.

1302 — Grand vidrecome, forme du n° 1284, en argent repoussé et doré, sujet circulaire représentant Mars venant commander à Vulcain des armes pour l'Amour; sur le couvercle, une jeune bergère.

Minden, XVIIIe siècle.

1303 — Présentoir en argent doré; sur le manche, des armoiries princières et l'aigle impériale russe; sur le pourtour, inscription et le portrait de Pierre le Grand.

Travail russe.

1304 — Deux gobelets allemands, avec médaillons portant des chiffres entrelacés et des inscriptions.

1305 — Présentoir semblable au n° 1302, avec le portrait de la grande Catherine.

1306 — Grand présentoir en argent, avec grand médaillon rond aux armes de l'empire russe.

1307 — Présentoir analogue à celui qui précède.

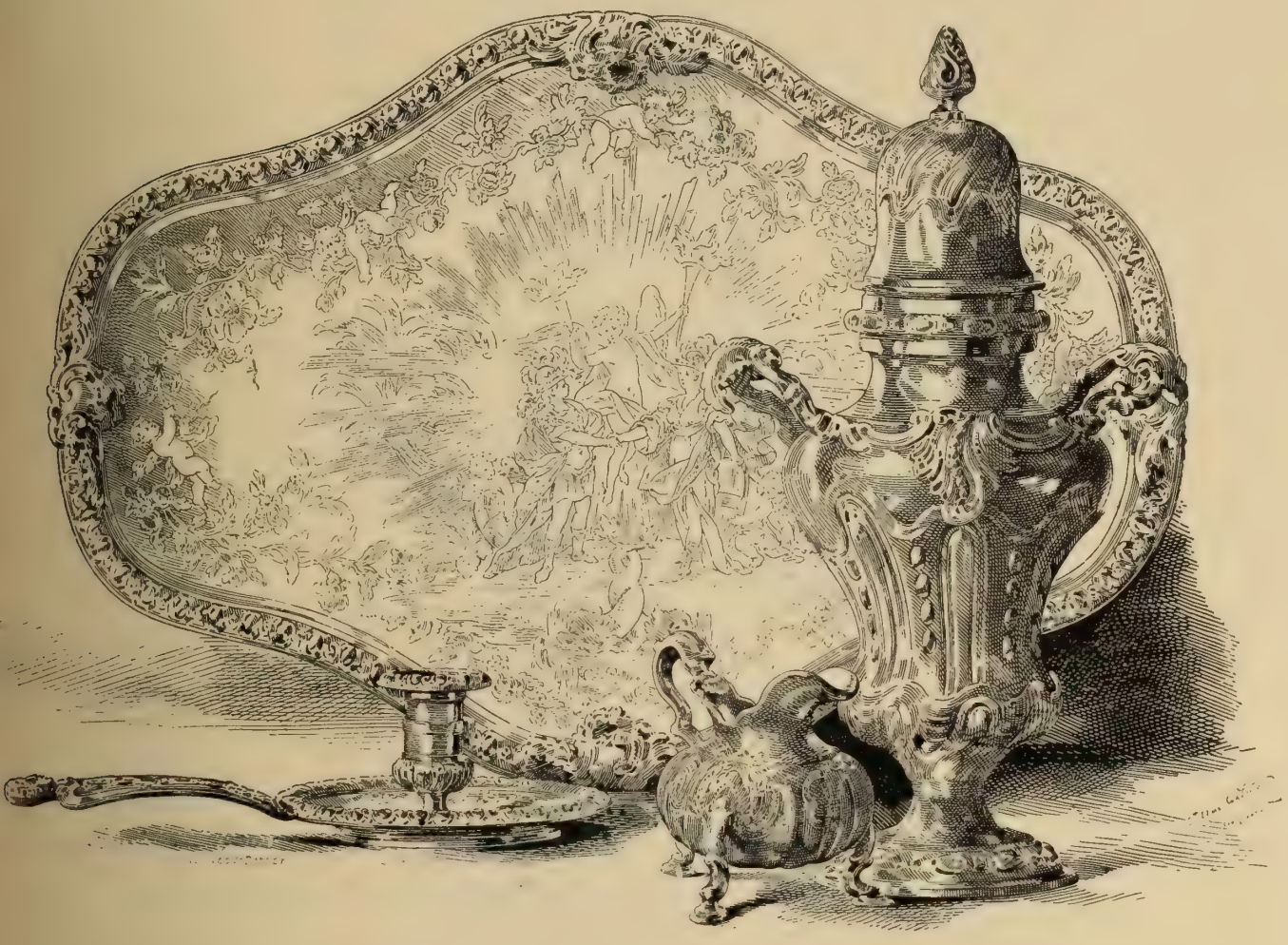
1308 — Grand vidrecome de forme cylindrique à frise, tores, couvercle et anse en argent repoussé et ciselé, et doré en partie, couvert à la base et sur le couvercle de mascarons, de chérubins, rinceaux et fruits dans le style de la Renaissance. Sur le couvercle, deux colombes se becquettant. Sur le pourtour, médaillons gravés à sujets de l'histoire romaine : Marcus Curtius et Mutius Scœvola.

Mayence, XVIIe siècle.

Haut., 0 m. 31 cent.

1309 — Plateau sur piédouche en vermeil; bords contournés à oves et médaillons de fleurs. Au centre : sujet délicatement gravé, représentant allégoriquement le mariage de Louis, dauphin

de France, fils de Louis XV, avec Marie-Josèphe de Saxe, en 1747, motif entouré d'amours et de rinceaux.



N° 1309. (*Voir* p. 304.)

Sous le pied on lit :

Fait par Guill. Michel Rauner à Augsbourg.

Cette pièce d'orfèvrerie fut commandée à Rauner à l'occasion du mariage du père de Louis XVI.

1310 — Théière de forme basse en vermeil, ornée de médailles russes sur fond de rinceaux gravés.

Travail russe du XVIIIe siècle.

1311 — Vidrecome en argent doré en partie, forme cylindrique, supporté par trois fruits ; sur le pourtour, trois médaillons gravés à sujets bibliques ; couvercle orné d'une bacchanale.

1312 — Gobelet en vermeil, à médaillons de souverains, séparés par des guirlandes de fruits et de fleurs.

1313 — Boite a thé, à six lobes, couvercle à vis, en vermeil, les faces décorées d'amours en relief alternant avec des bouquets de fleurs.

N° 1313.

1314 — Aiguière semi-ovoïde à piédouche, à gorge et bec en forme de casque, en argent doré, culot orné de feuilles d'acanthe. Sur le champ, un écusson armorié que nous reproduisons ici et des guirlandes de fleurs et de fruits. Sur la gorge et sur l'anse, des médaillons et rinceaux champlevés.

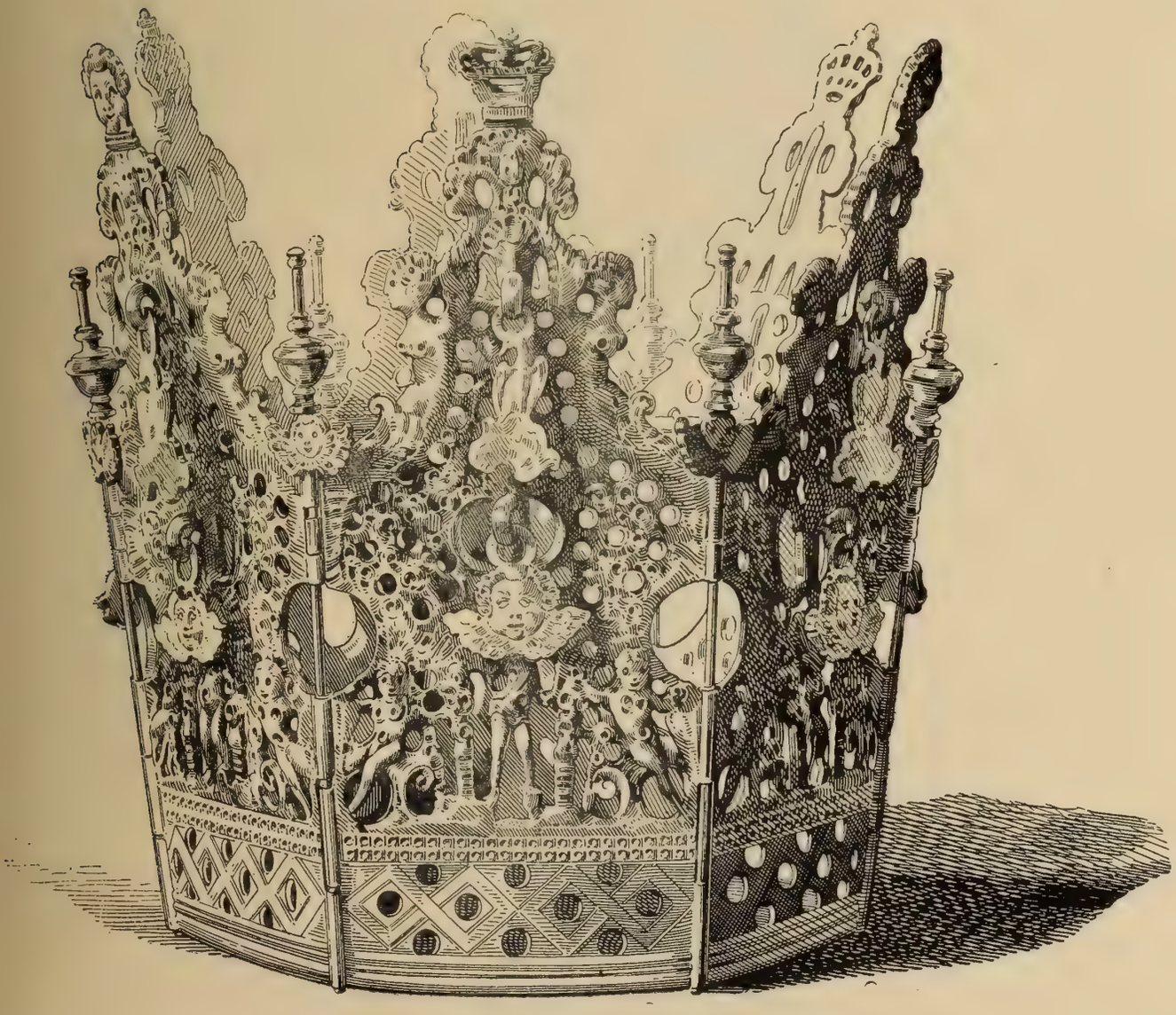
Travail anglais du XVIIIe siècle.

1315 — Gobelet en argent doré sur le bord et à l'intérieur, à larges bouquets de fleurs.

1316 — Vidrecome en vermeil repoussé, cylindrique, à huit lobes, reproduisant des personnages de la Comédie italienne ; couvercle à bossages, anse gravée.

Travail anglais.

N° 1317. (*Voir* p. 308.)



N° 1318. (*Voir* p. 308.)

1317 — Vidrecome à anse et couvercle, en vermeil, forme cylindrique, à tore orné de guirlandes. Sur le pourtour, trois médaillons de la Bible; sur le couvercle, à l'intérieur, la figure du Christ et à l'extérieur, la Résurrection. Anse en forme de dauphin.

1318 — Couronne de madone en argent et vermeil, à six faces, reproduisant le même sujet découpé à jour.

1319 — Vidrecome en noix de coco montée en vermeil, piédouche, tige à balustre et consoles, collet, couvercle et anse reliés au pied par trois bandes horizontales ajourées avec figures

N° 1319.

allégoriques de la Foi, l'Espérance et la Charité, surmontées du Père Éternel.
Travail flamand du XVIe siècle.

1320 — Petit vase forme calice, en vermeil repoussé, entièrement couvert de lambrequins, rin-

ceaux, palmettes et oves, et chimères finement ciselés. Le couvercle est surmonté d'un guerrier. Tige à balustre avec trois chimères en applique.

Travail de Nuremberg, XVIIIe siècle.

1321 — SUCRIER en argent, en forme de bol supporté par un trépied adhérent à quatre chimères. Bordure champlevée de sirènes et animaux fantastiques, couvercle à pomme de pin.

1322 — VIDRECOME de forme cylindrique, en argent doré en partie. Base ornée de grotesques, anse contournée terminée par des dauphins sur le pourtour, grande bacchanale en haut-relief.

Haut., 0 m. 22 cent.

1323 — CALICE en vermeil sur piédouche et balustre à coquilles, sirènes et amours; sur le balustre, il porte des fleurs de lis. La coupe ornée de têtes de chérubins, de fruits et de cariatides en relief.

Travail florentin du XVIe siècle.

N° 1323.

N° 1324.

1324 — BOITE A THÉ de forme hexagonale, à couvercle vissé avec manotte, en argent doré en partie; les faces sont ornées de bustes d'empereurs romains.

1325 — DEUX BOUGEOIRS (flambeaux d'étude) en vermeil, sur base triangulaire, bordure à oves. Ils portent des armoiries.

1326 — UN VIDRECOME en argent et vermeil, forme analogue à celui du n° 1290. Sur le pourtour,

deux sujets bibliques : Moïse sauvé des eaux ; Joseph explique les songes des Pharaon. Couvercle surmonté d'un cygne.

1327 — Plateau ovale en argent repoussé et ciselé, à anses en vermeil. Bordure de fruits, légumes et fleurs ; au centre, un sujet pastoral.

1328 — Grand gobelet de forme conique, en vermeil, entièrement orné de médaillons séparés par des guirlandes de fleurs et des paysages. On y a ajouté un couvercle.

Travail d'Augsbourg, XVIIe siècle.

1329 — Vidrecome de forme cylindrique, sur pieds, représentant des fruits ; anse surmontée d'un lion tenant une sphère. Sur le couvercle, une médaille commémorative.

Travail suisse du XVIIe siècle.

1330 — Vidrecome à anse et couvercle en vermeil et entièrement incrusté de monnaies d'argent.

Travail de Mayence, XVIIe siècle.

1331 — Gobelet à couvercle, de forme conique, entièrement couvert de pièces de monnaies.

Travail viennois, XVIIe siècle.

1332 — Un huilier d'une superbe forme et de la plus remarquable ciselure, avec la marque de Robert Joseph Auguste (célèbre orfèvre, qui fit depuis la couronne du sacre de Louis XVI). Fait en 1770 (vermeil).

Cet huilier porte en dessous les armes effacées du duc de La Tremoille (J. Bretagne Ch. Godefroy, né en 1737), et de Marie-Geneviève de Durfort, sa femme. Ce duc de La Trémoille était le père de l'illustre prince de Talmont.

(Collection du baron Pichon.)

1333 — Boite a thé, en argent repoussé et ciselé, en forme de vase, avec couvercle surmonté d'une pomme de pin et anses terminées en feuilles.

Travail anglais du XVIIIe siècle.

1334 — Moutardier, pieds en feuilles d'acanthe, guirlandes de fleurs et bouton du couvercle formé d'une rose.

Travail français, Louis XVI.

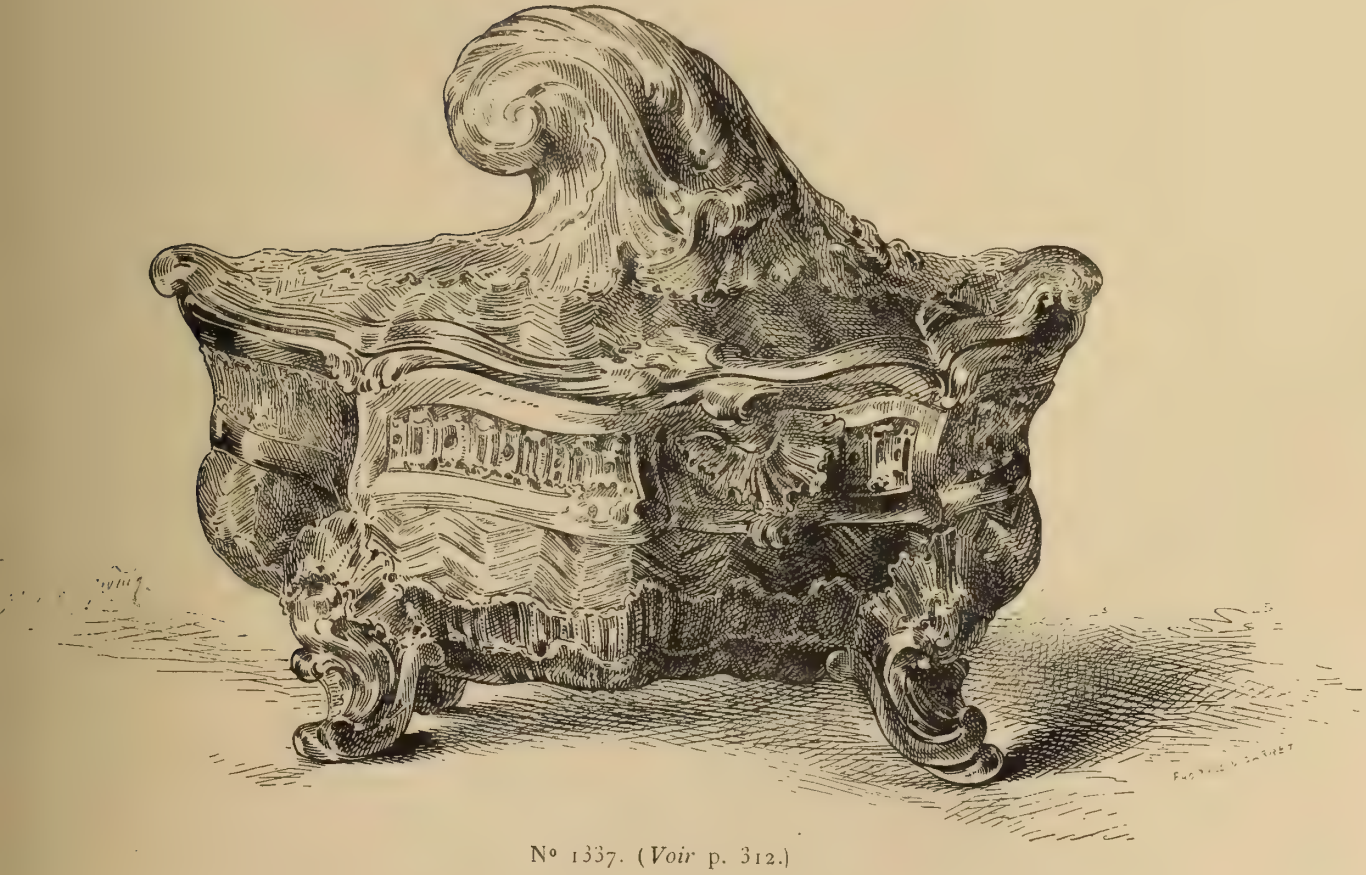
1335 — Joli sucrier en argent repoussé et ciselé, à anses et couvercle surmonté de deux fraises, pieds en feuilles d'acanthe, avec initiales A et C gravées.

Travail français de 1720.

1336 — Bougeoir en argent, bordures à oves, manche à fleurons en relief, terminé par une tête de femme ; ornements courants dans le style de Berain.

Beau travail français du XVIIe siècle.

N° 1335. (*Voir* p. 310.)



N° 1337. (*Voir* p. 312.)

1337 — Sucrier et couvercle en argent ciselé et repoussé, sur quatre pieds en volutes, décor, feuilles, palmettes et contours rocaille.

1338 — Plateau à bords contournés et coquilles en argent sur trois pieds en volutes. Travail anglais.

1339 — Deux plateaux à bords contournés, oves et rinceaux champlevés en vermeil.

1340 — Douze grands couverts (cuillères, fourchettes et couteaux) en argent, en partie dorés. Ils portent en relief l'écusson aux armes du maréchal de Biron avec lions accotés et couronnes ducales. Les manches des cuillères et des fourchettes contournés, avec lions en relief, se terminent par des têtes de cerfs.

1341 — Six cuillères a café en vermeil; manches ornés de guirlandes de feuilles de lauriers et de chêne.

Travail français, Louis XVI.

1342 — Six cuillères a café en vermeil; manches à têtes de séraphins, gaînes, consoles et cariatides de vieillard.

1343 — Un couvert en vermeil et deux couteaux à dessert, manches en écaille à filets et rosaces en or contenus dans un écrin au chiffre de Marie-Antoinette, dauphine de France, qui en fit cadeau à Mme R., attachée à sa maison.

1344 — Douze couverts à dessert en vermeil, à manches en porcelaine de Saxe (en tout, 36 pièces). Ce lot pourra être divisé.

XVIIIe siècle.

1345 — Douze grands couverts en vermeil, à manches repoussés ou ciselés, avec sirènes et figurine de Judith et arabesques.

1346 — Douze cuillères a café en vermeil, faisant suite au n° 1345.

1347 — Deux grands couverts complets a dessert, en vermeil; manches à coquilles, portant un écusson armorié, supporté par un ange et un chevalier.

1348 — Couvert a dessert, en vermeil, à manche en porcelaine de Berlin, à médaillons allégoriques et paysages.

XVIIIe siècle.

1349 — Cuillère a sucre en vermeil, à manche en porcelaine de Berlin; décor comme au n° précédent.

1350 — Cuillère a sel en vermeil et porcelaine de Berlin; comme les deux n^os^ précédents.

TABLEAUX

VAROTARI (ALESSANDRO) DIT IL PADOVANINO

NÉ A PADOUE EN 1590, MORT EN 1650

1351 — PORTRAIT DE LUCRÈCE MARINELLI.

Cette femme poète est représentée assise dans son cabinet de travail. La main gauche tient une lettre, et la droite repose sur le bras du siège. Dans le fond, en haut, une inscription ainsi conçue :

LVCRETIE MARINELLE
AGÊS
ÆTATIS SVÆ XXX VII
1616.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 0 m. 96 cent.

ZAMPIERI (DOMENICO) DIT IL DOMENICHINO

NÉ A BOLOGNE EN 1581, MORT A NAPLES EN 1641

1352 — SAINTE CATHERINE.

Vue à mi-corps, les yeux levés vers le ciel, elle semble en extase et tient dans la main gauche, la palme du martyre.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 0 m. 92 cent.

DA PONTE (JACOPO) DIT IL BASSANO

NÉ A BASSANO EN 1510, MORT EN 1592

1353 — PORTRAIT DE VÉSALE.

Représenté à mi-corps, dans une salle d'étude; il semble en train de démontrer à un auditoire ses nouvelles découvertes anatomiques ; la main droite repose sur un livre ; le bras gauche en raccourci, le poing sur la hanche ; sur son pourpoint de velours est posé un manteau noir doublé de fourrure.

Sur le piédestal, on lit l'inscription :

Anno AET XLII
MDLXXIIII

Ce remarquable portrait que Canovie croyait être du Titien, fut offert par lui au médecin anglais de ses amis qui le soigna.

Derrière la toile se lit cette inscription :

Rittratto dipinto da Tiziano nè suà
ultime anni di vita
Al suo egregio Amico
D. B. Granvelle
Antonio Canova.

Toile. Haut., o m. 97 cent.; larg., o m. 77 cent.

DOLCI (CARLO)

NÉ A FLORENCE EN 1616, MORT EN 1686

1354 — David.

Vu à mi-jambes, dans un paysage, il retient de la main gauche la tête de Goliath, qu'il a posée sur un bloc de rochers et porte dans la droite un glaive.

Toile. Haut., 1 m. 29 cent.; larg., o m. 98 cent.

1355 — Portrait de Charles V.

Copie ancienne d'après le tableau du Titien.

Toile. Haut., 1 m. 29 cent.; larg., o m. 95 cent.

ANDREA DEL SARTO (D'APRÈS)

1356 — La Madone.

Assise sous un dais, elle entoure de son bras gauche l'enfant Jésus. Debout devant elle, le petit saint Jean.

Bois. Haut., o m. 83 cent.; larg., o m. 68 cent.

MORONE (GIOVANNI-BATTISTA)

NÉ A ALBINO EN 1510, MORT EN 1578

1357 — Portrait d'un doge.

A mi-corps, tourné vers la gauche, il apparaît à un balcon. La main droite retient les plis de sa toge.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., o m. 99 cent.

DOLCI (CARLO)

1358 — Ecce Homo.

Bois. Haut., o m. 57 cent.; larg., o m. 45 cent.

LONGHI (PIETRO)

NÉ A VENISE EN 1702, MORT EN 1762

1359 — Portrait du doge Francesco Loredan Foscarini.

A mi-corps, tourné vers la droite; sur sa robe de brocart d'or est posé le manteau d'hermine.

Toile. Haut., 1 m. 19 cent.; larg., 0 m. 97 cent.

LICINIO (GIOVANNI ANTONIO) DIT IL PORDENONE

NÉ A PORDENONE EN 1483, MORT A FERRARE EN 1540

1360 — Portrait d'un prélat.

Représenté en buste, couvert d'une chape et tenant le vase des saintes huiles. A sa gauche son patron, saint Pierre tenant un cierge, lui sert de diacre.

Toile. Haut., 0 m. 92 cent.; larg., 0 m. 71 cent.

GRANDE SALLE A MANGER

Les murs sont en stuc et le plafond est divisé en riches caissons à arabesques d'or sur fond blanc.

1361 et 1362 — Deux grands buffets à deux corps, le haut vitré, en bois de chêne sculpté à trois colonnes torses et montants à figures; ils sont couverts de pampres avec frises d'ornements à mufles de lion et têtes de chérubins.

Le bas ferme à quatre battants dont les panneaux représentent des groupes de fruits.

La colonne centrale est munie d'un bras porte-lampe supportant un modérateur.

Ce lot pourra être divisé.

Haut., 3 m. 05 cent.; long., 2 m. 65 cent.; larg., 0 m. 80 cent.

1363 et 1364 — Deux grandes vitrines à hauteur d'appui, à étagère supportée par trois griffons, en bois de noyer sculpté à cariatides et frise d'ornements.

Ce lot pourra être divisé.

Haut., 1 m. 32 cent.; long., 2 m. 75 cent.; larg., 0 m. 75 cent.

1365 — Buffet en bois de noyer, de forme contournée, ouvrant à quatre portes dont les panneaux offrent chacun une figure d'enfant sculptée en ronde basse.

Il est surmonté d'une étagère à fronton, composée d'ornements rocaille découpés à jour et sculptés appliqués sur fond de glace.

Haut., 1 m. 96 cent.; long., 1 m. 80 cent.; larg., 0 m. 75 cent.

1366 — Grande table ovale à coulisses, en bois d'acajou, sur pied sculpté, à quatre volutes, feuillages et mascarons.

1367 — Grand guéridon rond à trépied, en bois d'acajou.

Diam., 1 m. 60 cent.

1368 — Grande table à thé, forme rognon, à pied sculpté, en bois d'acajou.

1369 — Six chaises forme Louis XIII, garnies en tapisserie d'Aubusson, à bouquets et vases de fleurs sur fond vert d'eau.

Ces sièges sont de même modèle que le n° 1159.

Ce lot pourra être divisé.

1370 — Quatre cantonnières en ancien velours de Gênes, à fleurs et ornements en grenat, sur fond jaune d'or, avec galeries en bois peint en blanc et doré en partie, et six grands porte-embrasses en cuivre recourbé à mufles de lion.

Ce lot pourra être divisé.

1371 — Grand et très riche surtout de table, en bronze doré au mat, exécuté par **Thomire.**

Composé d'un plateau ovale et de deux plateaux ronds à fond de glace avec galerie de rinceaux figures d'amours, en bronze doré au mat.

Un grand candélabre à douze lumières formé d'un vase à deux anses de rinceaux, orné de quatre figures d'enfants et de guirlandes de fruits reliées à des mascarons, le tout en ronde bosse.

Deux candélabres à neuf lumières, ornés de trois sirènes.

Deux candélabres à six lumières, à mufles de lion.

Quatre coupes montées à trois plateaux de cristal.

Quatre coupes à deux plateaux et huit petites coupes.

Ce lot pourra être divisé.

1372 — Quatre beaux candélabres à dix lumières, en bronze argenté mat, très finement ciselé à jour, composé d'un balustre sur pied triangulaire, à trois figures ailées supportant trois branches de rinceaux porte-bougies.

Ces magnifiques candélabres et les deux suivants sont garantis uniques.

Ils ont été exécutés par la maison **Falize**, de Paris. Les modèles en seront vendus après la vente des six candélabres.

Haut., 0 m. 74 cent.

1373 — Deux beaux candélabres analogues, mais en argent.

Très remarquable travail de Falize, à Paris.

1374 — Grand lustre à trente lumières, de style rocaille, orné de trois aigles, en bronze doré, et d'une figure d'amour en bronze vert.

Haut., 1 m. 45 cent.; diam., 1 m. 35 cent.

1375 et 1376 — Deux lustres en bronze doré, à six branches, composés de figures grotesques à rinceaux et supportant chacune sept lumières.

Haut., 1 m. 10 cent.; diam., 1 m. 10 cent.

1377 — Grand et beau tapis de table en toile piquée en rouge, à figures de cavaliers, animaux et ornements.

Travail portugais, du début du XVIIe siècle.

Long., 3 m. 30 cent.; larg., 2 m. 70 cent.

1378 — Tapis de table en broderie de Recht.

Long., 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

1379 — Grand tapis de Smyrne à fond vert d'eau, bordure et médaillon à fond rouge.

Long., 4 m. 96 cent.; larg., 4 m. 85 cent.

1380 — Pendule Louis XIV et son socle de suspension, en marqueterie de cuivre, garnie d'ornements rocaille et surmontée de branches de fleurs, en bronze doré.

1381 — Pendule Louis XIV et son socle de suspenslon, en marqueterie de cuivre, garnie d'ornements et surmontée d'une figure d'amour en bronze doré.

1382 — Deux lampes carcel en porcelaine de la Chine, à montures en bronze doré.

TABLEAUX

ROBERT (HUBERT)

NÉ A PARIS EN 1733, MORT EN 1808

1383 à 1386 — 1° Les lavandières.

Sous l'arche d'un pont que traversent des voituriers, une mère et sa fille font laver du linge près d'une cascade ; un pâtre, étendu sur la rive opposée, les interpelle.

2° La cascade Tivoli.

En face de la cascade, une mère qui vient de puiser de l'eau, s'éloigne avec son fils, tandis qu'une jeune fille lave du linge.

3° Le Chateau d'eau.

Il occupe tout le fond de la toile qui est étoffée de cinq figures, un seigneur et deux dames regardant jouer les eaux, et un autre seigneur causant avec un fermier.

4° Ruines romaines.

Au pied des ruines, un homme fait du feu, un pâtre regarde son chien et une jeune mère s'avance, suivie d'une femme qui porte de l'eau.

Toile. Haut., 2 m. 58 cent. ; larg., 1 m. 30 cent.

ALLORI (ANGELO) DIT IL BRONZINO

NÉ A FLORENCE VERS 1501, MORT EN 1572.

1387 — Portrait de Come de Médicis.

Assis, vu à mi-corps, tourné vers la gauche, il tient en main la miniature d'Éléonore de Tolède, sa femme.

Bois. Haut., 0 m. 85 cent.; larg., 0 m. 68 cent.

BOUDOIR

La cheminée est en marbre statuaire de Carrare, très richement ornée de bronzes dorés par Feuchère, et de cinq mosaïques de Florence en haut-relief du XVIIe siècle, offertes par le grand-duc de Toscane au prince Anatole Démidoff de San Donato. Devant le foyer, on voit une mosaïque du chevalier Barberi, de Rome.

1388 — TENTURE du salon et deux garnitures de fenêtres en tapisserie de Neuilly, à guirlandes de fleurs de lis et marguerites en grisaille, sur fond vert d'eau.

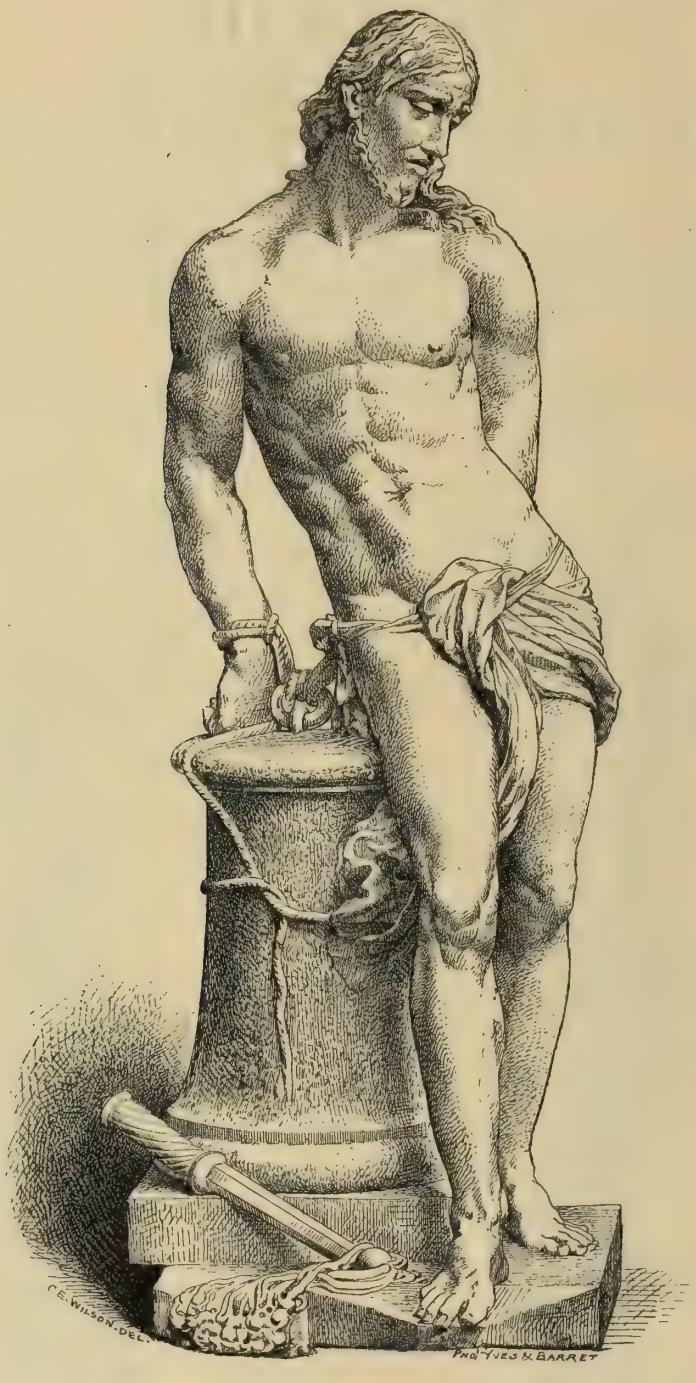
Ce lot pourra être divisé.

N° 1389.

1389 — PAIRE DE CANDÉLABRES du temps Louis XVI à trois lumières, composés chacun d'une figure de femme en bronze vert, tenant une corne d'abondance d'où s'échappent trois bran-

ches porte-lumières et trois rinceaux en bronze doré, socle cintré en marbre griotte orné d'un bas-relief représentant des nymphes dansant devant l'Amour, avec base en marbre bleu turquin.

Haut. totale, 1 m. 03 cent.



N° 1390.

1390 — LE CHRIST A LA COLONNE, très remarquable marbre du Bernin.

Haut., 0 m. 90 cent.

1391 — QUATRE TRÈS BELLES PORTIÈRES en tapisserie d'Aubusson à guirlandes de fleurs et écussons

armorié sur fond blanc, avec encadrement d'ornements en jaune d'ocre sur fond marbré vert et bordure en rose.

Ce lot pourra être divisé.

N° 1392.

1392 — Grand et superbe écran en satin blanc, brodé à fleurs et application de riches ornements rocaille brodés en argent et en or. Monture en bois sculpté et doré; Époque Louis XIV.

Haut. de la feuille, 1 m. 17 cent.; larg., 0 m. 87 cent.

1393 — Huit patères en bronze doré de style rocaille.

1394 — Grande et belle pendule du temps de Louis XVI, en marbre griotte, composée d'une sphère céleste, contenant un mouvement à cadran tournant, et reposant sur un fût de colonne à tore de laurier en bronze doré.

A droite, la figure allégorique assise de l'Histoire qui arrête le Temps ; ces deux figures en bronze vert ont à leurs pieds les attributs des arts et des sciences en bronze doré. La base est ornée au pourtour de douze étoiles à médaillons représentant les signes du zodiaque Les pieds sont formés de quatre griffes de lion.

La faux du Temps sert à indiquer l'heure.

Haut., 1 mètre ; larg., 0 m. 68 cent.

1395 — Joli petit bureau du temps de Louis XIII, en marqueterie d'étain et de cuivre sur écaille, à entrelacs, arabesques et rosaces. Il est surmonté d'un casier à trois corps à toitures cintrées garni de tiroirs, dont les dix panneaux représentent des scènes chinoises exécutées en incrustation de nacre. Il ouvre à coulisse et abattant. Les dessous et le bas des côtés latéraux forment trois petites armoires s'ouvrant à mi-porte.

Ce meuble précieux est remarquable par la finesse de sa décoration et son parfait état de conservation.

Haut., 1 m. 32 cent. ; long., 0 m. 95 cent. ; larg., 0 m. 63 cent

1396 — Belle armoire vitrée, du temps de Louis XIV, en bois noir et marqueterie de cuivre (contre-partie) sur fond d'écaille, par le célèbre Boulle.

Elle est ornée d'un pendentif à mascaron et d'écuençons en bronze doré.

Haut., 2 m. 54 cent. ; larg., 1 m. 15 cent.

1397 et 1398 — Deux petits divans a dossiers, en ancienne brocatelle de soie et d'or, à fleurs et feuillages sur fond vert ; ils garnissent deux embrasures de fenêtres à ouvertures obliques.

Long., 1 m. 68 cent.

1399 — Grand et très beau lustre en bronze ciselé et doré au mat, à trente-deux lumières, garni de fort belles plaquettes, de poires et de pyramides, et d'une superbe boule en cristal de roche de la plus belle eau.

Haut., 2 m. 10 cent. ; diam., 1 m. 35 cent.

1400 — Petite table basse à deux pieds mobiles, formée d'un panneau du temps de Louis XIII, en bois d'ébène sculpté en bas-relief, et argenté, représentant une bacchanale dans un encadrement d'ornements et de rinceaux.

1401 — Chaise basse à dossier ovale, garnie en ancienne brocatelle d'argent à feuillages.

1402 — Chaise d'enfant à dossier renversé, en brocatelle de soie à fleurs en grisaille sur fond chamois.

1403 — Petit pouf en ancienne brocatelle d'or sur fond mauve.

1404 — Deux écrans à main, en plumes d'argus, à manche en ivoire sculpté.

1405 — Petite table en forme de trèfle à trois pieds, en bois sculpté et doré, le dessus garni de drap d'argent et d'or.

1406 — Deux carpettes orientales.

Long., 2 m.; larg., 1 m. 25 cent.

1407 — Très beau buste de la mère de Rigaud, terre cuite du **Bernin**, d'une superbe tournure. Œuvre pleine d'accent et de vie.

Haut., 0 m. 87 cent.; larg., 0 m. 66 cent.

N° 1407.

1408 — Colonne en *Verde di Prato*, à cannelures en spirale, et chapiteau supportant le buste ci-dessus.

Haut., 1 m. 10 cent.

1409 — Joli bureau plat du temps de Louis XIV, en marqueterie de cuivre et d'étain, garni de chutes à mascarons, de draperies et de moulures en bronze doré.

Long., 1 m. 49 cent.; larg., 0 m. 86 cent.

1410 — Tapis de table du temps de Louis XIV, en velours rouge, broderies en or de quadrillages alternés de fleurs et d'ornements.

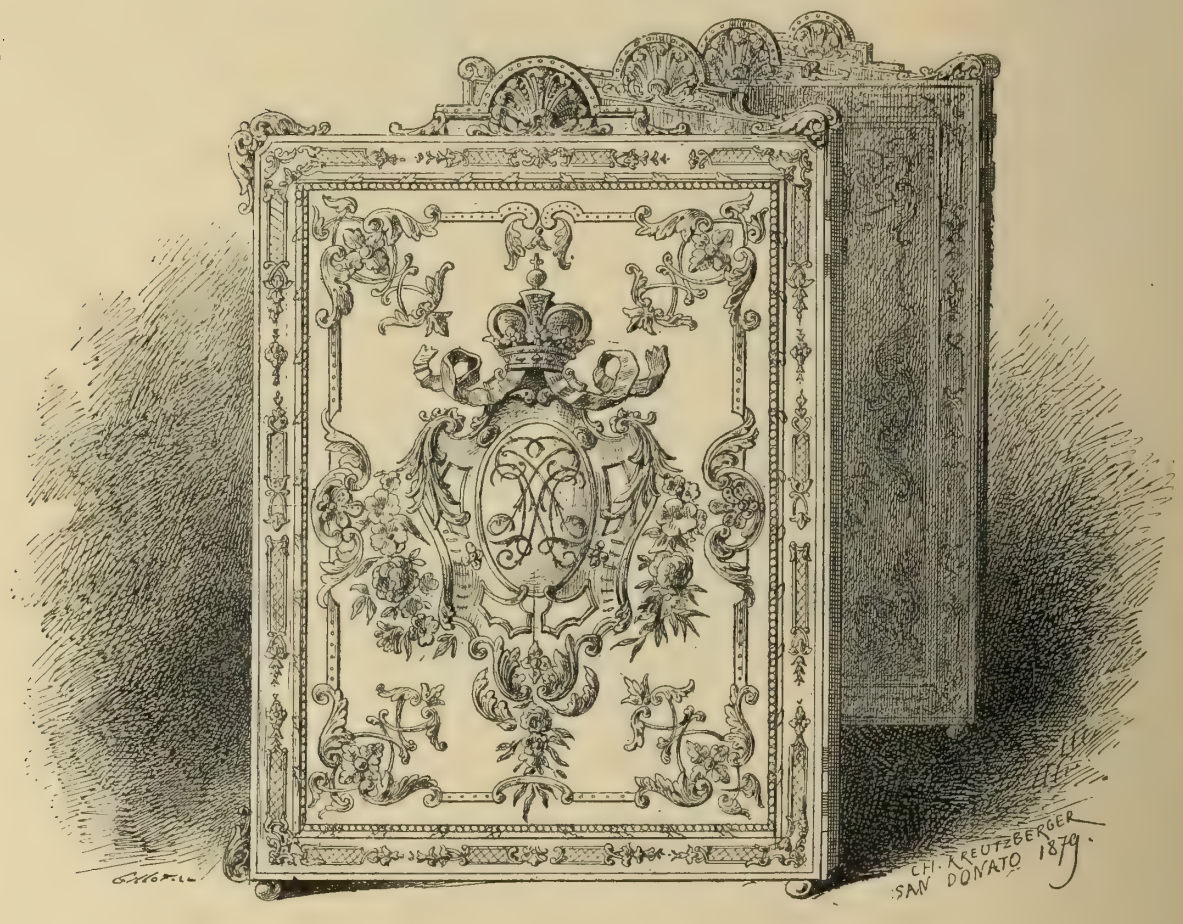
Long., 2 m.; larg., 1 m. 60 cent.

1411 — Petit paravent à quatre feuilles à monture en bois sculpté et doré Louis XIV. Chaque feuille est garnie sur sa face de très élégantes tapisseries des Gobelins offrant un encadrement d'arabesques avec cartouche central au chiffre, surmonté de la couronne royale, de la reine Marie Leczinska par qui ces belles tapisseries ont été commandées.

Au revers, feuille de taffetas groseille, avec applications pleines de goût, de rinceaux et de feuillages fleuris.

Ce meuble est d'une extrême distinction.

Dimension de chaque feuille : Haut., 1 m.; larg., 0 m. 70 cent.



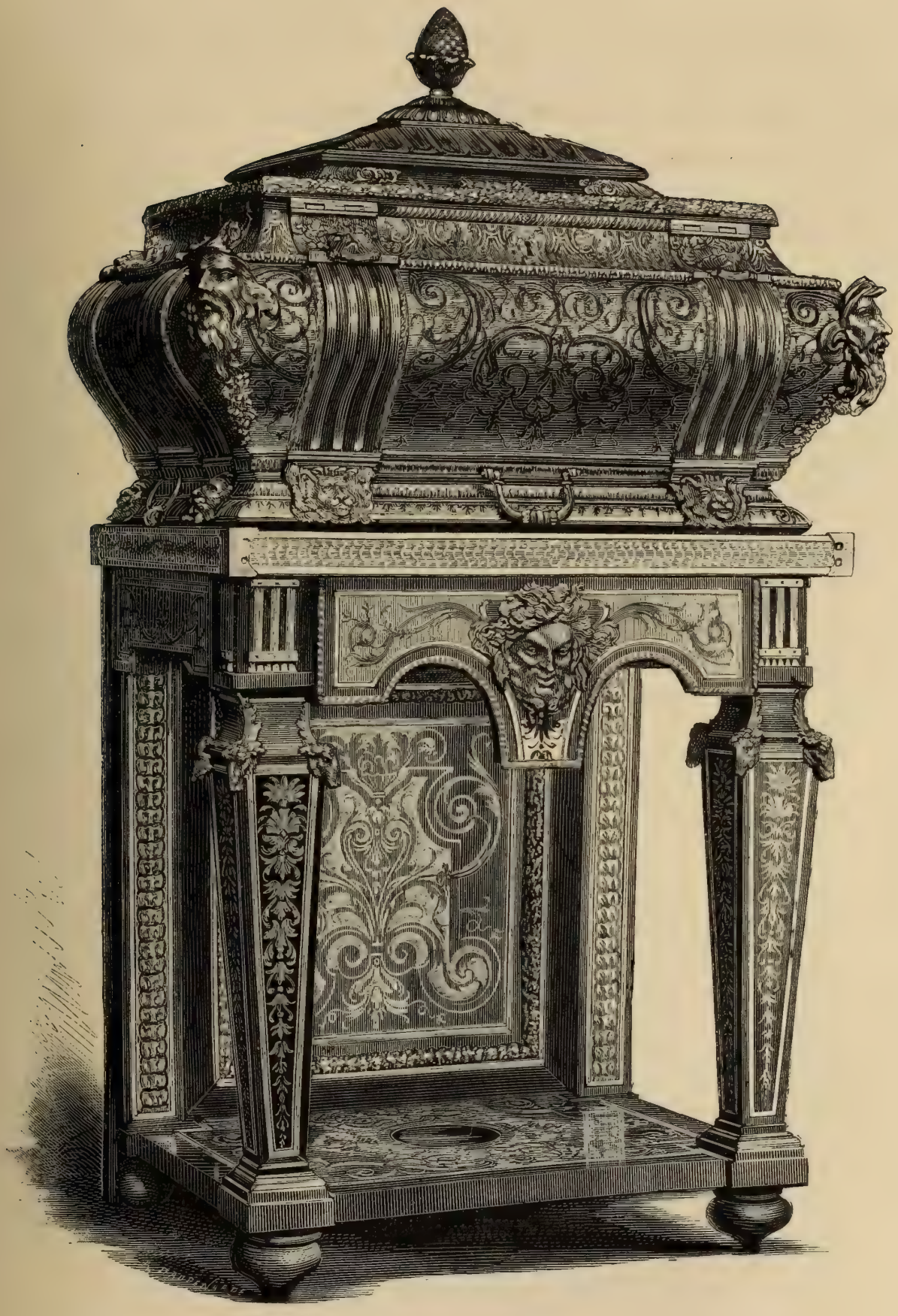
N° 1411.

1412 — Six charmants fauteuils en bois sculpté et doré Louis XVI, richement couverts de gros de Tours vert pomme, broché de semis de fleurettes et de bouquets de fleurs rattachés à des mandolines par des nœuds de ruban.

1413 — Petit vase en cristal de roche, à couvercle taillé et gravé, à anses en bronze doré et à pied formé de poissons fantastiques.

Haut. totale, 0 m. 18 cent.

1414 — Petit vase en ancien céladon de la Chine, sur monture Louis XV, en bronze doré, avec



N° 1422. (*Voir* p. 328.)

deux figurines en vieux Saxe, représentant l'Amour montrant la lanterne magique et l'Amour déguisé en Fanchon la vielleuse.

1415 — Coupe en cristal de roche fumé, avec gravure représentant *le Triomphe de Neptune.*

1416 — Bloc de cristal de roche surmonté de trois ours en argent.

1417 — Grande vache couchée, en jade vert.
Beau travail ancien.

Haut., o m. 17 cent.; long., o m. 33 cent.

1418 — Une paire de bras-appliques en bronze doré, à trois lumières, du temps de la Régence, formé d'un dragon enroulé autour d'un rinceau, et surmontant une rondache et un bouclier.

Haut., o m. 57 cent.

1419 — Quatre fauteuils, deux chaises, deux causeuses, un canapéet un divan d'angle en velours vert olive très richement recouvert d'application d'entrelacs de roses, d'autres fleurs et de couronnes comtales.

Ce lot pourra être divisé.

Le divan mesure 2 m. 90 cent. d'un côté, et 1 m. 60 de l'autre.
Long. du canapé, 2 m. 55 cent.
Long. des causeuses, 1 m. 40 cent.

1420 — Une paire de superbes appliques à trois lumières, en bronze doré par **Gouthière**, d'une composition et d'un travail des plus remarquables; à un nœud de rubans reliés à des festons de laurier est suspendue une lyre sous laquelle se voit un mascaron à tête de satyre, un thyrse, un tambourin, des pipeaux, etc., etc. Du haut de la lyre se détachent deux bras porte-lumières sur lesquels reposent des festons de pampre, et qui se terminent par un couronnement de fruits de toute nature, très habilement ciselés.

Ces magnifiques appliques proviennent du palais du Grand-Trianon.

Haut., o m. 80 cent.

1421 — Magnifique coffret de mariage à deux corps et à trois faces, commandé à Boulle par Louis XIV, pour le mariage du Grand-Dauphin, son fils, avec Marie-Christine de Bavière.

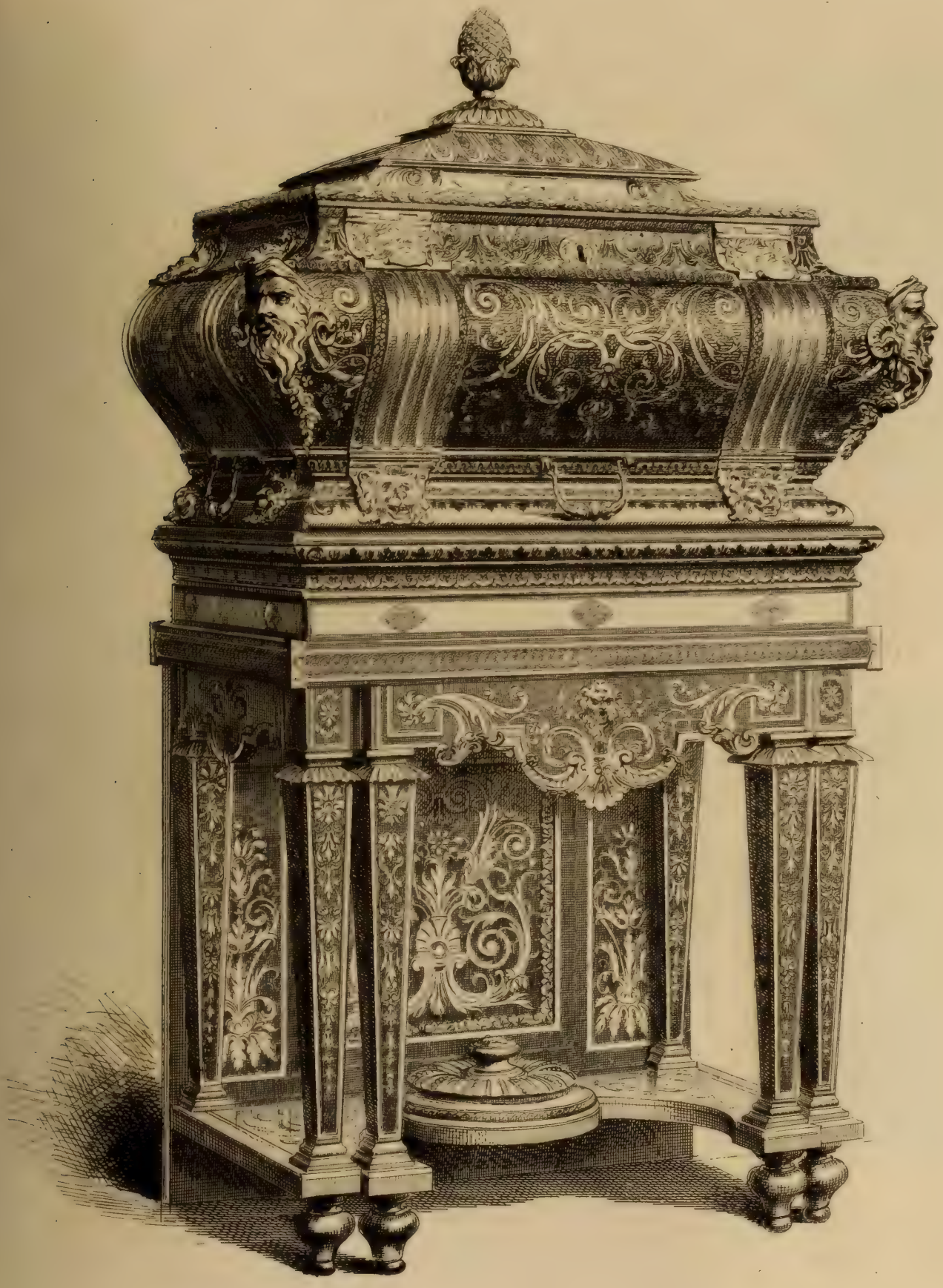
Il est à double couvercle et à six ornements à cannelures en bronze doré servant d'abattants et recouvrant six séries de tiroirs à bijoux, à deux mascarons de têtes barbues aux angles, à six mascarons de têtes de femmes laurées servant de serrures aux abattants qui ont à leur base six mufles de lions; le tout en bronze doré, ainsi que les tores de laurier et la pomme de pin couronnant ce meuble splendide dont la marqueterie en première partie pour le corps du meuble, en seconde pour son couvercle, est exécutée en cuivre et en étain sur écaille.

Les entrées de serrure sont formées de dauphins en bronze doré.

La base supportée sur la face par quatre balustres aceolés, n'est pas d'une moindre richesse d'ornementation en bronze doré et travail précieux de marqueterie. Elle est reliée par un entre-jambes cintré, orné d'un plateau circulaire en bronze doré.

A la partie supérieure, un tiroir à entrée de serrure en bronze doré, représentant une tête laurée.

A l'intérieur du principal couvercle, une glace.



COFFRET DE MARIAGE COMMANDÉ PAR LOUIS XIV POUR LE GRAND DAUPHIN

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

N° 1423. (*Voir* p. 328.)

N° 1424. (*Voir* p. 328.)

Les deux intérieurs ne sont pas d'un moins riche travail de marqueterie que l'extérieur et présentent une série de tiroirs invisibles à secret. Sur chacune des faces, une poignée en bronze doré qui aide à ouvrir les tiroirs intérieurs.

Trois clefs qui sont, elles aussi, des modèles de luxe dans leur genre, accompagnent ce meuble qui n'a d'autre rival que le suivant, son pendant.

Nous ne connaissons pas d'œuvre de Boulle d'un plus grand caractère, d'une plus admirable perfection.

Gravé dans *l'Art*, par Léon Gaucherel.

Haut., 1 m. 57 cent.; larg., 0 m. 90 cent.; prof., 0 m. 57 cent.

1422 — Magnifique coffret de mariage, à deux corps et à trois faces, commandé à Boulle par Louis XIV, pour le mariage du Grand-Dauphin, son fils, avec Marie-Christine de Bavière, faisant pendant au n° 1421.

Boulle a reproduit le meuble précédent, avec cette seule différence que le corps est en seconde partie et la marqueterie du couvercle en première. Il n'a apporté de sérieuses modifications qu'à la base; elle n'a point de tiroir, n'est supportée sur la face que par deux balustres ornés à leurs angles supérieurs de quatre têtes d'agneau en bronze doré et présente au milieu un large et fort beau mascaron, tête de satyre couronnée de pampres, en bronze doré. L'entre-jambes cintré est remplacé par un panneau de marqueterie rectangulaire.

Ces deux chefs-d'œuvre d'André Boulle restèrent au palais de Versailles jusqu'à ce que le Grand-Dauphin les fit transporter au palais de Meudon, sa résidence favorite, où il mourut.

1423 — Charmant bas-relief en cire, modèle original de **Clodion** représentant des jeux de nymphes et de satyres.

Il est contenu dans un cadre doré, aux quatre coins duquel sont placés des médaillons en grisaille sur fond noir par Degault.

1424 — Pendant du précédent, représentant un sujet du même genre.

Ces deux admirables bas-reliefs proviennent de la collection de Cambacérès, prince archichancelier du premier Empire, duc de Parme, etc.

Dimensions totales, haut., 0 m. 36 cent.; larg., 0 m. 59 cent.
Dimensions du bas-relief, haut., 0 m. 17 cent.; larg., 0 m. 39 cent.

1425 — Buste de Flore, en marbre blanc, par le célèbre sculpteur **Fedi**.

Haut., 0 m. 82 cent.; larg., 0 m. 48 cent.

1426 — Fût de colonne en *Rosso di Levante*.

Haut., 1 m. 07 cent.

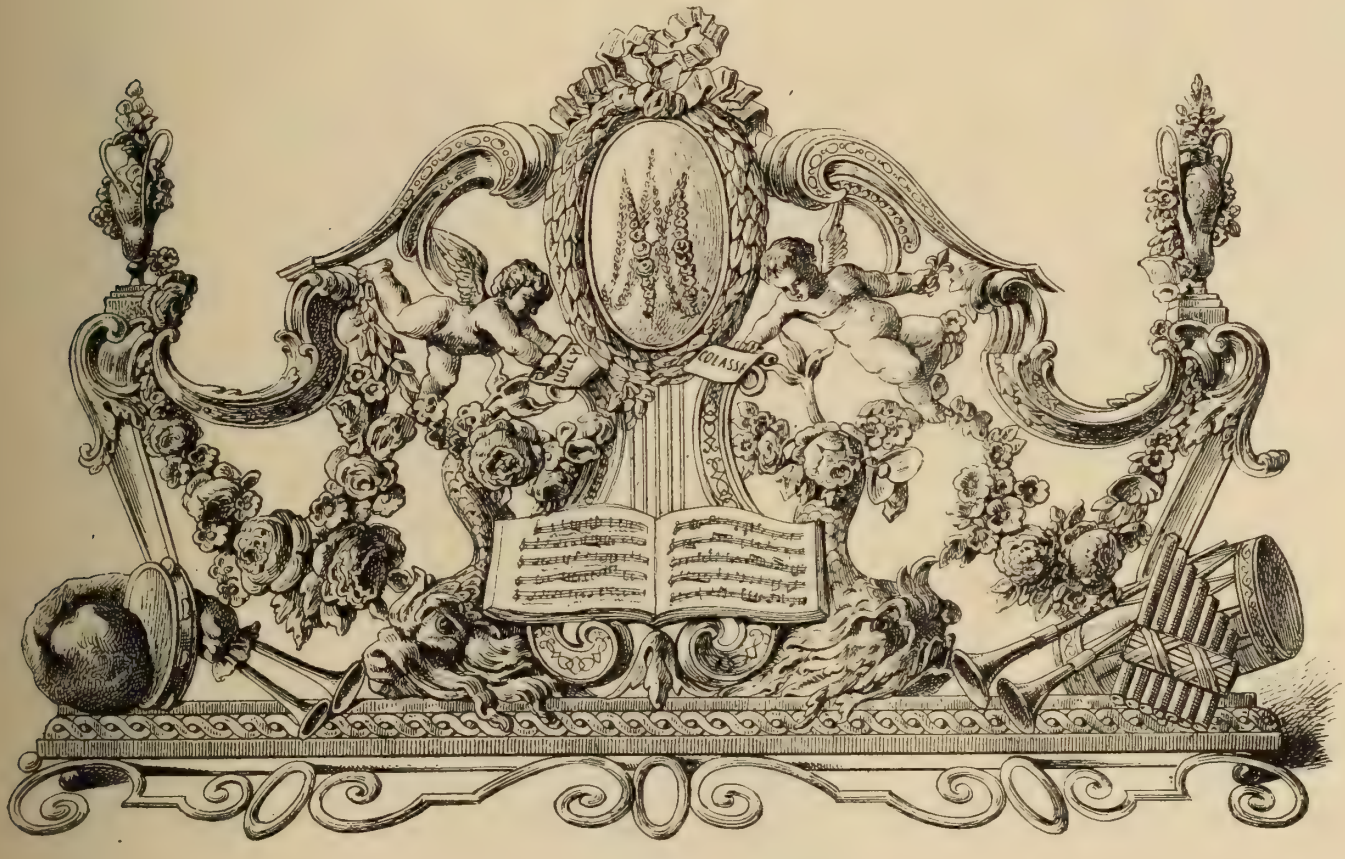
1427 — Une paire d'appliques, de **Gouthière**, semblables au n° 1420, et de même provenance.

1428 — Une paire d'appliques Régence, semblables au n° 1418.

1429 — Quatre chaises volantes en bois doré, à coussins d'ancien velours de Gênes, à bandes d'arabesques vertes, sur fond bouton d'or.

1430 — Charmant porte-musique en fer battu et repoussé, composé par Louis XVI, alors Dauphin, pour être offert à la future Dauphine, Marie-Antoinette. Il se compose d'un motif de consoles surmontées de vases contenant des fleurs de lis et relié par des volutes à un médaillon central ovale au chiffre de Marie-Antoinette, formé de roses épanouies et de boutons de roses, et surmontant une lyre autour de laquelle voltigent deux amours : l'un, tenant d'une main la fleur de lis de France, et de l'autre un rouleau sur lequel se lit le nom de Colasse ; l'autre, des deux mains, une partition ouverte sur laquelle on voit le nom de Lully.

Une partition ouverte au bas de la lyre, porte sur deux dauphins qui soutiennent une riche guirlande de fleurs.



N° 1430

A droite et à gauche un tambourin, une cornemuse, des pipeaux, un tambour, des trompettes, groupés avec infiniment de goût, complètent ce précieux morceau d'art industriel qui a tous les mérites d'une pièce de maîtrise accomplie.

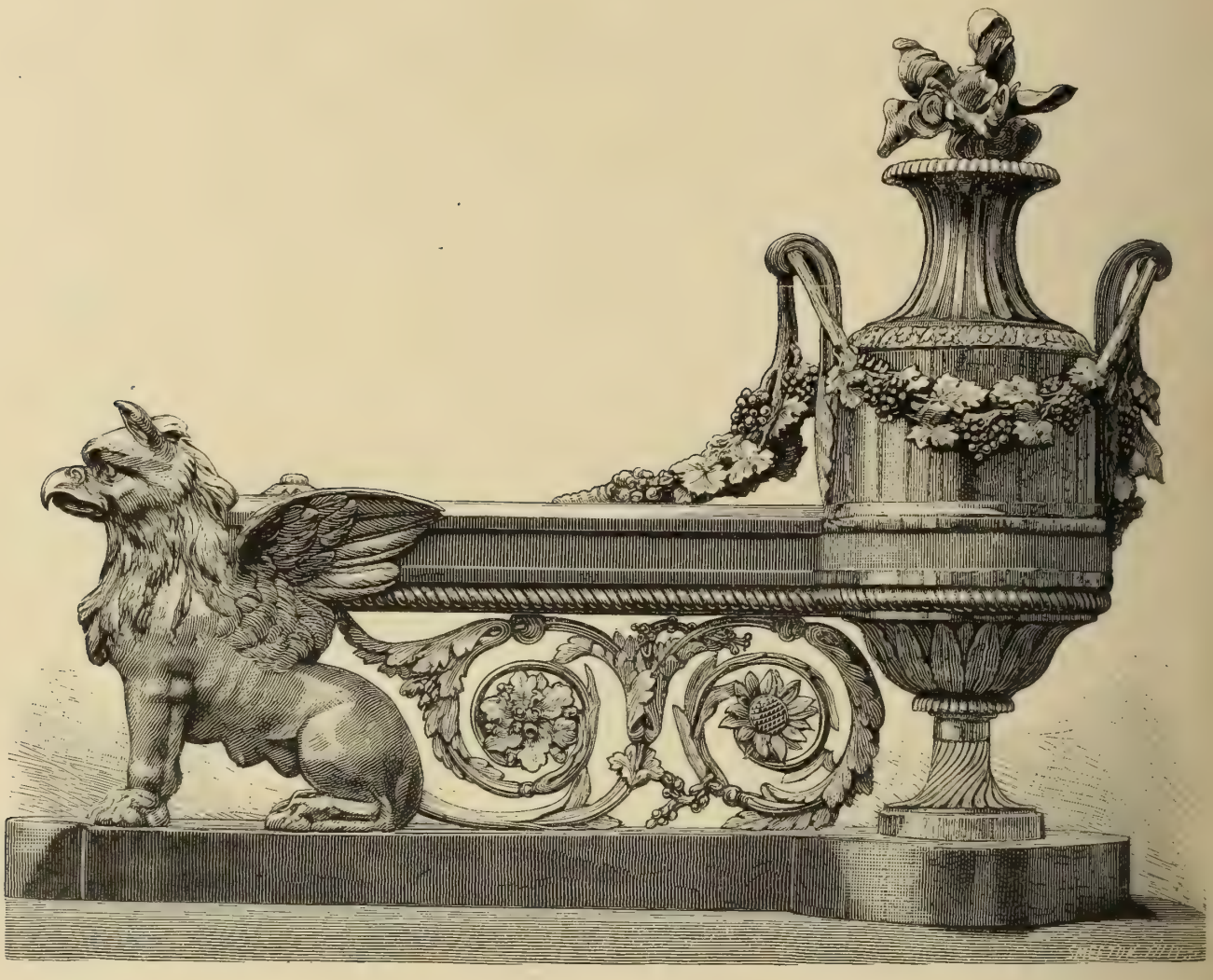
Long., 0 m. 46 cent. ; haut., 0 m. 28 cent.

1431 — Fort beau meuble de **Riesener** avec bronze de **Gouthiere**, modèle dit chiffonnier, avec grande corbeille de fleurs en marqueterie d'une parfaite exécution. Il est divisé en six tiroirs.

Le tiroir supérieur orné d'une frise en bronze doré, avec entrée de serrure au chiffre des Biron.

Sous la feuille de marbre blanc, à galerie de bronze doré, la signature de **Riesener**.

Haut., 1 m. 41 cent.; larg., 0 m. 86 cent.



N° 1432.

1432 — Très remarquable paire de chenets en bronze ciselé et doré au mat, du temps de Louis XVI, d'un très riche modèle, composé d'un vase-cassolette, relié par d'élégants rinceaux à un sphinx ailé accroupi.

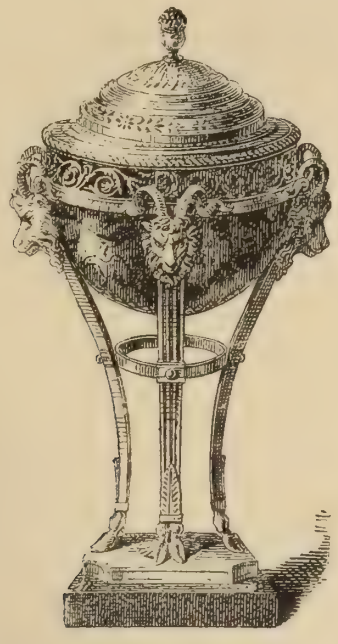
Haut., 0 m. 41 cent.; long., 0 m. 49 cent.

1433 — Miroir vénitien biseauté dans un encadrement de ramages en bois finement sculpté et doré.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 mètre.

1434 — Porte-pincettes, pelle, balai et soufflet.

1435 — Une paire de fort beaux brule-parfums en agate orientale rubanée, avec monture sur



N° 1435.

quatre pieds fourchus surmontés de têtes de béliers, frise ajourée et couvercle en bronze doré du temps de Louis XVI et bases carrées en porphyre rouge oriental.

Haut., o m. 33 cent.; diam., o m. 18 cent.

TABLEAUX

FRAGONARD (JEAN-HONORÉ)

NÉ A GRASSE EN 1732, MORT EN 1806

1436 — Portrait de la vicomtesse Stormont, depuis comtesse de Mansfield, ambassadrice d'Angleterre près la Cour de France, sous le règne de Louis XVI.

Vue en buste, de trois quarts, tournée vers la gauche, cheveux poudrés à la maréchale, surmontés d'un léger bonnet blanc à ruban bleu, vêtue de bleu avec nœud lilas au corsage et fichu blanc jeté sur sa poitrine décolletée qu'il recouvre en partie.

Ce charmant portrait a été placé dans un cadre en bois sculpté et doré, formé de guirlandes de fleurs, merveilleusement fouillées et surmonté d'un carquois garni de flèches.

Ce cadre, véritable chef-d'œuvre du genre, est un don de la reine Marie-Antoinette à Lady Stormont, et a été reproduit par Germano Prosdocimi, pour servir de titre à notre Catalogue.

Toile. Haut., o m. 50 cent.; larg., o m. 41 cent.
Haut. du cadre, o m. 77 cent.; larg., o m. 57 cent.

NATTIER (JEAN-MARC)

NÉ A PARIS EN 1685, MORT EN 1766

1437 — Portrait de Louis Tocqué, peintre, à l'âge de 43 ans. La tête de trois quarts, tournée à droite, cheveux poudrés, jabot de dentelles, habit de velours rouge, gilet à broderies d'or, la palette à la main. Signé : *Nattier, P. X., 1739.*

En 1739, Nattier, âgé de 54 ans, était dans toute la plénitude de son talent. Aussi ce portrait de Louis Tocqué, son gendre, est-il une de ses œuvres les mieux réussies.

Cette excellente peinture a été gravée du temps du maître, par L. J. Cathelin, et vient d'être gravée par **R. De Los Rios.**

Collection Laperlier.

Haut., o m. 80 cent.; larg., o m. 65 cent.

SCHALL

1438 — La Colombe favorite.

Vue à mi-corps, la tête coquettement penchée sur l'épaule droite, coiffée d'un chapeau avec voile flottant, un bouquet de fleurs et des perles dans les cheveux, les bras nus, une jeune fille serre contre sa poitrine découverte une colombe d'une éclatante blancheur.

Très joli tableau dans un beau cadre ancien en bois sculpté.

Gravé par R. Damman.

Toile. Haut., o m. 32 cent.; larg., o m. 24 cent.

DROUAIS (FRANÇOIS-HUBERT

NÉ A PARIS EN 1727, MORT EN 1775

1439 — Portrait de femme.

Assise, tournée vers la gauche, la tête de face, poudrée, deux rangs de perles au cou, très élégamment vêtue et légèrement décolletée, retenant des deux mains un charmant épagneul sur ses genoux.

Très belle qualité.

Gravé par Léopold Flameng dans *l'Art.*

Toile. Haut., o m. 84 cent.; larg., o m. 64 cent.

LA TOUR (MAURICE QUENTIN DE)

NÉ EN 1704 A SAINT-QUENTIN, MORT EN 1788

1440 — Portrait de Schmidt, graveur.

Coiffé d'un bonnet de velours bordé de fourrure, vêtu d'un habit gris à ramage, vu de face, souriant, le menton dans la main droite, il est accoudé sur une table où l'on voit un dessin commencé et un porte-crayon.

E. Chall pinx. B. Lamman sc.

LA COLOMBE FAVORITE

Imp. A. Salmon

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

COLLECTIONS DU PALAIS DE SAN DONATO

M.q de Latour pinx. L. Monzies sc

PORTRAIT DU GRAVEUR SCHMIDT

Imp. A. Salmon

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

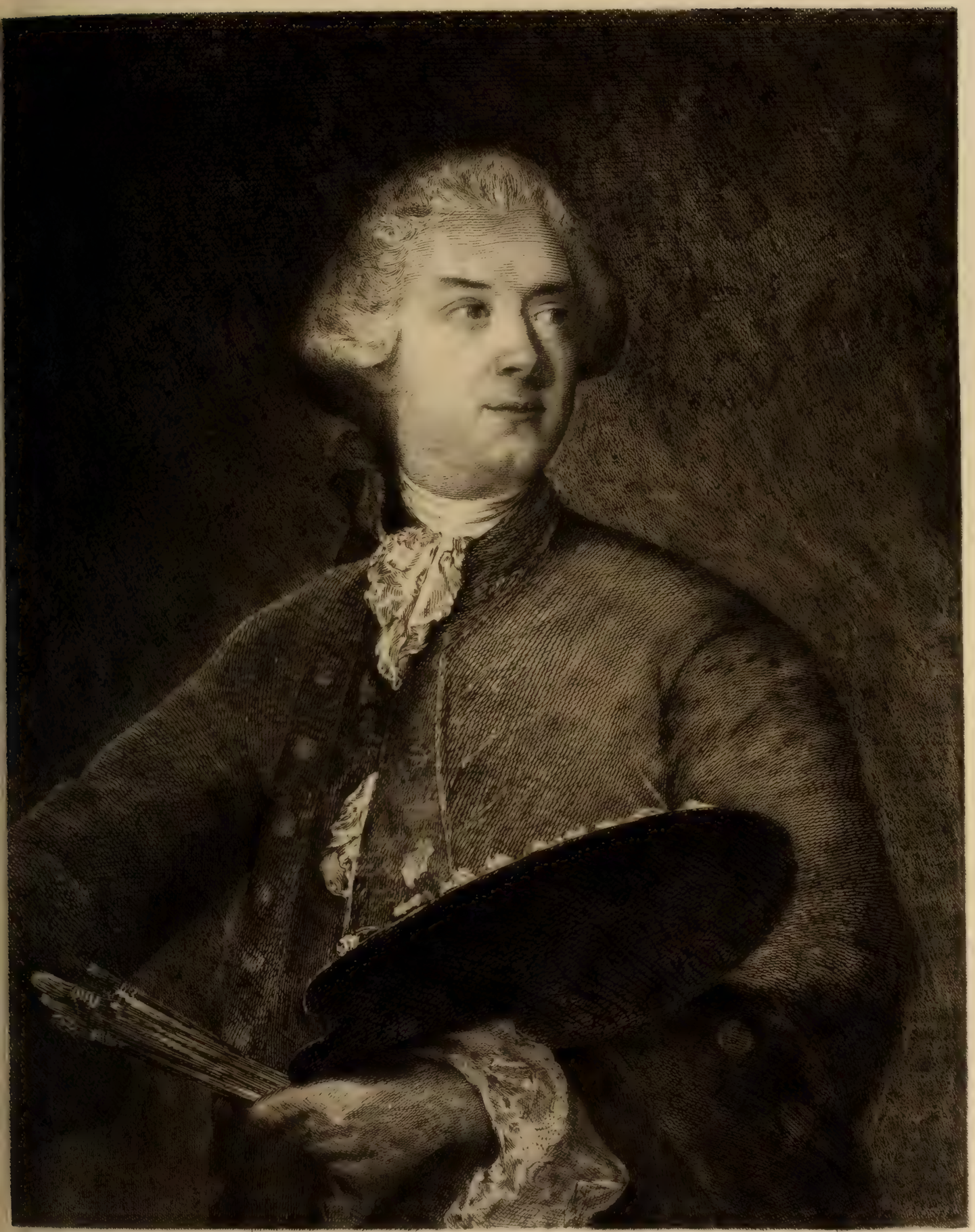
H Drouais pinx

Leopold Flameng sc

PORTRAIT.

Imp A

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS



M. Nattier pinx

R. de los Rios sc

PORTRAIT DE LOUIS TOCQUÉ

Imp A. Salmon

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Edmond Hedouin s.

PORTRAIT

Collections du Palais de San Donato

UNIVERSITY OF ILLINOIS

Mme LA MARQUISE DE NOAILLES

Collections du Palais de San Donato

Un des plus beaux pastels du maître.
Gravé par L. Monziès.
Très beau cadre ancien en bois sculpté.
Collection Laperlier.

Haut., o m. 60 cent.; larg., o m. 46 cent.

DROUAIS (F. H.)

1441 — Portrait de femme.

Vue en buste, de face, vêtue de blanc, la poitrine décolletée, les cheveux très légèrement poudrés.

Charmant portrait signé et daté.

Gravé dans *l'Art*, par Edmond Hédouin.

Beau cadre ancien en bois sculpté.

Toile ovale. Haut., o m. 59 cent.; larg. o m. 48 cent.

LAGRENÉE (LOUIS-JEAN-FRANÇOIS)

NÉ A PARIS EN 1724, MORT EN 1805

1442 — Portrait de madame la marquise de Noailles.

Très élégant portrait qui nous montre la marquise vue de face, à mi-corps, sous les traits de Flore surgissant d'un nuage et tenant des deux mains une riche guirlande de fleurs.

Gravé dans *l'Art*, par Edmond Hédouin.

Très beau cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., o m. 72 cent.; larg., o m. 58 cent.

FREUDENBERGER (SIGISMOND)

NÉ A BERNE EN 1745, MORT EN 1801

1443 et 1444 — L'Horoscope et l'Horoscope réalisé.

Dans la première composition se voit un jeune couple qui vient consulter une vieille tireuse de cartes.

Dans la seconde, nous voyons la devineresse qui visite la chaumière des deux époux et à qui la jeune mère montre son nouveau-né, tandis que le père indique que la prédiction s'est accomplie.

Charmants tableaux d'un des plus habiles illustrateurs du XVIIIe siècle, et qui ont été gravés du vivant de l'artiste.

Gravés dans *l'Art*, par Paul Le Rat et Milius.

Très beaux cadres anciens en bois sculpté.

Bois. Haut., o m. 21 cent.; larg., o m. 26 cent.

HUET (JEAN-BAPTISTE)

NÉ A PARIS EN 1745, MORT EN 1811

1445 — PASTORALE.

Un jeune berger s'est jeté aux genoux d'une charmante bergère qui, assise sur un tertre, gardait son troupeau; il l'enguirlande de fleurs tout en lui déclarant sa passion. Un vrai bijou du maître qui rivalise ici avec les œuvres les plus séduisantes de Boucher.

Gravé dans *l'Art*, par Lalauze.

Haut., o m. 15 cent.; larg., o m. 22 cent.

LE NAIN (LE CHEVALIER MATHIEU)

NE EN 1607, MORT LE 20 AVRIL 1677.

1446 — PORTRAIT D'UN CHEVALIER DE L'ORDRE DE SAINT-MAURICE.

Assis, la tête presque de face, il joue de la main droite avec l'ordre dont il est décoré, et qui est suspendu à une chaîne d'or, tandis que de la main gauche il tient un livre. Il porte moustaches et royale fortement accentuées.

Fraise tuyautée, manchettes, costume olivâtre.

La tête, au front ridé, est pleine d'expression pensive, réfléchie, de la plus noble gravité.

Superbe portrait, admirablement dessiné, magistralement peint et d'une belle et sévère tonalité, en parfaite harmonie avec le caractère du modèle.

Toile ovale. Haut., o m. 78 cent.; larg., o m. 64 cent.

WATTEAU (JEAN-ANTOINE)

NÉ A VALENCIENNES EN 1684, MORT EN 1721

1447 — L'ESCARPOLETTE.

Un jeune homme met en mouvement l'escarpolette sur laquelle est assise une jeune femme.

Une des dernières œuvres du maître, peinte l'année qui précéda sa mort.

Morceau enlevé de verve, pétillant d'esprit et d'une charmante tonalité.

Toile. Haut., o m. 54 cent.; larg., o m. 44 cent.

FRAGONARD (JEAN-HONORÉ)

1448 — LA RÉSISTANCE.

Une jeune et jolie soubrette s'est laissée choir sur un lit où elle se défend avec énergie contre les entreprises d'un galant. D'une main elle le saisit par les cheveux, de l'autre elle s'accroche aux rideaux. Elle se débat, elle se démène, agite ses jambes, mais sa jupe se soulève, découvrant les bas, les jarretières, et aussi les genoux.

Peinture pleine d'entrain, brossée de main de maître et d'une couleur exquise.

Collection Laperlier.

Ovale. Haut., o m. 45 cent.; larg., o m. 60 cent.

J B Huet pinx.

Lalauze sc

PASTORALE

(Collections du Palais de San Donato)

Imp A Salmon

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

A Monéjn sc

VENUS

Donato

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

COYPEL (NOËL-NICOLAS)

NÉ A PARIS EN 1692, MORT EN 1734

1449 — La Naissance de Vénus.

Accoudée sur un lit de repos, porté par une conque marine entourée de Tritons qui soulèvent des Néréides avides de contempler la déesse de la beauté, Vénus embrasse une des colombes que lui tend Cupidon. Une nichée d'Amours voltige autour de la déesse et déroule au-dessus de sa tête une draperie destinée à la préserver des ardeurs du soleil.

Composition capitale de l'artiste.

Gravé par A. Mongin dans *l'Art*.

Beau cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 0 m. 96 cent.; larg., 0 m. 34 cent.

BOUCHER (FRANCOIS)

NÉ A PARIS EN 1704, MORT EN 1770

1450 — Enfants jouant avec des fleurs.

Panneau d'un bel effet décoratif.

Signé en toutes lettres, sur un fragment d'architecture à gauche.

Toile. Haut., 0 m. 8 cent.; larg., 1 m. 17 cent.

BOUCHER (FRANÇOIS)

1451 — Le Réveil de Cendrillon.

Charmante fantaisie d'une grande élégance de composition, et de la plus spirituelle exécution.

Très joli cadre ancien en bois sculpté.

Gouache. Haut., 0 m. 20 cent.; larg., 0 m. 325 mill.

SALON DE GREUZE

1452 et 1453 — Deux glaces Louis XIII, à bordure en bois de noyer, à moulures brisées, ornées d'entre-deux de glace. Elles sont surmontées d'un fronton gravé à armoiries, encadré d'ornements à volutes, feuillages et vases de fleurs en cuivre repoussé et argenté.

Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

1454 — Lustre a douze lumières en bronze doré, dont huit branches sont reliées deux à deux à une cassolette par des mascarons à têtes de satyres et retenues par des chaînes; au centre de la cassolette, un groupe de quatre enfants sonnent de la trompe.

Haut., 1 m. 26 cent.; diam., 1 mètre.

1455 et 1456 — Deux belles commodes en bois de placage, dont les panneaux et les montants sont sculptés en bas-relief, rehaussés d'or sur fond peint en rose, encadré de vert, représentant au centre une coupe surmontée de deux oiseaux entre deux rinceaux; le haut est orné d'une frise et de deux moulures de feuilles de laurier et de lierre. Le tout très finement sculpté. Époque Louis XVI.

Dessus de marbre *Rosso di Biassa*.

Haut., 0 m. 93 cent.; long., 1 m. 36 cent.

1457 — Grand et très remarquable régulateur Louis XVI, de **Louis Berthoud**, en acajou, enrichi de bronzes dorés et surmonté d'un vase en bronze doré, avec cadran émaillé de fleurs de lis d'or et aiguilles fleurdelisées.

Précieuse pièce d'horlogerie qui marque l'équation du soleil, les mois de l'année, les jours du mois, le temps vrai et le temps moyen. Il est à aiguille, à secondes, et à balancier compensateur.

Haut., 2 m. 24 cent.; larg., 0 m. 40 cent.

1458 et 1459 — Deux grands et beaux vases en porcelaine de Tournay, pâte tendre, de même modèle que le n° 112, avec cette différence que les vases de ce numéro sont à fond bleu de roi, et ceux-ci bleu turquoise, décorés de larges médaillons à sujets, d'après Boucher.

1460 — Pendule de Romilly, à Paris, en bronze doré Louis XV, avec statuettes et fleurettes en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 0 m. 46 cent.; larg., 0 m. 38 cent.

1461 — Joli flambeau de jeu à deux lumières, avec abat-jour mobile, monture en bronze doré Louis XV, et figurines et fleurettes en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 0 m. 44 cent.; larg., 0 m. 26 cent.

1462 — Paire de charmants candélabres à une lumière, en bronze doré au mat, modèle de

N° 1462.

Falconnet, composé d'une nymphe soutenant un bouquet d'œillets porte-lumière. Epoque Louis XVI.

Haut., 0 m. 43 cent.

1463 — Belle petite pendule en ancienne porcelaine de Saxe, de forme contournée à consoles, sur lesquelles reposent quatre petits vases de fleurs, et surmontée de cinq petites figurines chinoises, dont la plus petite porte un étendard aux initiales du Christ, et qui sont dominées par une figure de jésuite qui les catéchise. Le bas et les côtés sont décorés d'entrelacs de

N° 1463.

quadrillages et d'ornements en couleurs. Au centre, se voit l'écusson armorié des Richelieu. Le cadran en argent et vermeil gravé, porte l'inscription suivante : *Ludovicus Franciscus Armandus, duc de Richelieu, dono dal Ab. Mathao Riva, 1728.*

Haut., 0 m. 35 cent.; larg., 0 m. 19 cent.

1464 — Les Dénicheurs, statuettes de jeunes Faune et Faunesse pétillantes d'esprit et de vie,

N° 1464.

qui comptent au nombre des plus célèbres créations de **Clodion**. Terres cuites signées toutes deux en toutes lettres.

Haut., 0 m. 32 cent.

N° 1464. (*Voir* p. 339.)

1465 — Grand et beau meuble de Jacob, à deux corps formant secrétaire avec trois tiroirs et six casiers inférieurs et casiers mobiles à registres, et dans la partie supérieure, tiroir à secret et trois portes, dont une à deux vantaux, avec deux médaillons ovales et deux médaillons circulaires, en glace décorée de figures dorées.

Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 1 m. 58 cent.; prof., 0 m. 72 cent.

1466 — Petit vitrail circulaire représentant une madone placée dans une monture en bois élégamment sculpté par le chevalier Rinaldo Barbetti.

Haut. totale, 0 m. 54 cent.; larg., 0 m. 26 cent.

1467 — Beau lambrequin saumon à arabesques d'or.
Gênes, XVIIe siècle.

Haut., 0 m. 65 cent.; larg., 2 mètres.

1468 — Deux paires de portières en toile d'argent, avec application de dessins au cordonnet et mascarons brodés; elles sont montées sur velours havane. Elles sont accompagnées de lambrequins.

Haut., 3 m. 37 cent.; larg. de chaque portière, 2 mètres.

1469 — Portière formée de deux rideaux de beau brocart génois du XVIe siècle, à décor d'or et de soie sur fond satin cerise. Elle est accompagnée d'un lambrequin de même brocart, et est montée sur velours havane.

Haut., 3 m. 36 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

TABLEAUX

GREUZE (JEAN-BAPTISTE)

NÉ A TOURNUS EN 1725, MORT EN 1805

1470 — Étude de jeune garçon.

Peinte trois ans avant la mort de l'artiste.

Il est représenté de face, en buste, vêtu de bure, le col de chemise entr'ouvert, la tête penchée sur l'épaule gauche.

Peint pour M. le commandeur Nicolas de Demidoff.

Haut., 0 m. 39 cent.; larg., 0 m. 31 cent.

1471 — Les Oiseaux favoris.

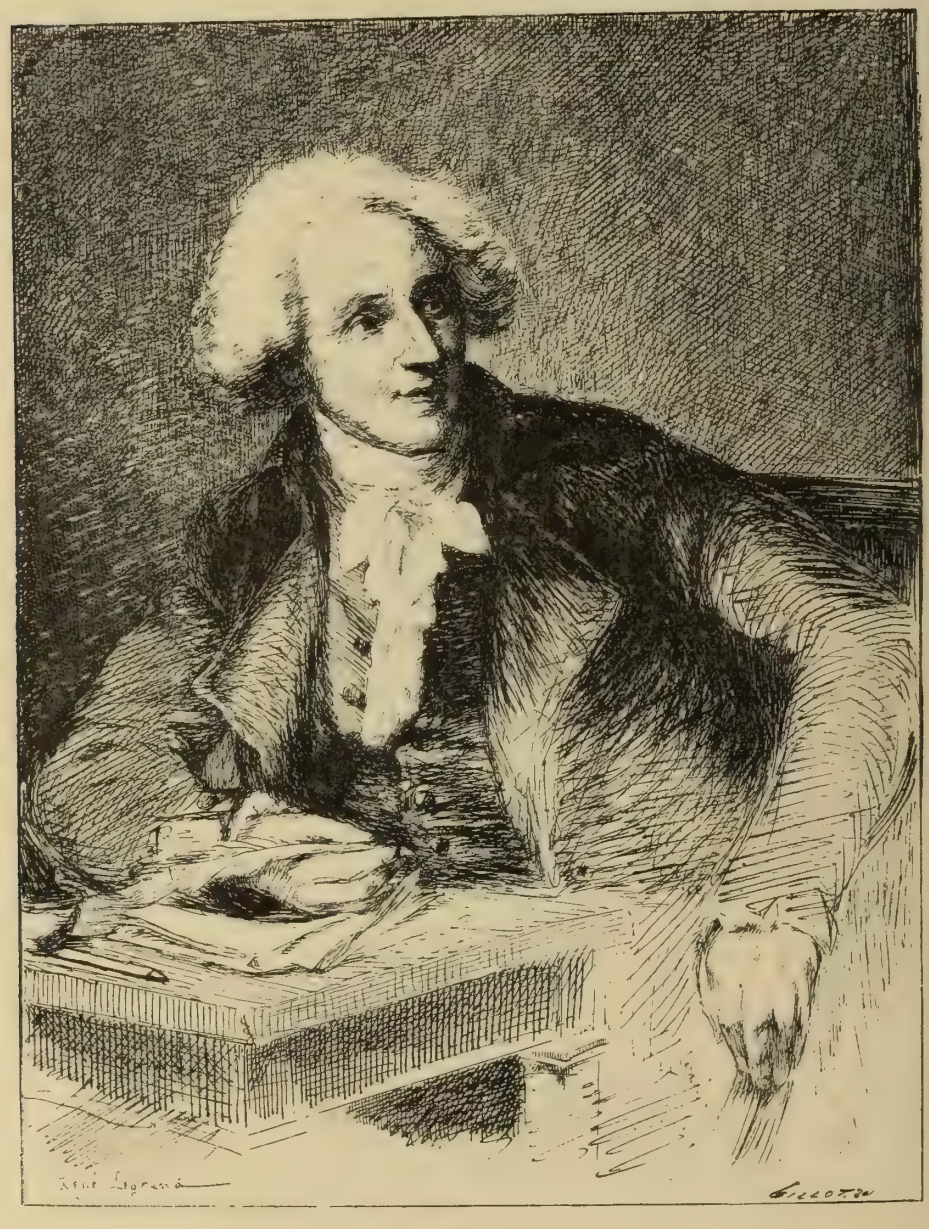
Peinture de la dernière année du maître, qui a tenu à la signer. On y reconnaît une main défaillante.

Peint pour M. le commandeur Nicolas de Demidoff.

Haut., 0 m. 39 cent.; larg., 0 m. 31 cent.

1472 — Portrait du peintre.

Le maître s'est représenté assis à une table, la plume à la main, la tête poudrée et tournée de trois quarts vers la droite.



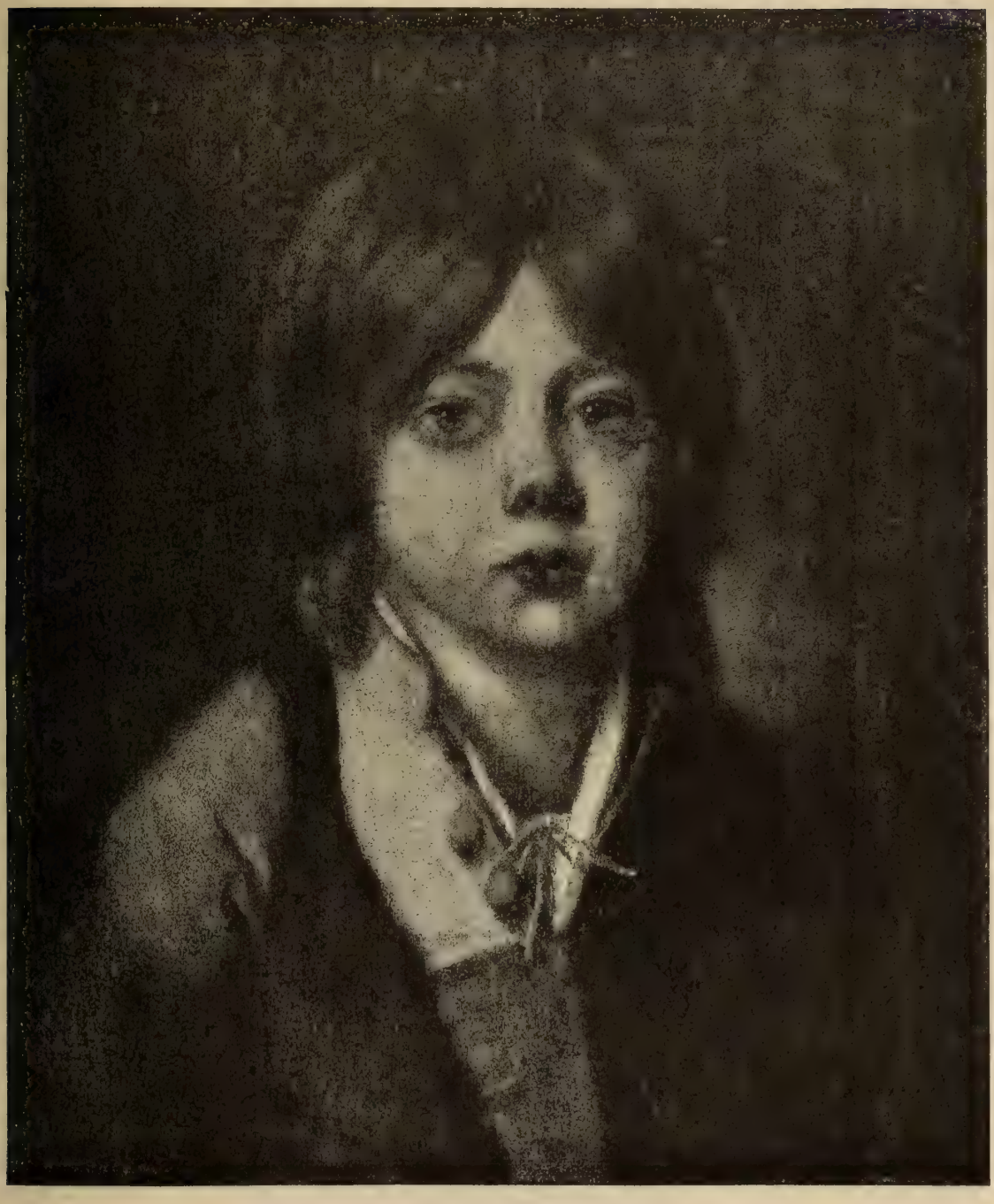
N° 1472.

Excellent portrait que Greuze peignit pour M. le commandeur Nicolas de Demidoff, son protecteur.

Haut., o m. 91 cent.; larg., o m. 71 cent.

1473 — Le jeune paysan hollandais.

Très joli portrait de petit garçon, vu de face, en buste



N° 1473.

Morceau délicat du meilleur faire du maître.
Peint pour M. le commandeur Nicolas de Demidoff.

Haut., 0 m. 37 cent.; larg., 0 m. 31 cent.

1474 — Petite fille.

Charmant portrait en buste; le corps vers la droite; la tête tournée de trois quarts vers le spectateur; vêtement pensée.

N° 1474.

Peinture grasse et souple de la meilleure qualité, et très attrayante.

Haut., 0 m. 44 cent.; larg., 0 m. 27 cent.

1475 — Jeune fille.

Très aimable portrait, en buste, la tête vue de trois quarts, tournée vers la gauche, l'épaule gauche à demi-nue.

N° 1475.

Peint pour M. le commandeur Nicolas de Demidoff.

Haut., 0 m. 38 cent.; larg., 0 m. 31 cent.

FREY (JEAN-JACQUES)

NÉ A LUCERNE EN 1681, ET MORT A PARIS EN 1772

1476 — PORTRAIT DE LA MARQUISE DU CHATELET.

N° 1476.

La célèbre marquise est vue de face, à mi-corps, les cheveux poudrés, la robe à ramages élégamment décolletée sur la poitrine, et tenant des deux mains une lettre ouverte.

Pastel du faire le plus spirituel.

Haut., 0 m. 78 cent.; larg., 0 m. 60 cent.

OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

1477 — Deux vues de chateaux royaux du temps de Louis XIV.
Jolies gouaches ; cadres anciens en bois sculpté.

Haut., o m. 20 cent. ; larg., o m. 14 cent.

GILLOT (CLAUDE)

NÉ EN 1673, MORT EN 1722

1478 — Le Bouquet.
Assis sur un tertre, près de sa maîtresse, un amant lui offre un bouquet qu'elle accepte.

Haut., o m. 73 cent. ; larg., o m. 73 cent.

BOUCHER (FRANÇOIS)

1479 — Les Lavandières.
A droite, des blanchisseuses que vient surprendre un jeune gars qui s'est faufilé parmi les rochers et les arbres de la forêt.
Belle qualité.
Gravé dans *l'Art* par L. Desbrosses.

Haut., o m. 49 cent. ; larg., o m. 58 cent.

Mlle LEDOUX (PHILIBERTE)

ÉLÈVE DE GREUZE

1480 — Rêveuse.
Une fillette assise, vue à mi-corps, la tête appuyée sur la main gauche, le sein nu, les cheveux flottants, retenus par un ruban lilas, regarde le spectateur, absorbée dans ses pensées.

Haut., o m. 43 cent. ; larg., o m. 36 cent.

GRAND SALON D'HONNEUR

Il est décoré d'une cheminée en malachite avec mosaïque du chevalier Barberi devant le foyer. Le plafond légèrement cintré, est divisé en caissons à décor rehaussé d'or.

1481 — Douze grands fauteuils Louis XIV, à entre-jambes en bois de noyer sculpté et doré

N° 1481.

en partie, garnis de magnifique brocart ancien en soie et velours rouge soutaché, sur fond d'or et d'argent.

Ce lot pourra être divisé.

Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 0 m. 86 cent.

1482 et 1483 — Deux très belles tables-consoles Louis XVI, en bois sculpté et doré; le pourtour représente une frise de rinceaux avec deux griffons entrelacés au centre, des mascarons et des rosaces; au-dessous de cette frise, des festons de fleurs; les pieds carrés sont ornés de fleurs retenues par des rubans, de deux têtes chimériques et de feuilles d'acanthe. Dessus de *brèche jaune de Sienne antique*.

Haut., o m. 93 cent.; long., 1 m. 46 cent.; larg., o m. 71 cent.

1484 et 1485 — Deux grandes glaces dans des encadrements en bois sculpté et doré sur fond peint en blanc. Les montants représentent des motifs du XVIe siècle, à vases, draperies grotesques et guirlandes de fleurs, et sont bordés de moulures d'oves, de feuilles et de perles. Les panneaux-frontons représentent des figures d'amours se terminant en rinceaux sculptés en bas-relief.

Haut., 3 m. 70 cent.; long., 1 m. 45 cent.

1486 — Un dos-a-dos composé de deux fauteuils à dossier bas en velours havane capitonné, reliés par une tablette en marbre griotte, encadrés en bois sculpté.

1487 — Divan bas non capitonné, à deux coussins de même velours havane.

1488 — Grand pouf rond couvert en broderie de soie jaune, à rosaces et arabesques, sur drap noir.

1489 — Chaise basse à dossier renversé capitonné, en satin de soie olive avec bande de satin noir richement brodé en soie de couleurs, à ornements et rosaces.

1490 — Belle jardinière ronde en bronze de Barbedienne, dont le pourtour présente des guirlandes de fruits en relief sur fond de cannelures à contours. Elle est élevée sur un trépied orné de sphinx ailés assis sur des pieds de levrettes reliés à un balustre central par des ornements à rinceaux et reposant sur une base concave en marbre noir.

Haut., 1 m. 06 cent.; larg., o m. 56 cent.

1491 — Pouf carré recouvert d'un petit sujet florentin ancien, en satin cerise brodé d'or, à ornements et fleurs de lis, représentant au centre un écusson armorié.

Larg., o m. 87 cent.

1492 — Grand escabeau rectangulaire en bois de noyer sculpté à figures d'amours, mascarons et draperies en haut-relief, garni d'ancien satin broché à ornements de cartouches représentant chacun une marine au centre.

Long., o m. 70 cent.; larg., o m. 57 cent.

1493 et 1494 — Deux poufs ronds en bois doré simulant des cordages, recouverts de satin marron capitonné et de soierie ancienne brochée en or sur fond bleu de ciel.

Diam., o m. 60 cent.

1495 — Dos-a-dos à trois places en satin de Chine rouge, brodé à fleurs et oiseaux.

Haut., o m. 75 cent.; diam., 1 m. 30 cent.

1496 — Divan bas, en deux parties, à deux coussins en étoffe rouge imitant le cachemire.

Haut., sans les coussins, o m. 30 cent.; larg., 1 m. 63 cent.; prof., 1 mètre

1497 — Large fauteuil en brocart cerise du XVIe siècle, lamé d'or et broché de fleurs et de ramages; bras à spirales en fer, recouvert de velours rouge.

Larg., 0 m. 90 cent.

1498 — Plat vénitien du XVIe siècle, en cuivre gravé à bandeaux de jeux d'enfants dans des enroulements de feuillages. L'ombilic présente un petit écusson armorié.

Diam., 0 m. 55 cent.

1499 — Grand divan à dossier et accotoirs en étoffe bleue brochée d'or à large quadrillage, contenant un chiffre et des couronnes. Le pourtour est garni d'une bande d'ornements brodés en or dans le goût oriental.

Long., 2 m. 80 cent.

1500 — Un fauteuil carré garni de même étoffe.

1501 — Une chaise à dossier élevé, garnie de même étoffe.

1502 — Pouf simulant deux coussins superposés, en satin pensée, avec application de broderie en soie, à feuillage et branches de roses.

1503 — Petit fauteuil carré à dossier bas, en ancien brocart mauve, broché d'or et de soie mauve.

1504 — Petit fauteuil de même forme, garni d'ancien velours rouge de Gênes, encadrant un fond en drap d'or ancien à écusson armorié réunissant le blason des Visconti à un blason représentant le lion de Saint-Marc et surmonté de la courone de fer lombarde.

1505 — Petit fauteuil rond en brocatelle d'or sur fond prune.

1506 — Guéridon rond à dessus en Rosso di Levante. sur un pied triangulaire, à volutes et balustres en cuivre repoussé et argenté, du temps de Louis XIII, à ornements, têtes de chérubins et godrons.

Haut., 0 m. 80 cent.; diam., 0 m. 70 cent.

1507 — Quatre colonnes en labrador, entièrement semblables à celles qui placées au haut du *Grand escalier d'honneur*, sont cataloguées sous le n° 116. *Les chapiteaux et bases en bronze doré de ces colonnes sont garantis uniques. Les modèles ont été détruits, ainsi que les modèles des Lampadaires, n° 91, qui sont également uniques.*

Ce lot pourra être divisé.

Haut. totale 2 m. 45 cent.; haut. des colonnes, 1 m. 75 cent.

1508 — Joli petit coffret à cigares, en ébène et noyer, très habilement sculpté.

Haut., 0 m. 35 cent.; long., 0 m. 36 cent.; larg., 0 m. 30 cent.

Beau travail florentin moderne.

1509 — Très jolie pendule Louis XVI, à quatre faces, en bronze ciselé et doré, à décor d'attributs guerriers sur chaque face; grand mascaron sous le cadran et branches de laurier entourant ce dernier qui est signé : *Chauvet à Paris.* Elle est surmontée d'une sphère et d'attributs scientifiques, et porte sur une base à jour, à quatre pieds entourés de feuilles d'acanthe; elle est signée, à gauche dans le haut de cette base : **Gouthière.**

Haut., 0 m. 60 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

1510 — Plateau ovale en cuivre, à bordure découpée à jour, style Louis XIII.

Long., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

1511 — Pot à tabac pour cigarettes, en forme de cippe, en métal argenté, représentant un combat des Centaures et des Lapithes en haut-relief, surmonté d'un couvercle, orné d'un groupe « le Centaure » par **De Braux**.

Haut., 0 m. 33 cent.

1512 — Un fauteuil carré en étoffe de soie du XVIIe siècle, à fond rose, brochée de fleurs et lamée d'or.

1513 — Canapé de forme ovale, recouvert d'un ancien burnous algérien, grenat et or ; le pourtour est garni de velours violet.

Larg., 1 m. 90 cent.

1514 — Divan bas à grand dossier, en brocart vénitien brodé de ramages et de fleurs sur fond olive.

Larg., 1 m. 85 cent.; haut., 0 m. 86 cent.; prof., 0 m. 75 cent.

1515 — Divan de même forme, en ancien velours rouge frappé, de Gênes.

Larg., 1 m. 85 cent.; haut., 0 m. 86 cent.; prof., 0 m. 75 cent.

1516 — Belle carpette ancienne de Smyrne, fond bleu, à bordure d'arabesques sur fond rouge.

Long., 4 m. 85 cent.; larg., 1 m. 97 cent.

1517 et 1518 — Deux petites carpettes orientales à fond écru.

1519 — Une autre à fond blanc et médaillon central rouge.

1520 et 1521 — Deux grands lustres à vingt-quatre lumières chacun, branches de feuillages et rinceaux en bronze ciselé et doré, de **Thomire**, garnis de superbes plaquettes et de poires en cristal de roche de la plus belle eau.

1522 — Grand coffre à bois, garni d'un devant d'autel en très riche broderie de soie et d'or à fleurs et oiseaux, médaillon rond contenant une figure de saint et frange d'or et soie lambrequinée en haut-relief.

Le couvercle est en velours grenat.

Très beau travail florentin du XVIe siècle.

Haut., 1 mètre; long., 1 m. 25 cent.; larg., 0 m. 61 cent.

Nos 1525 à 1528. (*Voir* p. 52.)

1523 — Pelle et pincette en fer poli orné de bronze doré, soufflet et balai ornés de bronze doré et de malachite.

1524 — Deux chenets en cuivre gravé et découpé à jour, composés de balustres à trois boules, entre deux chimères assises et reposant sur des volutes à mascarons.

Vicence, XVIe siècle.

Haut., 0 m. 80 cent.

1525 à 1528 — Suite de quatre très belles tapisseries de Flandre du temps de Louis XIV et d'une parfaite conservation, représentant des sujets tirés de l'Histoire romaine. Elles sont encadrées de superbes bordures à guirlandes de fleurs entremêlées de fruits, d'oiseaux et d'attributs guerriers :

1° Titus faisant un sacrifice aux Dieux, avant de s'embarquer pour la guerre de Judée.

Haut., 3 m. 80 cent.; larg , 3 m. 45 cent.

N°s 1525 à 1528.

2° Titus arrachant à la fureur des soldats les Israélites sortis de Jérusalem.

Haut., 3 m. 80 cent.; larg., 5 m. 25 cent.

3° Titus vainqueur de la Judée, avec l'inscription : *Judea Capta.*

Haut., 3 m. 80 cent.; larg., 3 m. 45 cent.

4° Triomphe de Titus et de Vespasien.

Haut., 3 m. 80 cent.; larg., 6 m. 30 cent.

1529 et 1530 — Deux paires de grandes et riches portières en toile d'or, couvertes d'applications de rinceaux de velours, d'armoiries, oiseaux et fleurs en soie de couleurs.

Remarquable travail florentin du XVIe siècle.

Ces portières sont montées sur velours grenat.

Haut. totale, 4 m. 75 cent.; larg. totale, 1 m. 51 cent.

1531 — Jolie table-bureau de **Riesener**, en acajou; elle est à trois tiroirs, porte sur quatre pieds cannelés et est enrichie de bronze doré ; elle est entourée d'une galerie à balustres en bronze doré.

Signée.

Haut., 0 m. 785 mill.; larg., 1 m. 15 cent.

N° 1526. (*Voir* p. 352.)

1532 — Reproduction en argent du fameux groupe du *Taureau Farnèse*, du Musée de Naples, exécuté à la fin du siècle dernier.

Haut., o m. 50 cent.; larg., o m. 46 cent.

N° 1533.

1533 — Très importante garniture de cheminée composée par **Thomire** :

1° Un groupe de deux figures représentant *Minine et Pojarski*, héros russes, et garnie de malachite. Sur la base, un grand bas-relief en bronze doré représentant les populations offrant des dons pour la délivrance de la Patrie, et sur les côtés, des couronnes de lauriers, traversées par deux palmes.

Haut., 1 m. 02 cent.; larg., o m. 80 cent.
Haut. du groupe, o m. 63.

2° Une paire de candélabres en bronze doré au mat, par Thomire, composés chacun de la

figure de l'Abondance debout, portant sur la tête un bouquet de douze lumières. Ces figures reposent sur une base ronde de malachite, à moulure de bronze doré.

Ce lot pourra être divisé.

Haut. totale, 1 m. 16 cent.

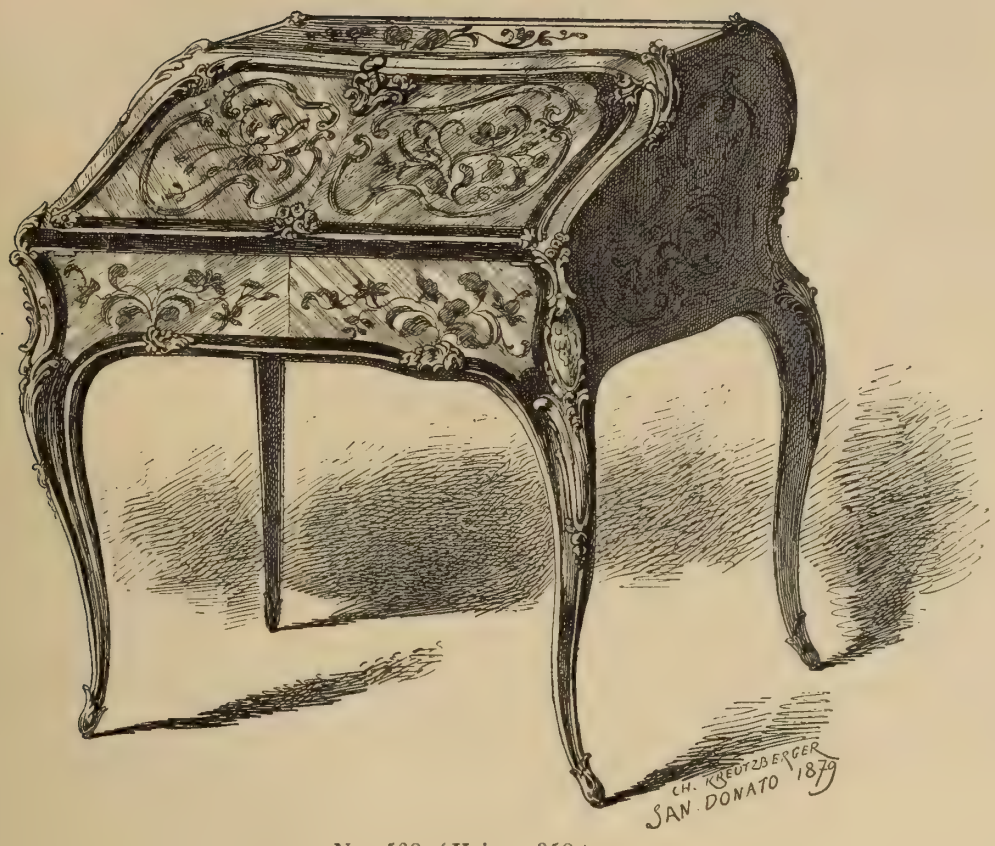
N° 1533.

1534 — MAGNIFIQUE TABLE en bois de rose, enrichie de trente-deux plaques de porcelaine de Sèvres, pâte tendre, représentant des bouquets de fleurs se détachant sur des encadrements vert pomme relevés d'or, et encadrées de bronzes dorés. Elle est à trois tiroirs doublés de tabis vert; elle a une rallonge garnie de velours noir, et est couverte de vieux cuir vert avec encadrement doré aux fers.

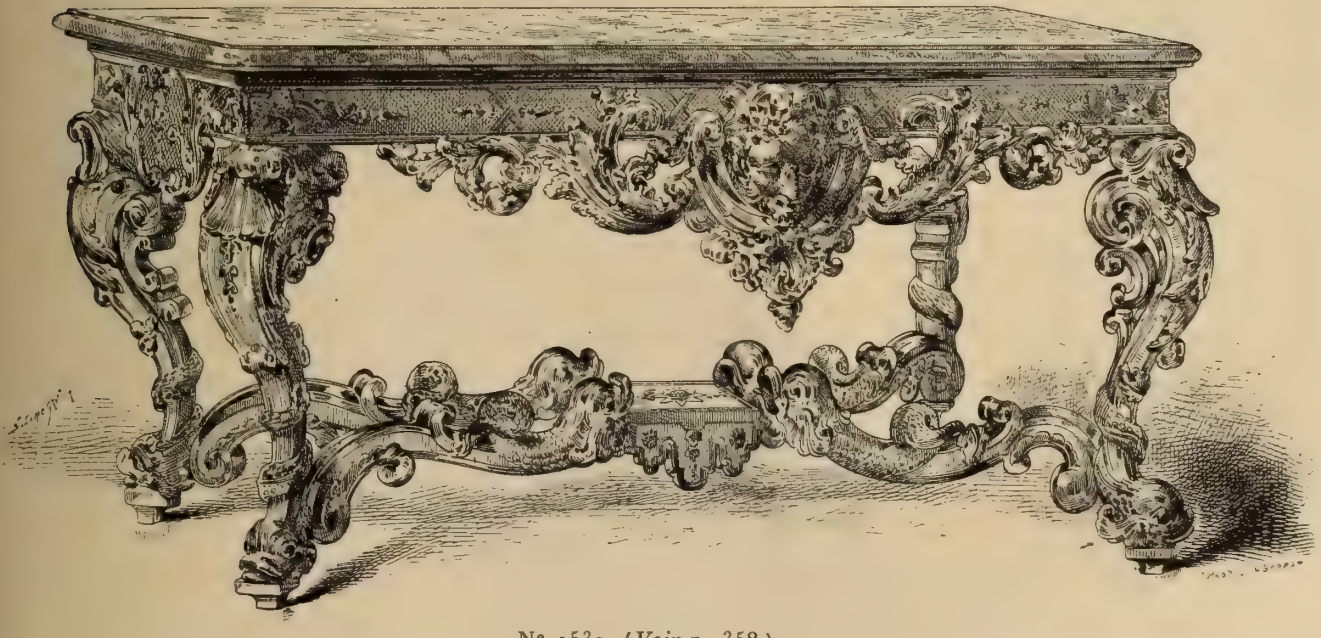
Cette table qui a été exécutée par J. F. Leleu, dont elle porte la signature, sur la commande spéciale de la comtesse Du Barry, est garantie provenir du célèbre château de la favorite, à Louveciennes.

Long., 1 m. 78 cent.; larg., 0 m. 89 cent.; haut., 0 m. 78 cent.

N° 1536. (*Voir* p. 358.)



N° 1538. (*Voir* p. 358.)



N° 1539. (*Voir* p. 358.)

1535 — L'Automne, superbe groupe en terre cuite, par **Clodion**.

Une bacchante couronnée de pampres, élevant de la main droite une coupe pleine de vin et traînant de la gauche un petit faune qui a peine à la suivre, est soutenue par une de ses campagnes qui l'enlace des deux bras.

A terre un thyrse, un tambourin et des grappes de raisin.

Signé en toutes lettres, au bas d'un tronc d'arbre.

Socle ancien en palissandre, orné de bronze doré.

Haut. totale, o m. 69 cent.
Haut., sans la base, o m. 56 cent.
Diam. de la base, o m. 29 cent.

1536 — Deux grands et magnifiques candélabres à trois lumières, en bronze ciselé et doré au mat, par **Gouthière**.

Ils sont composés chacun d'un vase ovoïde en diorite orbiculaire antique, élevé sur un trépied à têtes de satires, en bronze doré, garni de trois anneaux et reposant sur trois sphinx ailés, en bronze vert, accroupis sur une base en marbre bleu turquoise ; cette base est ornée de petites branches de vigne, de vases de fruits et de petites couronnes ; au centre du trépied, un serpent enroulé, partant de la base, rejoint la partie inférieure du vase ; trois branches contournées à feuilles d'acanthe et couronnées de vigne, sont placées au-dessus des têtes de satyres. Le haut du vase est surmonté d'un groupe de fruits d'où se détache un bouquet de roses et d'œillets, le tout en bronze ciselé et doré au mat, de la plus grande finesse.

Haut., o m. 96 cent. ; larg. de la base, o m. 30 cent.

1537 — Joli petit encrier en ancienne porcelaine de Saxe, représentant l'Amour déguisé en porteur d'eau.

Haut., o m. 19 cent. ; larg., o m. 21 cent.

1538 — Très élégant bureau de dame, de **Cressent**, ébéniste du Régent. Il est de forme contournée de la plus rare distinction, à abattant, à quatre tiroirs intérieurs, et exécuté en bois de rose, avec très belle marqueterie de cartouches de fleurs et ornements en bronze doré, du plus grand goût et d'une extrême perfection d'exécution.

Ce meuble est un vrai modèle d'ébénisterie française de la première moitié du dix-huitième siècle ; nous n'en connaissons pas de supérieur en ce genre.

Haut., o m. 87 cent. ; larg., o m. 82 cent.

1539 — Très belle table du temps de Louis XIV, provenant du palais de Versailles, en bois sculpté et doré. L'entablement, composé de motifs sculptés en relief et ajourés, offre sur les deux faces un large mascaron, tête de faune, il repose sur quatre pieds formés de volutes terminées par des dauphins, et ornés d'une coquille et de feuillages ; les pieds sont reliés par un entre-jambes, composé de quatre dauphins soutenant un plateau à lambrequin.

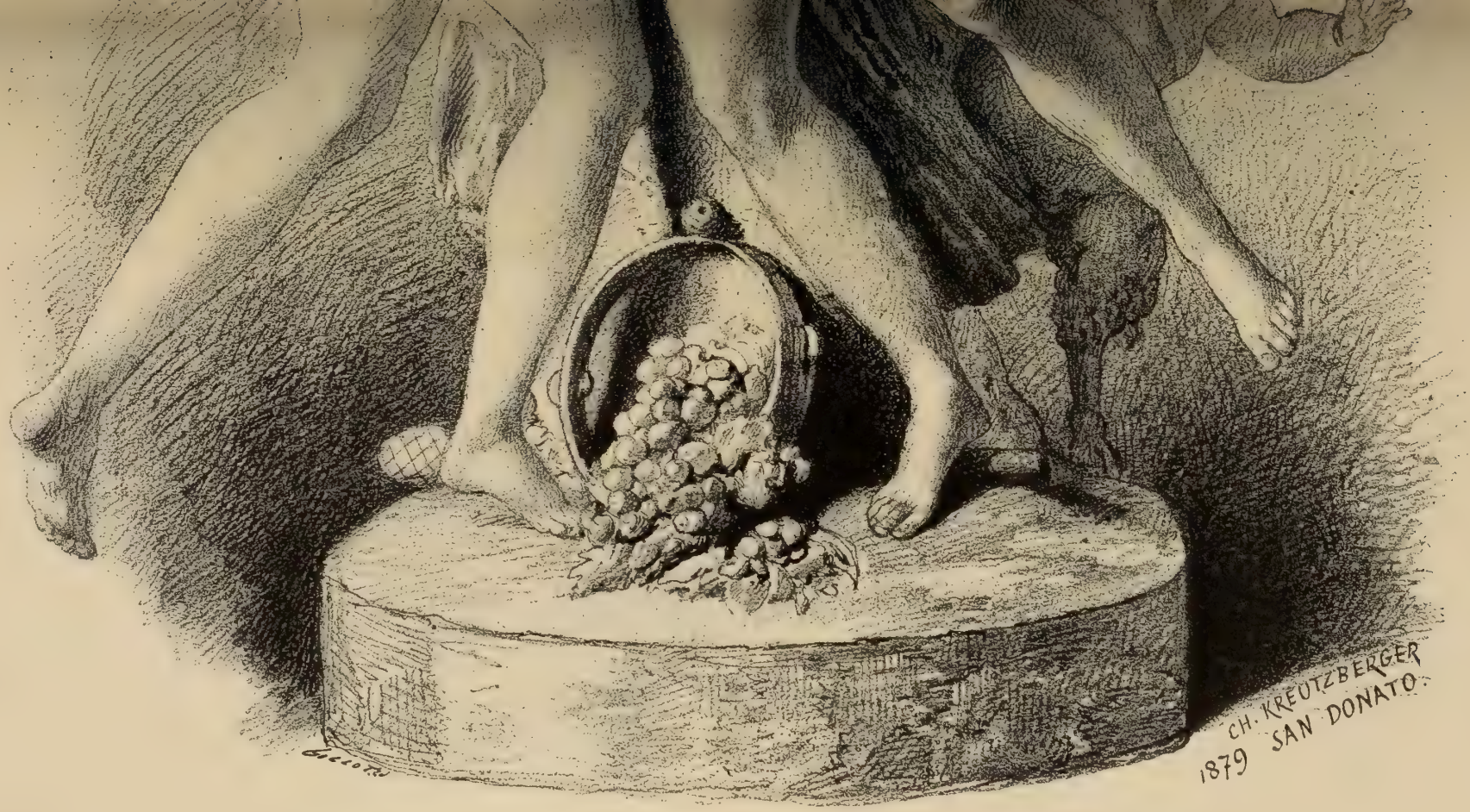
Dessus de *Brèche antique africaine*.

Haut., o m. 82 cent. ; long., 1 m. 63 cent. ; larg., o m. 73 cent.

1540 — Deux petites girandoles à deux lumières, formées de branches de fleurs en bronze doré, partant d'une terrasse rocaille, ornée d'une figurine d'enfant en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut. totale, o m. 18 cent.

UNIVERSITY OF ILLINOIS

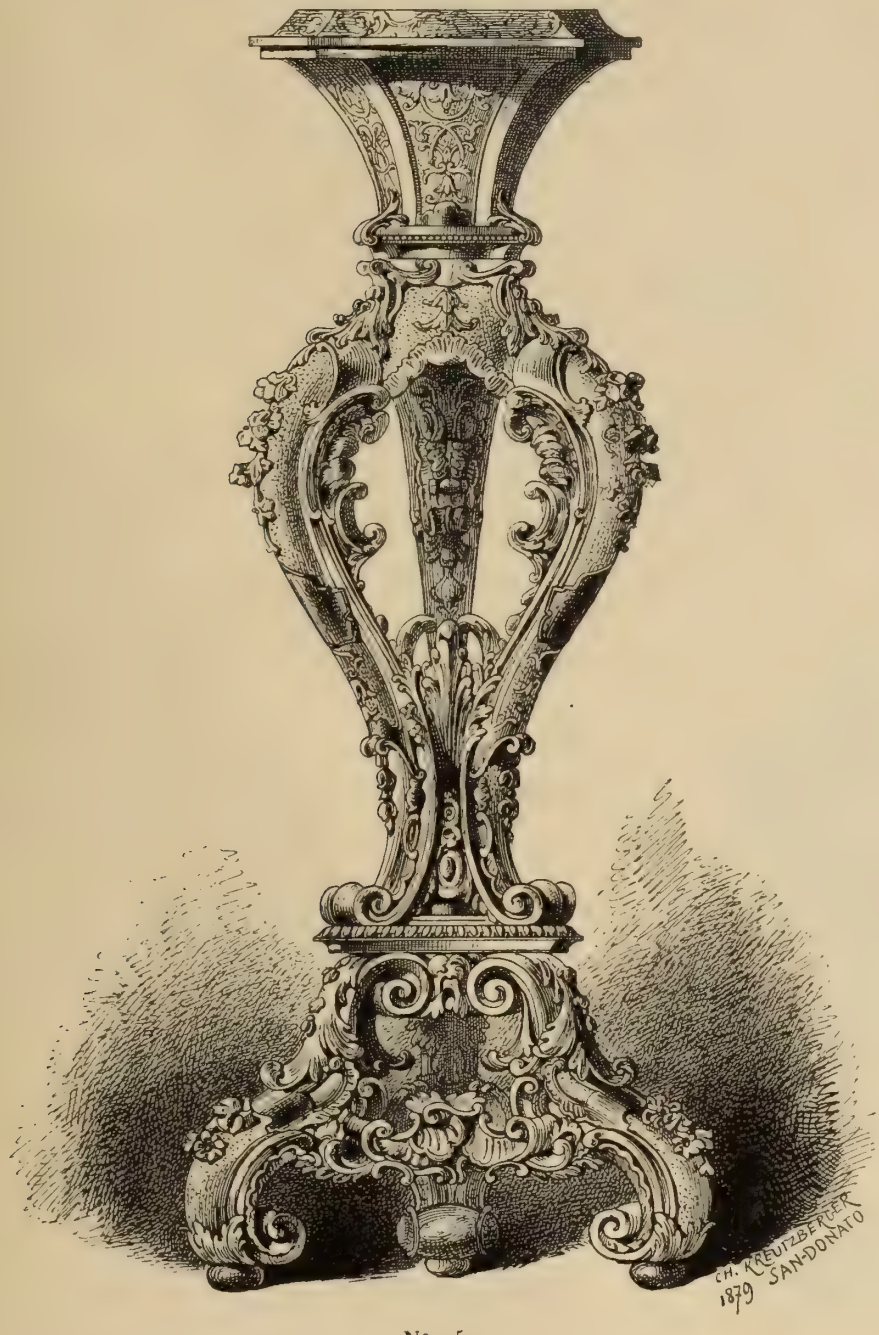


N° 1535. (*Voir* p. 358)

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

1541 — Une paire de beaux piédestaux Louis XIV, en forme de trépied, en bois sculpté et doré (ancienne dorure), surmontés d'une plaque de marbre africain antique.

Haut., 0 m. 67 cent.



N° 1541.

1542 — Deux grandes et très belles marquises en bois sculpté et doré (ancienne dorure), du temps de Louis XVI, recouvertes de fort élégant velours de Gênes d'une parfaite conservation, fond crème à médaillons formés de légers branchages fleuris avec semis central de roses se détachant sur fond blanc à quadrillages losangés.

Haut., 1 mètre; larg., 0 m. 91 cent.

1543 — Canapé recouvert de taffetas, gorge de pigeon, Louis XV, broché de festons, de rubans et fleurs en soie de couleurs et argent.

Larg., 1 m. 59 cent. ; haut., 0 m. 69 cent.

1544 — Très joli petit tapis en gros de Naples, bleu de ciel, avec semis de fleurs en broderie d'or et d'argent, et encadrements de rinceaux analogues.

Élégant travail italien, du début du XVIIe siècle.

Long., 1 m. 13 cent. ; larg., 1 mètre.

1545 et 1546 — Charmants bustes de petit garçon et de petite fille, en marbre blanc, par **L. P. Rolland**, né à Marcq, près Lille, en 1746, mort le 11 juillet 1816.

Haut., 0 m. 40 cent.

1547 — Belle console Louis XVI, à pans coupés, en bois sculpté, doré (ancienne dorure) et peint, à frise ajourée, pieds cannelés, reliés entre eux par des guirlandes de fleurs finement sculptées, et entre-jambes. La frise de face est séparée en deux par des attributs guerriers en haut-relief.

Grand et beau marbre en bleu turquin.

Cette console est la même que celle qui se trouve au Palais de Turin, dans les appartements de S. M. la Reine d'Italie.

Haut., 0 m. 89 cent. ; larg., 1 m. 22 cent.

1548 — Deux très jolies cassolettes du temps de Louis XIV, en prime d'améthyste et bronze ciselé et doré, par **Gouthière**.

N° 1548.

Elles sont composées chacune d'une coupe ronde en prime d'améthyste, élevée sur un trépied à têtes de faunes et griffes d'oiseau, en bronze doré, reposant sur un socle en marbre blanc à base de bronze ; le centre du trépied contient un serpent enroulé autour d'une tige reliant le socle à la coupe.

Le bord de la coupe est orné de deux galeries à jour, bordées de rangs de perles, dont l'une à rinceaux très finement ciselés et la seconde à ornements découpés. Elle est surmontée d'un couvercle ajouré à oves et feuilles d'eau.

Haut., 0 m. 39 cent. ; larg., 0 m. 16 cent.

1549 — Quatre très beaux pilastres en application en haut-relief de broderies d'or, d'argent et de soie sur fond de velours cramoisi.

Remarquable travail espagnol du temps de Louis XIV.

Haut., 1 m. 90 cent. ; larg., 0 m. 33 cent.

1550 — Quatre autres pilastres d'un décor beaucoup plus important, en application et en haut-relief de broderies d'or, d'argent et de soie sur fond de velours cramoisi.

Travail espagnol d'une extrême richesse. Époque Louis XIV.

Haut., 2 m. 23 cent. ; larg., 0 m. 41 cent.

1551 — Magnifique lambrequin de croisée, en drap d'or broché de fleurs et de fruits en soie et en or.

Il est monté sur velours rouge et orné de trois glands importants de même couleur.

Venise; fin du XVIe siècle.

Haut., 1 mètre; larg., 2 m. 20 cent.

1552 — Autre magnifique lambrequin de croisée monté de même. Il est également en drap d'or de la plus grande richesse et entièrement rehaussé de bouquets, de guirlandes de fleurs et de fruits, en soie de couleurs.

Haut., 0 m. 93 cent.; larg., 2 m. 40 cent.

1553 — Très beau guéridon Louis XVI, trépied en bronze doré, à pieds fourchus et têtes de béliers, avec grande et magnifique plaque circulaire en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, représentant un vase de fleurs et des fruits auxquels s'attaque un perroquet.

Très importante et remarquable peinture de **Massy**.

Haut., 0 m. 72 cent.; diam.de la plaque, 0 m. 40 cent.

1554 — Très jolie table a ouvrage en marqueterie de bois colorés du temps de Louis XV, avec motif principal reproduisant deux gravures de **Huet**: le *Singe musicien* et le *Singe danseur*. Elle est de forme très gracieuse et ornée de bronzes dorés et d'une galerie ajourée.

1555 et 1556 — Deux tables carrées en bois d'érable, très finement marqueté de bois, d'ivoire et de nacre, à petits médaillons de figures, rinceaux, bandeaux de grecques et rosace sur fond d'écaille au centre.

Larg., 0 m. 84 cent.

1557 — Joli petit tapis carré en velours vert de Gênes, du XVIe siècle, ton sur ton, garni d'une dentelle lambrequinée et frangée de même couleur.

Dimension, 1 m. 21 cent.

1558 — Boite a couvercle en écaille piquée d'or et applications de figurines, oiseaux et paysage en nacre de perle gravé, avec second couvercle en écaille à l'intérieur.

XVIIIe siècle.

Haut., 0 m. 06 cent.; larg., 0 m. 12 cent.

1559 — Une paire de fort beaux vases Louis XVI en albâtre oriental de forme ovoïde, enserré de feuilles de laurier, à anses ajourées portant sur des têtes de béliers aux cornes desquels se rattachent des draperies avec pampres, le tout en bronze doré. Couvercle à cannelures en spirales à bouton de grappes de raisin, en bronze doré, et base octogonale de même à angles cintrés.

Ces pièces exceptionnelles proviennent du Palais de Versailles.

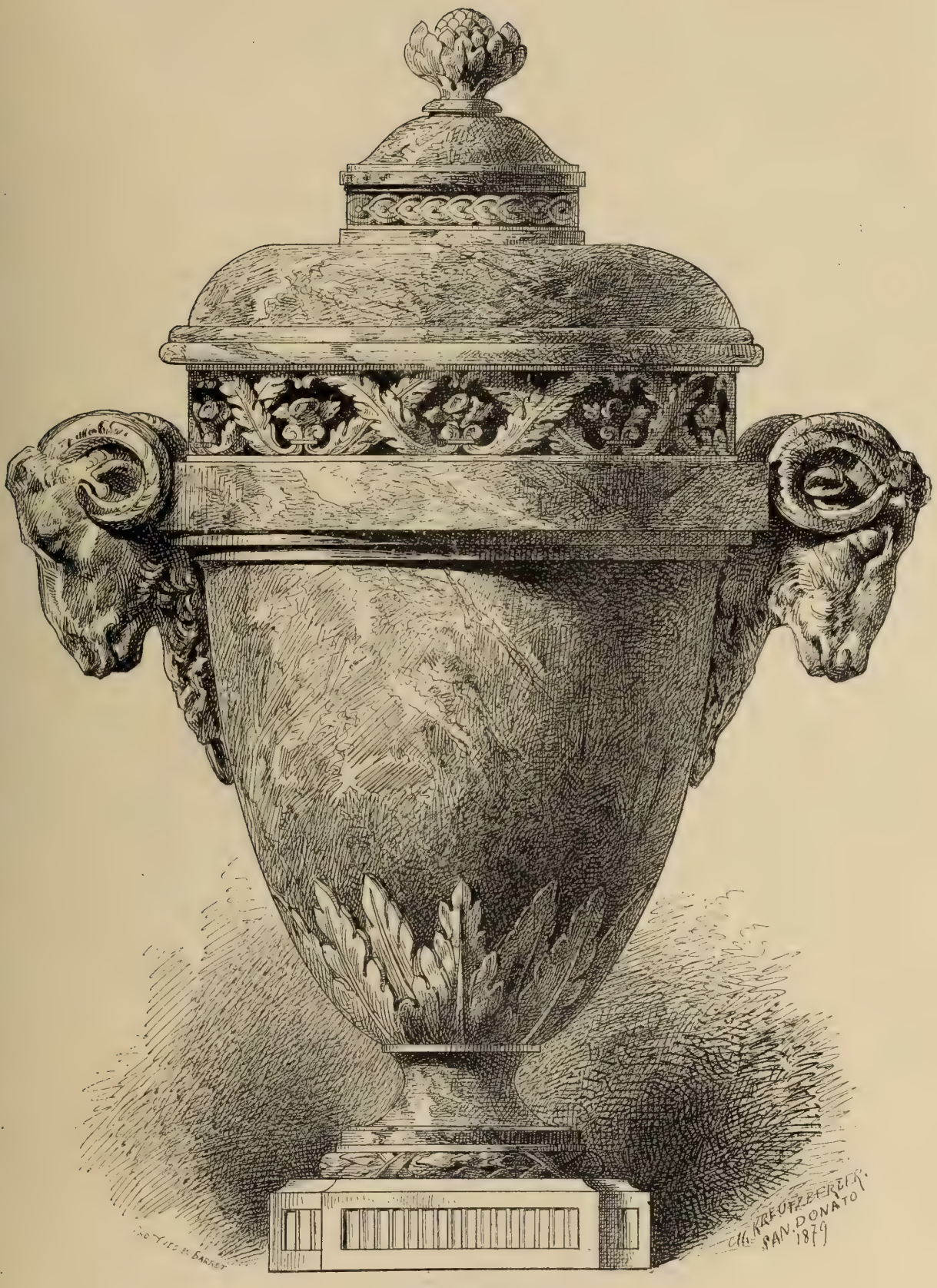
Haut., 0 m. 69 cent.; larg., 0 m. 37 cent.

1560 — Une paire de très beaux vases de forme ovoïde, en albâtre oriental, à couvercle à bouton en bronze doré, à têtes de béliers servant d'anses, à frise circulaire ajourée de palmes séparées par des roses, frise sur laquelle porte le couvercle; feuilles d'acanthe enserrant le vase, et base octogone à angles cintrés; le tout en bronze doré.

Pièces exceptionnelles du temps de Louis XVI.

Haut., 0 m. 58 cent.; larg. entre les anses, 0 m. 41 cent.

N° 1559. (*Voir* p. 361.)



N° 1560. (*Voir* p. 361.)

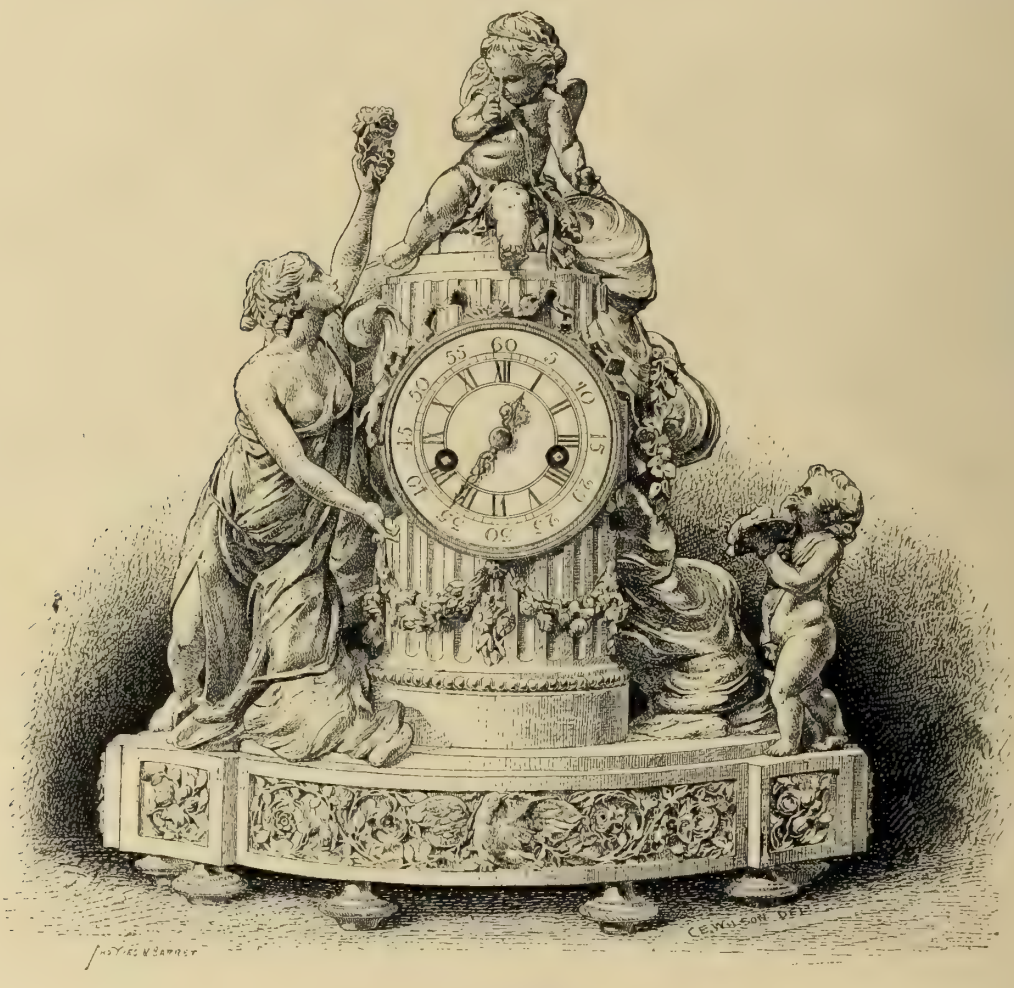
1561 — Deux fort belles boites en écaille bombée, à pans richement décorés d'arabesques, cariatides, figurines d'Amours, mascarons et bas-relief central allégorique de la Gloire de Louis XIV; il représente le roi Soleil assis sur un char traîné par quatre chevaux. Beau travail français du temps de Louis XIV.

Tout ce décor est en bronze doré.

Haut., o m. 15 cent.; larg., o m. 32 cent.; prof., o m. 25 cent.

1562 — L'offrande a l'amour. Charmante pendule en marbre blanc et bronze doré du temps de Louis XVI.

Le dieu malin surmonte un fût en marbre cannelé contenant le cadran et orné de festons



N° 1562.

de fleurs; il tient de la main gauche un cœur enflammé et feint d'hésiter à accepter l'offrande d'une jeune femme suppliante qui lui tend une couronne fleurie. Sur la base une fort belle frise en bronze doré formée par une colombe qui retient des guirlandes de fleurs.

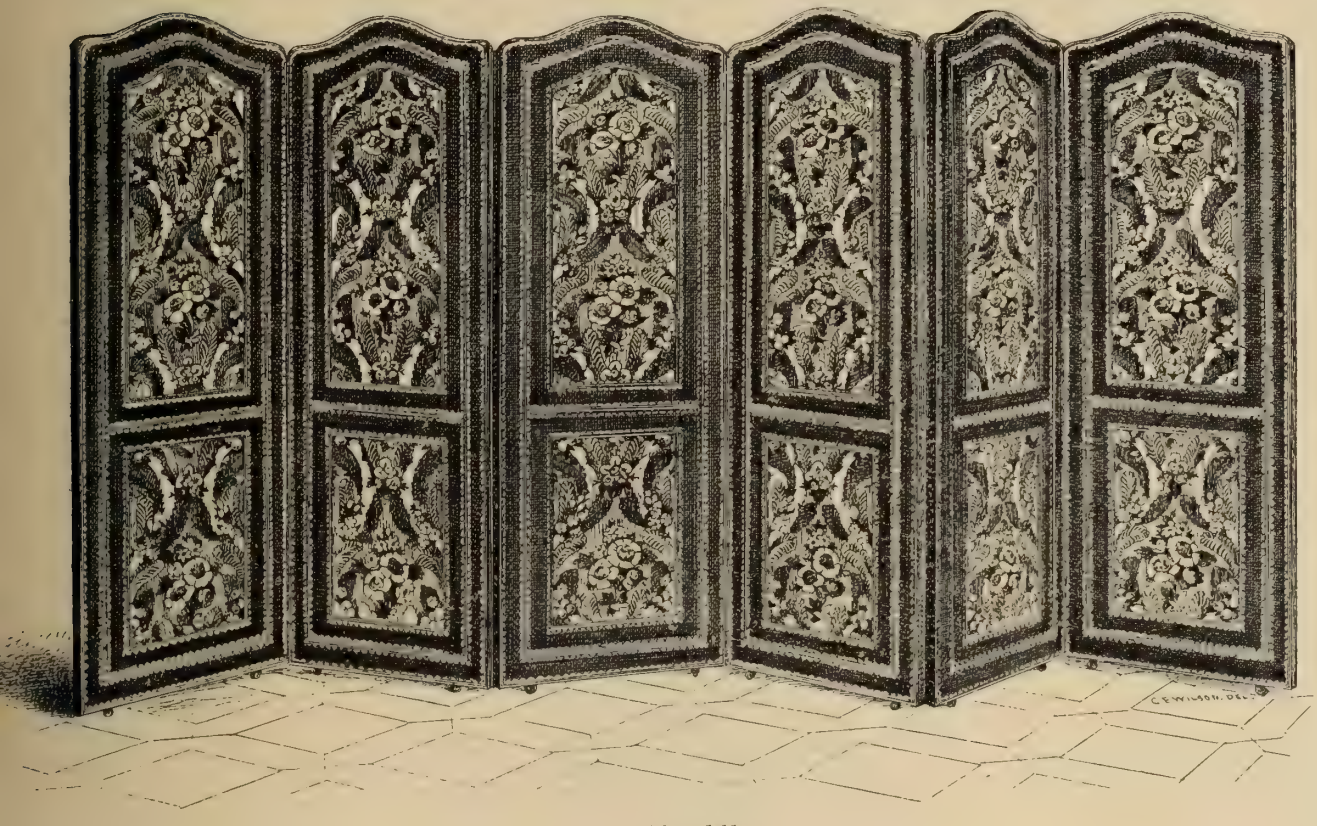
1563 — Superbe paravent à six feuilles, entièrement en ancien velours de Gênes pourpre et drap d'or vénitien du plus grand luxe, broché d'argent et de bouquets de fleurs en soie de couleurs.

Dimension de chaque feuille : Haut., 1 m. 79 cent.; larg., o m. 64 cent.

1564 — Très joli flambeau de jeu à deux lumières en bronze ciselé et doré par Gouthière. Il est formé d'un corps de sirène d'une grande élégance, qui supporte des deux mains la tige entourée d'ornements porte-lumières et sur laquelle se meut l'abat-jour. Base en marbre griotte. Il provient du palais de Versailles.

Haut., o m. 64 cent.

1565 — Paravent a quatre feuilles, en bois sculpté et doré en deux tons, à couronnement en forme de coquilles, du commencement du XVIIe siècle. Il est garni, d'un côté, de brocart vénitien à ornements de rinceaux d'argent d'une extrême richesse, et sur l'autre face, de



N° 1565.

brocard à fond blanc broché de fruits et de fleurs d'or et de soie de couleurs, parmi lesquelles le ton olive domine.

Ce beau meuble a appartenu à Philippe d'Orléans, Régent de France.

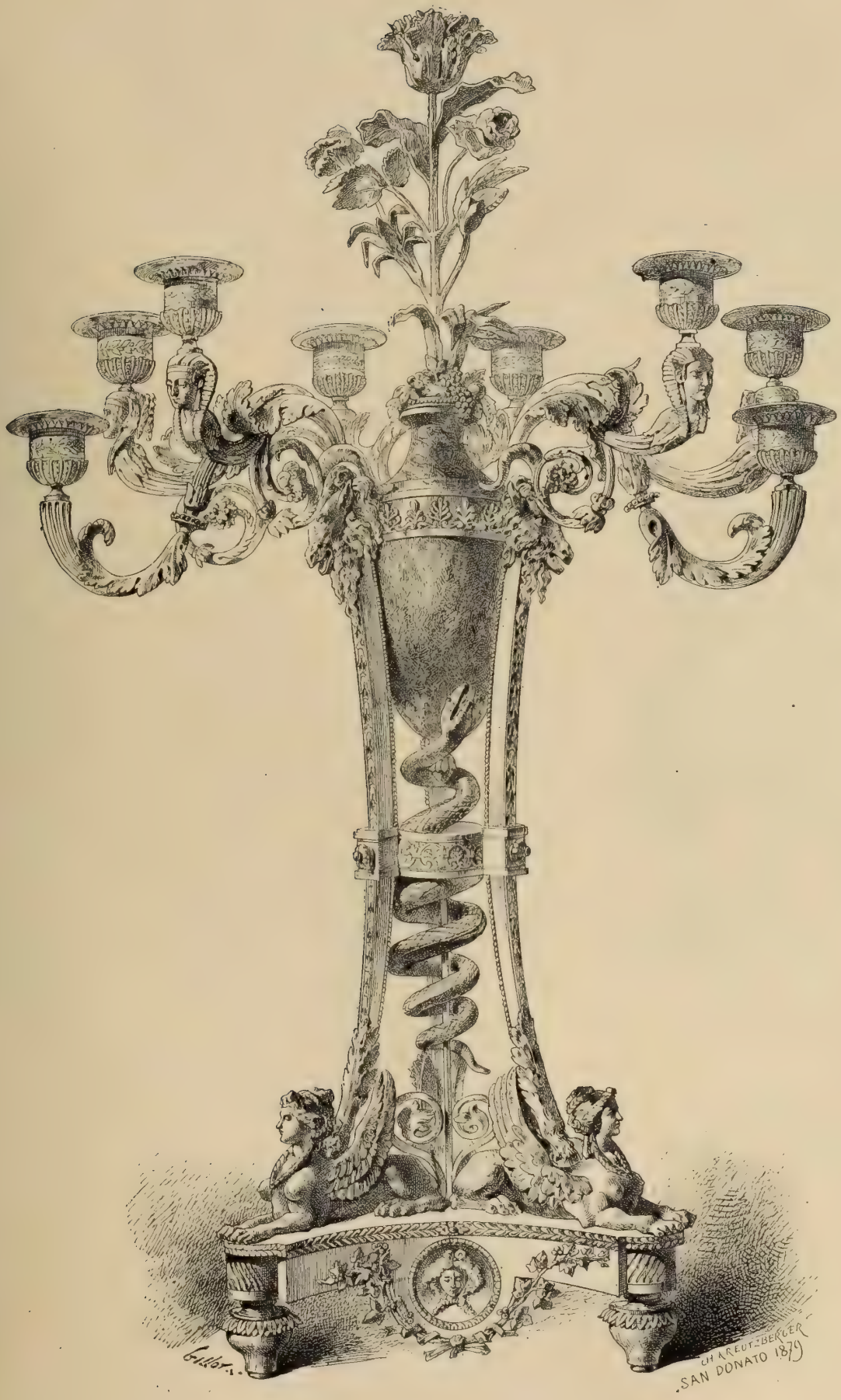
Dimension de chaque feuille : Haut., 1 m. 79 cent.; larg.. o m. 61 cent.

1566 — Beau baromètre du temps de Louis XV, en bois de rose contourné par des ornements composés de feuilles d'eau et de nervures en bronze ciselé et doré.

La partie supérieure contient un thermomètre.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., o m. 33 cent.

N° 1567. (*Voir* p. 368.)



N° 1568. (*Voir* p. 368.)

1567 — Magnifique paire de torchères modelées par **Falconnet** pour le palais de Versailles, et formées de trois très élégants corps de femmes, en bronze vert, qui soutiennent des deux mains les branches en bronze doré de cinq lumières groupées autour d'un grand vase ovoïde, en bronze vert, à frise et flamme dorées, et posé sur un balustre à cannelures à spirales également en bronze doré.

Pièces absolument exceptionnelles, de la plus grande richesse et d'une exécution irréprochable.

Ces torchères sont placées sur des piédestaux en *Verde di Prato*, à cannelures et feuilles d'eau.

Ces piédestaux seront vendus séparément.

Haut., 1 m. 48 cent.; larg., 0 m. 70 cent.

N° 1570.

1568 — Très remarquable paire de candélabres en bronze doré, à dix lumières, du temps de Louis XVI, forme trépied se terminant par trois sphinx ailés étendus sur une base cintrée à mascarons de têtes de Méduse, entourés de guirlandes de lierre, et couronnés de trois têtes de boucs supportant chacune trois lumières, tandis que d'un vase central en *Corsico antique* entouré d'une frise dorée, et soutenu par une tige autour de laquelle est enroulé un serpent, s'élève un bouquet de fruits et de tulipes à une lumière.

Haut., 0 m. 90 cent.; larg., 0 m. 51 cent.

1569 — Beau et très grand marteau de porte, formé d'un grand mascaron de grotesque auquel se rattachent deux dauphins retenant un mascaron analogue, mais moins grand.

Bronze vénitien de la fin du XVIe siècle.

Haut., 0 m. 52 cent.; larg., 0 m. 31 cent.

1570 — Très intéressant marteau de porte représentant saint Michel terrassant le démon. Bronze florentin, sur cire perdue, du début du XVIIe siècle.

Haut., 0 m. 42 cent.; larg., 0 m. 27 cent.

1571 — Pendule, baromètre et thermomètre portant sur le mouvement et sur un cartouche en émail le nom de l'horloger : Guillermie.

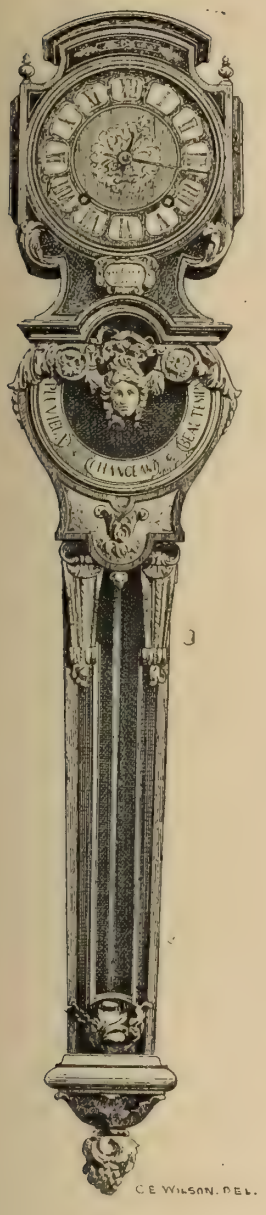
Travail de Boulle, de la plus grande beauté; en première partie sur écaille et enrichi de bronzes dorés.

Haut., 1 m. 22 cent.; larg., 0 m.23 cent.

1572 — Très joli tapis de soie rose brochée, très richement brodé de rinceaux, d'arabesques et de coquilles en argent et en or, encadrement en dentelle d'argent lambrequinée.

Travail vénitien du temps de Louis XIV.

Larg., 1 m. 10 cent.; long., 1 m. 68 cent.



N° 1571.

1573 — Deux petites cassolettes-flambeaux Louis XVI, en bronze ciselé et doré et verre bleu à trépied, orné de têtes de faunes. Socles ronds en marbre blanc.

Haut., 0 m. 22 cent.

1574 — Lambrequin en satin cerise, très élégamment brodé en or et soie de couleurs, d'un superbe encadrement sous lequel s'élève un portique à cinq arceaux ; sous chaque voûte se voit un vase de fleurs.

Trois glands rouges sont suspendus à ce lambrequin.

Larg., 2 m. 20 cent..; haut., 0 m. 90 cent.

1575 — Devant d'autel d'une grande magnificence, transformé en lambrequin. Il est en velours cramoisi, avec applications de flammes et rayons en broderie d'or et médaillon central au signe du Christ.

Trois glands rouges sont suspendus à ce lambrequin.

Larg., 2 m. 80 cent.; haut., 0 m. 95 cent.

1576 — Grand et très beau lambrequin en velours cramoisi, drapé et orné d'une frange à grille et de quatre glands rouges. Il est couvert d'applications d'arabesques, de rayons, etc., en broderie d'or.

1577 — Grand lambrequin drapé, à angles en cantonnières, formé de toile d'argent en riches applications d'armoiries d'or et de soie de couleurs et de rinceaux d'or et de quatre glands or et rouge.

1578 — Grande et très belle portière, en toile d'argent appliquée de rinceaux et d'armoiries d'or et ornée de dentelle d'argent formant deux rideaux montés sur satin groseille moderne, broché en velours d'ornements et de la fleur de lis florentin.

Florence, xvie siècle.

Haut. de chaque rideau, 3 m. 90 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

TABLEAUX

BATTONI (POMPEO)

NÉ A LUCQUES EN 1703, MORT EN 1787

1579 — La Vierge de Corinthe.

La fille de Dibutade voit l'ombre de son amant se profiler sur les rochers et la retrace avec un stylet. Des génies voltigent en soutenant les attributs des arts.

Toile. Haut., 1 mètre ; larg., 2 m. 40 cent.

ARAGO (ALFRED)

1580 — Portrait de François Arago.

Tourné vers la gauche; il est représenté assis dans un fauteuil, les mains croisées sur les genoux.

Toile, haut., 1 m. 22 cent.; larg. 0 m. 74 cent.

Portrait d'A. de Humbold.

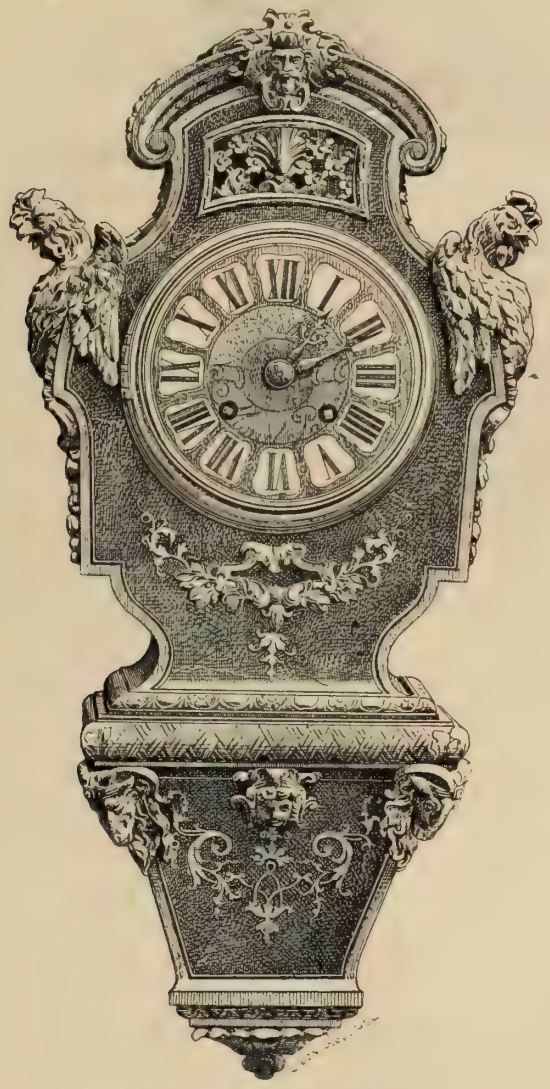
Debout, à mi-corps, tourné vers la gauche, la main droite posée sur un papier tient un crayon.

Ce lot pourra être divisé.

Toile, haut., 1 m. 22 cent.; larg., 0 m. 94 cent.

SALON DU BILLARD

1581 — Quatre garnitures de fenêtres à lambrequins, brocatelle de soie à ramages en bleu sur fond blanc, avec galeries en bois sculpté et doré, à rinceaux et festons de fleurs.



N° 1597. (*Voir* p. 373.)

1582 — Grand billard, exécuté par Bouchardet, à Paris, en bois de rose, à pieds balustres reliés par des volutes, orné de six figurines d'enfants et de moulures en bronze doré.

Avec ses accessoires composés de deux tableaux à marquer, de deux porte-queues garnis et trois jeux de billes en ivoire.

Long., 3 m. 65 cent.; larg., 2 mètres.

1583 et 1584 — Deux consoles en bois de rose de même style que le billard, dessus de marbre blanc.

Exécutées par Fourdinois, à Paris.

Long., 1 m. 38 cent.; larg., 0 m. 53 cent.

N° 1598.. (*Voir* p. 373.)

1585 et 1586 — Deux grandes banquettes à dossier et leurs bases en bois de rose, de même style, garnies de brocatelle bleue pareille à la tenture.

Exécutées par Fourdinois, à Paris.

Long. de la base, 4 m. 08 cent.

1587 et 1588 — Table à jouer et table tric-trac en bois de rose marqueté, à médaillons de fleurs, richement ornées de bronzes dorés de style Louis XV.

Haut. de la table, 0 m. 97 cent.; larg., 0 m. 47 cent.
Haut. du tric-trac, 1 m. 05 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

1589 et 1590 — Deux coffrets a cigares, en bois de rose, garnis de moulures et de deux cariatides en bronze doré.

Exécutés par Fourdinois, à Paris.

Haut., o m. 21 cent.; long., o m. 50 cent.; larg., o m. 28 cent.

1591 — Table a jeu, à pieds carrés, en bois d'acajou, garnie de moulures de cuivre.

Long., 1 m. 02 cent.; larg., o m. 50 cent.

1592 — Autre table a jeu, analogue à la précédente.

Long., o m. 99 cent.; larg., o m. 48 cent.

1593 — Quatre chaises légères, en bois doré, garnies de brocatelle pareille à la tenture.

1594 — Grand tapis de billard en broderie de Recht à médaillons, arabesques et palmettes sur fonds variés de nuances.

1595 et 1596 — Grandes suspensions de billard, à trois lampes et quatre lampadaires, appliques en bronze doré à figures d'amours.

Exécutées par Gagneau, à Paris.

1597 — Cartel de boulle en marqueterie de cuivre sur écaille et ornements en bronze doré parmi lesquels deux coqs aux angles de la partie supérieure, têtes de béliers et mascarons de figures. Époque Louis XIV.

Morceau de choix, d'une grande tournure.

Haut., o m. 52 cent.; larg., o m 26 cent.

1598 — Grand et riche cartel en bronze doré, du temps de la Régence. Il est formé de rocailles et guirlandes de fleurs, surmonté d'un épagneul et soutenu par une figure de femme, personnifiant l'Afrique.

Haut., o m. 91 cent.; larg., o m. 66 cent.

1599 — Paire de flambeaux en bronze, formé d'un monstre ailé.

1600 — Paire de flambeaux en bronze, formé d'un dragon sans ailes.

TABLEAUX

VECELLI (TIZIANO) DIT LE TITIEN

NÉ A CADORE EN 1477, MORT DE LA PESTE A VENISE EN 1576

1601 — Offrande a la déesse des amours.

Très belle répétition avec variantes du célèbre tableau du *Museo del Prado*, à Madrid (n° 451 de l'excellent *Catalogue de* Don Pedro de Madrazo).

Cette superbe peinture est ornée d'un riche cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 69 cent.; larg., 1 m. 79 cent.

BONIFACIO

VENISE, XVIe SIÈCLE

1602 — Le Christ et la Samaritaine.

Dans un paysage d'un grand caractère, animé de figures et au fond duquel on distingue une ville ; le Christ est assis au premier plan, près du puits où la Samaritaine, debout, tient un vase posé sur la margelle et écoute la parole divine, tandis que son fils, à demi nu, joue avec la corde du puits.

Composition magistrale d'une superbe tonalité.

Toile. Haut., 1 m. 09 cent. ; larg., 1 m. 52 cent.

SALON

DES

ANCIENS VELOURS DE GÊNES

Ce salon est orné d'une somptueuse cheminée en lapis-lazuli et le foyer est précédé d'une importante mosaïque du chevalier Barberi.

1603 — Deux garnitures de fenêtres et une portière à lambrequins en satin de soie blanc à bandes de fleurs en velours de Gênes en couleurs, avec franges et embrasses en passementerie de soie.

1604 — Ameublement capitonné garni de même étoffe, composé de :

Deux canapés ;
Deux fauteuils larges ;
Et de deux fauteuils confortables.

Ce lot pourra être divisé.

1605 — Deux petits fauteuils ronds à dossiers bas, et capitonnés en satin de soie gris perle, brodé à fleurs arabesques en soie rouge et verte, et garnis d'une double frange en passementerie de soie.

1606 — Quatre chaises légères à dossier en bois sculpté, découpé à jour et doré, garnies de satin de soie de nuances variées, brodé à fleurs.

1607 — Chaise basse à dossier renversé en soie brodée à fleurs, fruits et rubans en argent et soies de couleurs, garnie d'une double frange et de deux glands.

1608 — Divan capitonné, recouvert de satin de soie gris perle, à dossier en application de broderies représentant un dais, des draperies et des vases de fleurs dans des entrelacs.

1609 et 1610 — Deux grands meubles d'entre-deux à hauteur d'appui, à trois portes de forme contournée, en bois de rose marqueté de fleurs, et richement garnis d'ornements de style Louis XV, en bronze doré.

Haut., 1 m. 25 cent. ; larg., 1 m. 65 cent. ; épais., 0 m. 50 cent.

1611 — Piano droit de Pleyel, de même style que les meubles qui précèdent.

Haut., 1 m. 19 cent. ; long., 1 m. 43 cent. ; larg., 0 m. 75 cent.

1612 — Meuble Louis XV, ouvrant à deux portes, en placage de bois de rose marqueté à branches de fleurs et garni d'un encadrement de branchages en bronze doré. Dessin de marbre brèche.

Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 1 m. 17 cent.; épais., 0 m. 57 cent.

1613 — Bureau de style Louis XV, en placage de bois de rose garni de branchages dorés, de forme contournée, s'ouvrant à abattant, formant commode à deux tiroirs et surmonté d'une armoire à portes de glaces, contenant un casier et deux rangs de tiroirs.

Haut., 2 m. 23 cent.; larg., 0 m. 92 cent.; épais., 0 m. 70 cent.

1614 à 1617 — Quatre gaines de forme carrée, cintrée sur le devant en marqueterie de bois de rose à médaillons de fleurs ornés de guirlandes, de festons de lauriers et de moulures en bronze doré.

Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 0 m. 47 cent.

1618 — Table Louis XVI à six pieds cannelés et côtés arrondis en bois d'acajou et de placage.

1619 — Jeu de quatre petites tables emboîtées, en bois de rose marqueté à fleurs, garnies de bronzes dorés de style Louis XV.

1620 — Guéridon hexagone en bois d'ébène incrusté de bois de couleurs et de nacre à guirlandes de fleurs.

Larg., 0 m. 86 cent.

1621 — Bel écran à quatre feuilles en ancien velours de Gênes, représentant des fleurs et des feuillages.

Haut., 1 m. 06 cent.; larg. d'une feuille, 0 m, 60 cent.

1622 — Tapis de table en ancien satin crème perle, brodé à guirlande de fleurs et feuillages, soutaché de velours et garni d'une frange de soie.

1623 et 1624 — Deux paires de bras-appliques en bronze doré, à figure d'amour se terminant en volute et retenant sept branches porte-lumières.

1625 — Guéridon en bronze gravé, ciselé et doré en partie, à trois pieds composés de colonnes cannelées à chapiteaux, reposant sur des lions terminés en feuillage et formant un entre-jambes surmonté d'une coupe. Le dessin représente six médaillons de masques antiques, entourés par des branches de laurier.

Beau travail de Christofle.

Diam., 0 m. 82 cent.

1626 — Brule-parfums à couvercle et à trois pieds, de style oriental, en fer damasquiné très finement et découpé à jour.

Travail de Zuloaga.

Haut., 0 m. 24 cent.

1627 — Tabouret de piano en bois de rose et bronze doré, recouvert en brocatelle verte brochée.

1628 — Très joli bureau du temps de Louis XVI, à dix tiroirs avec table supérieure à quart de rond en bronze doré à coulisse et arrière-corps rentrant à ressort. Il est en bois de rose et marqueterie de bois de couleurs représentant sur la table un grand motif d'architecture à personnages, et sur les côtés des attributs de musique, des attributs guerriers, un paysage, des guirlandes de fleurs, des vases, deux colombes posées sur le carquois et le flambeau de l'Amour enlacés, le tout d'une très habile exécution.

Haut. totale, 0 m. 90 cent.
Haut. quand la table est fermée, 0 m. 76 cent.
Larg., 0 m. 68 cent.; prof., 0 m. 47 cent.

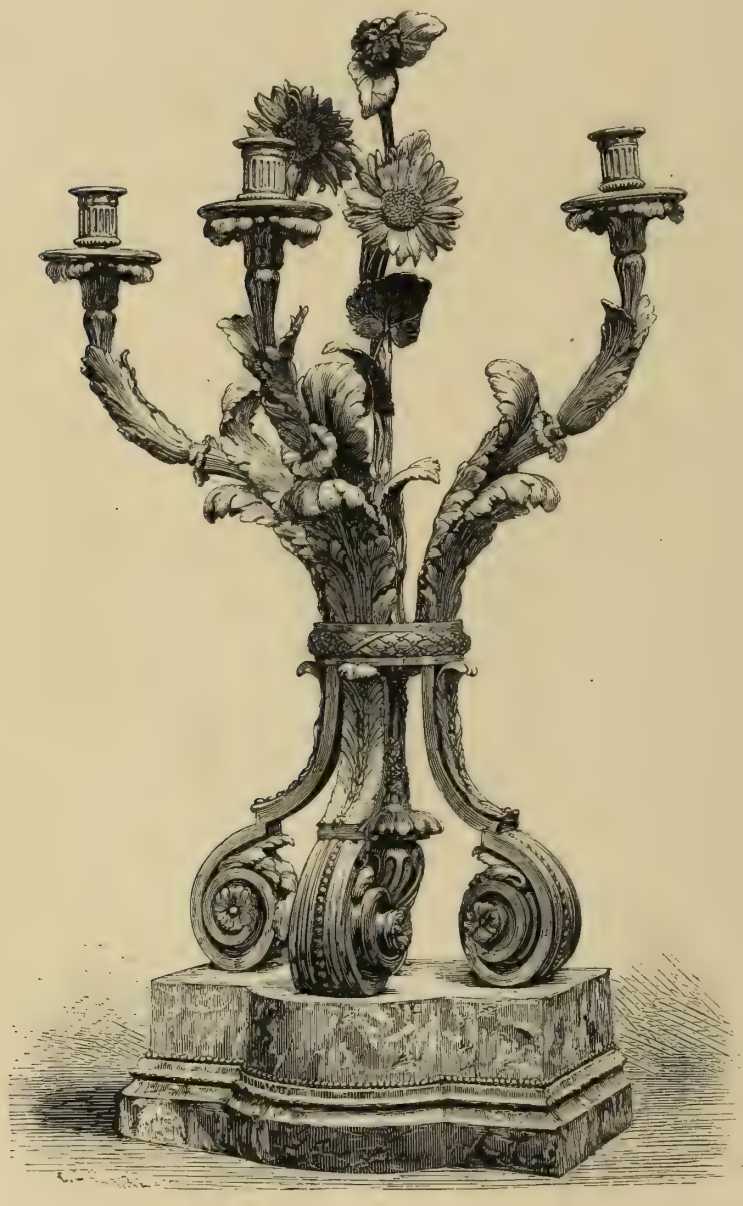
1629 — Grand lustre du temps de Louis XVI, en cristal de roche, à vingt-quatre lumières. Très belle monture en bronze doré à rinceaux et torsades, et figures d'amours.

N° 1629.

1630 — Écran en fer forgé et battu et cuivre battu, modèle dit de Cluny, supportant une oriflamme en très riche satin vert français du temps de Louis XV, à raies de satin blanc

broché de feuillages d'or et de fleurs de soie de couleurs et d'argent, et à rinceaux d'or, avec fleurs de soie de couleurs et de paillettes, et au revers en brocart vénitien du temps de Louis XIII, broché d'or et de soie de couleurs.

Haut. du support, 1 m. 30 cent.
Haut. de l'oriflamme, 0 m. 90 cent.; larg. de l'oriflamme, 0 m. 57 cent.



N° 1631.

1631 — Belle paire de candélabres en bronze doré à trois lumières, du temps de Louis XVI, à volutes et feuilles d'acanthe unies par un tore de laurier au milieu duquel s'élève une tige formant balustre, surmontée de trois fleurs de soleil, le tout reposant sur un socle rectangulaire en brèche antique africaine à milieu cintré.

Modèle rare.

Haut., 0 m. 84 cent.; larg., 0 m. 54 cent.

1632 — Très élégante paire de candélabres du temps de Louis XVI, à trois lumières, formée de figures de femmes debout, en bronze vert, modelées par Clodion et tenant chacune des deux mains une branche en bronze doré à trois lumières. Elles sont posées sur des socles en marbre blanc à festons de lierre en bronze doré.

Haut., 0 m. 78 cent.; larg., 0 m. 26 cent.

N° 1632.

1633 — Belle pendule en bronze doré par Osmond dont elle porte la signature, avec cadran et mouvement signés Ch. Dutertre, à Paris, et base en bleu turquin, aux armes de France et festons de fleurs et de fruits en bronze doré.

Le cadran est entouré de festons de fleurs et de fruits en haut-relief et surmonté d'un amour couronnant une jeune fille.

Cette pendule ornait au Palais de Versailles l'appartement du comte de Provence, depuis Louis XVIII.

1634 — Feuille de vigne et feuille de rose.

Jolis petits candélabres en bronze doré, du temps de Louis XVI, formés d'un jeune garçon couronné de pampres, et d'une petite fille couronnée de roses, portant chacun sur l'épaule un vase à une lumière avec festons de pampres sur l'un, et festons de roses sur l'autre. Dans leur vêtement relevé, ces figurines ont l'une des raisins, l'autre des roses, et sont posées debout, sur des socles en marbre blanc avec festons emblématiques formés soit de roses, soit de pampres.

Haut., o m. 36 cent.

1635 — Paire de vases en très ancienne et curieuse porcelaine de la Chine, genre céladon truité coupé de deux frises brunes lambrequinées avec socles en bronze doré et très belle monture mobile du temps de Louis XV, formée de serpents en bronze doré enserrant les deux mascarons de têtes soutenant des anneaux placés aux flancs de ces vases.

Haut., o m. 41 cent.; larg., o m. 19 cent.

1636 — Vase en porphyre rouge, oriental avec belle monture Louis XVI, en bronze doré, formant trépied fourchu et à têtes de boucs. Au centre des trois cintres de la base, un mascaron à tête de femme.

Haut., o m. 55 cent.

1637 — Deux vases forme balustre à deux anses rocaille en porcelaine, fond rose, décorés de médaillons de pastorales, encadrés d'or; socle en bronze doré.

Haut., o m. 20 cent.

1638 — Vase forme balustre aplati, en néphirite, fond gris, à anses formées de fleurs, les faces décorées de rosaces de fleurs et feuillages; bordure de rinceaux. Base en bois sculpté.

Haut. totale, o m. 32 cent.

1639 — Paire de vases en porcelaine de Chine, forme balustre aplati, fond blanc, à décor de médaillons de vases de fleurs émaillées à double guirlandes de fleurs, dont une en relief. Anses formées de dragons en rouge et or.

Haut., o m. 50 cent.

1640 — Une coupe évasée, sur piédouche en porcelaine de Chine; à l'extérieur, un paysage avec rochers; à l'intérieur, paysage avec pêcher en fleur; le haut rehaussé d'or.

Haut., o m. 12 cent.; diam., o m. 23 cent.

1641 — Deux grands vases, panse de forme conique, à col évasé et piédouche en bronze japonais à patine brune; fond réticulé; sur le pourtour des vases, sujets hiératiques; bases et cols à fleurs, arbustes et oiseaux en relief. Anses formées de troncs d'arbres.

Socle en bois sculpté.

Haut. totale, o m. 88 cent.; haut. des vases, o m. 75 cent.

1642 — Coffret de forme rectangulaire, sur porcelaine de Capo-di-Monte; sur le couvercle et sur chaque face un sujet mythologique en relief.

Il a reçu une monture en bronze doré, en forme de bambou, et repose sur quatre pieds à rosaces.

Haut., 0 m. 21 cent.; larg., 0 m. 30 cent.; prof., 0 m. 17 cent.

1643 — Porte-musiques en bois de rose marqueté de bouquets de fleurs en bois teint, garniture en bronze doré.

Même style que le piano n° 1611.

1644 — Vase en bronze doré et oxydé, sur fond bleui; forme de lagène, à col évasé et anses, avec quatre médaillons appliqués et ajourés.

Travail oriental.

Haut., 0 m. 32 cent.

1645 — Petite étagère à tiroir, contenant une écritoire en laque d'or du Japon, à paysages, ornée de petites ferrures en argent très finement gravé.

Elle est accompagnée d'un petit plateau.

Haut., 0 m. 145 mill.; long., 0 m. 18 cent.; larg., 0 m. 105 mill.

1646 — Joli coussin Louis XVI, en satin blanc, avec broderies d'encadrements, de palmes et chiffres d'or, et applications d'armoiries, de médaillons ovales, avec peintures d'Amours, sur fond noir.

Dimensions carrées, 0 m. 49 cent.

1647 — Grand plat en ancienne porcelaine du Japon, fond blanc, bordure à décor de pivoines, chrysanthèmes et feuillages bleu, rouge et or, entourant deux médaillons à paysages en rouge et or.

Au centre, grand médaillon rond avec jardinière (vase de fleurs).

Revers décoré.

Diam., 0 m. 54 cent.

1648 — Tapis en moire verte, avec très riche cadre de belles broderies, de rinceaux d'or et de fleurs en soie de couleurs. Il est entouré de dentelles d'or et doublé de taffetas rose.

Venise, époque Louis XIV.

Long., 1 m. 21 cent.; larg., 1 m. 06 cent.

1649 — Deux vases balustres en émail cloisonné de la Chine. La panse décorée de fleurs sur fond quadrillé blanc, avec bordure de lambrequins. Le col à fleurs arabesques sur fond vert.

Haut., 0 m. 30 cent.

1650 — Boite à bijou rectangulaire, à couvercle et double fond en bois sculpté et ivoire; le couvercle représente un jardin chinois, avec pêcheur à la ligne et femme assise. Bordure et faces des côtes à rosaces.

Travail chinois.

1651 — Deux vases balustres en poterie de Satzuma imitant la vannerie, à riche décor rehaussé d'or, de figures, arbustes, fleurs et ornements variés.

Haut., 0 m. 73 cent.

1652 — Pare-étincelles en forme d'éventail à neuf lames ajourées.

1653 — Chenets en bronze doré, style Louis XVI, surmontés de deux vases enguirlandés.

1654 — Porte-pelle, pincettes, soufflet, etc., bronze doré de même style.

1655 — Deux vases en bronze de la Chine, inscrustés d'argent, de forme carrée, garnis de deux anses dragons et surmontés d'un plateau rond.

Haut., 0 m. 42 cent.

1656 — Deux brule-parfums à trois pieds et deux anses, formés de têtes d'éléphants et à couvercle surmonté d'une chimère en bronze gravé de la Chine à patine rouge.

Haut., 0 m. 28 cent.

1657 — Brule-parfums en émail cloisonné de la Chine, sur trois pieds et à deux anses en S, décoré d'arabesques en émaux de couleurs sur fond turquoise.

Le bouton du couvercle est en bronze ciselé et doré à dragon.

Haut., 0 m. 55 cent.; larg., 0 m. 55 cent.

1658 — Carpette en Smyrne, fond rouge et jaune, à palmettes noires et arabesques polychromes.

Long., 2 mètres; larg., 1 m. 25 cent.

1659 — Boite en forme de croissant, à double fond et couvercle en laque aventuriné du Japon; sur le couvercle des paysages.

1660 — Tenture en velours de Gênes et soie, à fleurs et palmettes de différents tons en velours appliqué sur fond de soie blanche.

Haut., 2 m. 77 cent.; long. totale des panneaux, 18 m. 23 cent.

TABLEAU

NAVARRETE (JUAN FERNANDEZ), DIT IL MUDO

NE A LOGRONO VERS 1526, MORT EN 1579

1661 — L'Ange gardien.

Assis près d'une enfant en prières, à ses côtés, il lui montre le ciel.

Œuvre capitale de l'artiste; elle a fait partie de la célèbre galerie Aguado.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile, haut., 1 m. 76 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

SALON ORIENTAL

1662 — Tenture de boudoir en satin gris argenté, drapée et lambrequins garnis de frange et de glands. Elle forme deux portières.

1663 — Deux grands rideaux en soierie ancienne brochée à bouquets de fleurs en couleurs et en grisailles sur fond vert d'eau.

1664 — Deux grands rideaux de fenêtre et un lambrequin en soierie ancienne fond vert d'eau, brochée, à grenades et feuillages, et bordée de peluche de soie gris clair à franges et passementeries.

1665 — Grand et beau store en tulle blanc, très élégamment brodé de liserons, d'entrelacs et d'oiseaux et camaïeu sépia.

1666 — Grand panneau ou rideau en soie de Chine bleu clair, brodé de fleurs et d'oiseaux en soie de couleur or et argent.

1667 — Grand tapis portière en satin bleu turquoise entièrement couvert de délicates broderies de sujets chinois, encadré.

Travail portugais du XVIIIe siècle.

Haut., 3 m. 46 cent.; larg., 3 mètres.

1668 — Ancienne et très riche portière chinoise de la plus grande beauté, en satin groseille, avec double encadrement de broderies d'une extrême richesse et perfection, surmonté d'une frise de dragons d'or et de soie; le premier encadrement est entièrement composé de personnages chinois, paysages et animaux; le second de fleurs et de monstres, le tout en or et soie de couleurs; à l'intérieur des encadrements est imprimée une citation de Confucius.

Pièce tout à fait exceptionnelle.

Haut., 4 m. 31 cent.; larg., 2 m. 78 cent.

1669 — Fort beau tapis-portière en taffetas bleu de roi, entièrement couvert de broderies de soies de couleurs, représentant deux arbrisseaux au tronc et aux rameaux boutons d'or couverts de fleurs roses. Très belle bordure de rinceaux de feuillages et de fleurs de travail analogue. Frange d'or à glands groseille.

Très remarquable spécimen de broderie portugaise du XVIIe siècle.

Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

1670 — Splendide portière vénitienne du XVIe siècle, fond en taffetas blanc, couvert de rinceaux d'or et de soie, se terminant en figures fantastiques et couvert de fleurs et de feuillages au milieu desquels on distingue des hallebardiers, des chiens, des oiseaux, deux amours brodés d'or diamanté sonnant de la trompe, soutenant un cartouche central en soie

groseille et or au centre duquel, sur fond blanc, au milieu de fleurs, est l'Amour debout, le bras droit passé dans son arc et agitant son sceptre couronné de flammes. Magnifique bordure en soie groseille, couverte d'arabesques d'or et de soie. Frange d'or.

Pièce d'une extrême rareté, d'une parfaite exécution et admirablement conservée.

Haut., 2 m. 82 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

1671 — Table basse carrée, en laque incrusté de burgau, représentant un paysage animé de figures.

Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 92 cent.

1672 — Deux pliants en bambou et soie ancienne, brochée à fleurs.

1673 et 1674 — Deux petits pouffs simulant deux coussins, en soie ancienne brochée, l'un à fleurs sur fond blanc, l'autre à fleurs en or et argent sur fond orange.

1675 — Petit divan bas a dossier, en broderie ancienne, soie de couleurs sur fond à damier d'argent, représentant des figures dans des nuages, des fleurs et des figures chinoises.

Beau travail de Ratisbonne, du commencement du XVIIe siècle.

Larg., 0 m. 90 cent.

1676 — Petit divan a dossier, recouvert de brocart ancien à fond rose, broché de guirlandes de fleurs en argent et soies de couleurs.

Haut., 0 m. 73 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

1677 — Petit divan de même forme que le précédent, mais recouvert en très riche gros de Tours broché de rameaux, de feuillages et de bouquets en or, argent et soie de couleurs.

Haut., 0 m. 73 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

1678 — Écran chinois à monture de bois de fer découpé à jour, contenant une feuille en ancien émail cloisonné à fleurs et oiseaux, dans un encadrement de bois de Santal et de plaquettes de pierre de lard à ornements sculptés et découpés à jour.

Haut., 0 m. 79 cent.; larg., 0 m. 99 cent.

1679 — Grand écran chinois en bois de fer découpé à jour, reposant sur deux chimères, avec feuille de soie brodée représentant des oiseaux et des volatiles dans des arbustes.

Haut., 1 m. 89 cent.; larg., 1 m. 17 cent.

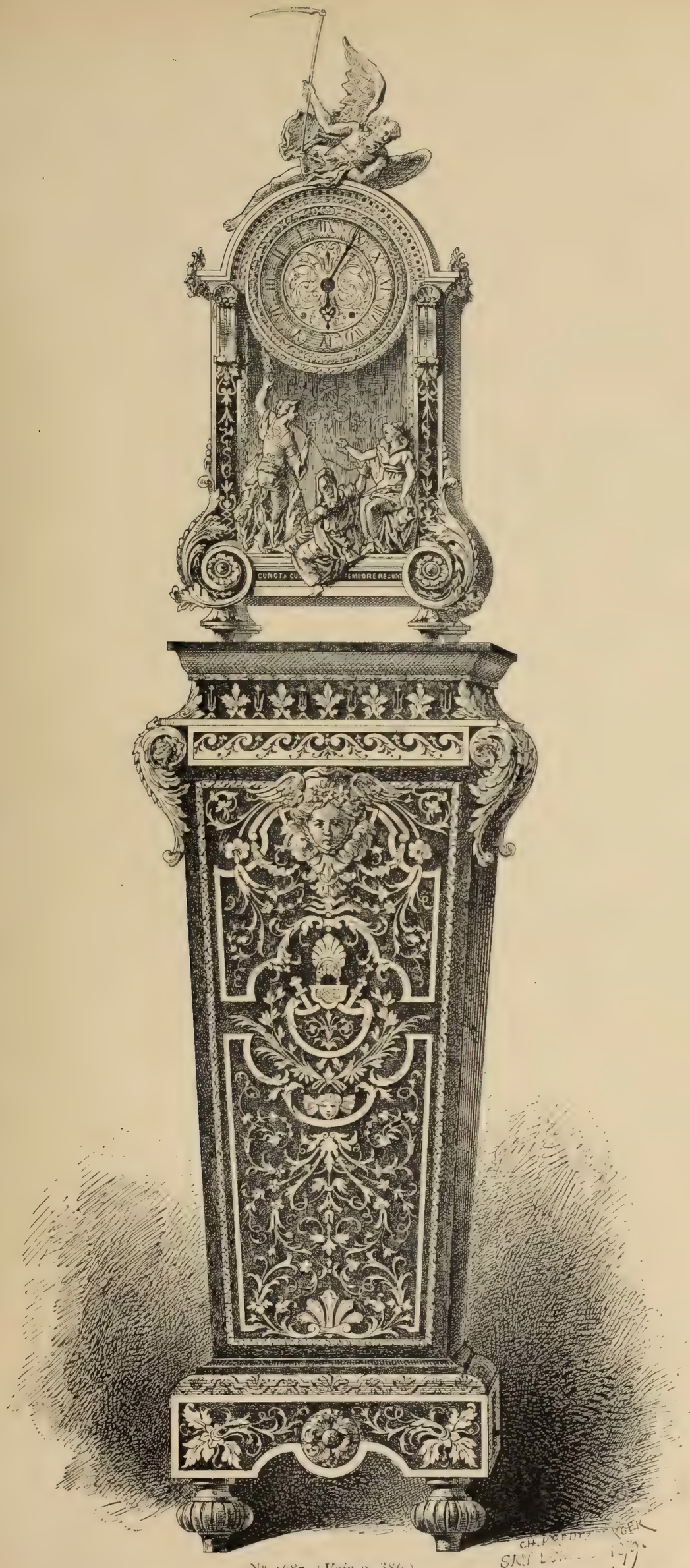
1680 — Boite oblongue en bois gravé, à rosaces, représentant sur le couvercle deux figures chinoises en pierre de lard dans une habitation.

Haut., 0 m. 08 cent.; long., 0 m. 27 cent.; larg., 0 m. 18 cent.

1680 *bis*. — Guéridon pliant formé d'un plateau en laque noir, décoré d'éventails en laque d'or, représentant des paysages et des oiseaux, monté sur un pied en bambou doré.

Long., 0 m. 91 cent.; larg., 0 m. 55 cent.

1681 — Deux petites tables basses en bois d'ébène, à quatre pieds à torsades.



N° 1687. (*Voir* p. 386.)

1682 — Joli petit cabinet chinois en ivoire laqué d'or, à ornements très fins de volatiles, d'arbustes et d'oiseaux. Il est garni de petites ferrures en argent gravé.

Haut., 0 m. 44 cent.; larg., 0 m. 32 cent.

1683 — Deux petits tapis de guéridons en soie ancienne, fond rose, brochée et brodée à fleurs.

1684 — Divan à dossier en angle, en satin gris perle capitonné.

Long., 4 m. 30 cent.; haut. du dossier, 90 cent.

1685 — Frise en soie azur, délicatement brodée, à bordure supérieure de fleurs, emblèmes et perles en bleu rose et jaune, à sujets alternant représentant l'un un Chinois, une biche et un papillon dans un paysage; l'autre un paysage avec arbustes en fleurs, séparés par des rinceaux de fleurs soutenant des corbeilles.

Charmant travail lyonnais du temps de Louis XVI.

Long., 5 m. 90 cent.; larg., 70 cent.

1686 — Quatre frises en soie blanche gros grain, à trois bordures grecques polychromes et rinceaux de feuillages interrompus par des oiseaux aux ailes éployées en soie et or; bande ornementale supérieure portant les emblèmes chinois; corbeilles, feuilles.

Travail chinois; bords coupés en angle.

Haut., 0 m. 34 cent.; larg. 1 m. 45 cent., à la partie supérieure; 2 m. 30 cent.; à la partie inférieure.

1687 — Pendule monumentale avec sa gaine en superbe marqueterie de Boulle, en première partie sur fond écaille, incrustations en cuivre du plus beau style; montants terminés en volute, avec consoles et fronton cintré surmonté de la figure du Temps; sous le mouvement, un bas-relief représente les Parques.

La gaîne, dont la face forme porte, présente sur la partie supérieure un mascaron et sur les côtés quatre feuilles d'acanthe : le tout est enrichi de fort beaux bronzes dorés.

La pendule porte l'inscription : *Cuncta cum tempore regunt.*

Pièce de premier ordre.

Époque Louis XIV.

Haut. de la pendule, 0 m. 93 cent.; larg., 0 m. 46 cent.; prof., 0 m. 16 cent.
Haut. totale, 2 m. 25 cent.; larg. de la base, 0 m. 56 cent.; haut., 1 m. 32 cent.; prof., 0 m. 30 cent.

1688 — Deux petits lustres en bronze doré, en forme de bouquets de lis à un rang de six lumières.

1689 — Deux lanternes chinoises de forme hexagonale, en porcelaine fond blanc; chaque face est décorée d'une figurine de femme émaillée en couleurs, alternant avec des médaillons de différentes formes portant des inscriptions.

Haut., 0 m. 28 cent.; larg., 0 m. 11 cent.

1690 — Vase forme balustre à panse lenticulaire, en jade grisâtre sablé, gravé en relief, à arabesques et feuillages; le col est garni de deux petites anses prises dans la masse, formées de fleurs; socle formé de branches de feuillages en bois découpé à jour.

Haut. du vase, 0 m. 22 cent.; larg., 0 m. 15 cent.

1690 *bis* — Vase en bronze de la Chine, à patine marbrée rouge, de forme balustre, à large col évasé en losange, garni de deux anses à têtes chimères, et offrant au pourtour un bandeau gravé à dragon et flots.

Haut., o m. 22 cent.

1691 — Paire de flambeaux en bronze japonais, formés de colonne surmontée d'une corniche à fleurs qu'un serpent essaie d'escalader.

Le fût de la colonne à fond rouge, avec paysage et fleurs argentées.

1692 — Très belle jardinière en porcelaine de la Chine et bronze doré; elle est formée d'un brûle-parfums de forme octogone, à bordure supérieure saillante, découpée à jour, et socle plein; chaque face réticulée porte au centre un médaillon représentant un paysage avec femme portant un des emblèmes chinois : pierre sonore, biche, grue de longévité, etc. Le tout couvert d'émaux polychromes de la plus grande finesse de tons.

Très belle monture rocaille Louis XV, en bronze doré, à fleurs, coquilles, anses et volutes.

Haut., o m. 24 cent.; larg., o m. 30 cent.

1693 — Beau plat chine, famille verte; bordure à médaillons de formes variées, contenant des insectes et des fleurs sur fond quadrillé vert; au centre, une Chinoise et ses suivantes dans un jardin.

Diam., o m. 35 cent.

1694 — Petite soucoupe en émail cloisonné de la Chine, à large bordure garance. à rinceaux de feuillages et fleurs; centre médaillon de fleurs sur fond blanc, revers bleu turquoise à rinceaux.

1695 — Petit tapis de table, de forme ronde, de mêmes genre et dessins que les frises n° 1686.

1696 — Boite a thé en marqueterie de bois de rose de l'époque de Louis XIV, doublée en soie groseille. Elle contient deux sucriers en japon fond bleu à réserves de fleurs, avec montures finement ciselées et une petite cuillère en argent.

ESCALIER DE MARBRE

1697 à 1700 — Suite de QUATRE TAPISSERIES DES FLANDRES, du temps de Louis XIV, représentant des sujets tirés de l'histoire romaine ; elles sont encadrées de très belles bordures à guirlandes de fleurs entremêlées d'oiseaux, d'attributs guerriers et de fruits.

1° Assaut de Jérusalem par les Romains ;
2° Titus accordant la vie aux femmes israélites, faites prisonnières pendant le sac de Jérusalem ;
3° Vespasien refusant la couronne triomphale pour la prise de Jérusalem ;
4° Vespasien rendant à la liberté l'historien Flavius Josephe.

Haut., 3 m. 75 cent. ; larg., 4 m. 05 cent.
Haut., 3 m. 75 cent. ; larg., 2 m. 80 cent.
Haut., 3 m. 75 cent. ; larg., 4 m. 05 cent.
Haut., 3 m. 75 cent. ; larg., 2 m. 80 cent.

1701 — CASSAPANCA CERTOSINA, du XVIe siècle, formant banquette en bois de noyer sculpté, entièrement couvert d'incrustations d'ivoire, à rosaces, quadrillages et damiers. Il porte au centre un écusson armorié.

Haut., 0 m. 62 cent. ; long., 1 m. 59 cent. ; larg., 0 m. 59 cent.

1702 — DEUX CHAISES EN CERTOSINO.

1703 — DEUX FAUTEUILS LOUIS XIV ITALIENS, à entre-jambes en X, en bois sculpté, doré en partie, garnis de drap d'argent ancien broché de branches de roses.

Haut., 1 m. 39 cent. ; larg., 0 m. 88 cent.

1704 — LAMPADAIRE formé d'une lampe de suspension Louis XIII, en cuivre découpé à jour et gravé, garni de trois figures de sirènes en cuivre repoussé, servant d'attaches.
Il est muni de trois branches à gaz.

1705 — QUATRE LAMPADAIRES de suspension au gaz, en cuivre bronzé.
Ce lot pourra être divisé.

1706 — DEUX BEAUX VASES de forme ovoïde, en quartz agatisé (très belle matière). Ils sont ornés de deux anses terminées en rinceaux et palmettes et supportent chacun un bouquet de treize lumières en bronze ciselé et doré.

Haut. totale, 1 m. 05 cent. ; haut. du vase, 0 m. 56 cent.

1707 — UNE PAIRE DE CORNETS violet foncé, à décor de plantes, d'oiseaux et de papillons en belle faïence anglaise de Minton.

1708 — UNE PAIRE DE JOLIS VASES OVOIDES, de même fabrication, à fond prune, rehaussé de plantes, oiseaux et libellules d'or.

SALLE D'ATTENTE

DES

APPARTEMENTS PARTICULIERS

1709 — Deux garnitures de fenêtres et quatre de portes, en brocatelle de soie vert d'eau, à ornements Louis XVI, en camaïeu gris, représentant des jeux d'enfants dans des médaillons.

Ce lot pourra être divisé.

1710 — Dix fauteuils Louis XVI, à dossiers ovales en bois sculpté peint en blanc, et doré en partie, garnis de brocatelle pareille aux rideaux.

Ce lot pourra être divisé.

1711 — Tenture en satin vert d'eau.

1712 et 1713 — Deux consoles Louis XV, en bois sculpté et doré, à ornements rocaille. Dessins de brèche jaune de Sienne. La première, qui est à entre-jambes, est décorée d'armoiries soutenues par des dragons ailés et avec cette devise :

Magis alta peto.

Long., 1 m. 60 cent.; larg., 0 m. 60 cent.

1714 — Grand fauteuil Louis XIV, en bois sculpté, doré en partie, à dossier élevé, surmonté de deux têtes de chérubins, garni de soie brodée en couleurs et or, à larges ornements et vases de fleurs.

Haut., 1 m. 63 cent.; larg., 0 m. 80 cent.

1715 — Bureau plat du temps de l'empire, en bois d'acajou, orné d'appliques, de sujets antiques, en bronze doré au mat.

1716 et 1717 — Deux secrétaires empire, en bois d'acajou, à dessus de marbre blanc, ornés d'appliques à palmettes, en bronze doré au mat.

1718 — Une paire de vases en céladon de Chine, à décor de cavaliers, en camaïeu bleu.

Haut., 0 m. 91 cent.

1719 — Une paire d'autres plus petits, à décors de chimères, en camaïeu bleu.

Haut., 0 m. 42 cent.

1720 — Lampe vénitienne Louis XIII, en cuivre découpé, à ornements, et gravé, suspendue par quatre chaînes à nœuds.

1721 — Secrétaire du temps de Louis XVI, en bois de rose, à moulures en bois sculpté et doré formant des encadrements; il est orné sur la face et les deux côtés de nombreuses plaques d'émail, représentant des paysages, des fleurs et des figurines encastrées dans la marqueterie.

L'intérieur renferme six tiroirs garnis chacun d'un émail rond, représentant un portrait de femme.

Haut., 1 m. 51 cent.; larg., 0 m. 94 cent.; épaiss., 0 m. 40 cent.

1722 — Encrier en faïence de Lorraine, composé d'un groupe de quatre chevaux marins.

1723 — Pendule Louis XIV, et son socle de suspension, en marqueterie de cuivre, garnie d'ornements, et surmontée d'une figure de Minerve, en bronze doré.

1724 — Bacchante jouant avec un jeune bacchant, à qui elle montre une grappe de raisin.
Bronze de **Barbedienne**, d'après le modèle original de Clodion, daté de 1787.

1725 — Petit guéridon rond, en bronze et bronze doré, à trépied composé de trois cygnes reposant sur des pattes de levrettes, en base triangulaire concave, dessus de marbre blanc.

Haut., 0 m. 90 cent.; diam., 0 m. 40 cent.

1726 — Hanap et son bassin forme coquille à côtes, en imitation d'ancienne porcelaine de la Chine, à décor de fleurs en émaux de couleurs, alterné de bandes, et à bordures émaillées en noir.

TABLEAUX

VAN BLOEMEN (JEAN FRANÇOIS), DIT ORRIZONTE

NÉ A ANVERS EN 1662, MORT A ROME VERS 1740

1727 et 1728 — Deux paysages se faisant pendant.

Toile, haut., 0 m. 50 cent.; larg., 0 m. 67 cent.

MAGNASCO (STEFANO)

ÉCOLE GÉNOISE, XVIIe SIÈCLE

1729 — Tempête.

1730 — Tempête.

Toile, long., 1 m. 90 cent.; haut., 1 m. 30 cent.

WITTEL (GASPARD VAN), DIT VAN VITELLI

NÉ A UTRECHT EN 1647, MORT EN 1736

1731 — Vue de Venise.

Toile, haut., 0 m. 39 cent., larg.; 0 m. 64 cent.

A. DE BEUSY

1732 — Mousquetaires en campagne.

Bois, haut., 0 m. 14 cent.; larg., 0 m. 38 cent.

CONTI (TITO)

1733 — Ciociara.

Toile, haut., 0 m. 40 cent.; larg., 0 m. 30 cent.

LAMI (EUGÈNE)

1734 — Le Cheval Champain.

Toile, larg., 0 m. 52 cent.; haut., 0 m. 67 cent.

BOUDOIR

DES

APPARTEMENTS PRIVÉS

1735 — Deux garnitures de fenêtres et deux de portes, en satin bleu et soie écrue rayée horizontalement, composées chacune de deux rideaux avec lambrequin garnis de franges en peluche de soie et galeries.

Ce lot pourra être divisé.

1736 — Tenture en satin bleu.

1737 — Ameublement en bois laqué blanc, garni de satin bleu, composé de :

Une chaise longue capitonnée, à frange bleu et blanc;
Un petit fauteuil à dossier bas, capitonné, et à jupe;
Une chaise-chauffeuse;
Une chaise à jupe et deux chaises volantes.

Ce lot pourra être divisé.

1738 — Deux fauteuils confortables, garnis de satin de soie blanc, à raies, et brodé d'un semis de bouquets de fleurs.

1739 — Fauteuil garni d'ancienne Dauphine.

1740 — Guéridon rond, en bois laqué noir, sur un trépied à griffes de lion.

1741 — Petit paravent à quatre feuilles, en soierie ancienne, fond noisette, broché de fleurs en couleurs.

1742 — Table en laque de Chine, décorée de deux paons, monture dorée en bambou.

1743 — Tapis de table en broderie de Recht, sur fond rouge.

1744 — Carpette orientale en poil de chameau feutré, et brodé d'ornements divers et de versets du Coran.

1745 — Vase en forme d'une double carpe, en ancien céladon vert d'eau de la Chine, monture en forme d'aiguière, en bronze doré du temps de Louis XV.

Haut., 0 m. 37 cent.

1746 — Carpette en fond blanc, dessin et encadrement de couleur.

1747 — Toilette formée d'une console Louis XVI, en bois sculpté et doré, à frise d'ornements en ancien vert émeraude de Venise. Le dessus se relève et présente une glace-miroir,[1] à l'intérieur, sur fond de glace. Elle est garnie de ses ustensiles de toilette, en bois doré.

Long., 1 m. 25 cent.; larg., 0 m. 69 cent.

1748 — Petite table forme trèfle, à trois pieds en bois sculpté et laqué blanc, à dessus de satin bleu.

1749 — Très belle pendule de Saint-Germain, en bronze finement ciselé et doré, composée d'un groupe figurant l'Enlèvement d'Europe.

Elle est signée sur la base, au revers : *Saint-Germain.*

Époque Louis XV.

Haut., 0 m. 57 cent.; larg., 0 m. 46 cent.

1750 — Deux beaux vases en ancienne faïence blanche de Ginori, décorés en relief, de scènes de bacchanales.

Ils sont ornés de deux figures de bacchantes formant les anses, le couvercle est surmonté d'un Amour tirant de l'arc.

Haut., 0 m. 54 cent.

1751 — Une paire de chenets à figures de satyres ailés, et une galerie de foyer.

1752 — Un porte-pelle et pincettes, soufflet et balais.

1753 et 1754 — Deux meubles d'entre-deux, à hauteur d'appui et à côtés cintrés, en placage de bois de rose, à médaillons de fleurs et d'oiseaux, en porcelaine tendre, à fond turquoise et orné de cariatides, bustes de femmes, d'enroulements et de guirlandes de fleurs, en bronze doré.

Dessus de marbre, en vert de Gênes.

Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 1 m. 62 cent.; épais., 0 m. 42 cent.

1755 — Une paire de vases forme balustre, à piédouche et à couvercle formé d'une couronne à fleurs de lis, en porcelaine fond vert, décorés sur la panse de six portraits, rois et reines de France, alternés de médaillons à rosaces, rehaussés d'or et d'émail, sur fond gros bleu. La partie supérieure offre des montants cannelés, des festons de lauriers dorés et un bandeau de grecques à la gorge.

Haut., 0 m. 62 cent.

1756 et 1757 — Deux paires de quatre petits bas-reliefs, en faïence blanche, de Capo di Monte, représentant Vénus et les Amours. Ils sont montés sur fond de satin bleu.

1758 — Très beau balustre régence, en bronze ciselé et doré à huit lumières. La tige à balustre est ornée de quatre consoles à bustes de femmes.

Haut., 1 m. 05 cent.; diam., 0 m., 95 cent.

1759 — Grande glace à cadre laqué bleu, rehaussé d'or.

Haut., 2 m. 77 cent.; larg., 1 m. 33 cent.

1760 — Chaise longue capitonnée en rose, garnie au pourtour et sur le dossier de très belle étoffe ancienne; écussons armoriés de la plus grande richesse; fond blanc à broderie d'or, branchages, fleurs, enroulements.

1761 — Très joli meuble vitrine, du temps de Louis XVI, en bois de rose et marqueterie, enrichi de bronzes dorés, exécuté par **Desier**, et provenant du château du marquis de Villette, où il se trouvait placé dans la chambre occupée par Voltaire.

Signé en toutes lettres.

Haut., 1 m. 71 cent.; larg., 0 m. 78 cent.; prof., 0 m. 40 cent.

1762 — Coussin en satin bleu, avec applications de broderies d'or.

1763 — Coussin en taffetas bleu brodé de pensées et autres fleurs et ornements en or et en argent.

1764 — Deux coussins cylindriques en soie bleue, brodés d'or.

1765 — Nymphes au bain, charmant bas-relief rectangulaire, en terre cuite, par **Marin**.

Long., 0 m. 55 cent.; haut., 0 m. 20 cent.

1766 — Très joli tapis rectangulaire en taffetas bleu de ciel, rehaussé de broderies.

Florence, XVIe siècle.

Larg., 0 m. 96 cent.; long., 1 m. 25 cent.

1767 — Beau médaillon en terre cuite, par **Clodion**, représentant une fauvette et un jeune faune.

Signé en toutes lettres et daté : 1767.

Diam., 0 m. 34 cent.

1768 — Très intéressant haut-relief en terre cuite, représentant un guerrier romain sacrifiant aux dieux lares. Derrière lui se voit une joueuse de flûte.

France, XVIIe siècle.

Haut., 0 m. 33 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

1769 — Vide-poche en *Capo di Monte*.

1770 — Cadre contenant un paysage exécuté en broderie.

TABLEAUX

LAMPI (JEAN-BAPTISTE

NÉ A ROMENO EN 1752, MORT EN 1830

1771 — Rêverie.

Une jeune femme, vue de face, à mi-corps, et vêtue de blanc, est assise dans un parc. Sa main droite relève une draperie groseille.

Toile, haut., 0 m. 93 cent.; larg., 0 m. 58 cent.

PAULSEN

1749-1790

1772 — Portrait de femme.

Toile ovale, haut., 0 m. 74 cent.; larg., 0 m. 60 cent.

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

[illegible] pinx — Charles Walther sc

LES DEUX COCHERS

Imp Ch Chardon aîné

MAZZUOLA (FRANCESCO), DIT PARMIGIANINO

NÉ A PARME EN 1504, MORT A CASALMAGGIORE EN 1787

1773 — L'Education maternelle.

Une jeune mère suit la leçon que l'aîné de ses enfants s'efforce de faire comprendre au plus jeune.

Diam., 0 m. 78 cent.

Mlle LEDOUX (PHILIBERTE)

1774 — Jeune fille.

La tête penchée sur l'épaule gauche, elle est vêtue d'une robe bleue à crevés, garnie d'une large fraise.

Toile, haut., 0 m. 15 cent., larg., 0 m. 38 cent.

MORLAND (GEORGE)

NÉ A LONDRES LE 26 JUIN 1763, MORT LE 29 OCTOBRE 1804

1775 — Les Deux Cochers.

Il neige; ils ont quitté leur siège pour se réconforter à une taverne dont la servante est sur le pas de la porte. Au fond, une voiture de poste.

Signé en toutes lettres. Peinture vive et spirituelle.

Gravé dans la *Gazette des Beaux-arts*, par Charles Waltner.

Haut., 0 m. 38 cent.; larg., 0 m. 30 cent.

PONTE (JACOPO DA), DIT IL BASSANO

NÉ A BASSANO, EN 1510, MORT EN 1592

1776 — Noé et sa famille s'embarquent dans l'arche.

Entouré d'une gloire, le Seigneur, du haut d'un nuage, indique à Noé et aux siens l'arche vers laquelle ils se dirigent.

Excellent tableau de la plus vigoureuse tonalité et du meilleur faire du maître.

Toile, haut., 0 m. 91 cent.; larg., 1 m. 23 cent.

JEAURAT (ÉTIENNE)

NÉ A PARIS EN 1699, MORT A VERSAILLES EN 1789

1777 — La Marchande d'échaudés.

Elle est debout; près d'elle deux petits garçons contemplent avec envie la marchandise; au premier plan, une fillette qui mange.

Très joli cadre de l'époque, en bois sculpté.

CHAMBRE A COUCHER EN DAMAS ROUGE

1778 — Onze garnitures de fenêtres à lambrequins et deux de portières, en damas de soie rouge garni de passementeries blanches et avec galeries.

Ce lot pourra être divisé.

1779 — Quatre fauteuils et quatre chaises Louis XV, en bois sculpté et doré, garnis de damas rouge pareil aux rideaux.

Ce lot pourra être divisé.

1780 — Tenture en damas de soie rouge.

1781 — Écran, style Régence, en bois sculpté et doré, avec feuilles en damas rouge.

Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 0 m. 90 cent.

1782 — Lit en bois noir sculpté, à colonnes torses, style Louis XIII, avec sa literie composée de 1 sommier, 1 matelas, 1 oreiller, 1 traversin, 2 couvertures en laine et en coton.

1783 — Garniture de lit en ancienne brocatelle rouge, composée de huit rideaux et d'un couvre-lit.

1784 — Une chaise longue capitonnée en damas rouge.

1785 — Un fauteuil confortable en damas rouge.

1786 — Une table de nuit en bois d'ébène.

1787 — Table-étagère en bois d'acajou, avec bustes de femmes en bronze doré.

1788 — Guéridon rond en bois de palissandre, s'élevant à coulisse, et formant étagère à trois tablettes.

1789 — Guéridon ovale à quatre pieds contournés, à entre-jambes, en bois sculpté et doré, à guirlandes de fleurs. Dessus de marbre blanc.

1790 — Deux carpettes orientales, à fond blanc.

Haut., 0 m. 84 cent.; larg., 0 m. 55 cent.

1791 Commode Louis XIII, à trois tiroirs, en bois noir, incrusté d'ivoire gravé à fleurs, ramages et oiseaux; le dessus représente un perroquet sur une branche. Les tiroirs sont garnis de poignées en bronze.

Haut., 0 m. 99 cent.; long., 0 m. 43 cent.; larg., 0 m. 79 cent.

1792 — Glace Louis XV, en bois sculpté et doré, à fleurs surmontées d'un cartel à ornements rocaille formant le fronton.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 1 m. 02 cent.

N° 1799. (*Voir* p. 398.)

1793 — Vase en faïence de Minton bleu turquoise et violet foncé, à ornements en relief et couvercle surmonté d'un animal chimérique dans le goût chinois.

Haut., 0 m. 30 cent.; larg., 0 m. 29 cent.

1794 — Deux petits vases en céladon craquelé, à deux petites anses, têtes d'éléphants.

Haut., 0 m. 19 cent.

1795 — Un service verre d'eau en cristal.

1796 — Petite pendule Louis XV, en bronze doré, composée d'ornements rocaille à guirlandes de fleurs, surmontée d'un oiseau et d'un dragon.

Le mouvement est signé : *Gudin à Paris.*

Haut., o m. 40 cent.; larg., o m. 18 cent.

1797 — Galerie de foyer en cuivre, avec un porte-pelle et pincettes garnies.

1798 — Coffre en bois, recouvert de damas de soie rouge.

1799 — Vase forme balustre, à col évasé, fond vert émaillé à papillons et fleurs, avec quatre rangées superposées de réserves de formes variées, contenant des paysages avec rochers, fleurs, oiseaux et poissons; et les emblèmes chinois.

Haut., o m. 76 cent.

1800 — Deux lampes carcel en marbre noir et bronze doré, avec coupes-supports trilobées, en marbre noir et bronze doré.

1801 — Deux cadres anciens en bois sculpté et doré, contenant des broderies d'arabesques d'or, d'argent et de soie, et de fleurs et de fruits, avec sujets religieux brodés au centre.

TABLEAUX

KOLLIER (E.)

CONTEMPORAIN DE REMBRANDT

1802 — Vanitas.

Sur une table recouverte d'un tapis vert sont groupés des partitions, des instruments de musique, des livres, une escarcelle, un sablier et une sphère.

Signé en toutes lettres et daté 1662.

Excellente peinture d'un maître rarissime.

Bois, haut., o m. 94 cent.; larg., o m. 75 cent.

1803 — École italienne. — Prédication de saint Jean-Baptiste.

Toile, haut., o m. 62 cent.; larg., o m. 46 cent.

GUIDO RENI (ATTRIBUÉ A)

1804 — Saint Jean.

Toile, haut., o m. 45 cent.; larg., o m. 61 cent.

1805 — École italienne. — Esquisse d'un plafond.

Toile, haut., o m. 46 cent.; larg., o m. 31 cent.

TIEPOLO (GIOVANNI DOMENICO)

NÉ A VENISE EN 1727.

1806 — SAINT ANTOINE, esquisse de plafond.
Toile forme lobée.

BRONZINO (ATTRIBUÉ AU

1807 — LE CHRIST EN CROIX.

Toile, haut., o m. 48 cent.; larg., o m. 45 cent.

CAVALUCCI (ANTONIO)

NÉ VERS 1752 A SERMONETA, MORT EN 1795

1808 — DEUX TABLEAUX faisant pendant, représentant huit saints et saintes.

Chaque portrait, de forme cintrée, mesure, haut., o m. 41 cent.; larg., o m. 16 cent.

1809 — ECOLE ITALIENNE. — ESQUISSE EN CAMAIEU. LA PRÉSENTATION AU TEMPLE.

Toile, haut., o m. 26 cent.; larg., o m. 20 cent.

1810 et 1811 — DEUX TABLEAUX dans des cadres en bois sculpté. Saint Vincent de Paul et saint Louis de Gonzague.

Haut., o m. 11 cent.; larg., o m. 8 cent.

CABINET DE TOILETTE

Il est orné d'une fort belle cheminée en *porphyre rouge oriental*, marbre blanc et bronze doré.

1812 — Deux garnitures de fenêtres, et deux de portes en cretonne, à raies roses sur fond écru.

1813 — Un canapé, deux fauteuils confortables capitonnés, un petit fauteuil, trois chaises style Louis XVI, et un tabouret, en bois laqué blanc, le tout recouvert de même cretonne que les rideaux.

1814 à 1822 — Ameublement en bois laqué blanc, composé de :

Une armoire à hauteur d'appui, ouvrant à deux portes, sculptée à fleurs, rubans et médaillon, buste de femme ;
Toilette avec dessus, en marbre blanc et son porte-serviettes;
Un chiffonnier-secrétaire ;
Une étagère à quatre tablettes ;
Un guéridon rond, style Louis XVI, à quatre pieds cannelés, à entre-jambes ;
Deux autres plus petits ;
Une glace Psyché sculptée, à festons de lauriers ;
Un bureau plat, style Louis XVI, pieds reliés par un entre-jambes supportant un vase ;
Et un meuble à trois tiroirs, le haut ouvrant à deux portes, à guirlandes de lauriers, garni de tablettes à coulisse.

1823 — Toilette en bois de hêtre, garnie de satin de soie bleu et de mousseline.

1824 — Grande armoire à trois vantaux, celui du milieu, à glace, en bois d'acajou à moulures.

1825 — Buste en bronze doré au mat, de l'empereur Nicolas de Russie. Socle rond en porphyre rouge oriental et bronze doré.

Haut. totale, o m. 34 cent.

1826 — Deux vases en faïence de Minton, fond vert d'eau, à cannelures rehaussées d'or, décorés sur la panse d'un large bandeau de rinceaux de fleurs en relief, émaillés blanc sur fond noir.

Haut., o m. 39 cent.

1827 — Un garde-feu en cuivre découpé.

1828 — Un porte-fleurs à trois pieds formés de griffes de lion, et à trois petits bustes de femmes, en bronze de Barbedienne, doré et argenté, avec cornet en cristal gravé.

1829 — Deux autres petits porte-fleurs, à trois pieds formés de hérons, en bronze doré et argenté, avec cornets de cristal dépoli.

1830 — Deux carafons en cristal taillé à facettes.

1831 — Petite pendule de bureau, en bronze doré, ornée de deux figures de sirènes, et surmontée d'une petite corbeille de fleurs. Le cadran est signé : *Christian Dllero in Wien.*

Haut., 0 m. 27 cent.; larg., 0 m. 15 cent.

1832 — Deux flambeaux en bronze doré, supportés par trois têtes de grimaciers.

1833 — Un encrier carré, surmonté d'une souris, et quatre petites pièces, boîtes et essuie-plume, en bronze gravé et doré.

1834 — Grande glace, à bordure en bois sculpté à jour et doré.

1835 — Lustre en bronze doré, à vingt-sept lumières.

1836 — Deux lampes solaires en plaqué d'argent.

1837 — Un porte-plume en bronze doré et porcelaine de Sèvres, bleu turquoise, pâte tendre à décor de médaillons d'oiseaux et paysages.

1838 — Joli petit miroir de table, avec bordure en argent, à fronton et ornements de style Louis XV.

1839 — Corbeille à papier, en jonc tressé, doublé de soie bleue.

AQUARELLES ET PASTELS

1840 — Vue intérieure du palais de San Donato, par Fournier.

1841 — Saint Isidore, pastel par Ridolfi.

1842 — Sainte Élisabeth, pastel par Ridolfi.

1843 — Lablache et Mario dans *l'Elisire d'Amore.*

1844 — Vue intérieure du chateau de Quarto, par Fournier.

1845 — Vue intérieure du palais de San Donato, par Fournier.

1846 — Vue intérieure du chateau de Quarto, par Fournier.

CHAMBRE A COUCHER

1847 — Une garniture de fenêtre et quatre de portes, en toile écrue à franges et passementerie de laine.

1848 — Glace Louis XIV, biseautée, dans un encadrement à fronton et à consoles en bois sculpté et doré, à volutes, coquilles et ornements. Le miroir du fronton est gravé et représente une figure couchée.

1849 — Pendule Louis XVI, dont le cadran est supporté par trois branches de rinceaux et est surmonté d'une figure de faune; socle en marbre blanc.

Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

1850 — Deux bougeoirs formés de dragons ailés en cuivre.

1851 — Galerie de foyer en cuivre, pelle, pincettes et portoir en fer poli.

1852 — Lit en cuivre doré, à colonnettes, à chapiteaux, avec sa literie composée d'un sommier élastique, un matelas, un oreiller, un traversin, deux couvertures en laine et en coton, un couvre-lit en piqué, et la garniture du lit en mousseline.

1853 — Très grand et beau meuble commode de **Jacob**, en bois d'acajou, garni de motifs d'ornements appliques, en bronze doré représentant des chars antiques, des figures et des couronnes.

Il ouvre à deux battants, et l'intérieur est garni de tablettes à coulisse.

1854 — Deux petits chiffonniers en bois d'acajou, ornés de deux chapiteaux, de deux têtes antiques et d'un motif, de deux lions ailés à enroulements, en bronze doré. Ils s'ouvrent à une porte, l'intérieur est garni de cinq tiroirs.

Dessin de marbre griotte.

1855 — Toilette à deux pieds, à X, en bois d'acajou, à dessus de marbre blanc, avec miroir ovale, supporté par deux balustres en bronze doré.

1856 — Table de nuit en bois d'acajou, à dessus en marbre blanc.

1857 — Guéridon rectangulaire en bois de noyer sur pied, à quatre branches sculptées, à consoles.

1858 — Très joli tapis rectangulaire, en taffetas bleu, encadré et coupé de dentelle très richement et habilement brodée de cornes d'abondance, de fleurs et d'entrelacs en soie de couleurs.

Beau travail florentin du XVIe siècle.

Long., 2 m. 10 cent.; larg., 1 mètre.

1859 — Deux bergères Louis XV, en bois sculpté, à fleurs et rubans garnis de reps vert d'eau.

1860 — Chaise Louis XIV, à entre-jambes à X, en bois sculpté, à coquilles. fleurs et volutes, garnie de reps vert d'eau.

1861 — Descente de lit en Smyrne fond blanc, à médaillon rouge.

1862 — Deux chaises carrées, en acajou, garnies de reps vert d'eau.

1863 — Suspension à huit bougies et une lampe, en bronze doré, composée d'enroulements.

1864 — Grande glace à bordure, en bois sculpté à jour et doré.

1865 — Grand fauteuil confortable, en velours havane, capitonné.

1866 — Deux candélabres en cuivre, à neuf lumières chacun, supportés par six figures d'Hercule, un Amour et deux Sphinx ailés.

Haut., o m. 96 cent.; larg., o m. 68 cent.

TABLEAUX

ROTHMANN

1867 à 1870 — Portraits en pied des maréchaux Koutouzoff, Souwaroff, Paskéwitch et Pierre Wolkonsky.

Toile, haut., o m. 92 cent.; larg., o m. 61 cent.

DUSI

1871 — Portrait en buste de S. A. I. le grand-duc Constantin Nicolaewitch, en costume de Grand Amiral.

Toile ovale, haut., o m. 85 cent.; larg., o m. 67 cent.

GRANDE SALLE DE BAIN

ET

PETITE ENTRÉE DES APPARTEMENTS PRIVÉS

1872 — Deux garnitures de fenêtres, à lambrequins en toile bise à bandes d'ornements soutachés, avec passementeries et franges de laine.

1873 — Une portière en toile bise.

1874 — Une glace Louis XIV, biseautée, dans un encadrement à fronton et consoles en bois sculpté à jour et doré, à volutes, coquilles et ornements. Le miroir du fronton est gravé à figures.

1875 — Galerie de foyer en cuivre, pelle, pincettes et portoir en fer poli.

1876 — Une toilette en acajou, à dessus de marbre et miroir mobile.

1877 — Un porte-serviettes en acajou.

1878 — Une petite table légère en acajou.

1879 — Un coffre a bois imitant le laque de Chine, à groupe de personnages, fleurs et ornements.

1880 — Garniture de toilette, pot et cuvette en porcelaine anglaise, broc et seau en porcelaine blanche, deux carafes et deux verres en cristal, deux pots à pommade, une boîte à brosses.

1881 — Une suspension en cristal, avec monture en bronze doré, à trois chaînons.

1882 — Une chaise pliante en bambou laqué rouge et reps gris.

TABLEAUX ET AQUARELLES

MICHALLON (A. E.)

1883 — Paysage montagneux avec cours d'eau, animé de figures et de bestiaux; dans le fond, un groupe de maisons avec portique.

Haut., 0 m. 40 cent.; larg., 0 m. 30 cent.

ROZIER (JULES)

1884 — Marine.

CHASLYN

1885 — Marine.

GALLARD-LÉPINAY

1886 — Deux marines.

PLAISANT (F.)

1887 — Souvenir d'Orient.

1888 — Turc debout, aquarelle.

1889 — Turc assis, aquarelle.

1890 — Femme hollandaise et son enfant, aquarelle.

1891 — Un pierrot.

ESCALIER DES APPARTEMENTS PRIVÉS

ET

HALL DU FUMOIR

1892 — Un divan à dossier, un divan d'encoignure, un grand pouf rond, recouverts en reps

N° 1894. (*Voir* p. 407.)

imitant la tapisserie, à larges feuillages, fruits et ananas sur fond gris, garnis de franges.

Ce lot sera divisé.

1893 — Très grand divan et deux coussins recouverts de velours de soie gris.

1894 — Vénus drapée. Statue antique en pied en marbre blanc, d'un très beau caractère.

1895 — Piédestal en marbre de Carrare.

1896 — Buste de Carpeaux. Terre cuite, par Bernard.

Haut., 0 m. 45 cent.

TABLEAUX ET AQUARELLES

RAFFET

1897 — Infanterie hongroise, régiment Wasa, grenadiers en grande tenue, 1856.

Aquarelle. Haut., 0 m. 41 cent.; larg., 0 m. 33 cent.

1898 — Régiment d'infanterie du maréchal Paskewitch.

Aquarelle. Haut., 0 m. 335 mill.; larg., 0 m. 245 mill.

1899 — La Foire de Giurgewo en Valachie.

Aquarelle. Haut., 0 m. 31 cent.; larg., 0 m. 63 cent.

1900 — Dévouement du clergé catholique a Rome.

Aquarelle. Haut. 0 m. 28 cent.; larg., 0 m. 19 cent.

1901 — 1° Levassor dans le rôle du gendarme.

Aquarelle. Haut., 0 m. 29 cent.; larg, 0 m. 21 cent.

2° Hongrois, Souvenir de Novare, 1849.

Aquarelle. Haut., 0 m. 25 cent.; larg., 0 m. 20 cent.

3° Croates, Souvenir de Novare, 1849.

Aquarelle. Haut., 0 m. 25 cent.; larg., 0 m. 20 cent.

1902 — Feu de file, infanterie hongroise, régiment don Miguel, grenadiers, 1856.

1903 — Étude du tableau de la dame de charité, faite d'après Greuze.

GIORDANO (LUCA)

1904 — L'Enlèvement d'Europe.

Haut., 2 m. 78 cent.; larg., 2 m. 67 cent.

VERNET (HORACE)

1905 — Attaque du camp retranché a Glatz, par l'armée des alliés commandés par le prince Jérôme Napoléon, le 23 juin 1807.

Toile. Haut., 1 m. 88 cent., larg., 2 m. 82 cent.

« A l'entrée de la nuit, Vandamme fit passer la Neiss à ses troupes; deux divisions arrivèrent en bon ordre et en silence, tout près du camp retranché. Au signal convenu, elles s'élancèrent avec une intrépidité sans égale sur les retranchements ennemis. Le mamelon où se trouvait le prince, éclairé par les caissons en feu, devint le but principal des boulets et des obus; mais en moins d'une heure, l'affaire était décidée en notre faveur. »

(A. Du Casse. *Opérations du 9e corps de la grande armée de Silésie.*)

1906 — Entrée a Breslau du prince Jérôme Napoléon, commandant l'armée des alliés en Silésie, le 7 janvier 1807.

Toile. Haut., 1 m. 86 cent., larg., 2 m. 88 cent.

« La garnison, forte de 5,000 hommes, défila le 8 janvier devant le prince Jérôme Napoléon et fut dirigée sur le Rhin, par Glogau et Mayence. Le prince fit son entrée solennelle à Breslau, et adressa immédiatement aux habitants une proclamation des plus rassurantes. Selon les ordres de l'Empereur, il prescrivit ensuite de faire les préparatifs nécessaires pour démolir les fortifications. »

(A. Du Casse. *Opérations du 9e corps de la grande armée de Silésie.*)

Ces deux toiles sont au nombre des plus importantes de l'artiste qui les peignit pour le Roi de Wesphalie, Jérôme Napoléon.

MANTEGNA (ÉCOLE DE)

1907 — Le Christ en croix.

Toile, haut., 2 m. 82 cent.; larg., 1 m. 68 cent.

RAFFET

1908 — Chasseur, campagne d'Italie, 1849.
Aquarelle, cadre en bois sculpté et doré.

1909 — Grenadier de la garde impériale.
Aquarelle, cadre en bois sculpté et doré.

1910 — Hongrois, Souvenir de Novare, 1849.
Aquarelle, cadre en bois sculpté et doré.

GRAND FUMOIR

A droite et à gauche de l'entrée se voient deux grandes colonnes en *Coralina di Verona*.
La cheminée en *Pietra Serena* est un fort beau spécimen de sculpture décorative florentine du XVe siècle.

1911 — Grande et très belle portière en velours rouge, avec les armes brodées d'un cardinal.

Haut., 5 m. 35 cent.; larg., 4 m. 80 cent.

1912 — Deux anciennes portières florentines, très richement brodées.

Haut., 3 m. 03 cent.; larg., 2 m. 10 cent.

1913 — Cinq fauteuils en certosine.

1914 — Une chaise.

1915 — Deux tables Louis XIII, de forme carrée, en bois de noyer marqueté, à médaillons de rinceaux, filets et trictrac au centre, pieds à torsades, reliés par un entre-jambes en bois noir.

Long., 0 m. 94 cent.; larg., 0 m. 74 cent.

1916 — Deux porte-lampes en bronze argenté, composés d'un fût de colonne, entouré de six figures en ronde bosse.

1917 — Quatre chaises à dossiers élevés, garnies de canne.

1918 — Grand bureau Louis XVI, en trois parties, en bois d'acajou incrusté de filets et de cannelures de cuivre. La partie inférieure cintrée dans le milieu, contient trois rangs de tiroirs. La partie centrale s'ouvrant à cylindre, est garnie de seize tiroirs à l'intérieur. La partie supérieure contient un tabernacle orné de glaces et de colonnes en cuivre à moulures et est surmontée d'une galerie à jour, en bronze découpé.

Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 50 cent.; épais., 0 m. 65 cent.

1919 — Deux grands landiers du XVe siècle, en fer forgé, à torsades surmontées de boules de cuivre.

1920 — Deux très beaux chenets, reproductions *uniques* des célèbres chenets en bronze du *Museo Nazionale*, au Palais du Podestat, à Florence.

1921 — Très beau soufflet en noyer sculpté, à cariatides ailées, figures d'enfants, entrelacs et mascarons.

Travail italien du XVIe siècle.

1922 — Pelle et pincettes en fer, avec poignées en cuivre découpé à jour.

N° 1911. (*Voir* p. 409.)

1923 — Collection de vases en ancienne faïence de Castel Durante, décorés de médaillons, de figures et de saints personnages, entourés de fleurs, de fruits et de feuillages.

Elle comprend :

Vingt et un vases à panse sphérique ;
Cinq de forme cylindrique ;
Six autres plus petits ;
Quatre vases bouteilles.

Ce lot sera divisé.

N° 1926.

1924 — Buste de Laurent de Médicis. Terre cuite de Bastianini.

1925 — Grand et beau meuble en certosine.

1926 — Faune jouant de la flute, importante statue antique en marbre.

1927 — Le Printemps, superbe tapisserie des Gobelins, de la suite des *Douze mois de l'année,* reproduite en 1721, d'après les célèbres cartons de Lucas de Leyde, par Chastellain et Yvart.

Haut., 3 m. 55 cent.; larg., 3 m.

1928 — Divan a dossier, garni de soierie ancienne brochée à fleurs et rehaussée d'or. XVIIe siècle.

N° 1935. (*Voir* p. 414.)

1929 — Chaise fumeuse en bois noir, garnie de même étoffe.

1930 — Quatre petites tables légères, en marqueterie de cuivre et d'écaille, genre Boulle.

N° 1936. (*Voir* p. 414.)

1931 — Deux poufs cylindriques, style mauresque en reps bleu, garni de passementeries.

1932 — Grand billard en bois d'acajou:

Long., 2 m. 70 cent.; larg., 1 m. 48 cent.

1933 — Pouf rond.

1934 — Un pouf ovale garni de soierie ancienne fond orange, brochée à palmettes cachemire.

1935 — Jeune faune, précieux marbre antique.

1936 — L'Eté, superbe tapisserie des Gobelins, de la même suite et époque que le n° 1927,

Haut., 3 m. 55 cent.; larg., 3 m. 50 cent.

1937 — 1° Grande table a thé, forme rognon, en bois d'acajou, à pied sculpté, à griffes de lion.
2° Vingt-deux chaises légères, en bois doré.
Ce lot pourra être divisé.

1938 — Deux grands divans formant encoignure, recouverts de velours vert olive

1939 — Grande et fort remarquable tapisserie des Flandres, de la fin du XVe siècle.
Elle représente *le Jugement dernier*, magnifique et très importante composition pleine de caractère et du plus haut intérêt.

Haut., 4 m. 25 cent.; larg., 8 m. 20 cent.

1940 et 1941 — Grand lustre lampadaire à vingt-quatre lumières et deux lampes à billard en bronze platiné, à cariatides, enroulements et mascarons, de style Louis XIV.

1942 — Grand tapis-portière, en velours nacarat et ocre jaune à reflets changeants, d'une extrême richesse et du plus grand goût.
Somptueux travail vénitien du XVIe siècle.

Long., 3 m. 20 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

1943 — Frise pareille au tapis, mais de fabrication moderne.

1944 — Quatre grands rideaux-portières en velours vert olive, garnis de lambrequins.

1945 — Quatre grands porte-embrasses, en cuivre, à mufles de lion.

TABLEAU

BELLANGÉ (HIPPOLYTE)

1946 — Épisode de la bataille de la Moskowa (Borodino).
Attaque de la grande redoute par le 5e régiment de cuirassiers, 7 septembre 1812.
Très bon tableau.
Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 3 m. 04 cent.; larg., 4 m. 03 cent.

« Le général Caulaincourt, découvrant derrière lui l'infanterie de Likatcheff, qui gardait la redoute, se rabat sur elle par un brusque mouvement à gauche, et la sabre à la tête du 5e cuirassiers. Malheureusement il tombe frappé à mort. »
(A. Thiers. *Histoire du Consulat et de l'Empire.*)

H^te Bellangé pinx

A Boulard sc

BATAILLE DE LA MOSKOWA

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

CHEMINÉES ET AVANT-FOYERS

A — La cheminée, en rouge antique sculpté, du *Salon des Croisades*.

Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

B — Mosaïque semi-circulaire par le chevalier **Barberi**, placée devant le foyer.

C — La grande cheminée en malachite, de la *Galerie de Louis XVI*, avec bronzes modelés par **Feuchère**.

Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 2 m. 05 cent.

D — La mosaïque exécutée par le chevalier Barberi, et placée dans le parquet, devant cette cheminée.

E — La cheminée en rouge antique sculpté, du *Salon de Fortuny*.

Haut., 1 m. 31 cent.; larg., 1 m. 86 cent.

F — La mosaïque antique, placée dans le parquet, devant cette cheminée.

G — La cheminée en marbre blanc, du *Salon des Mosaïques*, avec médaillons en mosaïque de la Manufacture royale de Florence et bronzes dorés modelés par **Feuchère**.

Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 2 m. 20 cent.

H — La mosaïque exécutée par le chevalier **Barberi**, et placée en face de cette cheminée.

I — La cheminée en marbre blanc du *Boudoir*, avec médaillons anciens en pierres dures en relief, et bronzes dorés modelés par **Feuchère**.

Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 2 m. 03 cent.

J — La mosaïque du chevalier **Barberi**, placée devant cette cheminée.

K — La cheminée en malachite du *Grand Salon d'honneur*, avec médaillons anciens en pierres dures en relief à tiges en bronze doré, et bronzes dorés de **Thomire**.

Haut., 1 m. 22 cent.; larg., 2 m. 05 cent.

L — La mosaïque du chevalier **Barberi**, placée devant cette cheminée.

M — La cheminée en lapis-lazuli et bronzes dorés du *Salon des anciens velours de Gênes*. Les bronzes sont anciens et ont été appliqués par **Thomire**.

N — La mosaïque du chevalier **Barberi**, placée devant cette cheminée.

O — La cheminée en porphyre rouge oriental, marbre blanc et bronze doré, du *Cabinet de toilette*.

Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

P — La cheminée (du grand salon du rez-de-chaussée) en marbre blanc, sculptée par **Mattei**, qui a reproduit dans les deux montants les célèbres *Danseuses* de **Canova**.

Haut., 1 m. 26 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

Q — La cheminée du *Grand Fumoir*, en *Pietra Serena*, très beau spécimen de sculpture décorative florentine du XVe siècle.

Toile. Haut., 3 m. 15 cent.; larg., 2 m. 62 cent.; prof., 0 m. 75 cent.

PARCS

I à IV — Quatre ours en fonte (sur le modèle de ceux de Berne). Piédestal adhérent en fonte.

Haut., 1 m. 24 cent.; long., 1 m. 04 cent.; larg., 0 m. 87 cent.

V à XXXIV — Trente vases en marbre blanc, forme Médicis.

Haut., 0 m. 78 cent.; diam., 0 m. 53 cent.

XXXV — Une fontaine en marbre blanc, bassin rond, balustre et vasque octogone.

Haut., 1 m. 40 cent.

XXXVI à XXXIX — Quatre vases en marbre blanc, forme Médicis.

Haut., 0 m. 70 cent.; diam., 0 m. 60 cent.

XL — Un groupe en bronze. Cerf avec faon par Fratin.

Haut., 1 m. 75 cent.; long., 0 m. 85 cent.; larg., 0 m. 40 cent.

XLI — Un groupe en bronze. Cerf avec faon par Fratin.

Haut., 1 m. 75 cent.; long., 0 m. 85 cent.; larg., 0 m. 40 cent.

XLII — Un groupe en bronze. Daim avec lièvres, par Fratin.

Haut., 1 m. 75 cent.; long., 0 m. 85 cent.; larg., 0 m. 40 cent.

XLIII — Un groupe en bronze. Daim avec lièvres, par Fratin.

Haut., 1 m. 75 cent.; long., 0 m. 85 cent.; larg., 8 m. 40 cent.

XLIV — Une fontaine en marbre blanc, bassin rond au milieu et grande vasque ronde en pierre.

Haut., 1 m. 70 cent.

XLV — Une très belle statue en bronze, avec piédestal en bronze : *Le Gladiateur*. Reproduction de l'antique.

Haut., 1 m. 70 cent.

XLVI — Buste en marbre blanc : *Empereur romain*.

Diam., 2 m. 31 cent.

XLVII — Une grande table octogone antique, marbre rougeâtre, avec huit plaques ovales aux angles, dont quatre en marbre vert de Gênes et quatre en marbre rouge de Sienne, et une plaque ronde au milieu, en marbre jaune de Sienne.

Haut., 0 m. 70 cent.

XLVIII — Pierre le Grand. Très beau buste en marbre blanc, par Nap. Jacques.

Haut., 0 m. 70 cent.

XLIX — Piédestal marbre gris octogone.

Haut., 0 m. 44 cent.; diam., 0 m. 70 cent.

Base ronde, granit gris.

Haut., 0 m. 99 cent.; diam., 0 m. 74 cent.

Socle en marbre gris (*Bardiglio*) octogone.

Haut., 0 m. 25 cent.; diam., 0 m. 85 cent.
Haut. totale, 2 m. 38 cent.

L — Jolie fontaine en marbre blanc, bassin supérieur à coupe, avec jet d'eau tombant sur une cloche ronde renversée et cannelée, en marbre blanc. Piédestal marbre blanc et vasque inférieure en pierre.

Haut., 2 m. 60 cent.

LI à LIV — Quatre chiens en bronze, par *Fratin*.
Deux Lévriers.

Haut., 0 m. 80 cent.

Deux Épagneuls.

Haut., 0 m. 74 cent.

LV à LVIII — Quatre bases rectangulaires, en marbre blanc, pour lesdits.

Haut., 0 m. 20 cent.; long., 0 m. 83 cent.; larg., 0 m. 34 cent.

LIX à LXI — Trois statues en marbre blanc, par *Bienaimé :*

Le Printemps,	*l'Été,*	*l'Hiver.*
Haut., 2 m. 15 cent.	Haut., 2 mètres.	Haut., 2 mètres.

LXII à LXIV — Trois bases rectangulaires, marbre blanc veiné noir pour lesdites.

Haut., 0 m. 35 cent.; larg., 0 m. 58 cent.; long., 1 m. 02.

LXV à LXVI — Deux statues en bronze : *Pêcheurs russes,* d'après les modèles sculptés par la comtesse Kouchéleff.

Haut., 1 m. 10 cent.

LXVII — Une statuette en bronze d'après l'antique : *Jeune garçon tirant une épine de son pied.*

Haut., 0 m. 70 cent.

SERRES

LXVIII — Un buste en marbre blanc, du célèbre sculpteur Bartolini, par *Romanelli*, son élève.

Haut., 0 m. 82 cent.

LXIX — Piédestal de forme triangulaire, à angles coupés, en marbre de Carrare, orné sur les côtés de figures et de groupes sculptés en bas-relief, par *Romanelli*, représentant les principales œuvres de Bartolini.

Haut., 0 m. 92 cent.

LXX — Socle en marbre blanc et de couleur.

Haut., 0 m. 22 cent.

LXXI — Une corbeille de fleurs, fruits, etc., moulés sur nature fraîche et coulés en bronze, en deux morceaux seulement, par le célèbre fondeur florentin *Clemente Papi*.

Pièce garantie unique.

Haut., 1 m. 50 cent.

LXXII — Socle, marbre gris.

Haut., 0 m. 10 cent.

LXXIII — Un lot de tabourets et piédestaux, en majoliques et faïences de diverses formes et diverses couleurs.

Ce lot sera divisé.

LXXIV et LXXV — Deux vases en céladon, décorés de paysages en camaïeu bleu et de deux bandeaux, l'un de grecques, l'autre de quadrillages en relief.

Haut., 0 m. 60 cent.

LXXVI — Une vasque élevée sur balustre, en marbre de Carrare, avec piédestal.

Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 0 m. 70 cent.

LXXVII — Une vasque marbre blanc, bord tombant. Piédestal marbre blanc.

Haut., 1 mètre; diam., 0 m. 72 cent.

LXXVIII et LXXIX — Deux belles vasques de forme semi-ovoïde, en ancienne porcelaine de Chine, décorées de fleurs et d'oiseaux émaillés en couleurs et rehaussés d'or.

Haut., 0 m. 32 cent.; larg.; 0 m. 37 cent.

LXXX — Une très belle statue en marbre blanc : « La Sève », assise sur un tronc ceps de vigne, par Gasperini.

Haut., 1 m. 15 cent.

LXXXI — Piédestal de forme octogone, en marbre de Carrare et vert de Gênes.

Haut., 1 m. 15 cent.

LXXXII — Un lot de diverses jardinières avec plateaux, en faïence et majoliques de diverses couleurs et de diverses formes.

Ce lot sera divisé.

LXXXIII à XC — Huit grands vases en marbre blanc, forme Médicis, ornés de feuilles de vigne, avec piédestaux cannelés en marbre.

Haut., 0 m. 99 cent.

XCI à XCVIII — Huit piédestaux carrés en marbre blanc.

Haut., 1 m. 25 cent.

XCIX — Une grande fontaine en marbre blanc, vasque (diam. 2 m. 50 cent.), d'un seul morceau; au milieu, rocher surmonté de trois dauphins soutenant une autre vasque (diam. 1 m. 85) du milieu de laquelle s'élève sur un piédestal élégant le groupe de Pampaloni : « L'amour au Cygne ».

Haut. totale, 4 m. 25 cent.

C — Un buste en marbre d'Auguste Raffet, par Soitoux, d'après Feuchère.

N° C.

Ce buste a été modelé par Feuchère, et la terre cuite a été offerte par lui à son ami Raffet, comme l'indique une inscription reproduite sur le marbre.

Haut., 0 m. 65 cent.

CI — Piédestal carré en marbre.

Haut., 1 m. 25 cent.

CII — Un buste en marbre blanc, de Carlo Goldoni, par Mattei.

Haut., 0 m. 60 cent.

CIII — Piédestal carré en marbre.

Haut., 1 m. 25 cent.

CIV — Un buste en marbre blanc : « Vénus de Médicis. »

Haut., 0 m. 50 cent.

CV — Piédestal octogone en *Bardiglio fiorito.*

Haut., 1 m. 10 cent.

CVI — Un très beau groupe d'enfants en marbre blanc, représentant le mât de cocagne sur base en marbre rose, par Manfredini de Milan, 1854.

Haut., 1 m. 75 cent.; larg., à la base, 0 m. 90 cent.

CVII — Piédestal de forme ronde, supporté par un balustre sculpté à fleurs.

Haut., 0 m. 94 cent.

CVIII — Une très jolie statue en bronze, réduction de la « Vénus de la Petraïa » de Jean de Bologne, par Clemente Papi.

Haut., 1 m. 22 cent.

CIX — Un buste d'enfant en marbre blanc : A. de Hügel.

Haut., 0 m. 53 cent.

CX — Une très jolie fontaine en marbre blanc, coupe en forme de coquille ronde, pied garni de trois dauphins, vasque en marbre blanc, surmontée d'une statuette en bronze : « Amour au dauphin», répétition de la statuette d'Andrea del Verrocchio. (Cour du *Palazzo Vecchio*, à Florence.)

Haut. totale, 2 m. 28 cent.

CXI et CXII — Deux vases en granit de Sibérie, sculptés, à côtes, en spirales.

Haut., 0 m. 80 cent.

CXIII — Un buste en marbre blanc, du prince Félix Baciocchi.

Haut., 0 m. 57 cent.

CXIV — Fut de colonne en bardiglio fiorito, avec base en marbre blanc.

Haut., 1 m. 10 cent.

CXV — Un buste en marbre blanc du comte Grégoire Orloff, par Bartolini, 1840.

Haut., 1 mètre.

CXVI — Piédestal carré, en marbre de Carrare et griotte.

Haut., 1 m. 15 cent.

CXVII — Un buste en marbre blanc, de l'empereur Nicolas Ier, par Freccia, 1846.

Haut., 0 m. 67 cent.

CXVIII — Fut de colonne en *Bardiglio fiorito,* avec base en marbre blanc.

Haut., 1 m. 06 cent.

CXIX — Un buste en marbre blanc de la princesse Élisa Baciocchi.

Haut., 0 m. 52 cent.

CXX — Une fontaine en marbre, formée d'un groupe : « Singe à cheval sur une grenouille », base ovale en marbre.

Haut., 1 m. 35 cent.

CXXI — Un lot de vases, potiches, corbeilles, pots, suspensions, etc., en grès platiné.
Ce lot sera divisé.

CXXII — Un buste en marbre blanc, du baron C. de Hügel, par Freccia.

Haut., 0 m. 80 cent.

CXXIII — Piédestal octogone, en *Bardiglio fiorito.*

Haut., 1 m. 10 cent.

CXXIV — Une très belle fontaine, style mauresque, à 12 jets d'eau et à 8 petits bassins et grand bassin inférieur rectangulaire à angles coupés, en marbre blanc, ornements couleurs diverses et arabesques d'or, surmontée d'une potiche orange, avec deux dragons verts en relief et magot vert sur le couvercle.

Haut. totale, 2 m. 45 cent.

CXXV — Une statue en zinc : « Rebecca ».

Haut., 1 m. 75 cent.

CXXVI — Une statue en zinc : « Ruth ».

Haut., 1 m. 75 cent.

CXXVII — Une petite fontaine-applique avec couvercle et bassin en faïence fond blanc, dessin camaïeu bleu.

ERRATUM

Par suite d'une transposition typographique le texte du n° 321 — page 64 — a été placé sous le n° 322 et réciproquement.

Pages 62 et 63, les n°s 321 et 322 se trouvent également intervertis.

PILLET ET DUMOULIN
IN SUDORE VULTUS TUI
P&D
IMPRIMEURS
RUE DES GRANDS AUGUSTINS
PARIS

PALAIS DE SAN DONATO

CATALOGUE

DEUXIÈME PARTIE

PALAIS DE SAN DONATO

CATALOGUE

DEUXIÈME PARTIE

PALAIS DE SAN DONATO

DEUXIÈME PARTIE

OBJETS D'AMEUBLEMENT

DU REZ-DE-CHAUSSÉE

CRISTAUX — PORCELAINE VIEUX VENISE — PORCELAINE DE SAXE

FAIENCE VIEUX NAPLES — FAIENCE

TIR AUX PIGEONS — VOITURES ET HARNAIS — CAVES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

AURA LIEU

A FLORENCE, AU PALAIS DE SAN DONATO

Du Lundi 12 Avril au Jeudi 22 Avril 1880

M. CHARLES PILLET

COMMISSAIRE-PRISEUR A PARIS, 10, RUE GRANGE-BATELIÈRE

M. VICTOR LE ROY

COMMISSAIRE-EXPERT DES MUSÉES ROYAUX DE BELGIQUE
18, RUE DES CHEVALIERS
BRUXELLES

M. CHARLES MANNHEIM

EXPERT EN OBJETS D'ART, 7, RUE SAINT-GEORGES
PARIS

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant en *lire* italiennes et tout payement en or sera calculé au cours du jour.

Les acquéreurs payeront 5 o/o en sus du prix d'adjudication, applicables aux frais.

Les enchères ne pourront être inférieures à une *lira* italienne au-dessous de 100 *lire*, de 5 *lire* au-dessus et ainsi de suite, en proportion.

Les lots adjugés devront être retirés dans les vingt-quatre heures qui suivront l'adjudication.

Ils sont à partir du moment de l'adjudication aux risques et périls de l'acheteur.

A défaut de payement par l'adjudicataire, les objets seront remis aux enchères et la différence, s'il en existe une, sera supportée par lui.

Les expositions mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet serait remis immédiatement en vente.

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS :

S'adresser à MM. CHARLES PILLET, 10, rue de la Grange-Batelière, à Paris.

CHARLES MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges, à Paris.

VICTOR LE ROY, 18, rue des Chevaliers, à Bruxelles.

Et à partir du 1er mars, à ces messieurs, au Palais de San Donato.

La Vente commencera chaque jour à une heure précise.

ORDRE DES VACATIONS

Les lundi 15, mardi 16 et mercredi 17 mars 1880.

Les Tableaux anciens.

Les jeudi 18, vendredi 19 et samedi 20 mars 1880.

L'Orfèvrerie, les Tabatières, les Objets de vitrine, les Cannes.

Les lundi 22 et mardi 23 mars 1880.

Les Bronzes d'art anciens, les Meubles des XVe et XVIe siècles, les Objets variés de même époque, les Terres émaillées des Robbia, Sculptures en marbre et autres, les Sièges des XVIe et XVIIe siècles, les Vitraux.

Les mercredi 24 et jeudi 25 mars 1880.

Les Bronzes d'ameublement anciens, les Meubles des XVIIe et XVIIIe siècles, les Porcelaines de Sèvres, de Saxe, de Chine et autres, les Matières dures et les Matières précieuses, les Objets variés de l'Orient.

Les vendredi 26 et samedi 27 mars 1880.

Les Porcelaines de Vienne, de Naples, de Venise, et services de table divers, en porcelaine et en faïence.

Le lundi 29 mars 1880.

Les Objets composant le Musée impérial.

Les mardi 30, mercredi 31 mars et jeudi 1er avril 1880.

La Collection d'étoffes anciennes, et les Sièges du XVIIIe siècle.

Les vendredi 2 et samedi 3 avril 1880.

Les objets suivants qui seront vendus *sur place:* les Bronzes d'art et d'ameublement, les Lustres et les Lampadaires, les Meubles et les Vitrines, les grandes Pièces en malachite, les grandes Sculptures en marbre, les Colonnes, les Sièges, les Tapis, les Tentures et les Tapisseries.

Les lundi 5 et mardi 6 avril 1880.

Les Bronzes d'art et d'ameublement de style; les Meubles en bois sculpté, ornés de mosaïques et autres; les Siéges modernes.

Les mercredi 7 et jeudi 8 avril 1880.

Les Tableaux modernes, les Aquarelles, les Gravures et les Lithographies.

Les vendredi 9 et samedi 10 avril 1880.

Les Sculptures modernes, les Gaînes, les Piédestaux et tous les Objets d'art décorant les serres et les parcs.

Le lundi 12 avril 1880.

Les Voitures, les Harnais et le commencement des Vins.

Le mardi 13 avril 1880.

Continuation des Vins.

Les mercredi 14, jeudi 15, vendredi 16, samedi 17, lundi 19, mardi 20, mercredi 21 et jeudi 22 avril 1880.

L'Ameublement du tir aux pigeons et du rez-de-chaussée du palais (moins celui de la salle de concert et du fumoir, compris dans la vente des Objets d'art).

Les vendredi 23, samedi 24, lundi 26, mardi 27, mercredi 28, jeudi 29, vendredi 30 avril, samedi 1er, lundi 3 et mardi 4 mai 1880.

Les Plantes rares garnissant les serres.

Le mercredi 5 mai 1880 et jours suivants.

La Bibliothèque.

Les jeudi 13 mai 1880 et jours suivants.

Le Mobilier des dépendances.

EXPOSITIONS

PRIVÉES

PAR INVITATION

Du lundi 1er mars au samedi 6 mars 1880

PARTICULIÈRES

AVEC CARTES

Les lundi 8, mardi 9 et mercredi 10 mars 1880.

PUBLIQUES

Les jeudi 11, vendredi 12, samedi 13 mars 1880, de 1 heure à 5 heures.

Tout porteur du Catalogue illustré, sera de plein droit admis à toutes les expositions.

Il est publié un catalogue séparé pour chacune des subdivisions de la vente, savoir :

Objets d'art et tableaux, in-4° illustré	1 vol.
Objets d'art et tableaux, in-8° non illustré	1 vol.
Ameublement du rez-de-chaussée, in-4°	1 vol.
Ameublement du rez-de-chaussée, in-8°	1 vol.
Bibliothèque, in-4°	1 vol.
Plantes, in-4°	1 vol.
Voitures, harnais, vins, porcelaines, mobilier du tir aux pigeons, etc., in-4°	1 vol.
Mobilier des dépendances, batterie de cuisine, in-8	1 vol.

Voir l'ordre des vacations qui sera joint aux catalogues.

PALAIS

DE

SAN DONATO

OBJETS D'AMEUBLEMENT

VESTIBULE DE L'ESCALIER DE MARBRE

1947 — Douze rideaux-portières en toile tissu de chanvre, à ornements blancs rehaussés d'un tissu d'argent dans le style du xve siècle, sur fond bistré.

1948 — Seize porte-embrasses en bronze platiné, formés de dragons.

1949 — Suspension Louis XIII, en cuivre repoussé, ornée de trois volutes à têtes de chérubins.

1950 — Corne de Narval.

1951 — Lampe en bronze vert de style antique, élevée sur une tige cannelée et surmontée d'une statuette de Jupiter debout.

1952 — Deux fauteuils Louis XIII, en bois sculpté, à volutes et feuillages, garnis d'un coussin rouge.

1953 — Deux autres, analogues aux précédents; ceux-ci sont sculptés à larges ramages et les montants du dossier sont terminés par des oiseaux.

1954 — Un autre fauteuil Louis XIII en bois sculpté et garni de velours rouge.

1955 — Suspension Louis XIII, en cuivre repoussé à fleurs, feuillages et godrons, et argenté, garnie de trois lumières à gaz.

1956 — Horloge régulateur dans sa gaîne, en bois de noyer.

1957 — Table en marbre Porta Santa, à quatre pieds.

1957 *bis.* — Fûts de colonnes en bois de chêne sur embase, à moulures.

1958 — Encrier en marbre noir, avec petite pendule.

1959 — Grand fauteuil Louis XIII, à dossier élevé et cintré, en marqueterie de bois, à vase de fleurs et oiseaux, bras sculptés et entre-jambes à X.

1960 — Une banquette à dossier et formant coffre, en bois sculpté rehaussé d'or, du temps de la Renaissance, représentant des cariatides, des enroulements de feuillages, des mufles de lion, des guirlandes, et portant au centre deux écussons armoriés. Les bras sont formés chacun d'un lion couché, avec coussin en velours rouge.

Long., 1 m. 67 cent.

1961 — Une autre, analogue à la précédente ; celle-ci ornée de mascarons sur les montants.

Long., 1 m. 70 cent.

1962 — Deux chenets vénitiens, forme balustre, sur socles triangulaires, en bronze gravé et à godrons.

Haut., 0 m. 79 cent.

1963 — Glace ovale dans une riche bordure en bois sculpté, à ramages et figures d'enfants tenant des guirlandes de fleurs.

Haut., 2 m. 15 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

6 4 — Deux chaises Louis XIII à dossier élevé en bois sculpté à feuillages, avec coussins de velours rouge.

1965 — Lampe d'église à trois chaînes de suspension, culot à godrons, style renaissance italienne.

TABLEAUX

ÉCOLE RUSSE MODERNE

1966 — Deux tableaux faisant pendant, représentant les évolutions de l'escadre russe ; cadres en noyer sculpté.

Toile. Haut., 0 m. 93 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

GRAVURES

1967 — The Drive. Thomas Landseer, d'après Edwin Landseer.
Bonne épreuve.
Cadre en bois sculpté et doré.

1968 — Francis Hall, d'après Frith.
Belle épreuve avant la lettre.

1969 — The Halt. H. T. Ryall, d'après Ransdell and W. R. Trith ARA.
Belle épreuve, cadre en bois seulpté.

1970 — Feeding the Horse. T. Atkinson d'après J. F. Heering.
Épreuve endommagée, cadre en bois sculpté.

1971 — Misssolonghi. Gérard d'après Bruloff, avant la lettre.
Cadre en bois sculpté.

ANTICHAMBRE

DE L'APPARTEMENT DES ENFANTS

1972 — Une grande portière et deux plus petites en satin jaune, à bandes rouges.

1973 — Suspension à gaz en cuivre, à mascarons.

1974 — Une armoire en bois peint en blanc

SALON MOIRÉ

APPARTEMENT DES ENFANTS

1975 — Deux galeries en bois doré, avec lambrequins en étoffe moirée à raies rouges sur fond gris.

1976 — Deux stores en toile décorée à rosaces.

1977 — Pendule en bronze doré, composée des armes royales d'Angleterre, sur socle de style rocaille.

1978 — Deux candélabres Louis XVI, à trois lumières en bronze doré, à tige cannelée, branches de rinceaux à feuillages et vases à guirlandes de perles.

Haut., o m. 46 cent.

1979 — Galerie de foyer avec pelle et pincettes en acier poli, ornée de bronze doré.

1980 — Grande glace de cheminée à bordure dorée.

1981 — Deux lampes solaires, balustre en cristal vert d'eau, monture en bronze doré.

1982 — Huit chaises en bois doré tordu et garnies en velours grenat.

1983 — Deux grands fauteuils en velours rouge, garnis de passementeries et de franges d'or.

1984 — Bureau à casier s'ouvrant à coulisse, en bois d'acajou.

1985 — Fauteuil de bureau en acajou, garni de maroquin rouge.

1986 — Table-guéridon en bois noirci, à tablette en labrador, supportée par trois pieds en colonnes, avec entre-jambes à balustre central surmonté d'une sphère, garnie de bronze doré. Époque du Ier Empire.

Haut., o m. 89 cent.; diam., o m. 87 cent.

1987 — Lampe à suspension et abat-jour en cristal opaque, à quinze bougies, en bronze doré, dessin de Chopin, à Paris.

1988 — Deux tables volantes, en bois d'acajou.

1989 — Petit cabinet en laque rouge incrusté de nacre; la partie antérieure ouvre à coulisse et recouvre cinq tiroirs.

1990 — Deux cendriers en bronze hongrois, en forme de paniers posés sur trépieds.

1991 — Garniture de bureau, cendrier, petite sonnette, presse-papier, écritoire et panier à papiers.

AQUARELLES

RAFFET. Costumes d'officiers autrichiens de la campagne d'Italie, aquarelles.

1992 — Le général Kolowrat.

1993 — Le colonel Schmerling.

1994 — Le capitaine Binder.

1995 — Le capitaine Brancovana.
Cadres en bois sculpté et doré.
Aquarelles.

1996 — RAFFET. J. Pifferrari, 1870.
Aquarelle.

1997 — Eugène LAMI. Higlanders.
Aquarelle.

1998 — Rocchi Gloxinia.
Aquarelle.
Cadre en noyer.

1999 — X.X.X. Bouquets de fleurs de Sibérie.

2000 — DURAND (André). Six vues du Palais de San Donato
Mine de plomb.

2001 — DURAND (André). Deux vues du Palais Serristori.
Mine de plomb.

2002 — DURAND (André). Vue de Porto-Ferraï.
Mine de plomb.

2003 — DURAND (André). Deux vues du village de Quarto.
Mine de plomb

2004 — DURAND (André). Deux vues du Palais de San Martino.
Mine de plomb.

CHAMBRE A COUCHER

Cheminée en marbre statutaire sculpté à volutes, coquilles et guirlandes de fleurs.

2005 — Deux garnitures de fenêtres à lambrequins et galeries de bois doré, en étoffe moirée à raies rouges sur fond gris.

2006 — Deux stores en toile décorée à rosaces.

2007 — Pendule empire en bronze doré de Thomire, surmontée d'une figure de femme casquée, accoudée sur un bouclier contenant le cadran.

2008 — Deux candélabres empire, à quatre lumières, en bronze ciselé et doré.

2009 — Deux lampes solaires en cristal, montées en bronze doré.

2010 — Glace de cheminée à bordure guillochée, en bois doré.

2011 — Galerie de foyer avec pelle et pincettes en acier poli, ornée de bronze doré.

2012 — Petite toilette à miroir mobile, en bois de noyer, à dessus de marbre, avec sa garniture en porcelaine à filets d'or : un broc, un seau et un bain de pieds en porcelaine blanche, un bidet en noyer et un porte-serviette en bois peint.

2013 — Couchette-lit en fer vernis noir, avec un sommier élastique, un matelas, un oreiller, un traversin, deux couvertures en laine et coton, un couvre-lit en coton.

2014 — Table de nuit carrée en bois d'ébène.

2015 — Une descente de lit en tapisserie avec couronne.

2016 — Un prie-Dieu en certosine, forme rectangulaire à ventail, abattants et tiroir. Le vantail porte le chiffre du Christ.

2017 — Commode à cinq tiroirs, en marqueterie de bois de noyer et palissandre, décor à guirlandes de fleurs et médaillons.
Travail hollandais, XVIIIe siècle.

2018 — Deux toilettes en bois blanc et cretonne.

2019 — Meuble en bois de poirier noirci recouvert de velours de laine de couleur grenat rehaussé de clous de cuivre, composé d'un canapé, deux fauteuils et quatre chaises.
A diviser.

2020 — Table-guéridon en bois teint, à feuillages incrustés.

2021 — Tapis de table en tapisserie anglaise.

2022 — Meuble de toilette en noyer, avec cuvette en faïence, recouvert en maroquin.

2023 — Caisse à bois, en bois d'acajou, avec abattant recouvert en maroquin rouge.

2024 — Séchoir.

2025 — Deux vases en porcelaine de chine, fond blanc, décor de paysages, rochers, œillets, chrysanthèmes, oiseaux et émaux polychromes.
Socles en bois sculpté et ajourés.
Haut., o m. 40 cent.; diam., o m. 22 cent.

2026 — Un flambeau en bronze, représentant un serpent sortant d'un rocher et tenant dans ses griffes une fleur d'ibiscus?
Haut., o m. 48 cent.

2027 — Porte-carte en bronze japonais imitant le laque, forme rectangulaire à coins déprimés, sur quatre pieds.

2028 — Plat rond à cannelures et convexe au centre, en porcelaine de la Chine, famille rose à bouquets d'œillets.
Diam., o m. 30 cent.

2029 — Deux bougeoirs en métal blanc.

2030 — Verre d'eau en cristal, composé d'un plateau, un flacon, une carafe, un sucrier, un verre.

2031 — Un tableau sur porcelaine, marque A. H., représentant l'Adoration des bergers.
Haut., o m. 34 cent.; larg., o m. 26 cent.

DESSINS

2032 — GALLAIT (Louis). François Ier au lit de mort de Léonard de Vinci.
Crayon noir.

2033 — DURAND (André). Vue de San Donato, prise de la rivière.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

2034 — Pierre le Grand, par RAULET, d'après Steuben.

2035 — Deux gentilshommes, fac-similé de ROBERT, d'après Meissonier, avec autographe.

2036 — Fumeur, d'après Meissonier, avant la lettre.

2037 — Pierre le Grand, par JAZET, d'après Steuben.

2038 — Rembrandt, par Jules JACQUEMART, d'après Rembrandt, avant la lettre.

2039 — L'Oiseau mort.

2040 — La déclaration par Ragon, d'après Zamacoïs.

2041 — Pierre le Grand. ROLLET d'après Troste.

2042 — L'abreuvoir, d'après Troyon.

2043 — La rentrée du troupeau, d'après Troyon.

2044 — La Transfiguration, d'après Raphael.

2045 — Françoise de RIMINI. Luigi Calamatta, d'après Scheffer.

2046 — Le conteur, d'après Meissonier.

2047 — Idylle. Fortuny.

2048 — Catherine, par SIXDENIERS, d'après Lampi.

2049 — Allégorie, la Ronde.

2050 — Étable, par JACQUES, avant la lettre.

2051 — Reddition de Bréda, par LAGUILLERMIE, d'après Velasquez.
Épreuve sur parchemin, n° 5, du tirage à dix exemplaires.

2052 — LANCIER. Eau-forte par Detaille.

2053 — Léon X, d'après Raphael.

2054 — Galerie dorée, avec lambrequin en soie à raies bleues.

VESTIAIRE

2055 — Deux grandes armoires garde-robes vitrées, en bois de palissandre, à filets de citronnier, garnies de serge rouge à l'intérieur.

2056 — Un coffret et son support en laque, à figures chinoises.

2057 — Quatre chaises Louis XIII en bois peint en noir, garnies de damas rouge et de franges.

AQUARELLES ET DESSINS

2058 — PREMAZZI. Quatres vues de Saint-Pétersbourg.
Aquarelles.

2059 — A. BOGOIOBOFF. Marine, vue prise près du Havre.
Sépia.

2060 — DECAMPS. Vue d'Orient.
Sépia.

2061 — ANDRÉ DURAND. Deux vues des environs de Lucca.
Deux crayons.

2062 — ANDRÉ DURAND. Quatre vues de Quarto.
Crayon noir rehaussé.

2063 — DECAMPS. Vue d'Orient.
Sépia.

CHAMBRE A COUCHER

2064 — Deux galeries en bois doré, avec lambrequins en reps gris à franges.

2065 — Deux stores en toile décorée, à fleurs.

2066 — Lit-couchette en fer verni rouge, avec un sommier élastique, un matelas en crin, un traversin en crin, une couverture en coton et un couvre-lit en coton.

2067 — Petite table légère, en bois d'acajou.

2068 — Une Psyché, en poirier noirci et sculpté, à montants tors.

2069 — Une commode en noyer, à dessus de marbre blanc.

2070 — Un miroir-toilette, en noyer.

2071 — Une petite armoire en bois de chêne.

2072 — Deux petites armoires à côtés obliques, en bois de noyer et d'érable, et garnissant deux embrasures de fenêtres.

2073 — Un lavabo en fer, un pot à eau, une cuvette, un seau hygiénique en zinc.

2074 — Guéridon sur trois pieds, en bois d'acajou, à bordure guillochée.

2075 — Un canapé, deux fauteuils et quatre chaises, en bois d'acajou garnis en damas de soie broché, grenat.

2076 — Verre d'eau en cristal, composé de plateau, carafe, sucrier, verre et carafon à essence.

2077 — Deux flambeaux en argent neuf.

2078 — Un coussin en tapisserie, dessins polychromes, doublé de satin rouge.

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

2079 — Le Printemps. B. AUDRON, d'après Lancret.

2080 — L'Été. G. SCOBIN, d'après Lancret.

2081 — L'Automne (*sic*). B. TARDIEU, d'après Lancret.

2082 — L'Hiver. J. P. LE BAS, d'après Lancret.

2083 — Assemblée galante. LE BAS, d'après Watteau.

2084 — Le Fruit de l'Amour secret. VOYER JUNIOR, d'après Baüdouin.

2085 — Le Contrat. BLOT, d'après Fragonard.

2086 — Le Verrou. BLOT, d'après Fragonard.

2087 — Le Restaurant. DENI, d'après Le Prince.

2088 — Le chemin de l'Eglise. Lith. d'après Meyherheim.

2089 — Une galerie dorée, avec lambrequin en soie jaune

2090 — Store peint.

2091 — Glace de cheminée, à bordure dorée.

SALLE DE BAIN

2092 à 2094 — Garniture de cheminée, en fonte d'acier, à figures de chevaliers, composée d'une pendule surmontée d'un groupe : tournois de sir de la Trémoille, 1514. Deux candélabres à six lumières. Deux figures de page et d'homme d'armes.

2095 — Galerie de foyer, en cuivre découpé, pelle, pincettes, balai et leur portoir en fer poli.

2096 — Petit écran en tapisserie à la main, représentant deux enfants.

2097 — Quatre chaises en acajou, garnies de cretonne à fleurs, et une autre à dossier capitonné

2098 — Chaise longue, garnie de cuir de Russie brun.

2099 — Une horloge œil de bœuf.

2100 — Chaise basse, garnie en cretonne à fleurs.

2101 — Deux lavabos en fer, avec pots et cuvettes en porcelaine.

2102 — Quatre petites baignoires en zinc.

2103 — Une armoire en sapin verni.

2104 — Réchaud en fer blanc, pour chauffer le linge de bain.

GRAVURES

2105 — HOGARTH et LE CUNE. Série de treize planches, d'après les dessins de Will Hogarth.

CHAMBRE A COUCHER

2106 — Deux rideaux de fenêtre, en cretonne rayée bleue.

2107 — Deux portières et lambrequins, en cretonne rayée du même dessin.

2108 — Couchette en fer peint en noir, avec un sommier, un matelas, un oreiller, un traversin, deux couvertures de coton et un couvre-lit en coton.

2109 — Une vitrine forme pupitre, en bois d'acajou.

2110 — Un chiffonnier anglais, en bois d'acajou, à six tiroirs.

2111 — Une toilette anglaise, en bois d'acajou, avec sa garniture en faïence décorée, un broc, un seau, un bain-de-pieds en porcelaine.

2112 — Une table de nuit, en bois d'ébène.

2113 — Pendule-borne, en bois noir, à calendrier.

2114 — Deux candélabres empire, à trois lumières, en bronze et bronze doré, à figures de femmes ailées.

2115 — Deux lampes solaires en verre bleu turquoise, montures en bronze doré.

2116 — Vase forme balustre à couvercle, en émail cloisonné de la Chine, fond vert, à médaillons alternant, ronds ou carrés, et rinceaux de fleurs polychromes.

2117 — Galerie de foyer, en cuivre découpé, pelle, pincettes en fer poli, avec leur portoir, et un soufflet.

2118 — Grande glace, à bordure en bois de palissandre, dans le goût chinois.

2119 — Un écran chinois, dans une monture en bambou.

2120 — Quatre fauteuils et six chaises Louis XV, en bois doré, garnis de brocatelle bleue.

2121 — Prie-Dieu en bois sculpté et doré, à cariatides de chérubins, dans le goût florentin de la Renaissance, coussin en velours grenat.

2122 — Verre d'eau en cristal, composé d'une carafe, d'un sucrier, d'un verre et d'un flacon à essence avec plateau.

2123 — Bol en porcelaine de la Chine, fond blanc, décor de bouquets d'œillets polychromes.

2124 — Six cendriers en porcelaine de Chine.

2125 — Un présentoir en porcelaine craquelée gris de la Chine, émaillé de fleurs de pêcher, chrysanthèmes relevés d'or.

2126 — Petit bol en Satzuma, à décor de paysages.

2127 — Tasse en émail cloisonné.

2128 — Jardinière conique, sur trois pieds en bronze émaillé.

2129 — Couteau-poignard japonais, avec fourchette, poignée en peau de requin.

2130 — Trois éventails chinois.

2131 — Deux tasses clissées en porcelaine.

2132 — Tasse à soucoupe et couvercle, en porcelaine émaillée.

2133 — Tasse à chocolat, sans soucoupe, émaillée d'oiseaux.

2134 — Un bonze accroupi, en satzouma.

2135 — Un groupe chinois, entouré d'un ours et d'un singe, en ivoire.

2136 — Petit poussah en ivoire.

2137 — Boîte à jetons en or et argent (Bombay).

GRAVURES

2138 — MASSARD, d'après Greuze. Le Paralytique servi par ses enfants.

2139 — MASSARD, d'après Greuze. La Dame bienfaisante.

2140 — MASSARD, d'après Greuze. La Malédiction paternelle.
Épreuve avant la lettre.

2141 — MASSARD, d'après Greuze. Le Retour du fils.
Épreuve avant la lettre.

2142 — MASSARD, d'après Greuze. La Mère bien-aimée.

2143 — MASSARD, d'après Greuze. La Cruche cassée.

2144 — FLIPART, d'après Greuze. L'Accordée de village.

2145 — ALIAMET, d'après Berghem. Le port de Gênes.

2146 — SIXDENIERS, d'après Lambi. Portrait en pied de l'impératrice Catherine de Russie.
Epreuve avant la lettre.

2147 — MARTINET, d'après Meyerheim. Le premier Sourire.

2148 — Achille MARTINET, d'après Raphael. Le Sommeil de Jésus,

2149 — HERMANN SAGERT, d'après Meyerheim. Morgenstunde.

2150 — CALAMATTA. Portrait de Mgr le Prince de Joinville.
Épreuve avant toute lettre, avec dédicace du graveur au Prince Anatole Demidoff de San Donato.

2151 — Deux lithographies : Portraits du Grand-Duc Michel de Russie.

2152 — Et de l'Impératrice Téodorowna.

2153 — Grande glace à bordure en bois d'acajou à moulures de feuilles d'acanthe.

2154 — Portière en velours rouge, encadrée d'une bordure en ancienne application d'arabesques en velours vert.

COULOIR DE LA BIBLIOTHÈQUE

2155 — Dix rideaux de fenêtres et seize portières en imberline rouge, doublés de taffetas de soie de même couleur, avec embrasses en passementerie et patères en bronze.

2156 — Dix appliques au gaz, en bronze, à figures de cariatides ailées, mascarons et ornements.

2157 — Trois appareils de suspension, au gaz, en bronze, en forme de vases à deux anses, avec mascarons.

2158 — Statue en marbre blanc, grandeur nature, de S. A. Impériale et Royale la Grande-Duchesse Marie, Duchesse de Leuchtemberg, représentée assise, par Tadoloni, 1860.
Haut., 1 m. 40 cent.; long., 0 m. 98 cent.; larg., 0 m. 60 cent.

2159 — Piédestal oblong en marbre de Carrare, supportant la statue ci-dessus.
Haut., 0 m. 73 cent. ; long., 0 m. 95 cent.; larg., 0 m. 65 cent.

GRAVURES

2160 — Léopold FLAMENG, d'après Rembrandt. La Leçon d'anatomie. Eau-forte.
Épreuve de remarque sur parchemin, portant la signature de l'artiste.

2161 — Léopold FLAMENG d'après Rubens. Portrait de Rubens. Portrait de la femme de Rubens.
Eaux-fortes.

2162 — BERVIC, d'après Callet. Portrait en pied du roi Louis XVI.
Belle épreuve.
Le tableau original fait partie de la Galerie de San Donato.

2163 — Léopold FLAMENG, d'après Rembrandt. La pièce aux cent florins.
Eau-forte.
Belle épreuve sur parchemin, avant toute lettre, portant la signature autographe de l'artiste.

2164 — Deux épreuves sur parchemin, avant toute lettre, avec signature autographe de l'artiste.

2165 — Léopold FLAMENG, d'après Rembrandt. Les syndics des drapiers. La Leçon d'anatomie.
Eaux-fortes.
Épreuve de remarque sur parchemin, portant la signature autographe de l'artiste.

2166 — Gustave DORE. — Marnes.
Eau-forte.
Épreuve avant toute lettre, avec signature autographe de l'auteur.

2167 — Horloge.

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

2168 — Corps de bibliothèque à colonnes torses et à ogives de style gothique, en bois de noyer sculpté, faisant tout le tour de la salle.

2169 — Grande bibliothèque à quatre faces et à deux corps, en bois d'acajou, à pilastres, garnis de moulures, de couronnes de lauriers et du chiffre de Napoléon Ier, en bronze doré. La partie inférieure du meuble destinée aux in-folio, contient cinq tiroirs pour plans et gravures.

2170 — Quatre bustes en bronze d'auteurs russes.

2171 — Buste d'enfant, en terre cuite, d'après Donatello.
Haut.,o m. 3o cent.

2172 — Buste de femme, en terre cuite.
Haut., o m. 63 cent.

2173 — Croix en malachite.

2174 — Buste de jeune garçon, d'après Donatello.
Socle en bois sculpté.
Haut. totale, o m. 35 cent.
Haut. du buste, o m. 35 cent.

2175 — Buste en terre cuite.

2176 — Éclat de bombe.

2177 — Deux porte-cartons en bois d'acajou, ornés sur les montants d'ornements appliqués, surmontés d'un aigle en bronze doré.

2178 — Grand bureau plat en bois de palissandre, à filets de citronnier reposant sur six pieds à torsades à entre-jambes, avec tablette.

2179 — Fauteuil de bureau en acajou, garni de cuir.

2180 — Encrier en marbre noir, surmonté d'une pendule composée d'une sphère en bronze bleui, supportée par un aigle en bronze doré.

2181 — Grand pouf de milieu, capitonné.

2182 — Un divan de milieu, de forme rectangulaire, en bois sculpté à entrelacs, mascarons, têtes d'animaux et d'oiseaux, le tout rehaussé d'or. Le centre de ce meuble-piédestal est garni de velours rouge.
Long., 2 m. 90 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

2183 — Modèle exact du cercueil dans lequel sont renfermés les cendres de l'Empereur, à Paris, exécuté en bois d'ébène comme le cercueil lui-même, et portant l'inscription : « Napoléon » en bronze sur le couvercle.

Six poignées en couronnes en bronze aux angles.

Sur le bois de la partie inférieure de ce cercueil, on lit l'inscription suivante, tracée à l'encre :

« J'ai été chargé d'exécuter le cercueil en ébène dans lequel repose l'Empereur Napoléon, et « avec les débris, du même bois, j'ai fait, par ordre de Monsieur le Prince Demidoff, le petit cer- « cueil qui est la reproduction exacte du premier et à un tiers de l'exécution.

« Paris, 28 février 1842.

« L. E. LEMARCHAND,

« Chevalier de la Légion d'honneur, ébéniste du mobilier de la Couronne. »

Haut., 0 m. 25 cent.; long., 0 m. 81 cent.; larg., 0 m. 35 cent.

2184 — Trompette en cuivre, avec étendard français qui a accompagné les cendres de l'Empereur.

2185 — Réduction au 24e, de la colonne de la Grande Armée, érigée à Paris, sur la place Vendôme. Elle repose sur un socle en marbre blanc, entouré d'une grille, base en porphyre rouge oriental ornée de bronzes dorés, par BRENET, graveur en médailles.

Très bel exemplaire de la plus grande finesse d'exécution.

Haut. totale, 2 m. 66 cent.
Haut. du socle en en porphyre, 0 m, 60 cent.

2186 — Un casier à deux faces à rayons, pour in-folio.

2187 — Très important et très beau bureau style Louis XVI, à secrets.

2188 — Drapeau-colonel du 1er bataillon du régiment de la Fère, artillerie, 1790 (copie exacte).

Drapeau blanc, avec une croix de Saint-André, tracée par des fleurs de lis.

L'artillerie avait obtenu cette distinction au siège de Douai; comme tous ceux du même temps, ce drapeau avait la cravate blanche. Un décret de l'Assemblée Constituante, en date du 22 octobre 1790, y substitua une cravate aux couleurs nationales.

Il n'est pas sans intérêt de rappeler que le matricule militaire de Napoléon, à cette époque, se formulait ainsi : « *Napoleone de Bonaparte*, 8e lieutenant en second, 1er régiment d'artillerie à pied de la Fère, 1er bataillon, 5e brigade, compagnie Coquebert.

2189 — Drapeau de l'île d'Elbe, en 1814-1815 (copie).

Ce drapeau fut adopté par Napoléon comme souverain de l'île d'Elbe. Il fut reconnu pendant la courte période de cette souveraineté, et figure dans l'histoire des pavillons.

2190 — Aigle de l'empire (copie exacte). Ce drapeau est celui du 1er régiment des grenadiers de la garde impériale. Il a pour origine le drapeau de la garde consulaire, dont il avait conservé une grenade placée en haut et au bas; jusqu'en 1811, les drapeaux n'avaient pas d'inscriptions; c'est seulement à cette époque qu'une ordonnance de Napoléon établit que le nom des batailles auxquelles s'était trouvé le régiment serait brodé sur l'étendard.

2191 — Drapeau de la République française, régularisé par décret de 1794 (copie). Au centre est un trophée républicain, le n° 12 est celui d'une des demi-brigades de l'armée d'Italie, placée au pont de Ronco, à la bataille d'Arcole.

2192 — Meuble bureau en certosine, rectangulaire.

2193 — Deux marchepieds, en bois de noyer.

2194 — Une chaise formant marchepied en bois de noyer.

2195 — Quatre chaises Louis XIII, en bois sculpté, garnies de brocatelle.

2196 — Chronomètre.

2197 — Chronomètre.

2198 — Ruche.

2199 — Baromètre.

2200 — Deux casiers à portefeuille.

2201 — Boîte avec échantillons de la grotte de Mont S....

2202 — Boîte à bijoux, en palissandre incrusté.

2203 — Quatre sphères montées sur pieds noircis.

GALERIE DE LA BIBLIOTHÈQUE

2204 — Trois corps de bibliothèque en bois d'érable, couvrant le tour de la pièce.

2205 — Une mappemonde et une sphère céleste.

2206 — Meuble de milieu, formant pupitre garni sur ses deux faces, de trois tiroirs et de casiers pour in-folio.

2207 — Deux autres meubles formant bureaux ouvrant à deux portes, garnis de rayons.

2208 — Bureau plat en bois de noyer avec encrier et ustensiles de bureau.

2209 — Table-bureau en bois d'acajou.

2210 — Deux chaises en bois d'acajou, garnies de cuir vert.

2211 — Suspension à trois branches porte-lampes.

2212 — Un escabeau en noyer.

2213 — Une chaise-escabeau.

2214 — Une horloge œil-de-bœuf.

BUSTES EN MARBRE BLANC

2215 — Galilée, par Mattei. Haut., o m. 60 cent.

2216 — Machiavel, par Mattei. Haut., o m. 55 cent.

2217 — Pietro Metastasio, par Mattei. Haut., o m. 62 cent.

2218 — Masaccio de San Giovani, par Mattei. Haut., o m. 59 cent.

2219 — Savonarole, par Mattei. Haut., o m. 62 cent.

2220 — Michel-Ange Buonarroti, par Mattei. Haut., o m. 60 cent.

2221 — Le Dante Alighieri, par Mattei. Haut., o m. 55 cent.

2222 — Le Tasse, par Mattei. Haut. o m. 60 cent.

2223 — Alfieri, par Mattei. Haut., o m. 62 cent.

2224 — L'Arioste, par Mattei. Haut., o m. 63 cent.

2225 — Boccace, par Mattei. Haut., o m. 62 cent.

2226 — Deux bulles du Pape.

2227 — Échelle pliante en bois d'érable.

PASSAGE DE LA BIBLIOTHÈQUE

2228 — Deux corps de bibliothèque en bois d'érable.

2229 — Croix de consécration.

2230 — Buste en bronze.

TABLEAUX

2231 — MORELLI. Le roi Joseph d'Espagne sur son lit de mort.

2232 — MORELLI. La reine d'Espagne sur son lit de mort.

CABINET DES BIBLIOTHÉCAIRES

2233 — Trois corps de bibliothèque à rayons.

2234 — Une armoire à hauteur d'appui.

2235 — Un bureau.

2236 — Un fauteuil de bureau en acajou, garni de cuir.

2237 — Quatre chaises légères.

2238 — Une suspension à trois branches porte-lampes.

2239 — Petite reproduction en bronze d'un tombeau, style gothique.

2240 — Porte-pelle, pincettes et balai en fer poli.

2241 — Glace, cadre en bois d'érable.

2242 — Échelle pliante en bois d'acajou.

2243 — Masque de Pierre le Grand en bronze, deux exemplaires.

2244 — Masque de Nicolas Ier en bronze, deux exemplaires.

2245 — Masque de Napoléon Ier, par Antommarchi.

2246 — Colonel Orloff.

2247 — Fossombroni.

2248 — Pétrarque, par Mattei. Buste en marbre. Haut., o m. 60 cent.

2249 — Giotto du Bordone, par Mattei. Buste en marbre. Haut., 0 m. 63 cent.

2250 — Buste en marbre, d'un enfant.

2251 — Modèle d'un chenet (plâtre).

2252 — Crâne (système Galle).

2253 — Masque en marbre de Orloff.

2254 — Main en bronze du comte Orloff.

2255 — Deux presse-papier, main et pied d'enfant.

2256 — Pied et main d'enfant.

2257 — Main en marbre.

2258 — Petit buste du baron Heigel.

2259 — Petit buste en bronze, Nicolas.

2260 — Petit buste de jeune homme dans une niche trilobée (Corsini).

TABLEAUX

2261 — Potter (copie).

2262 — Portraits de chiens.

2263 — Portraits de chiens.

2264 — Portraits de chiens.

2265 — L'Ange gardien, photographie, cadre doré.

2266 — Deux portraits : Arago et Humboldt, lithographies.

PETIT SALON DE L'AILE DROITE

2267 — Deux portières.

2268 — Six grands porte-embrasses en cuivre, à mufles de lion.

2269 — Deux fauteuils en cretonne.

2269 *bis* — Six rideaux de vitrage, en mousseline brodée.

2270 — Deux stores en toile décorée.

2271 — Table-bureau, avec pieds en bois de noyer sculpté, en forme de chimères.

2272 — Encrier en marbre noir, surmonté d'un épagneul en bronze doré.

2273 — Un pupitre capitonné, en damas rouge.

2274 — Un canapé capitonné, en damas rouge.

2275 — Presse-papier, porte-plume, boîte à cigares.

2276 — Deux fauteuils, en bois de fer incrusté d'ivoire et de buis, travail chinois.

2277 — Guéridon ovale, à bords contournés, du même genre.

2278 — Quatre chaises en bois laqué, garnies de velours rouge.

2279 — Deux très belles consoles Louis XV, en bois sculpté, à flots de rubans et à dessus de marbre, brèche d'Afrique.

Haut., o m. 98 cent.; long., 1 m. 38 cent.; larg., o m. 51 cent.

2280 — Lustre-lampadaire, en bronze doré, composé de six branches alternées de six autres branches à porte fleurs octogones, en bronze découpé à jour.

2281 — Un guéridon en bois sculpté et doré, à pied en forme de tronc d'arbre, et à dessus en marbre vert de mer.

2282 — Brûle-parfums en bronze tonquin; serpent attaquant des oiseaux posés sur un rocher.

2283 — Deux fauteuils et quatre chaises en bois d'acajou, garnis d'étoffe de soie moirée, bandes bleues.

2284 — Vase en porcelaine de Berlin, donné par le roi de Prusse, au prince de Demidoff, le 2 février 1830.

2285 — Vase en porcelaine de Berlin, faisant pendant, mais de forme différente.

2286 — Deux boîtes à cigarettes, travail russe.

2287 — Canapé en palissandre et damas de soie rouge, un coussin et un tabouret.

TABLEAUX

2288 — VALLÉE (Max). Paysage avec bestiaux, vue de Normandie.

Toile. Haut., o m. 63 cent.; larg., o m. 91 cent.

2289 — ROZIER (Amédée). Marine, animée par quelques gondoles.

Toile. Haut., o m. 74 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

2290 — VALLÉE (Max). Effet de printemps. Jeune paysanne coupant des herbes.

Toile. Haut., o m. 30 cent.; long., o m. 41 cent.

2291 — PICON. Paysage.

Toile. Haut., o m. 15 cent.; larg., o m. 21 cent.

2292 — VALLÉE (Max). Poules et coq. (Pendant du n° 2290.)

Toile. Haut., o m. 30 cent.; larg., o m. 40 cent.

2293 — NOEL (Jules). Le Tréport.

Toile. Haut., o m. 36 cent.; larg., o m. 53 cent.

2294 — PICON. Paysage. (Pendant du n° 2291.)

Toile. Haut., o m. 15 cent.; larg., o m. 21 cent.

2295 — VALLÉE (Max). Un quai.

Toile. Haut., o m. 31 cent.; larg., o m. 49 cent.

AQUARELLES

RAFFET. Série de portraits d'officiers et soldats de l'armée autrichienne, campagne d'Italie (1849).

Haut., o m. 29 cent.; larg., o m. 22 cent.

2296 — Le major comte Festitus.

2297 — Le sergent Michel Weiss.

2298 — Le caporal Étienne Danoval.

2299 — Le comte Schœnfeld, 1er lieutenant.

2300 — Le général prince Frédéric de Lichtenstein.

2301 — Le lieutenant Édouard Reisinger.

2302 — Le major Rossbach.

2303 — Le major Geisselberg.

2304 — Le capitaine comte Papenheim.

2305 — Le lieutenant Jean Schallmeier.

2306 — Le capitaine Lœwenthal.

2307 — Le capitaine Szinchinyi.

2308 — SAINSON, 1848. Vue prise à San Martino.

2309 — LAMI (Eugène). Saint Paul city. Londres.

2310 — LAMI (Eugène). Exposition d'animaux. Londres.

2311 — LAMI (Eugène). Réception à Londres.

CHAMBRE A COUCHER

2312 — Quatre rideaux de vitrage, en mousseline brodée.

2313 — Deux stores en toile décorée.

2314 — Une couchette en fer, avec un sommier élastique, un matelas, un oreiller, un traversin, deux couvertures laine et coton, un couvre-lit en piqué.

2315 — Une table de nuit en acajou, à tablette de marbre.

2316 — Flambeau en porcelaine de Saxe, à fleurs en relief.

2317 — Toilette en bois blanc, garnie de mousseline, et un miroir de toilette contournée.

2318 — Deux petits flambeaux en bronze, à tige composée de quatre cariatides d'enfants.

2319 — Grande armoire à trois portes, en bois d'acajou.

2320 — Deux vases forme balustre, en chine moderne.

2321 — Glace Psyché, en bois d'acajou.

2322 — Toilette avec miroir mobile, en acajou, et tablette de marbre, avec sa garniture, pot à eau, cuvette, seau et broc, en porcelaine.

2323 — Meuble de salon, en bois de palissandre, marqueté à fleurs et incrusté de nacre, recouvert de velours rouge, composé d'un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises.

2324 — Guéridon octogone en bois de palissandre, pied à quatre branches découpées à jour, dans le style chinois.

2325 — Glace de cheminée, de forme contournée, dans une riche bordure en bois sculpté et doré, à guirlandes, ornements. Elle est surmontée de trois vases de fleurs.

Haut., 2 m.; larg., 1 m. 45 cent.

2326 — Pendule Louis XV, en bois noir, garnie d'ornements appliques, de festons, et surmontée d'un vase en bronze doré.

Haut., o m. 67 cent.; larg., o m. 35 cent.

2327 — Deux petits flambeaux de cheminée, en bronze doré.

2328 — Deux lampes (modérateurs), avec supports.

2329 — Galerie de foyer en bronze, pelle, pincettes et portoir en fer poli.

2330 — Coffre à bois, en acajou, formant un siège garni de damas rouge.

2331 — Commode Louis XIII, à quatre rangs de tiroirs, en marqueterie de bois à fleurs et ramages, encadrements de moulures en bois noir.

Haut., o m. 95 cent.; larg., 1 m. 42 cent.

2332 — Un service verre d'eau en cristal.

2333 — Deux bols en satzuma.

2334 — Petit guéridon carré, en bois noir incrusté d'une guirlande de fleurs.

2335 — Coussin en cuir vert, garni d'argent.

2336 — Une suspension, en bronze doré, à enroulements, à quinze bougies et une lampe.

TABLEAUX

2337 — SCHIFFONI. Portrait du prince Jérôme, cadre sculpté, forme ovale.

Toile ovale. Haut., o m. 71 cent.; larg., o m. 57 cent.

2338 — SASSO. Portrait du prince Napoléon, cadre sculpté, forme ovala.

Toile. Haut., o m. 72 cent.; larg., o m. 59 cent.

2339 — — Portrait du roi de Westphalie, cadre sculpté et doré.

Toile. Haut., o m. 61 cent.; larg., o m. 49 cent.

2340 — — Portrait de la reine de Westphalie, cadre sculpté et doré.

Toile. Haut., o m. 61 cent.; larg., o m. 49 cent.

AQUARELLES

RAFFET. Série de portraits d'officiers autrichiens.

2341 — — Le général comte Wimpfen.

2342 — — L'archiduc Albert d'Autriche.

2343 — — L'archiduc Charles Ferdinand d'Autriche.

2344 — — Le général comte Schauffgotsche.

2345 — — Le baron Schnitrer.

2346 — — Le général comte Stadion.

2347 — — Le major comte Neipperg.

2348 — — Le colonel Kotteritz.

2349 — — Kelmer, officier.

2350 — — Gallemberg, officier.

2351 — RAFFET. Fischerma, officier.

2352 — — Un officier.

2353 — — Allilet, cantinière du 13e de ligne.

SALLE DES COLONNES

2354 — Quatre rideaux de vitrage en mousseline brodée.

2355 — Deux stores en toile décorée.

2356 — Grande table à volets sur pied à quatre branches, en bois d'acajou.

2357 — Huit chaises en bois de noyer sculpté, doré en partie, et garnies de velours rouge.

2358 — Deux vases en céladon, forme balustre, à col évasé, rouge.

2359 — Deux piédestaux de forme octogone, en marbre de Marennes.

2360 — Pique de fantassin.

2361 — Une suspension Louis XIII, en cuivre.

2362 — Quatre girandoles-appliques en bois imitant le fer et en bronze doré, composées chacune d'un trophée d'armes.

2363 à 2366 — Quatre panoplies, composées chacune de : un bouclier, un casque et deux hallebardes.

2367 — Deux armoires pour panoplies, en bois de noyer sculpté et rehaussé d'or, à fronton et à colonnettes formées de lances.

2368 à 2381 — Quatorze épées et sabres, à diviser.

2382 à 2394 — Treize épées, sabres, etc., à diviser.

2395 — Armoire à portes pleines en acajou.

2396 — Un store en toile décorée.

CHAMBRE A COUCHER

2397 — Couchette en fer : un sommier, un matelas, un oreiller, un traversin, deux couvertures laine et coton.

2398 — Commode en noyer, à dessus de marbre.

2399 — Miroir-toilette, en noyer.

2400 — Deux chaises foncées de paille.

2401 — Une table de nuit en noyer.

2402 — Un lavabo en fer, un pot à eau, cuvette et vase en porcelaine.

2403 — Une table en bois blanc, peint en noyer.

2404 — Un flambeau en cuivre.

2405 — Une carafe, un verre.

2406 — Quatre rideaux en mousseline brodée.

PETITE ENTRÉE DE L'AILE DROITE

2407 — Deux garnitures de portières en tresse écrue.

2408 — Quatre divans à dossier, garnis de même étoffe que les rideaux.

2409 — Deux chaises en bois courbé, dossiers et sièges cannés.

2410 à 2417 — Huit gravures anglaises coloriées, scènes de chasse et d'écurie.

2418 à 2425 — Huit autres plus petites.

2426 à 2436 — Onze pièces en couleurs, escadres, marines, etc.

COULOIR DE L'AILE DROITE

2437 — Six rideaux de fenêtres en tresse écrue.

2438 — Table en bois de chêne, à pieds contournés.

2439 — Un divan à dossier, garni de même étoffe.

2440 — Trois chaises garnies de jonc.

2441 à 2450 — Neuf grandes lithographies coloriées anglaises. Scènes de courses et de chasses.

2451 à 2455 — Quatre autres plus petites et un portrait de cheval.

2456 à 2458 — Trois lithographies coloriées : vues de Moscou.

2459 à 2475 — Dix-sept gouaches sur fond noir par Felice PARTALONI d'après Raphael et les décorations du Vatican.

SALON MOIRÉ

2476 — Deux galeries avec lambrequins, en étoffe moirée à bandes bleues.

2477 — Deux rideaux de vitrage et deux grands rideaux en mousseline brochée.

2478 — Quatre chaises capitonnées, garnies d'étoffe moirée à bandes bleues.

2479 — Garniture de cheminée en bronze doré et acier gravé à ornements, composée d'une pendule, surmontée d'une figure allégorique de la Musique, et de deux candélabres à six lumières à figures d'enfants jouant du luth et de la mandoline.

2480 — Deux coupes composées de coquilles de nacre, montées en bronze.

2481 — Galerie de foyer en cuivre peint en vert, pelle, pincettes et portoir en fer poli, un balai et un soufflet.

2482 — Coffre à bois en acajou, formant un siège garni d'étoffe à raies bleues.

2483 — Glace de cheminée à bordure en bois de palissandre à torsades, et incrustée de filets de citronnier.

2484 — Deux vases à piédouche et à couvercle, en faïence de Venise, à décor de fleurs et de bandeaux d'ornements.

2485 — Coffret en bois noir et marbre vert de mer, à moulures dorées et ferrures.

2486 — Buste de François Arago, en bronze, socle en marbre noir formant presse-papier.

2487 — Petit buste d'homme, en bronze, sur un petit fût en marbre noir.

2488 — Deux lampes Carcel en bronze, à patine brune.

2489 — Deux plats en cuivre repoussé, à sujets, représentant le Jour et la Nuit.

2490 — Guéridon rond à trépied, en bois d'acajou, avec son tapis en drap rouge.

2491 — Bureau plat en bois d'acajou, à dessus de drap vert.

2492 — Figure de l'Espérance, en bronze doré au mat, sur un socle en malachite formant presse-papier

2493 — Figure du Temps, en bronze doré au mat, sur un socle en malachite formant presse-papier.

2494 — Encrier formé d'une coupe ovale, en bronze doré, sur socle en malachite.

2495 — Statuette de l'Histoire, en bronze doré, sur socle en malachite formant presse-papier.

2496 — Un petit bloc de lapis.

2497 — Un petit bloc de malachite.

2498 — Plumier russe, formé d'un chien conduisant une brouette en bronze.

2499 — Deux tables à jouer, sur pied de guéridon à quatre branches, en acajou.

2500 — Coffret à cigares, en carton, imitant l'étoffe.

2501 — Fauteuil confortable, couvert de damas groseille capitonné.

2502 — Guéridon en bois sculpté et doré, à dessus de marqueterie de cuivre et d'écaille, genre Boulle.

2503 — Assiette en faïence, à reflets métalliques, genre Gubbio.

2504 — Tapis de table en laine rouge, à franges.

2505 — Cendrier en bronze, représentant un ours supportant une corbeille; base en marbre noir

2506 — Bougeoir en bronze doré, à jour.

2507 — Essuie-plume brodé. Buvard couvert en velours

2508 — Couteau à papier, en ivoire sculpté. Travail chinois.

2509 — Corbeille à papier, en jonc.

2510 — Brûle-parfums, en forme de chimère, en bronze du Japon.

2511 — Vase en bronze hongrois, doré en partie.

2512 — Canapé en brocatelle gris-perle brochée, avec frange et deux coussins.

2513 — Lustre à chaîne de suspension, en bronze oxydé, à douze lumières.

2514 — Tapis de salon, à grandes fleurs polychromes (Tournoy).

TABLEAUX

2515 — COLONNA (Michel Angelo).
Grand paysage avec ruines antiques, animé de figures.
Toile. Haut., 1 m. 3 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

2516 — COLONNA (Michel Angelo).
Pendant du précédent numéro.
Sujet biblique.
Toile. Haut., 1 m. 03 cent.; larg., 1 m. 75 cent.

2517 — DEL BONO (Luigi).
Portrait du ministre Fossombroni.
Toile. Haut., 0 m. 63 cent.; larg., 0 m. 53 cent.

2518 — Portrait du docteur Alibert.
Toile. Haut., 0 m. 63 cent.; larg., 0 m. 53 cent.

2519 — ARMANDI P.
Paysage.
Toile. Haut., 0 m. 48 cent.; larg., 0 m. 60 cent.

2520 — ARMANDI P.
Paysage.
Toile. Haut., 0 m. 48 cent.; larg., 0 m. 60 cent.

2521 — LAMI (Eugène).
Vue prise à l'exposition du Palais de l'Industrie.
Aquarelle.

2522 — Portrait du comte Tzitchy.
Aquarelle.

2523 — HERVIER.
Deux scènes familières.
Dessins à la plume.

CHAMBRE A COUCHER

2524 — Galerie en bois doré, avec lambrequin en étoffe moirée, à raies vertes.

2525 — Deux rideaux de vitrage et deux grands rideaux de fenêtres en mousseline.

2526 — Lit empire, en bois d'acajou, dont les montants sont ornés de bas-reliefs en bronze doré au mat, à branches de fleurs, vases et colombes, et surmontés de bustes de femmes en bronze.
Un sommier élastique, deux matelas, un traversin, un oreiller, deux couvertures de laine et coton, et un couvre-lit en piqué. Garniture de lit en mousseline.

2527 — Table de nuit empire, en bois d'acajou, à bustes de femmes et ornements en bronze doré au mat, dessus de marbre turquin.

2528 — Miroir mobile sur un montant à trépied, en bois de palissandre.

2529 — Galerie de foyer en cuivre, pelle, pincettes et portoir en fer poli, un soufflet, un balai.

2530 — Grande toilette anglaise, en acajou, à tiroirs et fermant par un abattant à fond de glace.

2531 — Commode Louis XIII, à trois tiroirs en marqueterie de bois à médaillons de figures dont les chairs sont exécutées en ivoire gravé, et de paysages; le dessus représente une scène de deux personnages.

2532 — Deux flambeaux style Louis XV, en bronze doré, à tige en marbre blanc.

2533 — Grand fauteuil en palissandre sculpté et à montants de torsades, garni de tapisserie alternée de bandes de velours turquoise.

2534 — Quatre fauteuils empire, en bois doré, garnis de damas gris-perle et un canapé.

2535 — Toilette en bois blanc garnie de mousseline, et un miroir en bois de poirier noirci.

2536 — Séchoir et verre d'eau.

2537 — Boîte à quatre compartiments et son plateau en laque du Japon, fond vert rehaussé d'or.

2538 — Une bouilloire en bronze japonais à chimères, en relief.

2539 — Une bouilloire de même genre, en bronze, avec couvercle en émail cloisonné.

2540 — Statuette en bronze, représentant un chat croquant une souris.

2541 — Porte-montre, style empire, en bronze doré.

2542 — Prie-Dieu en bois sculpté et doré.

2543 — Tapis en moquette, couvrant la pièce et descente de lit.

2544 — Huit lithographies ou gravures encadrées; portraits de personnages russes.

2545 — RICHTER.
Portrait du colonel Schmerling.

2546 à 2547 — Deux gravures. Portraits de souveraines, dans des cadres en bois sculpté.

2548 à 2553 — Lithographies : Portraits de la famille impériale de Russie.

PETIT SALON DE L'AILE GAUCHE

2554 — Garnitures de deux fenêtres composées de six rideaux de vitrage en mousseline brodée; quatre grands rideaux en mousseline brodée et deux lambrequins en brocatelle vert d'eau avec galeries, en bois.

2555 — Deux canapés en bois doré du temps de l'Empire, garnis de brocatelle de soie de Lyon à larges feuillages bleus sur fond blanc.

2556 — Guéridon carré à damier, en laque incrusté de burgau.
Long., 0 m. 70 cent.; larg., 0 m. 56 cent.

2557 — Boîte à fiches en bois marqueté et incrusté, contenant 34 pions en nacre.

2558 — Deux chaises forme gondole, en bois laqué rehaussé d'or, et garnies de velours rouge.

2559 — Table Louis XIII, carrée, en marqueterie de bois à fleurs, et incrustée de nacre; les quatre pieds sont formés par des griffons ailés en bois noir sculpté.
Long., 1 m. 19 cent.; larg., 0 m. 89 cent.

2560 — Deux meubles à deux corps, le haut vitré formant bibliothèque, en bois de noyer sculpté à colonnes torses, rinceaux et figures d'enfants tenant des corbeilles de fruits. Ils sont surmontés d'un fronton armorié composé de deux griffons ailés.

2561 — Six chaises forme contournée en bois de rose, garnies d'ornements en bronze doré et couvertes en damas vert.

2562 — Fauteuil à bascule en cuivre garni de tapisserie à larges fleurs.

2563 — Un coffre à bois garni de damas rouge.

2564 — Lustre lampadaire en bronze doré composé de six branches à lumières alternées de six autres branches à porte-fleurs octogones en bronze, découpé à jour.

2565 — Vitrine en bois de palissandre à pieds tors, à filets et ornements en bois de citronnier.

2566 — Soixante-quatorze grandes médailles en bronze et six médailles et monnaies de l'histoire de France.

TABLEAUX ET AQUARELLES

2567 — DIZIANI. Vue d'une église de Venise.

2568 — DIZIANI. Vue d'une église de Venise.
Deux pendants.
Toile. Haut., 0 m. 94 cent.; larg., 1 m. 26 cent.

2569 — CUYP (D'après). Troupeau de vaches au bord de la Meuse.
Bois. Haut., 0 m. 38 cent.; larg., 0 m. 46 cent.

— RAFFET.

En 1849, après la campagne de l'Autriche et Italie, le prince Anatole Demidoff de San Donato réunit dans un banquet tous les militaires autrichiens, à quelque grade qu'ils appartinssent, pourvu qu'ils fussent décorés de l'ordre russe de Saint-Georges ; à la suite de ce banquet, Raffet eut l'idée d'en perpétuer le souvenir en reproduisant à l'aquarelle les traits de chacun des convives, qui apposèrent tous leur signature au bas de l'œuvre de l'artiste.

2570 — Soldat du régiment François-Charles, campagne d'Italie, 1849.
Aquarelle signée et datée de San Donato, 29 décembre 1850.
Haut., 0 m. 30 cent. ; larg., 0 m. 22 cent.

2571 — Auguste Müller, cadet-sergent du régiment François-Charles, campagne d'Italie, 1849.
Aquarelle signée et datée de Florence, 21 juin 1849.
Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

2572 — Jean Warga, caporal du régiment Giulay, campagne d'Italie, 1849.
Aquarelle signée et datée de Florence, 22 juin 1849.
Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

2573 — Valentin Ratz, caporal du régiment Giulay, campagne d'Italie, 1849.
Aquarelle signée et datée de Florence, 22 juin 1849.
Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

2574 — Le baron Charles de Hugel, campagne d'Italie, 1849.
Aquarelle signée et datée de Livourne, 1849.
Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 19 cent.

2575 — Le capitaine Schima du régiment François-Charles, campagne d'Italie, 1849.
Aquarelle signée et datée de San Donato, 1850.
Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 19 cent.

2576 — Antoine Karabaczer, vice-caporal du régiment Baumgarten, campagne d'Italie, 1849.
Aquarelle signée et datée de Florence, 21 juin 1849.
Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

2577 — Antoine Huwer, caporal du régiment Kaiser, campagne d'Italie, 1849.
Aquarelle signée et datée de Florence, 1849.
Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

2578 — Joseph Staniek, sergent du régiment Baumgarten, campagne d'Italie, 1849.
Aquarelle signée et datée de Florence, 1849.
Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

2579 — Mathieu Pottersch, sergent du régiment Kinsky, campagne d'Italie, 1849.
Aquarelle signée et datée de Florence, 1849.
Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

2580 — GŒSTL (J.). Copie d'après Rembraudt.
Haut., 0 m. 35 cent.; larg., 0 m. 25 cent.

2581 — GŒSTL (J.). Copie d'après Titien.
Haut., 0 m. 42 cent.; larg., 0 m. 25 cent.

GRAND SALON DE L'AILE GAUCHE

Cheminée en marbre statuaire de Carrare reproduisant les célèbres danseuses de Canova, par Francesco Mattei.

2582 — Garnitures de trois fenêtres composées de trois paires de rideaux de vitrage en mousseline brodée, trois paires de grands rideaux en mousseline brochée, trois paires de grands rideaux avec lambrequins, en taffetas soie bleu de ciel et galeries en bois doré, à guirlandes de fleurs, patères et embrasses.

2583 — Pendule Louis XIV en marqueterie de cuivre, garnie d'ornements et surmontée d'une figure d'enfant en bronze doré,
Haut., 0 m. 84 cent.; larg., 0 m. 40 cent.

2584 — Deux candélabres à six lumières, en bronze doré, de style rocaille, ornés de figures d'enfants tenant un trident.

2585 — Deux aiguières turques, à une anse torsade en terre émaillée vert, à fleurs, en relief et rehauts d'or.
Haut., 0 m. 40 cent.

2586 — Grande glace à bordure guillochée et dorée.

2587 — Galerie de foyer en bronze doré, à figures d'enfants ailés, se terminant en hermès, tenant une lance et un bouclier.

2588 — Pelle, pincettes, soufflet et balai, avec leur portoir en fer poli.

2589 — Deux écrans chinois, à manches d'ivoire sculpté, et un autre écran à main au point de crochet vert.

2590 — Table à jeu, genre Boulle, en marqueterie de cuivre et d'écaille, garnie de bronze.

2591 — Table de trictrac en marqueterie de cuivre et d'écaille, genre Boulle, ornée de bronzes, avec damier en ivoire.

2592 — Deux petites consoles d'encoignures, Louis XVI, en bois sculpté et doré, dessus en marbre vert de Gênes.
Larg., 0 m. 70 cent.

2593 — Bureau plat en bois de rose, orné de motifs de chutes et de moulures en bois sculpté et doré, de style Louis XV. Il est garni d'une tablette verticale formant écran. Dessus en velours vert.

2594 — Petit porte-montre en bronze, de style Louis XV.

2595 — Un plateau rond en faïence de Ginori, décoré d'un paysage.

2596 — Grand secrétaire du temps de l'Empire, en bois d'acajou, orné de bustes de femmes, de figures de renommées et d'ornements appliqués en bronze doré au mat. Dessus de marbre blanc.

2597 — Grand chiffonnier analogue au secrétaire précédent et lui faisant pendant.
Ces deux meubles furent commandés à Jacob.

2598 — Aiguière et son plateau en imitation d'émail de Limoges, en couleurs, représentant des sujets de chasse, des mascarons et des ornements dans le style de la Renaissance.

Haut. de l'aiguière, o m. 32 cent.
Larg. du plateau, o m. 31 cent.

2599 — Deux vases forme balustre, en émail de Chine, gros bleu, à médaillons de sujets familiers, réservés en couleurs. Au col, quatre petites chimères en cuivre forment les anses.

Haut., o m. 61 cent.

2560 — Guéridon ovale, en bois sculpté en tronc d'arbre et doré, dessus en marbre vert de Gênes.

Long., o m. 73 cent.; larg., o m. 53 cent.

2601 — Grande coupe en bronze, sur piédouche à godrons, et quatre anses formées par des serpents, socle, vert de Gênes et griffes de lion en bronze.

Haut., o m. 32 cent.; larg., o m. 44 cent.

2602 — Aiguière en cuivre gravé, à figures et ornements dans le style de la Renaissance; l'anse est formée d'un dragon.

Haut., o m. 35 cent.

2603 — Deux consoles en bois sculpté et doré, à figures et ornements style Louis XIV, dessus de *brèche de Biassa*.

2604 — Deux grands vases en porcelaine moderne de la Chine, à figures et inscriptions. Ils sont montés en bronze doré, dans le goût chinois, à larges anses, à têtes de dragons, par Feuchère.

Haut., o m. 71 cent.

2605 — Coupe à piédouche en bronze, décorée d'un bas-relief au centre représentant Ulysse et Pénélope.

Haut., o m. 13 cent.; larg., o m. 22 cent.

2606 — Pot à couvercle en poterie de Satzuma, à décor de fleurs et d'arbustes.

Haut., o m. 155 mill.; larg., o m. 15 cent.

2607 — Table en bois d'acajou, s'élevant à coulisse et formant trois tablettes.

2608 — Bureau plat du temps de l'Empire, en bois d'acajou, garni d'un sujet de figures antiques et d'ornements en bronze ciselé au mat.

2609 — Buste en bronze doré au mat, de l'Empereur Nicolas de Russie.

Haut., o m. 30 cent.

2610 — Deux flambeaux composés de dragons ailés en bronze.

2611 — Levrette assise sur un coussin, bronze, par Gélibert, 1857. Socle en marbre blanc.

2612 — Écritoire en malachite, avec monture en vermeil, composée d'un plateau ovale sur lequel reposent deux godets en forme de vases et un petit fût de colonne en malachite supportant un buste en améthyste; le plateau est monté sur une galerie de rinceaux en vermeil ciselé à jour et

ornée de cabochons en améthyste La base du fût de colonne offre sur la face un camée représentant Jupiter sur son trône; et derrière, un camée à trois couches, l'enlèvement de Proserpine par Pluton.

Haut., o m. 25 cent.; larg., o m. 30 cent.

2613 — Presse-papier en malachite orné d'une autruche en bronze doré.

2614 — Un autre, orné d'un papillon.

2615 — Deux plumiers en malachite.

2616 — Vase en faïence de Ginori, à deux anses serpents et mascarons, décoré d'un sujet de deux figures dans un paysage.

Haut., o m. 29 cent.

2617 — Petit guéridon rond en bois d'acajou.

2618 — Grand guéridon en bois de palissandre incrusté de filets en bois de citronnier.

2619 — Tapis de guéridon en tapisserie d'Aubusson, rehaussée d'or, à médaillons de fleurs.

2620 — Canapé Louis XV en bois sculpté, à vases de fleurs et attributs champêtres, peint en vert d'eau et doré en partie, garni en damas brocatelle de soie bouton d'or.

2621 — Deux fauteuils et deux chaises Louis XV, en bois sculpté et doré, couverts de damas de soie bouton d'or.

2622 — Grande chaise longue capitonnée, quatre fauteuils et un pouf garnis de damas de soie bouton d'or.

2623 — Un coussin en tapisserie à la main.

2624 — Deux autres coussins en velours de Gênes, à bandes d'ornements verts sur fond jaune.

2625 — Un plat en porcelaine de Ginori, à l'imitation de la fabrication de Capo di Monte, à sujets mythologiques et guirlandes en relief.

Diam., o m. 43 cent.

2626 — Quatre chaises légères en bois noir garnies de velours grenat.

2627 — Grand lustre hollandais en cuivre doré à seize lumières. Ce lustre qui est ancien a été doré dernièrement et modifié dans son couronnement.

2628 et 2629 — Deux carpettes fond jaune, dessins roses et vert; Smyrne.

TABLEAUX

2630 et 2631 — DIZIANI (Gaspardo). Deux tableaux représentant des palais en ruines ornés d'un grand nombre de statues et animés de figures.

Toile. Haut. o m. 95 cent.; larg., o m. 72 cent.

2632 — SUSTERMAN (Lambert). Portrait d'un officier, représenté à mi-corps.

Toile. Haut., 1 m. 2 cent.; larg., o m. 74 cent.

2633 — VÉRONÈSE (Carletto). Le jeune saint Jean-Baptiste adorant l'enfant Jésus, composition de cinq figures.

Toile. Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

2634 — EILSHEIMER (Adam). Paysage montagneux avec rivière, et animé de figures.

Bois. Diam., o m. 25 cent.

2635-2636 — MAUZAISSE. Deux études de taureaux.

Toile. Haut., o m. 59 cent.; larg., o m. 68 cent.

2637 — SBOLG. (Portrait à mi-corps d'un personnage en cuirasse et cotte de mailles.

Toile. Haut., 1 m. 03 cent.: larg., 0 m. 85 cent.

2638 — — Portrait du prince Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie.

Toile. Haut., 0m. 97 cent., larg., 0 m. 77 cent.

SALLE DE BAIN

2639 — Garniture de fenêtre, composée de deux rideaux de vitrage en mousseline brodée ; deux grands rideaux en mousseline brochée ; deux grands rideaux en toile perse à boutons de roses avec galerie en bois.

2640 — Un divan, deux coussins, un oreiller, un dessus de baignoire et trois coussins, le tout recouvert de toile perse à boutons de roses.

2641 — Un appareil de chauffage en tôle.

2642 — Un porte-manteau en fer.

2643 — Caisse à bois en forme de siège.

2644 et 2645 — Le roi Jérôme et le roi de Hollande. Deux portraits dessinés par Ch. Sentier, 1839. Dans des cadres dorés.

2646 — Portrait de Napoléon, lithographie de Carrière d'après David.

2647-2649 — Deux portraits de Louis-Napoléon Bonaparte, par Martini ; et un portrait de la princesse Charlotte Napoléon. Trois lithographies.

CHAMBRE A COUCHER

Cheminée en marbre statuaire de Carrare, à frise de cygnes, dauphins et coquilles, supportée par deux doubles colonnes.

2650 — Deux garnitures de fenêtres, composées de quatre rideaux de vitrage, et quatre grands rideaux en mousseline brodée.

2651 — Quatre grands rideaux avec lambrequins en toile perse, à boutons de roses, et deux galeries en bois d'acajou.

2652 — Garniture de cheminée en bronze doré, de style rocaille, à figures de bacchantes et satyres ; composée d'une pendule et de deux candélabres à sept lumières. Signés Thomire et Cie, à Paris.

2653 — Grande glace à bordure, en bois d'acajou.

2654 — Deux petits vases de forme ovoïde, en faïence jaune de Menton.

2655 — Galerie de foyer en bronze doré, surmontée de deux aigles à deux têtes.

2656 — Pelle, pincettes, balai en fer poli avec leur portoir, et un soufflet.

2657 — Ameublement anglais en bois d'acajou, composé de :
Un grand lit à quatre colonnes supportant une galerie, et à panneaux garnis de damas rouge

avec moustiquaire ; et literie composée de : un sommier, deux matelas, un traversin, un oreiller, une couverture de laine.

2658 — Une grande armoire à quatre vantaux, garnie de tiroirs à coulisse à l'intérieur ;

2659 — Un chiffonnier à six tiroirs ;

2660 — Une toilette à dessus de marbre, garnie d'un miroir mobile, avec sa garniture en faïence décorée, composée de neuf pièces ; et les accessoires composés de : un bain-de-pied, un seau, un broc, un autre bain-de-pied et un pot à eau en porcelaine et faïence blanche.

2661 — Une table de nuit, à dessus de marbre blanc ;

2662 — Un meuble avec appareil inodore.

2663 — Un guéridon ovale à contours en acajou, à pied sculpté à feuillages.

2664 — Coffre à bois en acajou, formant un siège garni de cuir rouge.

2665 — Cinq chaises en acajou, garnies de perse, à boutons de roses.

2666 — Deux flambeaux en plaqué.

2667 — Service, verre d'eau en cristal, à fleurs dorées.

2668 — Prie-Dieu en bois de noyer sculpté, à volutes et feuillages, garni de deux coussins en velours rouge.

2669 — Fauteuil couvert en damas de soie rouge.

2670 — Petit guéridon carré en bois de poirier incrusté de filets d'ivoire, supporté par une figure d'enfant adossé à un arbuste, en bois noir sculpté.

2671 — Coffre à linge, recouvert de toile rayée rouge et blanc.

2672 — Plateau carré en porcelaine à fleurs, à bordure de bronze doré.

2673 — Petite coupe ronde en écaille, incrustée d'ornements en or, montée sur trois petits dauphins en bronze doré.

2674 — Grande glace Psyché en noyer, sculpté dans un encadrement à fronton armorié, composé de deux griffons ailés et à consoles, figures d'amours tenant des corbeilles de fruits.

2675 — Lustre en bronze doré à vingt-six lumières, composé de branches à rinceaux et feuillages et de quatre figures d'enfants.

2676 — Canapé en soie groseille rayée, capitonnée à franges.

2677 — Tapis de table en satin broché à grands ramages polychromes, sur fond bouton d'or à bordure en velours de Gênes.

2678 — Une descente de lit en moquette rouge.

2679 — Porte-bouquet en cristal de Bohême.

2680 — Deux écrans à main chinois.

TABLEAUX ET DESSINS

2681 — HAQUETTE (Georges). Le trio de Bohémiens.

Toile. Haut., 0 m. 98 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

2682 — École primitive italienne. — Ecce Homo.
Bois. Haut., 0 m. 47 cent.; larg., 0 m. 34 cent.

2683 — École primitive italienne. — Christ en croix.

2684 — DE FOURNIER (E.). Portrait de la princesse Catherine de Wurtemberg, reine de Westphalie, cadre avec écussons aux armes de Florence.
Aquarelle.
Haut., 0 m. 25 cent.; larg., 0 m. 24 cent.

2685-2686 — KRUGER, 1840. Portraits de l'empereur Nicolas Ier de Russie et du roi Frédéric-Guillaume de Prusse.
Deux dessins au crayon noir rehaussé de blanc.
Haut., 0 m. 73 cent.; larg., 0 m. 48 cent.

2687 et 2688 — Portrait de S. M. l'empereur Alexandre II de Russie.
Gravure.

2689 — MARIN LAVIGNE d'après Horace Vernet, Louis-Philippe Ier et les Princes, ses fils. Lithographie.

CHAMBRE A COUCHER

2690 — Deux garnitures de fenêtres, composées de quatre grands rideaux, quatre rideaux de vitrage en mousseline brodée, deux stores en toile décorée.

2691 — Pendule en marbre noir, avec double cadran, indiquant les phases de la lune, les mois et les jours, et garnie de deux thermomètres.

2692 — Deux candélabres à sept lumières, en bronze doré, de style rocaille, à figures d'enfants.

2693 — Galerie de foyer, en bronze doré, ornée de deux sphinx couchés en bronze vert.

2694 — Deux chenets, en bronze doré, à figures d'enfants.

2695 — Pelle, pincettes, balai et leur portoir en fer poli, un garde-feu en cuivre.

2696 — Glace de cheminée à bordure d'acajou.

2697 — Lit en acajou et sa garniture de rideaux en damas de soie grenat.

2698 — Grande armoire à quatre portes, en bois d'acajou.

2699 — Une commode anglaise, en acajou.

2700 — Une toilette anglaise, en acajou.

2701 — Table de nuit en acajou, à dessus de marbre blanc.

2702 — Un meuble en acajou, contenant un appareil inodore.

2703 — Un siège de toilette en noyer.

2704 — Coffre à bois, formant siège, en acajou, garni de cuir rouge.

2705 — Un guéridon octogone en marqueterie, à quatre pieds torsades, avec entre-jambes.

2706 — Toilette garnie de mousseline, avec miroir mobile, en acajou.

2707 — Glace Psyché ovale, en acajou.

2708 — Quatre chaises en acajou, garnies de perse à boutons de roses.

2709 — Un tapis à fleurs, couvrant la chambre à coucher.

2710 — Tapis en soie brochée, à fleurs polychromes sur fond rouge, XVIIe siècle.

2711 — Un fauteuil, garni de damas grenat.

2712 — Une suspension à enroulements, en bronze doré, à quinze bougies et une lampe.

2713 — Deux flambeaux et un bougeoir en plaqué.

2714 — Un verre d'eau, en Bohême.

AQUARELLES

2715 — DWALOUSKI. Le combat de Bounckoux, près la forteresse de Kartz, victoire remportée par l'armée russe sur les Turcs.
Aquarelle.
Haut., 0 m. 52 cent.; larg., 0 m. 72 cent,

2716 — RAFFET. Pierre Gruber, sergent du bataillon de chasseurs, campagne d'Italie, 1849.
Aquarelle signée et datée de Florence, 22 juin 1849.
Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

2717 — RAFFET. Thomas Falleuts, lieutenant du régiment François-Charles, campagne d'Italie, 1849.
Aquarelle signée et datée de San Donato, 1849.
Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

2718 — RAFFET. Schneller, caporal du régiment François Charles, campagne d'Italie, 1849.
Aquarelle signée et datée de San Donato, 1849.
Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

2719 — RAFFET. Georges Schuttay, soldat d'artillerie, campagne d'Italie, 1849.
Aquarelle signée et datée de Florence, 21 juin 1849.
Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

2720 — RAFFET. Hessgt, capitaine, campagne d'Italie, 1849.
Aquarelle.
Haut., 0 m. 29 cent.; larg., 0 m. 22 cent.

Ces cinq aquarelles font partie de la série du banquet des décorés de l'ordre militaire russe de Saint-Georges. (Voir les n°s 2570 et suivants.)

SALON JAUNE

Cheminée en marbre de Carrare, ornée d'une frise de sirènes et de rinceaux, supportée par deux colonnes cannelées, précédée d'un foyer en porphyre rouge oriental encadré de marbre blanc.

2721 — Garnitures de deux fenêtres composées de quatre grands rideaux à lambrequins et quatre autres rideaux de vitrage en mousseline brodée, avec deux galeries à vases et rinceaux en bois doré.

2722 — Bureau Louis XIII à casiers, en marqueterie de bois, à fleurs, oiseaux et ramages.
Ce bureau a appartenu à Mlle Mars, la célèbre artiste de la Comédie-Française.
Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 1 m. 64 cent.

2723 — Un bougeoir en plaqué.

2724 — Un presse-papier en malachite, avec groupe Enfant et chèvre en bronze doré.

2725 — Un autre en marbre griotte et malachite.

2726 — Un autre en pierres diverses de Carlsbad.

2727 — Un autre à figures d'amours en bronze doré.

2728 — Un buvard en marqueterie de cuivre et d'étain sur écaille.

2729 — Un coffret à cigares et un coffret à cigarettes en bois de palissandre, garni d'appliques en cuivre découpé.

2730 — Plateau rond en faïence italienne.

2731 — Plateau rond en faïence moderne de Ginori, décoré de deux canards.

2732 — Un encrier en forme de coupe ovale, à têtes de faunes en bronze doré, sur socle en malachite, avec une sonnette.

2733 — Sonnette de bureau en bronze doré Louis XVI.

2734 — Couteau à papier, manche écossais, lame en ivoire.

2735 — Meuble Louis XIII, à deux corps et à trois vantaux, richement marqueté, à vases de fleurs, oiseaux, mascarons et ornements.

Ce meuble a appartenu à Mlle Mars.

Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

2736 — Deux vases en porcelaine de Chine fond blanc, décorés d'un groupe de personnages en camaïeu gris, rehaussé de rouge et d'or. Les couvercles sont surmontés d'une chimère.

Haut., 0 m. 55 cent.

2737 — Grand guéridon rond, plaqué en divers bois de racines, marqueté, à fleurs et attributs.

2738 — Tapis en drap rouge, à bordure d'ornements brochés en or.

2739 — Coffre à bois en acajou, formant un siège garni de maroquin rouge.

2740 — Table à jeu forme Louis XV, en bois noir incrusté de filets de cuivre.

2741 — Petit meuble d'entredeux, ancien, à trois tiroirs en bois de noyer sculpté, à cariatides rinceaux et mascarons, pieds à griffes de lions.

Haut., 0 m. 99 cent.; larg., 0 m. 86 cent.

2742 — Petit cabinet à abattant en bois de noyer sculpté, surmonté d'un groupe allégorique; le Temps désarme l'Amour. Travail moderne florentin.

2743 — Petit guéridon ovale, à contours en bois sculpté et doré, avec dessus en marqueterie d'écaille et de cuivre.

2744 — Un grand fauteuil garni de brocatelle vert d'eau.

2745 — Un canapé terminé par un fauteuil garni de même étoffe.

2746 — Quatre fauteuils et quatre chaises en bois d'acajou, garnis de brocatelle de soie vert d'eau.

2747 — Un fauteuil en soie ancienne vert d'eau, brochée à fleurs.

2748 — Garniture de cheminée en bois noir, plaqué d'écaille et bronze doré, composée d'une pendule à deux figures assises, tenant une guirlande de fleurs, et surmontée d'un vase et de deux candélabres à sept lumières, branches de roses, ornés chacun d'une figure d'amour.

2749 — Deux chenets style Renaissance, à figures de sphinx, ailes et consoles en bronze doré.

2750 — Pelle-pincette avec portoir en fer poli et bronze doré; un soufflet, un balai.

2751 — Grand tapis en moquette, à fleurs, couvrant le salon.

2752 — Un pouf garni d'un petit tapis oriental.

2753 — Petit lustre hollandais ancien, en cuivre, à douze lumières

2754 — Un coussin en broderie de laine.

2755 — Lampe modérateur sur pied en porcelaine et bronze

2756 — Glace à cadre cannelé.

TABLEAUX

2757 — SÉDOFF. Scène de l'histoire russe (Jean le Terrible).

2758 — BEUCKELAER (Joachim). La Marchande de volailles.

2759 — — La Marchande de gibiers.
Toile. Haut., 0 m. 65 cent. ; larg., 0 m. 84 cent.

2760 — — Poule-faisane et ses poussins.
Toile. Haut., 0 m. 70 cent. ; larg., 0 m. 86 cent.

2761 — CIAMBERINI. Scène familière.
Haut., 0 m. 78 cent. ; larg., 1 mètre.

2762 — RUOPPOLI (Giovani Battista). Nature morte.
Toile. Haut., 0 m. 92 cent. ; larg., 1 m. 24 cent.

2763 — INCONNU. Trois enfants en costumes de la comédie italienne.
Toile. Haut., 0 m. 60 cent. ; larg., 0 m. 85 cent.

2764 — RAFFET. Course de taureaux.
Esquisse.
Toile. Haut., 0 m. 64 cent. ; larg., 0 m. 95 cent.

2765 — ÉCOLE MODERNE. Jeune femme entrant en gondole.
Aquarelle.
Haut., 0 m. 47 cent. ; larg., 0 m. 37 cent.

DEUXIÈME ANTICHAMBRE

DONNANT SUR L'ENTRÉE D'HONNEUR

2766 — Deux rideaux de vitrage en mousseline brodée et deux grands rideaux en mousseline brochée avec lambrequins.

2767 — Régulateur en acajou, garni de branches de chêne en bronze et de filets de cuivre.

2768 — Deux consoles en bois de palissandre à dessus de marbre Bardiglio Fiorito.

2769 — Statuette de San Donato, en bronze.

2770 — Statuette de Son Altesse Impériale le Grand-Duc Constantin de Russie, en bronze, par Hogler.

2771 — Coupe en majolique moderne de Ginori, décorée d'attributs et de cartouches portant les noms de Colomb, de Vespuce et de Galilée.

2772 — Coupe en majolique moderne de Ginori, décorée d'oiseaux, de fruits et de fleurs de lis sur fond jaune.

2773 — Le Lac, plateau rond, peinture de Ch. Benany, sur émail crû au grand feu, signé et daté 1872.

2774 — Plateau rond en faïence italienne, décoré en camaïeu bleu, daté, au revers, de 1630.

2775 — Deux banquettes et deux chaises en acajou, garnies de velours rouge.

TABLEAUX

2776 — ROVIRA DE BROCANDEL (Hippolyte). Le Mangeur de lentilles.

2777 — CASSIOLI. Une étude aux deux crayon (portrait de jeune fille).

2778 — CASSIOLI. Portrait d'un page.

2779-2780 — ÉCOLE RUSSE. Deux scènes militaires.
Aquarelles.
Haut., 0 m. 55 cent.; larg., 0 m. 42 cent.

2781-2782 — Deux aquarelles copies d'après Murillo et Rubens.

2783 — Quatre lithographies coloriées par Dupressoir, d'après Hesse, représentant la bataille de Borodino (Moskowa) et le passage de la Bérésina.
Une autre, Destruction de l'escadre turque à Sinope.

PETITE ANTICHAMBRE ET COULOIR

2784 — Deux rideaux de vitrage en mousseline brodée et un grand rideau en mousseline brochée.

2785 — Deux lithographies sous verre : Vues du Palais de cristal.

2786 — Une autre : l'Empereur Nicolas en traîneau.

2787 — Quatre lithographies sous verre : sujets historiques de Russie.

VESTIAIRE

2788 — Deux rideaux de vitrage en mousseline brodée et deux grands rideaux en mousseline brochée, avec lambrequins.

2789 — Deux grandes vitrines en bois d'Angica, formant porte-manteau.

2790 — Table en acajou s'élevant à coulisse et formant servante à trois tablettes.

2791 — Deux chaises en acajou sculpté, garnies de brocatelle vert d'eau.

2792 — Deux cadres en bois sculpté et doré, contenant des photographies d'après Greuze : Le Paralytique et l'Accordée de village.

2793 — Deux lithographies encadrées : Ascensions de touristes en Suisse.

ALCOVE DU COTÉ DU VESTIAIRE

2794 — Couchette en fer avec sa literie composée de : un sommier élastique, un matelas, un oreiller, un traversin.

2795 — Table de nuit en noyer, à dessus de marbre blanc.

2796 — Commode en noyer, à quatre tiroirs, dessus de marbre blanc.

2797 — Miroir mobile en noyer.

2798 — Deux chaises en noyer, foncées de paille.

2799 — Table de toilette, une cuvette et pot à eau à anse.

2800 — Petite table de toilette en bois blanc, un porte-serviette et un petit coussin en velours.

2801 — Armoire à deux portes en noyer.

2802 — Quatre lithographies encadrées.

COULOIR DE L'AILE GAUCHE

2803 — Longue banquette à dossier, en bois d'acajou, garnie de canne.

2804 — Huit gravures coloriées, encadrées : Vues de Saint-Cloud et de Versailles.

2805 — Longue banquette à dossier en acajou, garnie de canne.

2806 — Horloge dans sa caisse en sapin verni.

2807 — Trois gouaches encadrées : Vues de Naples prises de Capodimonte et de la mer.

ENTRÉE DE LA PORTE DES CERFS ET COULOIR

2808 — Grande table en acajou, garni d'appliques de bronze doré empire, dessus de marbre blanc.

2809 — Deux têtes de porte-manteaux en fonte.

2810 — Longue banquette à dossier en palissandre, garnie de maroquin marron.

2811 — Quatre lithographies coloriées, d'après William Hunt.

2812 — Deux autres, d'après Dickens et Archer.

2813 — Une autre de Colette, d'après Frène, et dix-huit daguerréotypes (Vues de San Donato).

CHAMBRE A COUCHER LOUIS XIII

2814 — Lit en fer, à baldaquin, avec un sommier élastique, un matelas, une couverture de laine, une de coton.

2815 — Table de nuit en acajou et palissandre, à dessus de marbre blanc.

2816 — Un porte-serviette, en acajou.

2817 — Un fauteuil capitonné, garni de damas violet.

2818 — Une chaise chauffeuse, garni de damas violet.

2819 — Canapé capitonné, garni de damas rouge.

2820 — Meuble-bureau, Louis XIII, s'ouvrant à abattant, en marqueterie de bois à ramages. La partie inférieure est garnie de quatre tiroirs, la partie supérieure est composée d'une armoire à deux portes de glace, formant casier à l'intérieur.

Haut., 2 m. 23 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

2821 — Ecritoire en cristal, presse-papier, bougeoir en plaqué.

2822 — Six escabeaux Louis XIII, à dossiers carrés, en bois incrusté à rosaces, filets et écussons.

2823 — Petite table légère, en bois d'acajou.

2824 — Grande table Louis XIII, en bois de noyer, marqueté à fleurs, rinceaux et perroquet au centre, reposant sur quatre pieds balustres, reliés par un entre-jambes.

Long., 1 m. 62 cent.; larg., 0 m. 92 cent.

2825 — Petite table Louis XIII, formant bureau, en bois de noyer, incrusté d'arabesques; elle s'ouvre à abattant, et l'intérieur est garni de six tiroirs.

Long., 0 m, 76 cent.; larg., 0 m. 49 cent.

2826 — Coffre à bois, en acajou, formant un siège garni de cuir rouge.

2827 — Pot à tabac égyptien, en zinc.

2828 — Un écran à main, en plumes et ivoire.

2829 — Grande glace Louis XIII, dans une large bordure à moulures, en bois noir, avec entre-deux de glace gravée, à ornements et médaillons, en marqueterie de bois à fleurs.

Haut., 1 m. 73 cent.; larg., 1 m. 53 cent.

2830 — Pendule anglaise Louis XV, en bois peint, imitant l'écaille, garnie d'ornements en bronze, et surmontée d'un vase. Le cadran indique les jours de la semaine et les quantièmes du mois.

Haut., 0 m. 73 cent.; larg., 0 m. 37 cent.

2831 — Galerie de foyer, garde-feu, portoir en fonte, pelle, pincettes, balai et soufflet.

2832 — Deux encoignures, en bois marqueté à fleurs, et perroquet au centre, dans un médaillon.

Haut., 1 m. 06 cent.; larg., 0 m. 74 cent.

2833 — Glace Psyché, de forme ovale, en bois d'acajou, du temps de l'Empire.

2834 — Grande commode Louis XIII, quatre tiroirs, en bois de noyer marqueté à fleurs et ornements; les angles sont ornés de colonnes torses, en bois noir, à chapiteaux de bronze doré, et les tiroirs sont garnis de poignées à têtes de chérubins.

Haut., 1 m. 06 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

2835 — Service verre d'eau, en cristal de Bohême, taillé, rehaussé de bleu.

2836 — Toilette, en bois de noyer, à miroir Psyché, avec sa garniture composée d'un seau, d'un broc, un bain de pied, cuvette et pot à eau, etc.

2837 — Une Heure de la Nuit, statuette en bronze, par E. de Labroue, d'après Pollet.

2838 — Porte-manteau, en bois tourné.

2839 — Porte-bouquets en bronze, composé de trois vases, de forme conique renversée, reliés entre eux et surmontés d'une figurine d'Amour.

2840 — Armoire porte-manteau en bois d'acajou.

2841 — Deux flambeaux en bronze, nids d'oiseaux sur des bambous.

2842 — Deux lampes Carcel en bronze, à patine brune, avec sphinx aux côtés.

2843 — Deux lampes à modérateurs en repoussé.

2844 — Tapis en cretonne à ramages et papillons.

2845 — Deux chaises à haut dossier en bois sculpté et incrusté. Travail italien du XVIIe siècle.

TABLEAUX

2846 — CRIVELLONE. Le Rendez-Vous.
Toile. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

2847 — DIZIANI. Vue de Venise.
Toile. Haut., 0 m. 93 cent.; larg., 1 m. 24 cent.

2848 — SIMONINI. Passage de troupes sur un pont.
Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m. 72 cent.

2849 — MORELLI. Trois Italiennes en conversation.
Toile. Haut., 0 m. 45 cent.; larg., 0 m. 35 cent.

2850 — MORELLI. Pifferari.
Toile. Haut.. 0 m. 45 cent.; larg., 0 m. 35 cent.

2851 — MORELLI. Arabe et son Chameau.
Toile. Haut., 0 m. 46 cen.; larg., 0 m. 36 cent.

2852 — MULLER, 1842. Portrait d'un grand-duc.
Toile. Haut., 0 m. 45 cent.; larg., 0 m. 35 cent.

2853 — Christ en croix.

2854 — POSSELWKITE, d'après Vidal. Les Quatre âges. Quatre gravures teintées.

2855 — E. DESMAISONS, d'après Vidal. L'Ange déchu. Une Larme de repentir. *Deux gravures teintées.*

SALLE DE BAIN

2856 — Enveloppe de baignoire en bois d'acajou.

2857 — Fauteuil en noyer contenant un appareil inodore.

2858 — Bain de siège en cuivre étamé, dans une monture en acajou, en forme de fauteuil.

CABINET DE TOILETTE

2859 — Garniture de fenêtre composée de deux rideaux de vitrage et d'un grand rideau en mousseline brodée, un store en toile décorée de fleurs et d'ornements et un lambrequin en cretonne avec galerie en bois doré.

2860 — Armoire porte-manteau à deux portes pleines en bois d'acajou.

2861 — Coffre à bois en forme de siège garni de damas rouge.

2862 — Deux lampes à modérateurs et supports.

2863 — André Durand. Vue du palais de San Donato.
Dessin.

2864-2865 — Schivert, 1855. Scènes de bivouacs russes.
Deux dessins à la mine de plomb.

2866-2867 — Intérieurs de chapelle russe.

2868-2876 — Dix lithographies encadrées, portraits de la famille impériale de Russie.

CHAMBRE A COUCHER

Cheminée en marbre blanc sculpté, avec mascaron central de grotesques.
La tenture de la chambre en damas de soie cramoisi de Lyon.

2877 — Garnitures de deux fenêtres composées de : Quatre rideaux de vitrage en mousseline brodée quatre grands rideaux en mousseline brochée;

2878 — Quatre grands rideaux avec lambrequins en damas de soie cramoisi de Lyon, galeries en bois sculpté.

2879 — Glace à fronton avec cadre en bois sculpté et doré.

2880 — Pendule religieuse à double cadran en bois à moulures et garnie d'ornements en bronze découpé à jour et doré. Travail italien du XVIIe siècle. Le cadran supérieur est signé Franceser Muscitelli Roma.

2881 — Deux vases en cristal vert de Bohême.

2882 — Deux écrans à main chinois.

2883 — Deux chenets en bronze, surmontés de vases à têtes de boucs.

2884 — Pelle, pincettes en fer poli, soufflet avec leur portoir, un garde-feu en cuivre.

2885 — Grand lit à quatre colonnes, supportant un baldaquin en bois de noyer sculpté à moulures, rinceaux et guirlandes de lauriers; l'entablement surmonté de trois frontons terminés par des griffons ailés.

2886 — Garniture du lit composée de huit rideaux en damas de soie cramoisi.

2887 — Literie composée d'un sommier élastique, un matelas, un traversin, un édredon, deux couvertures en laine et en coton.

2888-2889 — Deux commodes en noyer sculpté à guirlandes, rinceaux et coquilles, offrant sur les côtés des ornements sculptés à volutes et figures d'amours tenant des corbeilles de fruits.

2890 — Table de nuit en acajou à dessus de marbre blanc.

2891 — Miroir ovale à bordure laquée, blanc, avec guirlandes de fleurs et de fruits.

2892 — Deux consoles en noyer sculpté à figures d'amours, tenant des corbeilles de fruits, volutes et guirlandes, dessus de velours rouge.

2893 — Une autre console analogue, avec tablette à coulisse.

2894 — Prie-Dieu en bois de noyer sculpté à festons de fruits et amours.

2895 — Toilette en bois laqué noir, à pieds tors, avec sa garniture en porcelaine anglaise vert d'eau gaufrée.

2896 — Un siège de toilette en bois de noyer.

2897 — Un seau, un broc, un bain de pied, un pot à eau en porcelaine blanche.

2898 — Meuble à trois tiroirs et tablette d'entre-jambes en placage d'ébène.

2899 — Glace Psyché en bois d'acajou, garnie de deux bras à deux lumières en bronze.

2900 — Guéridon rond à quatre pieds tors en acajou, et bois peint, avec son tapis en velours rouge, d'un bordé lambrequin en tapisserie à la main.

2901 — Meuble de salon en palissandre à filets de citronnier, garni de damas de soie cramoisi capitonné. Il est composé de : un canapé, six fauteuils et cinq chaises.

2902 — Quatre flambeaux en cristal de Bohême vert.

2903 — Un service verre d'eau en cristal taillé.

2904 — Plateau carré en faïence imitant la mosaïque.

2905 — Coupe en porcelaine décorée à l'intérieur d'une grisaille, par A. Peignot, représentant deux naïades.

2906 — Figure en bronze : Faune, d'après l'antique.

2907 — Grand fauteuil en palissandre, à haut dossier à colonnes torses, garni en damas de soie grenat.

2908 — Écran. Portrait d'homme, dans un encadrement de fleurs en mosaïque de Florence, entourée de bronze doré.

2909 — Deux lampes Carcel en bronze, forme vase sur base en marbre paragone.

TABLEAUX

2910 — Lepaulle (J.). Chien de Terre-Neuve.
Toile. Haut., 0 m. 63 cent. ; larg., 0 m. 91 cent.

2911 — École russe. Saint Barthomée, tableau d'or.
Toile. Haut., 0 m. 43 cent.; larg., 0 m. 34 cent.

DESSINS ET GRAVURES

2912 — J. Thomson, d'après un dessin fait à Claremont par Édouard Dubufe.

2913 — Finck. Portrait de Jules Janin.
Aquarelle exécutée au palais de San Donato, en 1838.

2914 — Portrait du célèbre sculpteur Bartolini.
Aquarelle.

2915 — Irène Zanetti. Portrait de femme.
Aquarelle ovale.

2916 — P. Mercury, d'après Paul Delaroche. Jeanne Gray.
Épreuve avec lettre.

2617 — Henriquel-Dupont, d'après Paul Delaroche. Lord Strafford.
Épreuve avec lettre.

2918 — J. Thomson, d'après le portrait peint par Édouard Dubufe à Claremont en 1849. Le Roi Louis-Philippe. Lithographie.

2919 — Portrait de la Reine Amélie. Lithographie.

SALON BLEU

CHEMINÉE EN BARDIGLIO FIORITO

La tenture du salon en damas de soie bleue de Lyon.

2920 — Garnitures de deux fenêtres composées de : quatre rideaux de vitrage en mousseline brodée ; quatre grands rideaux en mousseline brochée ; deux stores en toile décorée de vases, de fleurs et d'ornements imprimés ;

2921 — Quatre grands rideaux de fenêtres avec lambrequins en riche damas de soie de Lyon bleu, patères en bronze et galeries en bois doré.

2922 — Grande pendule en granit rose de Sibérie, surmontée d'un groupe de deux figures en bronze, Minine et Pojarski, héros russes, par Chopin, et ornée d'un bas-relief également en bronze, représentant les populations offrant des dons pour la délivrance de la patrie.

2923 — Grande glace avec cadre en bois sculpté à palmettes et doré en partie.

2924 — Galerie de foyer en bronze, ornée de deux figures d'amour, pelle, pincettes, balai et soufflet avec leur portoir.

2925 — Deux lampes en porcelaine bleue avec montures de bronze doré.

2926 — Deux écrans chinois à manches d'ivoire sculpté.

2927 — Table à jeu en bois d'acajou, garnie de moulures de cuivre de la fin du XVIIIe siècle.

2928 — Secrétaire empire en bois d'acajou, garni d'appliques en bronze doré au mat, dessus en marbre blanc.

2929 — Fontaine à thé en cuivre rouge sur un pied carré découpé à jour.

2930 — Bureau en bois d'acajou avec casier à quatre tiroirs.

2931 — Fauteuil de bureau en acajou, garni de cuir vert.

2932 — Pendule mystérieuse en cristal sur un socle en bois noir et palissandre et ornée de bronze doré.

2933 — Encrier en cristal, un plumier, une sonnette, un presse-papier en mosaïque représentant un cosaque.

2934 — Armoire à glace à fronton en acajou sculpté, garnie de torsades aux angles.

2935 — Coffre à bois en acajou, formant un siège garni de cuir rouge.

2936 — Un canapé et six chaises en bois d'acajou sculpté, à fleurs, garnis de damas bleu pareil aux rideaux.

2637 — Deux fauteuils à dossier capitonné, garnis d'étoffe bleue à raies.

2938 — Secrétaire à abattant, doucine, et deux ventaux, marqueterie de bois rose, sur fond d'amaranthe à bouquets de fleurs, tablette en brèche d'Alep, garni de beaux bronzes dorés.

2939 — Grande table ronde en bois d'acajou dont le pied est sculpté à quatre volutes, têtes fantastiques et mufles de lion.

2940 — Tapis de table en cretonne à fond rouge.

2941 — Coupe ronde à côtes en faïence italienne, décorée d'un damier au centre.

2942 — Lustre en cristal de Baccarat à vingt-quatre lumières.

2943 — Une corbeille à papier en osier.

2944 — Statuette en biscuit de porcelaine : Wellington représenté assis sur une chaise.

2945 — Deux pouffs en reps bleu.

2946 — Table à jeu en bois d'acajou.

DESSIN ET GRAVURES

2947 — Eugène Lami. Scène de carnaval.
Croquis à la mine de plomb.

2948 — Girard, d'après Ary Scheffer. Les Saintes femmes.
Épreuve sur chine avant la lettre, avec dédicace autographe du graveur.

2949 — Sixdeniers, d'après Steuben. Napoléon et le Roi de Rome dans le cabinet de l'Empereur aux Tuileries.
Épreuve avant la lettre.
Le tableau original fait partie des collections de San Donato.

2950 — Le feld-maréchal duc de Wellington, commandant en chef de l'armée anglaise, quittant les bureaux des Horse-Guards, à Whitehall.
Épreuve sur chine avant toutes lettres.

2951 — G. W. Kaiser, d'après Bartholomeus Van der Helst. Le Banquet civique en l'honneur de la paix de Munster.
Épreuve sur chine avant la lettre.

2952 — Rollet, d'après Grenier, Les Adieux de Napoléon à l'Impératrice Marie-Louise et au Roi de Rome en 1813, avant la campagne de Dresde.
Épreuve avant la lettre.
Le tableau original fait partie des collections du palais de San Donato.

2953 — Achille Lefèvre, d'après Sandos et Winterhalter. Portrait de Madame la duchesse d'Orléans tenant dans ses bras le comte de Paris enfant.
Épreuve avant la lettre.

2954 — Aristide Louis, d'après Paul Delaroche. Le Portrait de Napoléon Ier à mi-corps.
Épreuve avant la lettre.

2955 — Henriquel Dupont, d'après Paul Delaroche. L'Empereur Pierre le Grand.
Épreuve avant la lettre.

2956 — Jazet, d'après Horace Vernet. Napoléon sortant de son tombeau.
Épreuve avant la lettre.
Le tableau original fait partie des collections de San Donato.

2957 et 2958 — La princesse Charlotte Napoléon. Portoferrajo (Ile d'Elbe). Casa Napoleone à San Martino (Ile d'Elbe).
Deux très habiles croquis à l'eau-forte.
La princesse était élève de Léopold Robert, qui en devint éperdûment amoureux et se suicida.

2959 — J. Longhi, d'après Legros. Bonaparte à la bataille d'Arcole le 27 Brumaire an V.
Dessin.

A GAUCHE DU VESTIBULE D'HONNEUR

2960 — Garniture d'une fenêtre composée de :
Deux rideaux de vitrage en mousseline brodée, un grand rideau avec lambrequin en mousseline brochée et un store en toile décorée de fruits, de fleurs et d'ornements imprimés.

2961 — Console à tablette d'entre-jambes, en bois d'acajou, à dessin de marbre blanc.

2962 — Un flambeau en porcelaine de Saxe, décoré de roses et d'ornements dorés.

2963 — Lavabo en fer avec sa garniture composée d'une cuvette, d'un pot à eau, d'un vase à anse, en porcelaine, et d'un seau hygiénique en zinc.

2964 — Buffet à deux corps, le haut vitré, en bois de noyer (ce meuble contient une pharmacie).

2965 — Armoire à linge, à deux portes pleines en bois d'acajou.

2966 — Deux rideaux-portières en cretonne à bandes bleues, et de fleurs alternées.

2967 — Console en acajou, à dessus de marbre, sainte Anne, style empire.

2968 — Couchette en fer verni, avec sa literie composée d'un sommier élastique, un matelas, un traversin, un oreiller, deux couvertures en laine et coton, un couvre-lit en piqué et un autre en laine violette.

2969 — Une photographie encadrée, vue de la place de la Concorde, à Paris, et deux autres vues de la Bibliothèque du Louvre.

2970 — Lithographie, vue panoramique de Sébastopol.

PETITE SALLE A MANGER

2971 — Deux rideaux de vitrage et deux grands rideaux de fenêtre, en mousseline brodée.

2972 et 2973 — Deux grands meubles, Louis XIII, à côtés obliques, ornés de deux colonnes torses à chapiteaux dorés, en bois de noyer, marqueté à fleurs et oiseaux ; ils s'ouvrent à une seule porte grillagée et forment bibliothèque.

2974 — Grande table ronde à pied de guéridon, en bois d'acajou.

2975 — Deux chaises en bois d'acajou, garnies de velours rouge.

2976 — Cinq lithographies anglaises, coloriées, études de physionomies et course aux ânes.

2977 — Deux autres lithographies allemandes, coloriées.

GRAND VESTIBULE

ET COULOIR DE L'ANCIENNE CHANCELLERIE

2978 — Grande console à double tablette d'entre-jambes, supportée de face par six colonnes torses.

2979 — Grande armoire à deux portes, en bois de sapin.

2980 — Deux banquettes à dossier, en bois d'acajou, garnies de maroquin marron.

2981 — Armoire, en bois peint.

2982 — Deux armoires, en sapin verni.

2983 — Une banquette à dossier, en acajou, garnie de cuir.

SALON DE L'ANCIENNE CHANCELLERIE

2984 — Pendule rectangulaire en marbre noir.

2985 — Deux grands vases forme balustre en porcelaine tendre de Tournay, fond gros bleu rehaussé d'ornements en or et émaillés. La panse est décorée au pourtour de diverses scènes pastorales dans le goût de Boucher. Ils sont garnis de montures en bronze doré, à pied, gorge et anses formées de grecques dans le style Louis XVI.

Haut., 0 m. 62 cent.

2986 — Galerie de foyer en cuivre, pelle, pincettes, balai et portoir en fer poli.

2987 — Deux tables Louis XIII en bois de noyer marqueté à fleurs et filets, à quatre pieds, balustres en bois noir reliés par un entre-jambes.

Long., 1 m. 44 cent.; larg., 0 m. 72 cent.

2988 — Grande table ronde à pied de guéridon en bois d'acajou.

2989 — Bureau plat en bois noir à moulures et filets de cuivre.

2990 — Deux buffets vitrés en bois de palissandre à filets de citronnier; les vantaux garnis de moulures dans le goût chinois.

2991 — Coffre à bois en acajou formant un siège garni de cuir rouge.

2992 — Un grand fauteuil, quatre autres fauteuils et trois chaises en bois sculpté et doré, style Louis XV, et garnis de damas rouge.

2993 — Canapé capitonné garni de damas rouge.

2994 — Un divan et deux coussins en tapis de Perse.

2995 — Petit lavabo en fer, cuvette et pot à eau en porcelaine.

2996 — Tapis en moquette anglaise, couvrant le salon.

TABLEAUX ET DESSINS

2997 — LAZZARINI. Hercule et Omphale.

2998 — — Bacchus et Ariane.
Deux pendants.
Toile. Haut., 1 m. 43 cent. ; larg., 1 m. 34 cent.

2999 — LAZZARINI. Diane et Endymion.
Toile. Haut., 0 m. 00 cent. ; larg., 0 m. 00 cent.

3000 — Portrait de M. le comte X.
Beau cadre Régence en bois sculpté.
Toile. Haut., 0 m. 69 cent. ; larg., 0 m. 53 cent.

3001 — Portrait de M. le comte X.
Toile. Haut., 0 m. 70 cent. ; larg., 0 m. 54 cent.

3002 — FARQUARTSON. Portrait d'un général anglais.
Toile. Haut., 0 m. 73 cent. ; larg., 0 m. 57 cent.

3003 — Paysage avec rivière et site montueux.
Toile. Haut., 0 m. 27 cent. ; larg., 0 m. 33 cent.

3004 — RAFFET. Deux études de paysages, vues prises, l'une près d'Inverness en Écosse.
Deux pendants.
Toile. Haut., 0 m. 20 cent. ; larg., 0 m. 38 cent.

3005 — RAFFET. Chariot attelé de deux bœufs, sur la route, près San Donato.
Croquis au crayon.
Haut., 0 m. 09 cent. ; larg., 0 m. 15 cent.

3006 — RAFFET. Tambour des Suisses de la garde papale.
Aquarelle.
Haut., 0 m. 28 cent. ; larg., 0 m. 20 cent.

3007 — RAFFET. Bucy, tambour des grenadiers au 68e, 2e bataillon.
Aquarelle.
Haut., 0 m. 29 cent. ; larg., 0 m. 22 cent.

3008 — RAFFET. Portrait d'un général. Croquis au crayon.

3009 — RAFFET. Un lancier.
Aquarelle.
Haut., 0 m. 25 cent. ; larg., 0 m. 19 cent.

3010 — RAFFET. Miot, maréchal des logis de gendarmerie.
Dessin aquarellé.
Haut., 0 m. 25 cent. ; larg., 0 m. 19 cent.

3011 — RAFFET. Le capitaine Bechameil, commandant de l'*Orénoque*.
Aquarelle.
Haut., 0 m. 35 cent. ; larg., 0 m. 25 cent.

3012 — RAFFET. Le constable Joseph Heims. Londres, 1851.
Aquarelle.
Haut., 0 m. 30 cent. ; larg., 0 m. 22 cent.

3013 — RAFFET. Cavaliers.
Croquis au crayon.
Haut., 0 m. 11 cent. ; larg., 0 m. 15 cent.

3014 — ÉLIE DE BEAUMONT.

« Sur les bords fleuris de la Seine,
« Elle est où sont les goujons frits,
« Où son cœur en canot l'entraîne,
« Sous les saules avec les nids. »

Aquarelle.
Haut., 0 m. 26 cent. ; larg., 0 m. 19 cent.

3015 — CÉLESTIN NANTEUIL. Une Loge à l'Opéra.
Croquis au crayon.
Haut., 0 m. 09 cent.; larg., 0 m. 15 cent.

3016 — Portrait de Pierre le Grand.
Aquarelle ovale.
Haut., 0 m. 22 cent.; larg., 0 m. 17 cent.

3017 — Dix eaux-fortes de Stefano della Bella, sujets équestres.

3018 — Deux lithographies coloriées.

3019 — Deux lithographies coloriées.

3020 et 3021 — Deux portraits d'enfants par Roster, d'après les maîtres anciens.

CHAMBRE A COUCHER

3022 — Deux rideaux de vitrage, deux grands rideaux de fenêtres en mousseline brochée.

3023 — Armoire à deux portes pleines en bois d'acajou.

3024 — Lit en fer à galerie avec un sommier élastique, deux matelas, un traversin, une couverture en laine, une en coton.

3025 — Un guéridon rond en acajou.

3026 — Petite toilette à miroir mobile en acajou et dessus de marbre, avec sa garniture de porcelaine, broc, seau en zinc et un bidet.

3027 — Meuble bureau Louis XIII, ouvrant à abattant garni de tiroirs à l'intérieur et formant commode à quatre tiroirs de forme contournée, en bois de noyer marqueté à fleurs et incrusté d'ivoire.
Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

3028 — Encrier et ustensiles de bureau, buvard, etc.

3029 — Pendule Empire en bois d'érable à bustes de femmes et ornements appliqués en bronze doré.

3030 — Grande commode à trois tiroirs en noyer sculpté, garnie de poignées de bronze.

3031 — Un coffre à bois couvert d'étoffe.

3032 — Tapis en moquette à feuilles vertes couvrant la chambre.

3033 — Glace dans une bordure italienne en bois sculpté de doré.

3034 — Pelle, pincettes et leur portoir en fer poli.

3035 — Table en bois noir à pieds tors.

3036 — Trois fauteuils, deux chaises en bois sculpté et doré, style Louis XIV, garnis de damas rouge.

3037 — Un fauteuil confortable en damas rouge.

3038 — Un porte-serviettes, une corbeille à papiers.

3039 — Une table de nuit en acajou.

3040 — Meuble de toilette en noyer.

3041 — Deux bougeoirs, singes tenant un plateau.

3042 — Service verre d'eau en cristal.

3043 — Deux flambeaux en porcelaine de Saxe, à fleurs en applique.

3044 — Portrait de Victor Emmanuel, roi d'Italie.

3045 — Faust et Marguerite; graphite.

TABLEAUX ET LITHOGRAPHIES

3046 — Portrait d'homme chevelu à longue barbe.

Toile. Haut., 0 m. 63 cent.; larg., 0 m. 37 cent.

3047 — Quatre chromolithographies. Types de femmes.

3048 — Deux chromolithographies. Types de femmes.

3049 — Sous ce numéro seront vendus les objets non catalogués.

CRISTAUX

N. B. Tous les lots à partir du nº 3o5o pourront être divisés.

3o5o — Très beau service en cristal taillé composé de :

Sept carafes à vin;
Deux grandes carafes à anses, avec bouchons ;
Deux brocs à anses ;
Douze bols ;
Vingt-huit verres à limonade, à anses ;
Trois verres à vin de Madère ;
Quinze verres à liqueurs ;
Seize verres à bourgogne ;
Treize verres à bordeaux ;
Douze verres à eau et vin ;
Vingt-sept coupes à champagne ;
Vingt et une flûtes à champagne ;
Vingt-deux verres à vin du Rhin, vert clair, pied blanc.

3o5 1 — Beau service en cristal, bande diamantée, composé de :

Six verres à eau et vin ;
Quarante-huit verres à bourgogne ;
Trente-huit verres à bordeaux ;
Trente et un verres à madère ;
Quarante-trois flûtes à champagne ;
Trente et un verres à liqueurs ;
Quarante-neuf bols ;
Quarante-neuf rince-bouche et dix-huit gobelets.

3o52 — Beau service en cristal mousseline, très finement gravé, ornements et oiseaux, composé de :

Trois carafes à eau ;
Douze carafes à vin ;
Trois carafes à vins de dessert ;
Neuf verres à eau et vin ;
Six verres à bordeaux ;
Douze verres à bourgogne ;
Douze verres à madère ;
Dix verres à vin doux ;
Onze coupes à champagne ;
Onze verres à liqueurs ;
Huit rince-bouche avec leurs gobelets.

3053 — Beau service en cristal mousseline guirlandes, « feuillages, raisins et fruits », très finement gravés, composé de :

Quatre carafes à eau ;
Quatre carafes à vin ;
Deux carafes aplaties à madère ;
Une carafe à liqueurs ;
Deux carafons à liqueurs ;
Sept gobelets à eau et vin ;
Vingt et un verres à bordeaux ;
Dix verres à bourgogne ;
Onze verres à madère ;
Douze verres à liqueur ;
Douze coupes à champagne ;
Onze flûtes à champagne ;
Douze bols.

3054 — Très joli service en cristal mousseline, uni, très fin, composé de :

Dix-huit verres à champagne ;
Vingt-cinq verres à bordeaux ;
Onze verres à bourgogne ;
Dix-sept verres à madère ;
Quatorze verres à vin doux ;
Trente et une coupes à champagne ;
Vingt-trois carafons à vin, forme amphore ;
Quatre aiguières à eau.

3055 — Service en cristal, chiffre et couronne gravés, composé de :

Douze verres à vin du Rhin, verts ;
Six verres à bordeaux ;
Huit flûtes à champagne ;
Douze coupes à champagne, cristal dépoli ;
Six verres à madère ;
Six verres à liqueurs ;
Deux carafons à liqueurs ;
Quatre flacons à sauces ;

3056 — Service en cristal, deux filets gravés, composé de :

Trois carafes à eau ;
Huit carafes à vin ;
Douze verres à bordeaux ;
Dix verres à bourgogne ;
Trois verres à madère ;
Seize flûtes à champagne ;
Seize coupes à champagne ;
Une cloche à fromage.

3057 — Joli service en cristal uni, chiffre et couronne gravés, composé de :

Sept carafes à vin ;
Sept cruches à eau ;

Deux saladiers ;
Un grand compotier rond ;
Six compotiers ronds, plus petits ;
Quatre plateaux de bonbonnières ;
Quatre raviers ;
Une cloche à fromage ;
Dix-huit bols à rincer les verres ;
Dix-neuf verres droits à champagne ;
Vingt-deux verres droits à madère ;
Huit verres à eau et vin ;
Huit verres à Bordeaux ;
Vingt-cinq verres à bourgogne ;

3058 — Service en cristal dépoli, composé de :

Trois grandes carafes, forme bouteilles ;
Deux carafons coniques, à vin ;
Vingt-quatre carafons coniques, plus petits, à vin ;
Une cruche à eau glacée (fêlée) ;
Trente-rois grands verres à pied, à eau et vin ;
Trente-sept assiettes à glaces ;
Douze rince-bouches, avec gobelets ;
Quatre carafonds à anse ;
Deux raviers ;
Douze coupes à champagne ;
Huit verres à bordeaux ;
Vingt-huit verres à madère ;
Cinq rince-bouches, avec leurs gobelets ;

N. R. Ces six derniers articles, avec chiffre.

3059 — Une boite en acajou, avec serrure et deux poignées en cuivre, doublure peau rouge, contenant :

Quatre grands flacons cristal, ornements dorés ;
Quatre verres à eau et vin, cristal taillé à pans, bords dorés ;
Deux verres à liqueurs à pied, en cristal, bords et ornements dorés ;
Un entonnoir en vermeil.

ARTICLES DIVERS

3060 — Douze verres à vin du Rhin, vert pâle, pied avec grappe de raisin en relief.

3061 — Quinze verres à vin du Rhin, verts, pied blancs.

3062 — Douze verres à vin du Rhin, bleus, chiffre et couronne.

3063 — Vingt-deux verres à vin du Rhin, verts.

3064 — Vingt-cinq coupes à champagne, deux filets gravés, pied taillé.

Quarante flutes à champagne, de diverses grandeurs.

Huit verres à bordeaux.

Vingt et un verres à bourgogne.

Neuf verres à madère.

Trois rince-bouches avec gobelets.

Une ménagère, cristal uni, composé de :

Un plateau ;
Trois flacons ;
Un moutardier avec couvercle.

3065 — Deux carafons à liqueurs, cristal, dessins dorés.

Trois verres à liqueurs, cristal, dessins dorés.

3066 — Deux carafons à liqueurs, cristal, à fleurs dorées.

Deux verres à liqueurs, cristal. à fleurs dorées.

3067 — Un carafon â goulot torse, cristal verdâtre (fêlé).

Cinq verres à sherry, cristal verdâtre.

3068 — Une grande aiguière à pied, anse et bouchon, cristal blanc gravé, différents sujets. « Animaux, paysages et ornements. »

3069 — Deux carafes à vins de dessert, cristal vert.

3070 — Deux carafes à vins de dessert, cristal bleu foncé.

3071 — Une carafe à vins de dessert, cristal vert.

3072 — Une carafe à vins de dessert, cristal bleu.

3073 — Une carafe plate à vins de dessert, en verre bleu, de Murano.

3074 — Vingt-deux chopes à bière, avee couvercle à charnière en étain (7 fêlées).

3075 — Deux carafons, cristal taillé, bouchons métal.

3076 — Deux carafons, cristal taillé, bouchons métal, plus petits.

3077 — Un carafon, cristal taillé, bouchon métal.

3078 — Une cloche à fromage, cristal diamanté.

3079 — Trois compotiers avec plateaux et couvercles, cristal taillé.

3080 — Un très grand plateau creux, cristal taillé.

3081 — Deux brocs, cristal taillé.

3082 — Un beurrier, cristal taillé et dépoli, avec couvercle, doublure en étain pour la glace.

PORCELAINE VIEUX VENISE

3083 — Un service de table fond blanc, bords festonnés à rubans vert et or et guirlandes de fleurs, au centre gros bouquet et semis de fleurs, composé de :

Quatre soupières à anses festonnées, filets dorés et semis d'or, pied festonné à jours ;

Quatre couvercles des soupières, surmontées :

Deux, d'une tulipe ;

Un, d'une prune ;

Un, d'un citron ;

Quatre plateaux ovales, des soupières ;

Un légumier ovale, anses forme coquille ;

Un couvercle de légumier surmonté d'une prune ;

Un plateau de légumier ovale ;

Quatre saucières ovales ;

Quatre plateaux des saucières, forme feuille, ovales ;

Sept salières, pieds festonnés.

Sept corbeilles à fruits, ovales, treillagées à jours, avec myosotis de diverses couleurs ;

Six plateaux des susdites corbeilles, bords treillagés à jours, même décor ;

Seize dessous de carafes ;

Quatre grands plats ronds ;

Douze plats ronds, moyens ;

Onze petits plats, ovales ;

Soixante assiettes à potage ;

Quatre-vingt-dix-huit assiettes à couteaux.

3084 — Un service en porcelaine, genre Chine, bordure bleue, fond blanc à fleurs, feuillages et poissons de différentes couleurs, dessous avec fleurs bleues, composé de :

Un saladier rond ;

Un saladier rond ;

Deux compotiers ronds ;

Cinq raviers ovales, à pied haut (un pied cassé) ;

Soixante-trois assiettes à couteaux ;

Vingt-trois assiettes à potage.

3085 — Un service en porcelaine, genre Chine, bordures à rinceaux d'or et filets rouges, fond blanc avec personnages, vases, meubles, fleurs et lapins; desssous avec fleurs bleues, composé de :

Trois compotiers oblongs à pied (2 ébréchés) ;

Trois compotiers ronds, pied haut, cercle en métal au-dessous; 3 rosaces rouges au-dessous et à l'intérieur du pied ;

Quatre compotiers ronds, pied bas; cercle en métal au-dessous ;

Une bonbonnière à trois étages, — cercle en métal au-dessous — surmontée d'un magot présentant une corbeille.

Quatre salières ; magots, fond blanc à fleurs, présentant une corbeille;

Quarante-sept assiettes (une recollée) ;

Cinq tasses à thé, intérieur fond blanc et feuilles vertes ;

Dix soucoupes pour tasses à thé ;

Quatre tasses à café, intérieur fond blanc, avec feuilles vertes ;

Dix soucoupes pour tasses à café.

3086 — Un service en porcelaine, bordure dorée, fond noir semé de cartes à jouer, composé de :

Une théière avec couvercle ;

Un crémier ;

Deux boîtes à thé, rectangulaires, avec couvercles ;

Un bol ;

Vingt-deux tasses à thé ;

Vingt-deux soucoupes pour lesdites ;

Six assiettes, petites, pour biscuits ;

Six assiettes octogones, pour bonbons.

3087 — Un service à thé (incomplet), porcelaine anglaise, bords dorés, festonnés, fond bleu de roi, imitation de Sèvres, médaillons fond blanc, arbres et oiseaux, encadrement doré à fleurs dorées convolvulus, composé de :

Une théière avec couvercle surmonté d'une fleur en relief ;

Un pot à crème à trois pieds ;

Un sucrier avec couvercle ; à l'intérieur, fleurs et oiseau dans le fond ;

Un bol, à l'intérieur, fleurs et oiseau dans le fond ;

Six tasses, à l'intérieur, bouquets de fleurs et oiseaux dans le fond ;

Six soucoupes pour lesdites ; au-dessous, fleurs détachées ;

Six assiettes à gâteaux, avec anses à jours, dessous semis de fleurs.

3088 — Un service à thé en porcelaine de Saxe (incomplet) fond blanc et bleu clair à écailles, sujets champêtres, composé de :

Une théière sans couvercle ;

Une petite théière avec couvercle ;

Un pot à lait chaud, avec anses et couvercle ;

Un pot à lait froid ;

Un crémier ;

Un sucrier ;

Un plateau du sucrier ;

Un bol ;

Une tasse à thé ;

Une soucoupe pour ladite ;

Deux tasses à thé ;

Deux soucoupes pour lesdites.

3089 — Un service à thé porcelaine anglaise — Worcester, — Sujets chinois bleus sur fond blanc, bord bleu pointillé blanc et raies blanches et deux filets dorés, composé de :

Une théière avec couvercle ;

Un plateau rond pour ladite ;

Un crémier ;

Un plateau oblong, festonné pour ledit 15 1/2×8 1/2 ;

Un sucrier avec couvercle ;

Un plateau hexagone pour ledit ;

Une boîte à thé, cylindrique, avec couvercle ;

Un bol ;

Un plateau rond pour ledit,

Douze tasses à thé avec leurs soucoupes ;

Cinq tasses à café.

3090 — Un tête-a-tête en porcelaine — Berlin — fond blanc, bouquets de fleurs, bordure dorée, composé de :

Un plateau ovale ;

Un pot à laid chaud, à anse et couvercle ;

Une cafetière avec couvercle ;

Un crémier avec couvercle ;

Un sucrier avec couvercle.

PORCELAINE DE SAXE

3091 — Une théière fond vert à écailles, médaillons fond blanc avec dessins camaïeu rose. Amours jouant. Monture bronze doré, poignée et bec porcelaine blanche à dessins dorés. Couvercle avec bouton forme tulipe.

3092 — Six tasses.

3093 — Six soucoupes.

Mêmes décors.

3094 — Un petit service pour table et pour thé, fond blanc, bordure violette et guirlande de fleurs. Sujets peints représentant des Amours dans des nuages, composés de :

Une petite théière à couvercle;
Une petite crémière à couvercle;
Une boîte à thé à couvercle;
Un petit sucrier avec couvercle;
Un sucrier rond à deux anses, avec couvercle;
Un pot à lait chaud, avec couvercle et plateau bords à jour.
Un plateau ovale à deux anses;
Une salière double;
Un coquetier;
Une tasse à café et soucoupe;
Une tasse à thé et soucoupe;
Deux plats ronds, creux;
Six assiettes;
Un légumier ovale, avec plateau et couvercle surmonté d'une figurine.

Le tout renfermé dans une boîte à quatre compartiments.

3095 — Une tasse et soucoupe fond blanc et or, à oiseaux et mouches.

3096 — Deux tasses et deux soucoupes avec gaufrures fond blanc, à médaillons peints. Fleurs et fruits.

3097 — Une tasse avec couvercle, sans soucoupe, fond blanc à fleurs. Sujets pastoraux.

3098 — Une tasse et soucoupe fond blanc à gros bouquets de fleurs.

3099 — Une tasse fond vert clair, à bandes blanches avec ornements dorés et peinture. Muse de la Musique avec deux Amours.

3100 — Une petite soupière ovale fond blanc, à rubans verts et bouquets de fleurs, avec peintures, fleurs et fruits. Couvercle orné d'une figurine. Enfant vidant une corne d'abondance.

3101 — Vingt-quatre assiettes en Saxe moderne, fond bleu de Roi avec ornements dorés,

médaillons, peintures d'après Wouwerman dans un encadrement doré en relief, bordure festonnée à jours avec myosotis en relief bleus et dorés.

3102 — Une cuiller en vermeil, manche en porcelaine de Saxe fond blanc et bandeaux verts, médaillons; paysages et médaillons fond rouge, Amours et Divinités. Peintures très fines.

3103 — Une fourchette.

3104 — Un couteau.

3105 — Une cuiller a café.

Même décor.

3106 — Une boite-écrin maroquin rouge, ornements dorés, contenant :

3107 — Un service à dessert en vermeil, manches porcelaine vieux Saxe, fond blanc à fleurs, composé de :

Douze fourchettes ;
Douze cuillers.
Douze couteaux, lame vermeil.

FAIENCE VIEUX NAPLES

3108 — Un service de table en faïence, fond blanc avec peintures. Costumes napolitains et d'autres provinces italiennes, avec désignations, bordure guirlande violette, composé de :

Une soupière ;

Un couvercle de soupière, bouton violet, forme pomme de pin ;

Un plateau rond pour soupière ;

Quatre grands plats ronds (un fêlé) ;

Quatre plats ronds, moyens (un ébréché) ;

Deux grands plats ovales ;

Quatre grands plats ovales ;

Quatre plats ovales, moyens ;

Sept plats ovales, petits ;

Deux saladiers ovales (un fêlé et un recollé) ;

Quinze assiettes à potage (costumes militaires de divers pays) (deux fêlées) ;

Soixante-deux assiettes à couteaux (neuf fêlées ou ébréchées) ;

Vingt-six assiettes à dessert (quatre tachées) ;

Deux corbeilles ovales, à jours, avec anses forme torsades vertes ;

Deux plateaux ovales, à jours, pour lesdites ;

Une corbeille ovale, à jours, comme ci-dessus, sans plateau ;

Deux corbeilles rondes, à jours ;

Deux plateaux pour lesdites, bords à jours ;

Neuf tasses à café ;

Neuf soucoupes pour lesdites (une fêlée).

FAIENCE

3109 — Un service en faïence anglaise (Trophy), fond blanc, bordure rouge à dessins blancs et trois médaillons, attributs guerriers, de Musique, des Arts, etc., composé de :

Six assiettes à potage;

Quarante-trois assiettes à couteaux;

Six assiettes à dessert;

Un plat rond;

Trois plats ovales, de différentes grandeurs;

Une saucière avec plateau et couvercle;

Un saladier;

Un légumier, avec plateau et couvercle.

3110 — Trois plats-réchauds à eau chaude, en faïence blanche, bordure grecque brune, garniture en étain.

3111 — Trois corbeilles à fleurs, faïence blanche tressée, bouquets de fleurs et rubans (deux cassées).

3112 — Un grand plat rond, faïence ancienne blanche avec écusson au milieu.

Deux tasses à café;

Deux soucoupes pour lesdites.

3113 — Un service à café, porcelaine blanche, dessins dorés, bord à losanges dorés, composé de :

Un plateau carré à angles arrondis ;

Une cafetière avec couvercle ;

Un sucrier évasé, avec couvercle intérieur doré ;

Un pot à lait, forme cruche ;

Trois tasses à café, intérieur doré ;

Trois soucoupes pour lesdites.

3114 — Un solitaire porcelaine fond blanc pointillé bleu et or, avec médaillons, fleurs, encadrement doré, composé de :

Un plateau rond, festonné ;

Une théière avec couvercle ;

Un sucrier avec couvercle, fleur relief;

Un crémier à trois pieds ;

Une tasse à thé;

Une soucoupe pour ladite.

3115 — Un tête-a-tête en porcelaine anglaise — mousseline — fond blanc, bord avec ornements dorés,sujets champêtres, peintures très-fines, composé de :

Un plateau carré, à pans arrondis, grand paysage : « Lac avec barque et personnages, fontaines, etc. »;

Une cafetière avec couvercle (bord ébréché et recollé) ;

Pot à lait avec couvercle ;

Un sucrier avec couvercle ;

Deux tasses à café ;

Deux soucoupes pour lesdites.

N. B. Ce tête-à-tête est remarquable, autant par la légèreté de la porcelaine que par la gracieuseté des peintures et ornements.

3116 — Un tête-a-tête à thé, porcelaine anglaise — Coalport — fond blanc, dessins « Cachemire, » composé de :

Un plateau ovale avec anses dorés ;

Une théière avec couvercle ;

Un sucrier avec couvercle ;

Un pot à lait avec couvercle ;

Deux tasses à thé ;

Deux soucoupes pour lesdites.

3117 — Un tête-a-tête, porcelaine Ginori, fond blanc, filets bleus et or, composé de :

Un plateau ovale à quatre pans ;

Une théière ;

Un sucrier à anse avec couvercle ;

Un crémier ;

Deux tasses à thé ;

Deux soucoupes pour lesdites.

3118 — Un tête-a-tête en porcelaine de Saxe, fond blanc peint, à sujets pastoraux et fleurs, bordure violette, filet doré et ruban vert enroulé sur un filet doré, composé de :

Un plateau ovale, bord ondulé ;

Une cafetière avec couvercle surmonté d'une rose en relief ;

Un sucrier avec couvercle surmonté d'une rose en relief ;

Un crémier à trois pieds ;

Deux tasses à café avec couvercles surmontés d'une rose en relief

Deux soucoupes pour lesdites.

3119 — Un TÊTE-A-TÊTE en porcelaine blanche de Naples, sujets mythologiques en relief, composé de :

Un plateau rectangulaire à pans « Triomphe de Sylène. » ;

Une cafetière avec couvercle (fêlé) ;

Un pot à lait ;

Un sucrier ovale, avec couvercle ;

Deux tasses à café ;

Deux soucoupes pour lesdites.

3120 — Un TÊTE-A-TÊTE porcelaine blanche de Naples, sujets mythologiques en relief, composé de :

Une cafetière avec couvercle (fêlée) ;

Un pot à lait chaud, avec couvercle (recollé) ;

Un sucrier ovale, avec couvercle ;

Deux tasses à café à deux anses, avec couvercles ;

Deux soucoupes pour lesdites.

TIR AUX PIGEONS

PETIT SALON

3121 — Une console en cerisier, pieds et baguettes façon bambou, dessus marbre gris (Bardiglio).

3122 — Une glace encadrement cerisier, et baguettes façon bambou.

3123 — Une toilette en cerisier, baguettes façon bambou, à deux battants, dessus marbre blanc (cassé), avec une cuvette à bascule et deux boîtes à savon, en porcelaine blanche anglaise.

3124 — Six chaises en cerisier baguette, façon bambou, siège canné.

3125 — Trois fauteuils à roulettes, en étoffe de chanvre écrue rayée brun à losanges, avec frange.

3126 — Un porte-serviettes en cerisier, à trois compartiments.

3127 — Un portemanteau en cerisier.

3128 — Une petite table pliante en cerisier, pieds façon bambou.

3129 — Tenture, étoffe de chanvre écrue, rayée brun, à losanges, 55 mètres carrés.

3130 — Vingt mètres bordure avec frange.
Haut., 0 m. 20 cent.

3131 — Cinquante-quatre mètre bordure.
Larg., 0 m. 13 cent.

3132 — Une natte en sparterie rayée blanc et chamois, 4 m. 65 × 5 m. 32.

3133 — Une suspension-jardinière en jonc.

3134 — Un store en toile peinte.

PORTIQUE

3135 — Tenture en étoffe de chanvre écrue, rayée brun à losanges, 573 m. 72 cent. carrés; 135 m. 96, baguette façon bambou; 236 mètres bordure, large, 12 cent.; 180 m. 60, frange, large, 20 cent.

3136 — Six portières de 7 m. 40 cent. carrés, 44 mètres carrés en étoffe de chanvre écrue, rayée brun à losanges, avec six embrasses et six porte-embrasses en bois.

3137 — Une grande natte en sparterie, 318 m. 26 cent. carrés.

3138 — Quatre grands divans a dossier, en étoffe de chanvre écrue, rayée brun, à losanges.

Haut., o m. 85 cent.; long., 3 m. 5o cent.; larg., 1 mètres.

3139 — Quatre grandes étagères en cerisier à douze compartiments chacune baguettes façon bambou, dont deux avec râteliers pour 24 fusils chacun.

Haut. o m. 85 cent.; long., 3 mètre.; larg., o m. 85 cent.

3140 — Quarante-huit chaises en bois de hêtre, pieds tournés, sièges cannés.

CABINET DE TOILETTE

3141 — Une grande toilette à armoire, à deux battants, en cerisier et baguettes, façon bambou, dessus marbre blanc, avec trois cuvettes à bascule, deux boîtes à brosses et trois boîtes à savon, en porcelaine blanche anglaise.

3142 — Une console en cerisier, baguettes façon bambou.

3143 — Une glace, encadrement cerisier, baguettes façon bambou.

3144 — Une table rectangulaire, angles arrondis, baguettes et pieds façon bambou, dessus drap vert.

3145 — Un tapis de table, étoffe chanvre écrue, rayée brun à losanges, 2 m. 05 × 2 m. 20.

3146 — Un store en toile peinte.

3147 — Deux porte-serviettes en bois de hêtre, façon bambou, dont un forme pliant, et un à trois compartiments.

3148 — Une natte en sparterie, 4 m. 70 × 5 m. 32.

3149 — Une suspension-jardinière en jonc.

2150 — Trois fauteuils en étoffe de chanvre écrue, rayée brun, à losanges.

3151 — Trois tabourets bois peint, et étoffe comme ci-dessus.

3152 — Tenture étoffe de chanvre écrue rayée brun à losanges, 55 m. 27 cent. carrés; 20 m. 15, bordure avec frange, haut. o m. 20; 54 m. 15, bordure, o m. 13 large.

3153 — Une machine (fer et cuivre jaune) pour ouvrir les boîtes, avec cloche en zinc.

3154 — Six boites cylindriques, en tôle forte, à pigeons.

3155 — Six boites carrées (autre système), en tôle forte, à pigeons.

VOITURES ET HARNAIS

VOITURES

1 — Grande berline de grand gala, a huit ressorts, quatre lanternes, intérieur en satin jaune, un timon. (Peters, à Londres.)

2 — Drag ou Mail-Coach, avec tous ses accessoires, paniers à provisions, cantines, sceaux à glace, frein, échelle, timon, palonniers pour attelage à quatre, etc., etc. Garniture drap vert. (Laurie et Marner, à Londres.)
N. B. — Tout neuf, n'a jamais roulé.

3 — Landau, avec timon et frein. Garniture maroquin et drap verts. (Passaglia, à Florence.)

— Brougham, avec timon, brancard et frein. Garniture drap et maroquin verts. (Peters, à Londres.)

5 — Brougham, avec timon, brancard et frein. Garniture drap et maroquin verts. (Peters, à Londres.)
N. B. — Tout neuf, n'a jamais roulé.

6 — Clarence, avec timon, brancard et frein. Garniture maroquin et reps marron. (N., à Florence.)

7 — Victoria, ou Demi-Daumont, a huit ressorts, avec deux timons et sièges mobiles, devant et derrière. Garniture drap et maroquin verts. (Passaglia, à Florence.)

8 — Victoria, avec timon, brancard et frein. Garniture drap et maroquin verts. (Peters, à Londres.)
N. B. — Toute neuve, n'a jamais roulé.

9 — Victoria, avec deux timons, brancard et frein. Garniture drap et maroquin verts. (N., à Florence.)

10 — Poney-Chaise, avec timon et frein, siège derrière. Garniture drap et maroquin verts. (Passaglia, à Florence.)

11 — Petit Poney-Chaise, avec timon, brancard et frein, siège derrière. Garniture drap vert. (N. à Florence.)

12 — Panier a quatre places, avec deux timons, brancard et frein, sièges mobiles devant et derrière. Garniture maroquin vert. Tente-parasol toile grise, doublure et franges vertes. (Passaglia, à Florence.)

13 — Panier en osier, à deux roues, avec frein. Garniture cuir noir. (N., à Florence.)

14 — Grand break a huit places, avec timon, palonniers pour attelage à quatre et frein. Garniture drap et maroquin verts. (Passaglia, à Florence.)

15 — Dog-Cart, avec frein. Garniture peau naturelle. (Passaglia, à Florence.)

16 — Char de chasse, avec timon, brancard et frein. Caisses pour fusils et pour provisions. (C. Sala, à Milan.)

17 — Grand Baroccino, garniture drap vert. (Passaglia, à Florence.)

18 — Petit Baroccino, garniture cuir noir. (N., à Pistoja.)

19 — Omnibus a six places, avec timon, paire de brancards et frein. Garniture reps gris broché. Cage vitrée mobile. Tente et rideaux en toile. (N., à Florence.)

20 — Omnibus a six places, avec timon, paire de brancards et frein. Garniture reps gris broché. Cage vitrée mobile. Tente et rideaux en cuir. (N., à Florence.)

21 — Droschky de courses (Russe).

22 — Droschky de courses (Russe).

HARNAIS

23 — Harnais à un cheval, complet, cuir noir et plaqué.

24 — Paire de harnais, complets, cuir noir et plaqué.

25 — Paire de harnais, complets, cuir noir et plaqué.

26 — Paire de harnais, complets, cuir noir et plaqué.

27 — Paire de harnais, complets, cuir noir et plaqué.

28 — Paire de harnais, complets, cuir noir et plaqué, plus une sellette pour Daumont.

29 — Paire de harnais de poste, cuir noir, garniture plaqué et poils, et colliers avec grelots.

30 — Paire de harnais de poste, cuir noir, garniture plaqué et poils.

31 — Harnais russe, à un cheval.

32 — Harnais russe, à un cheval.

33 — Paire de harnais russes, garniture plaqué.

34 — Six brides avec mors et œillères, cuir naturel.

35 — Dumb-Jockey, complet.

36 — Divers colliers.

37 — Sellettes simples et de Daumont, rênes, fronteaux, etc., etc.
Ce lot pourra être divisé.

CAVES

Tous les lots pourront être divisés.

BORDEAUX ROUGES

	Bouteilles	1/2 Bles
1. Saint-Julien Ier Bourgeois, 1875 (H. Cuvillier et frère)	377	—
2. Saint-Émilion (A. Fischer et Cie).	267	—
3. Château du Tertre (W. Tourneur et Cie)	478	—
4. Pontet-Canet (Duglas et Sylvestre).	237	—
5. Pichon-Longueville (Duglas et Sylvestre)	212	—
6. Pontet-Canet (W. Tourneur et Cie).	172	—
7. Grand vin Château Léoville, 1854 (H. Cuvillier et frère)	117	—
8. Mouton-Rothschild (A. Fischer et Cie)	15	—
9. Mouton-Rothschild, 1864 (J. de Ciébra)	20	—
10. Château Chasse Spleen, 1870 (W. Tourneur et Cie)	236	—
11. Brane-Cantenac (W. Tourneur et Cie)	96	—
12. Grand vin Château Palmer (H. Cuvillier et frère)	294	—
13. Saint-Julien (H. Cuvillier et frère)	196	—
14. Margaux (E. Sarburg et Cie)	15	—
15. Pontet-Canet, 1865	39	—
16. Brane-Mouton (H. Sohège et Cie).	60	—
17. Tête Château Ducru Beaucaillou, 1864 (Cheberry, R. Bernard et Cie).	19	—
18. Grand vin tête Château la Lagune, 1864 (Cheberry, R. Bernard et Cie).	29	—
19. Château Larose, 1869	84	—
20. Château Bel-Air, 1868	104	—
21. Lafitte ordinaire	1,250	—

BORDEAUX BLANCS

	Bouteilles	1/2 Bles
22. Fine Graves (W. Tourneur et Cie).	56	—
23. Barsac (W. Tourneur et Cie)	73	—
24. Sauternes	37	—
25. Haut-Sauternes, 1865 (J. de Ciébra)	7	—
26. Château Lafaurie (C. de Rancourt)	27	—

BOURGOGNE

ET CÔTES-DU-RHÔNE ROUGES.

27. Richebourg (W. Tourneur et Cie).	63	—
28. Corton (W. Tourneur et Cie)	102	—
29. Beaune (E. Sarburg et Cie)	37	—
30. Richebourg (E. Sarburg et Cie)	80	—
31. Ermitage rouge	59	—
32. Chambertin (E. Sarburg et Cie)	73	—
33. Pomard (W. Tourneur et Cie)	220	—
34. Pomard (E. Sarburg et Cie)	63	—
35. Saint-Georges (W. Tourneur et Cie)	88	—
36. Mercurey	34	—
37. Tolstoy	70	—
38. Côte-Rôtie (E. Sarburg et Cie)	43	—
39. Côte-Rôtie	58	—
40. Côte-Rôtie (Tampier frères)	10	—
41. Clos Vougeot (E. Sarburg et Cie).	66	—
42. Romanée (E. Sarburg et Cie)	40	—
43. Volnay (E. Sarburg et Cie)	56	—
44. Volnay (Tampier frères)	17	—
45. Romanée (Tampier frères)	18	—
46. Ermitage rouge (E. Sarburg et Cie).	62	—

BOURGOGNE

ET CÔTES-DU-RHÔNE BLANCS.

	Bouteilles	1/2 Bles
47. Chablis (H. Cuvillier et frère)....	277	—
48. Meursault (E. Sarburg et Cie)....	52	—
49. Ermitage blanc (E. Sarburg et Cie).....	46	—
50. Saint-Péray sec.....	28	—
51. Ermitage paille (Tampier frères).	48	—
52. Château-Grillet (Tampier frères).	13	—
53. Ermitage paille (Duglas et Sylvestre).....	19	—
54. Ermitage (Hasenklever).....	7	—

CHAMPAGNE

55. De Saint-Marceaux et Cie.....	408	—
56. Grand Champagne Mirafiore	100	—
57. Champagne Grand-Ducal (Fischer et Cavaillon).....	33	—
58. Pomery et Greno, extra sec.....	—	87
59. Tisane de champagne (H. Cuvillier et frère).....	—	157
60. Tisane de champagne (H. Cuvillier et frère) *Doubles bouteilles*....	80	—

VINS DU RHIN ET DE MOSELLE

61. Johannisberg.....	8	—
62. Johannisberg cabinet (des celliers du Prince de Metternich).....	13	—
63. Johannisberg Cabinet(des celliers du prince de Metternich).....	—	53
64. Moselle mousseux (E. Saarbach et Cie).....	33	—
65. Marcobrunn, 1862 (Drexel frères).	20	—
66. Moussirender Hochheimer (Burgeff et Cie).....	6	—
67. Moussirender Assmannshæuser (Burgeff et Cie).....	—	24
68. Sparkling Assmannshæuser. Non pareil (A. Wilhelmj).....	—	70
69. Steinwein, 1846. *Flacons*.....	14	—

VINS D'ESPAGNE ET DE PORTUGAL

ET VINS DE LIQUEURS.

70. Madère (Cuvillier et frère).....	63	—
71. Madère.....	22	—
72. Xérès (Duglas et Sylvestre).....	21	—
73. Xérès	21	—
74. Xérès pâle.....	3	—
75. Sherry pâle (H. Cuvillier et frère).	103	—
76. Porto (diverses marques).....	21	—
77. Oporto blanc, Isabelle, 1846 (W. Tourneur et Cie).....	65	—
78. Malaga Flor., 1811 (W. Tourneur et Cie).....	97	—
79. Malaga. Larmes de Loring.....	17	—
80. Muscatel-Loring.....	58	—
81. Muscat de Lunel.....	16	—
82. Malvoisie.....	7	—
83. Alicante Laussat.....	60	—
84. Crème de Frontignan, 1820 (W. Tourneur et Cie).....	64	—
85. Ratafia de framboises, 1875.....	6	—
86. Lait de Punch	9	—

VINS ITALIENS

87. Vino Santo.....	34	—
88. Marsala blanc.....	260	—
89. Vermut di Torino. Carafons.....	5	—
90. Pomino, 200 fiasques. Environ..	500	—

91. Échantillons de divers vins. Environ..... 50 —

TABLE DES MATIÈRES

Pages.

Objets d'ameublement 427
Cristaux 473
Porcelaine vieux Venise 477
Porcelaine de Saxe 480
Faïence vieux Naples 482
Faïence 483
Tir aux pigeons 486
Voitures et harnais 488
Caves 490

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
3 0112 056078337